National Testing Agency

Question Paper Name :	71 Folk Literature 03rd Jan 2026 Shift 2
Subject Name :	71 Folk Literature
Creation Date :	2026-01-04 11:49:14
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Folk Literature and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	611987110
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	611987225
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987671
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717222 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

Study carefully the table given below and answer the question asked here under.

The following table gives the percentage of students belonging to low income group in each of the five colleges A, B, C, D and E, along with the proportion of males and females with and without low income.

College Name	Percentage of students with low income	Proportion of males and females	
		With low income	Without low income
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	4 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198717223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the number of males without low income in College C if the total number of students in that college is 5000?

1. 1520
2. 3800
3. 1620
4. 1630

Options :

61198767101. 1

61198767102. 2

61198767103. 3

61198767104. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198717224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the number of males without low income in College E is 2295, then the total number of students in College E is :

1. 4000
2. 5000
3. 4500
4. 5500

Options :

61198767105. 1

61198767106. 2

61198767107. 3

61198767108. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198717225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which college has the least number of male students with low income, if we assume that every college has equal number of total students?

1. B
2. C
3. D
4. E

Options :

61198767109. 1

61198767110. 2

61198767111. 3

61198767112. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198717226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which college has the least number of female students with low income, if we assume that every college has same number of total students?

1. B
2. C
3. D
4. E

Options :

61198767113. 1

61198767114. 2

61198767115. 3

61198767116. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198717227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which college has the least number of students without low income, if we assume that every college has same number of total students?

1. A
2. B
3. C
4. D

Options :

61198767117. 1

61198767118. 2

61198767119. 3

61198767120. 4

Question Id : 61198717222 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

नीचे दी गई तालिका का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और उसके नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर दें।
नीचे दी गई तालिका में पाँच कॉलेजों A, B, C, D और E में से प्रत्येक कॉलेज में निम्न आय वर्ग के छात्रों की संख्या का प्रतिशत तथा निम्न आय वर्ग और गैर-निम्न आय वर्ग के पुरुष छात्रों और महिला छात्रों का अनुपात दिया गया है।

कॉलेज का नाम	निम्न आय वर्ग के छात्रों का प्रतिशत	पुरुष छात्रों और महिला छात्रों का अनुपात	
		निम्न आय वर्ग वाले	गैर-निम्न आय वाले
		पुरुष : महिला	पुरुष : महिला
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	4 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198717223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि कॉलेज C में छात्रों की कुल संख्या 5000 है, तो उस कॉलेज में गैर-निम्न आय वर्ग के पुरुष छात्रों की संख्या कितनी है?

1. 1520
2. 3800
3. 1620
4. 1630

Options :

61198767101. 1

61198767102. 2

61198767103. 3

61198767104. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198717224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि कॉलेज E में गैर-निम्न आय वर्ग के पुरुष छात्रों की संख्या 2295 है, तो कॉलेज E में छात्रों की कुल संख्या कितनी है?

1. 4000
2. 5000
3. 4500
4. 5500

Options :

61198767105. 1

61198767106. 2

61198767107. 3

61198767108. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198717225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि हम यह मान लें कि प्रत्येक कॉलेज में छात्रों की कुल संख्या बराबर है तो कौन से कॉलेज में निम्न आय वर्ग के पुरुष छात्रों की संख्या सबसे कम है?

1. B
2. C
3. D
4. E

Options :

61198767109. 1
61198767110. 2
61198767111. 3
61198767112. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198717226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि हम मान लें कि प्रत्येक कॉलेज में छात्रों की कुल संख्या बराबर है, तो कौन से कॉलेज में निम्न आय वर्ग के महिला-छात्रों की संख्या सबसे कम है?

1. B
2. C
3. D
4. E

Options :

61198767113. 1
61198767114. 2
61198767115. 3
61198767116. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198717227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि हम मान लें कि प्रत्येक कॉलेज में छात्रों की कुल संख्या बराबर है, तो कौन से कॉलेज में गैर- निम्न आय वर्ग के छात्रों की संख्या सबसे कम है?

1. A
2. B
3. C
4. D

Options :

61198767117. 1
61198767118. 2
61198767119. 3
61198767120. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id : 611987672
Question Shuffling Allowed : Yes
Is Section Default? : No

Question Number : 6 Question Id : 61198717228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Intelligence is, to some extent, an inherited characteristic.

Reason R: Environment also has a significant influence on intelligence.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :
61198767121. 1
61198767122. 2
61198767123. 3
61198767124. 4

Question Number : 6 Question Id : 61198717228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: बुद्धि कुछ हद तक एक विरासत में प्राप्त विशिष्टता होती है।

कारण R: पर्यावरण का भी बुद्धि पर महत्वपूर्ण प्रभाव होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे **उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :
61198767121. 1
61198767122. 2
61198767123. 3
61198767124. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198717229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Schedule of Reinforcement)		**LIST-II (Example)**	
A.	Fixed ratio	I.	Individuals are reinforced for the first response they make after various time intervals have passed.
B.	Fixed interval	II.	Responses occur a certain number of times before reinforcement.
C.	Variable interval	III.	The reinforcement may occur after any number of responses.
D.	Variable ratio	IV.	No reinforcement is given until a certain interval of time has elapsed.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198767125. 1

61198767126. 2

61198767127. 3

61198767128. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198717229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (पुनर्बलन की अनुसूची)		**सूची -II (उदाहरण)**
A.	नियत अनुपात	I.	व्यक्ति उस प्रथम अनुक्रिया हेतु पुनर्बलित होते हैं जो वे विभिन्न समय अंतराल व्यतीत होने के बाद करते हैं।
B.	नियत अंतराल	II.	अनुक्रिया पुनर्बलन से पूर्व एक निश्चित बार होती है।
C.	परिवर्तनीय अंतराल	III.	पुनर्बलन कई बार की अनुक्रिया के बाद हो सकता है।
D.	परिवर्तनीय अनुपात	IV.	एक निश्चित समय अंतराल समाप्त होने से पूर्व कोई पुनर्बलन नहीं दिया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198767125. 1

61198767126. 2

61198767127. 3

61198767128. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198717230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in chronological order:

A. RPWD ACT
B. RTE ACT
C. RCI ACT
D. PwD ACT
E. SDG Adoption by India

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. C, D, E, A, B
3. C, D, B, E, A
4. E, A, C, D, B

Options :

61198767129. 1

61198767130. 2

61198767131. 3

61198767132. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198717230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. आर पी डबल्यू डी अधिनियम
B. आर टी ई अधिनियम
C. आर सी आई अधिनियम
D. पी डब्ल्यू डी अधिनियम
E. भारत द्वारा एस डी जी को अंगीकार किया जाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. C, D, E, A, B
3. C, D, B, E, A
4. E, A, C, D, B

Options :

61198767129. 1

61198767130. 2

61198767131. 3

61198767132. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198717231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which among the following is NOT a National Coordinator for Higher Education Courses on SWAYAM?

1. Indira Gandhi National Open University
2. Consortium for Educational Communication
3. National Institute of Technical Teacher Training and Research
4. National Institute for Open Schooling

Options :

61198767133. 1

61198767134. 2

61198767135. 3

61198767136. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198717231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन 'स्वयं' (SWAYAM) पर उच्च शिक्षा के पाठ्यक्रमों हेतु राष्ट्रीय समन्वयक नहीं है?

1. इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
2. कन्सोर्टियम फॉर एजूकेशनल कम्यूनिकेशन
3. नेशनल इंस्टीट्यूट फॉर टेक्नीकल टीचर ट्रेनिंग एंड रिसर्च
4. राष्ट्रीय मुक्त विद्यालय संगठन

Options :

61198767133. 1

61198767134. 2

61198767135. 3

61198767136. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198717232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is NOT a correct statement-

1. Operant behavior is emitted in the presence of discriminative stimuli.
2. Learning is the encoding of information in long-term-memory.
3. Language doesn't play any role in self-regulation.
4. Respondent behavior is elicited in the presence of unconditioned stimuli.

Options :

61198767137. 1

61198767138. 2

61198767139. 3

61198767140. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198717232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन एक सही कथन नहीं है?

1. विभेदक उद्दीपन की उपस्थिति में सक्रिय व्यवहार प्रसारित होता है।
2. अधिगम दीर्घावधि स्मृति में सूचना को कूटबद्ध करना है।
3. स्व-विनियमन में भाषा की कोई भूमिका नहीं होती है।
4. उत्तरदाता का व्यवहार अन-अनुकूलित उद्दीपन की उपस्थिति में प्राप्त होता है।

Options :

61198767137. 1

61198767138. 2

61198767139. 3

61198767140. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198717233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the variables that pertain to interval scale of measurement

A. gender
B. date of birth of a person
C. religion
D. time of the day

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B only
3. B, C and D only
4. B and D only

Options :

61198767141. 1

61198767142. 2

61198767143. 3

61198767144. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198717233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नांकित में से उन चरों को पहचानिए जो मापन की अंतराल मापनी (इंटरवल स्केल) से संबंधित हैं:

A. लिंग (जेंडर)
B. व्यक्ति की जन्म तिथि
C. धर्म
D. दिन का समय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B
3. केवल B, C और D
4. केवल B और D

Options :

61198767141. 1

61198767142. 2

61198767143. 3

61198767144. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198717234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in terms of increasing order of the minimum number of variables required for their computation:

A. Mean
B. First order correlation
C. Correlation coefficient
D. Second order correlation

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. A, C, B, D
4. B, D, C, A

Options :

61198767145. 1

61198767146. 2

61198767147. 3

61198767148. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198717234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित प्राचलों को उनके परिकलन के लिए जरूरी चरों की न्यूनतम संख्या के बढ़ते क्रम में रखें:

A. माध्य
B. प्रथम क्रम सहसंबंध
C. सहसंबंध गुणांक
D. द्वितीय क्रम सहसंबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, A, C, D
3. A, C, B, D
4. B, D, C, A

Options :
61198767145. 1
61198767146. 2
61198767147. 3
61198767148. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198717235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Standard Normal Variate)		**LIST-II (Probability)**
A.	$-1 \leq Z \leq +1$	I.	~ 0.5
B.	$-1 \leq Z \leq +2$	II.	~ 0.16
C.	$-\infty < Z \leq 0$	III.	~ 0.68
D.	$-\infty < Z \leq -1$	IV.	~ 0.82

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :
61198767149. 1
61198767150. 2
61198767151. 3
61198767152. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198717235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची-I (मानक सामान्य विचर)		**सूची-II (प्रायिकता)**
A.	$-1 \leq Z \leq +1$	I.	~ 0.5
B.	$-1 \leq Z \leq +2$	II.	~ 0.16
C.	$-\infty < Z \leq 0$	III.	~ 0.68
D.	$-\infty < Z \leq -1$	IV.	~ 0.82

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198767149. 1

61198767150. 2

61198767151. 3

61198767152. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198717236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In qualitative research, the criterion that parallels internal validity is

1. credibility
2. transferability
3. dependability
4. confirmability

Options :

61198767153. 1

61198767154. 2

61198767155. 3

61198767156. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198717236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गुणात्मक शोध में आन्तरिक वैधता के समानान्तर निकष कौन है?

1. विश्वसनीयता
2. हस्तांतरणीयता
3. निर्भरता
4. पुष्टिकारकता

Options :

61198767153. 1

61198767154. 2

61198767155. 3

61198767156. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198717237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Quantitative research can be represented as a research strategy that

1. embodies a view of social reality as an external, objective reality
2. emphasizes an inductive approach to the relationship between theory and research
3. has rejected the practices and norms of natural scientific model
4. embodies a view of social reality as a constantly shifting emergent property of individuals' creation

Options :

61198767157. 1

61198767158. 2

61198767159. 3

61198767160. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198717237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मात्रात्मक शोध को शोध रणनीति के रूप में निरूपित किया जा सकता है जो/जिसने:

1. बाह्य वस्तुनिष्ठ यथार्थ के रूप में सामाजिक यथार्थ के दृष्टिकोण को मूर्त रूप प्रदान करता है।
2. सिद्धांत और शोध के मध्य संबंध के आगमनात्मक उपागम पर बल देता है।
3. नैसर्गिक वैज्ञानिक मॉडल के व्यवहारों और मानदंडों को अस्वीकृत करता है।
4. व्यक्ति के सृजन की निरंतर परिवर्तनशील आपातिक संपदा के रूप में सामाजिक यथार्थ के दृष्टिकोण को मूर्त रूप प्रदान करता है।

Options :

61198767157. 1

61198767158. 2

61198767159. 3

61198767160. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198717238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: People tend to ignore media messages they feel are in accord with their already-held attitudes and interests.

Reason R: Selective exposure theory suggests that audiences tend to match their choice of media channels and content to their own tastes, ideas and informational needs.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767161. 1

61198767162. 2

61198767163. 3

61198767164. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198717238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: लोगों में उन मीडिया संदेशों को अनदेखा करने की प्रवृत्ति होती है जिन्हें वे अपनी पूर्व-विद्यमान अभिवृत्तियों और अभिरूचियों के अनुरूप मानते हैं।

कारण R: चयनात्मक उद्भासन सिद्धांत यह बताते हैं कि श्रोताओं में अपनी रुचियों, विचारों और सूचनात्मक जरूरतों के अनुसार मीडिया चैनलों और विषयवस्तु को पसंद करने की प्रवृत्ति होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767161. 1

61198767162. 2

61198767163. 3

61198767164. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198717239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in the ascending order of adoption according to the Transmission Model of Learning.

A. Exposure
B. Recall
C. Processing
D. Comprehension
E. Learning

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. D, C, B, A, E
3. C, D, B, A, E
4. A, C, D, B, E

Options :

61198767165. 1

61198767166. 2

61198767167. 3

61198767168. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198717239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अधिगम के संचरण मॉडल के अनुसार, निम्नांकित को अभिग्रहण के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. उद्भासन (एक्सपोजर)
B. पुनः स्मरण
C. प्रक्रमण
D. बोध
E. अधिगम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D, E
2. D, C, B, A, E
3. C, D, B, A, E
4. A, C, D, B, E

Options :

61198767165. 1

61198767166. 2

61198767167. 3

61198767168. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198717240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Strategies for mitigating bias in classroom)		**LIST-II (Example**	
A.	Stereotype Replacement	I.	Building opportunities to learn about first-person perspective of students in class
B.	Counter-stereotypic Imaging	II.	Learn about a range of individuals from different social groups
C.	Individuating	III.	Plan ahead in teaching to ensure non-stereotypic examples
D.	Perspective-Taking	IV.	Ask students to introduce significant things about themselves during class

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198767169. 1

61198767170. 2

61198767171. 3

61198767172. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198717240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (कक्षा में पूर्वाग्रह कम करने की युक्तियाँ)		**सूची -II (उदाहरण)**	
A.	रूढ़ प्रतिस्थापन	I.	कक्षा में छात्रों के प्रथम-पुरुष परिप्रेक्ष्य के बारे में जानने के लिए अवसर पैदा करना
B.	प्रति-रूढ़ छवि बनाना	II.	विभिन्न सामाजिक समूहों के व्यक्तियों की रेंज के बारे में जानना
C.	व्यष्टिकरण	III.	गैर-रूढ़ उदाहरण सुनिश्चित करने के लिए पूर्व योजना बनाना
D.	परिप्रेक्ष्य-ग्रहण	IV.	कक्षा में छात्रों से स्वयं के बारे में महत्वपूर्ण बातें बताने के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198767169. 1

61198767170. 2

61198767171. 3

61198767172. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198717241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

McLuhan's conception of a new form of social organization emerging due to instantaneous electronic media connecting the entire world into one great social, political, and cultural system, is known as:

1. Global Village
2. Global City
3. Global District
4. Global Block

Options :

61198767173. 1

61198767174. 2

61198767175. 3

61198767176. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198717241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मैकलूहन ने सामाजिक संगठन के एक नए रूप की अवधारणा प्रस्तुत की है, जो तात्क्षणिक इलेक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा पूरी दुनिया को एक बड़ी सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक प्रणाली में जोड़े जाने के कारण उभर रही है. इसे कहा जाता है:

1. ग्लोबल विलेज
2. ग्लोबल सिटी
3. ग्लोबल डिस्ट्रिक्ट
4. ग्लोबल ब्लॉक

Options :

61198767173. 1

61198767174. 2

61198767175. 3

61198767176. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198717242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

People who exercise influence over decisions made by others are known as:

1. Opinion Followers
2. Transmitters
3. Receivers
4. Opinion Leaders

Options :

61198767177. 1

61198767178. 2

61198767179. 3

61198767180. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198717242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जो लोग दूसरों के निर्णयों को प्रभावित करते हैं, उन्हें क्या कहा जाता है?

1. ओपिनियन फॉलोअर्स
2. ट्रांसमीटर्स
3. रिसीवर्स
4. ओपिनियन लीडर्स

Options :

61198767177. 1

61198767178. 2

61198767179. 3

61198767180. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198717243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If 28% of a number is 75 less than 43% of the same number, then 30% of that number is:

1. 175
2. 145
3. 150
4. 120

Options :

61198767181. 1

61198767182. 2

61198767183. 3

61198767184. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198717243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि एक संख्या का 28% उसी संख्या के 43% से 75 कम है तो उक्त संख्या का 30% क्या होगा?

1. 175
2. 145
3. 150
4. 120

Options :

61198767181. 1

61198767182. 2

61198767183. 3

61198767184. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198717244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Complete the series:

I2Z, K4X, M7V, O11T, ______, S22P

1. Q16R
2. Q16P
3. R15P
4. R15T

Options :

61198767185. 1

61198767186. 2

61198767187. 3

61198767188. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198717244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न श्रृंखला को पूरा कीजिए:
I2Z, K4X, M7V, O11T, ______, S22P

1. Q16R
2. Q16P
3. R15P
4. R15T

Options :

61198767185. 1

61198767186. 2

61198767187. 3

61198767188. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198717245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following fractions in ascending order:

A. $\frac{7}{16}$

B. $\frac{13}{25}$

C. $\frac{2}{3}$

D. $\frac{11}{23}$

E. $\frac{5}{19}$

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, E, D, C, A
2. E, A, D, B, C
3. E, D, B, A, C
4. B, A, D, C, E

Options :

61198767189. 1

61198767190. 2

61198767191. 3

61198767192. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198717245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न भिन्नों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. $\frac{7}{16}$

B. $\frac{13}{25}$

C. $\frac{2}{3}$

D. $\frac{11}{23}$

E. $\frac{5}{19}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, E, D, C, A
2. E, A, D, B, C
3. E, D, B, A, C
4. B, A, D, C, E

Options :

61198767189. 1

61198767190. 2

61198767191. 3

61198767192. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198717246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct mathematical statement(s):

A. The expression $\frac{3}{4}+\frac{5}{36}+\frac{7}{144}+......+\frac{17}{5184}+\frac{19}{8100}$ is equal to 0.09.

B. The value of $\frac{x}{x-1}+\frac{1}{x+1}+\frac{2x}{1-x^2}$ is 1.

C. The value of $3.8-(4.2\div 0.7\times 3)+5\times 2\div 0.5$ is 5.6.

D. $\frac{(3.63)^2-(2.37)^2}{3.63+2.37}$ is equal to 6.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B only
3. B and D only
4. C and D only

Options :

61198767193. 1

61198767194. 2

61198767195. 3

61198767196. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198717246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही गणितीय कथन (कथनों) की पहचान कीजिए:

A. $\frac{3}{4}+\frac{5}{36}+\frac{7}{144}+......+\frac{17}{5184}+\frac{19}{8100}$ व्यंजक 0.09 के समतुल्य है।

B. $\frac{x}{x-1}+\frac{1}{x+1}+\frac{2x}{1-x^2}$ का मान 1 है।

C. $3.8-(4.2\div 0.7\times 3)+5\times 2\div 0.5$ का मान 5.6 है।

D. $\frac{(3.63)^2-(2.37)^2}{3.63+2.37}$ का मान 6 है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B
3. केवल B और D
4. केवल C और D

Options :

61198767193. 1

61198767194. 2

61198767195. 3

61198767196. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198717247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Cost Price = C.P. and Selling Price = S.P.)		LIST-II (in Rs)
A.	If C.P. = Rs 600, Profit = 25%, then S.P. = ?	I.	1080
B.	S.P. = Rs 1680, Loss = 20%, then C.P. = ?	II.	750
C.	Marked Price = Rs 1500, successive discounts are 20% & 10%, then S.P. = ?	III.	1200
D.	Difference between C.P. and S.P. = Rs 240, Profit = 20%, then C.P. = ?	IV.	2100

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198767197. 1

61198767198. 2

61198767199. 3

61198767200. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198717247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची-I **(लागत मूल्य = C.P. और बिक्री मूल्य = S.P.)**		**सूची-II (₹ में)**
A.	यदि लागत मूल्य = ₹ 600, लाभ = 25%, तो बिक्री मूल्य = ?	I.	1080
B.	बिक्री मूल्य = ₹ 1680, घाटा = 20%, तो लागत मूल्य = ?	II.	750
C.	अंकित मूल्य = ₹ 1500, क्रमिक बट्टा 20% और 10%, तो बिक्री मूल्य = ?	III.	1200
D.	लागत मूल्य और बिक्री मूल्य के बीच का अंतर = ₹ 240, लाभ = 20%, तो लागत मूल्य = ?	IV.	2100

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198767197. 1

61198767198. 2

61198767199. 3

61198767200. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198717248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"The sky-lotus is fragrant, because it has lotusness in it like a natural lotus", commits the fallacy (hetvābhāsa) of:

1. Asiddha
2. Satpratipakṣa
3. Savyabhicāra
4. Viruddha

Options :

61198767201. 1

61198767202. 2

61198767203. 3

61198767204. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198717248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"आकाश कमल सुगंधित होता है क्योंकि इसका कमलत्व प्राकृतिक कमल के समान है" में कौन सा तर्कदोष (हेत्वाभास) है?

1. असिद्ध
2. सत्प्रतिपक्ष
3. सव्यभिचार
4. विरूद्ध

Options :

61198767201. 1

61198767202. 2

61198767203. 3

61198767204. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198717249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Relation between propositions)		LIST-II (Propositions)
A.	Contradictories	I.	A and E
B.	Contraries	II.	A and I
C.	Subcontraries	III.	E and I
D.	Subalternation	IV.	I and O

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767205. 1

61198767206. 2

61198767207. 3

61198767208. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198717249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I प्रतिज्ञप्तियों के बीच का संबंध)		**सूची -II (प्रतिज्ञप्ति)**
A.	व्याघातक	I.	A और E
B.	विपरीत	II.	A और I
C.	विरूद्ध	III.	E और I
D.	उपाश्रयण	IV.	I और O

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767205. 1

61198767206. 2

61198767207. 3

61198767208. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198717250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The terms validity and invalidity apply only to deductive arguments.

Reason R: In a deductive argument, conclusion follows from its premises with absolute necessity.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767209. 1

61198767210. 2

61198767211. 3

61198767212. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198717250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: वैधता और अवैधता के पद केवल निगमनात्मक युक्तियों में ही प्रयुक्त होते हैं।

कारण R: किसी निगमनात्मक युक्ति में, निष्कर्ष अपनी आधारिकाओं से परम अनिवार्यतापूर्वक उद्गमित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767209. 1
61198767210. 2
61198767211. 3
61198767212. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198717251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is/are TRUE?

A. The Appeal to the Populace is a formal fallacy.
B. In the Red Herring fallacy, some distraction is used to mislead and confuse.
C. In the Appeal to Force fallacy, personalized criticism is made.
D. In the Strawman fallacy, force is used to win consent.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B only
3. A, C and D only
4. B and D only

Options :

61198767213. 1
61198767214. 2
61198767215. 3
61198767216. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198717251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा/से सत्य है/हैं?

A. लोकोत्तेजक युक्ति एक आकारिक तर्कदोष है।
B. रेड हैरिंग तर्कदोष में, भ्रमित करने के लिए कुछ विकर्षण का उपयोग किया जाता है।
C. बाध्यकारी आग्रह तर्कदोष में, व्यक्तिगत आलोचना की जाती है।
D. स्ट्रॉमैन तर्कदोष में बल का उपयोग सहमति प्राप्त करने के लिए किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B
3. केवल A, C और D
4. केवल B और D

Options :

61198767213. 1
61198767214. 2
61198767215. 3
61198767216. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198717252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is/are NOT true:

A. The presence of the middle term in the minor term is called pakṣadharmatā.
B. The knowledge of pakṣadharmatā as qualified by vyāpti is called upamiti.
C. Indian logic does not separate deduction from induction.
D. Pakṣatā is the nature of the subject in an inference.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D only
2. A and B only
3. A and C only
4. B only

Options :

61198767217. 1
61198767218. 2
61198767219. 3
61198767220. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198717252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा/से सत्य है/हैं?

A. गौण पद में मध्य पद की उपस्थिति पक्षधर्मता कहलाती है।
B. व्याप्ति द्वारा सिद्ध रूप में पक्षधर्मता का ज्ञान उपमिति कहलाता है।
C. भारतीय तर्कशास्त्र निगमन को आगमन से पृथक नहीं करता है।
D. अनुमान में पक्षता विषय स्वरूप होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल D
2. केवल A और B
3. केवल A और C
4. केवल B

Options :
61198767217. 1
61198767218. 2
61198767219. 3
61198767220. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198717253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A person who uses his expertise to gain access to other people's computers to get information illegally or to cause damage, is a

1. Hacker
2. Analyst
3. Messenger
4. Spammer

Options :
61198767221. 1
61198767222. 2
61198767223. 3
61198767224. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198717253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अवैध रूप से सूचना प्राप्त करने अथवा क्षति पहुंचाने के लिए अपनी विशेषज्ञता का प्रयोग कर दूसरों के कंप्यूटरों तक पहुंच प्राप्त करने वाला व्यक्ति क्या कहलाता है?

1. हैकर
2. विश्लेषक
3. संदेशवाहक
4. स्पैमर

Options :

61198767221. 1

61198767222. 2

61198767223. 3

61198767224. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198717254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is related to computer software?

1. Spreadsheet
2. Mouse
3. Stylus
4. Pen drive

Options :

61198767225. 1

61198767226. 2

61198767227. 3

61198767228. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198717254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन कंप्यूटर सॉफ्टवेयर से संबंधित है?

1. स्प्रेडशीट
2. माउस
3. स्टाइलस
4. पेन ड्राइव

Options :

61198767225. 1

61198767226. 2

61198767227. 3

61198767228. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198717255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Simplex	I.	Multiple bits transmitted over several channels at the same time
B.	Serial	II.	Data transmission in one direction only
C.	Full-duplex	III.	Data is sent one bit at a time over a single channel
D.	Parallel	IV.	Data transmission in two directions at the same time

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198767229. 1

61198767230. 2

61198767231. 3

61198767232. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198717255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	सिम्पलेक्स	I.	एक ही समय पर अनेक चैनलों पर बहुल बिटों का प्रेषण
B.	सीरियल	II.	केवल एक ही दिशा में डाटा प्रेषण
C.	फुल डुप्लेक्स	III.	एक चैनल पर एक समय में एक बिट डाटा भेजना
D.	समांतर (पैरेलल)	IV.	एक ही समय पर दो दिशाओं में डाटा प्रेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198767229. 1

61198767230. 2

61198767231. 3

61198767232. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198717256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are system software?

A. Compiler
B. Word Processor
C. Interpreter
D. Linker
E. Assembler

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C, D and E only
2. A, B and D only
3. A, B, C and E only
4. B, C and D only

Options :

61198767233. 1

61198767234. 2

61198767235. 3

61198767236. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198717256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-कौन सिस्टम सॉफ्टवेयर हैं?

A. संकलक (कंपाइलर)
B. शब्द संसाधित्र (वर्ड प्रोसेसर)
C. व्याख्याकार (इंटरप्रेटर)
D. योजक (लिंकर)
E. संग्रहक (असेम्बलर)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C, D और E
2. केवल A, B और D
3. केवल A, B, C और E
4. केवल B, C और D

Options :

61198767233. 1

61198767234. 2

61198767235. 3

61198767236. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198717257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in ascending order of size:

A. Mini Computer
B. Notebook Computer
C. Desktop Computer
D. Tablet

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, B, A, C
2. A, B, D, C
3. D, B, C, A
4. B, A, D, C

Options :

61198767237. 1

61198767238. 2

61198767239. 3

61198767240. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198717257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को उनके आकार के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. मिनी कंप्यूटर
B. नोटबुक कंप्यूटर
C. डेस्कटॉप कंप्यूटर
D. टेबलेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, B, A, C
2. A, B, D, C
3. D, B, C, A
4. B, A, D, C

Options :

61198767237. 1

61198767238. 2

61198767239. 3

61198767240. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198717258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Earth's atmosphere keeps the planet warm mainly by reflecting the incoming solar radiation.

Reason R: Greenhouse gases absorb longwave radiation emitted from the earth's surface.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767241. 1

61198767242. 2

61198767243. 3

61198767244. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198717258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: पृथ्वी का वायुमंडल मुख्यतः आपतित सौर विकिरण के परावर्तन से ग्रह को गर्म रखता है।

कारण R: ग्रीनहाउस गैसें पृथ्वी की सतह से उत्सर्जित दीर्घतरंग विकिरण को अवशोषित करती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767241. 1

61198767242. 2

61198767243. 3

61198767244. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198717259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following states of India in the increasing order of total installed capacity of renewable power as of August, 2025.

A. Uttar Pradesh
B. Gujrat
C. Tamil Nadu
D. Karnataka

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. A, D, C, B
4. C, A, D, B

Options :

61198767245. 1

61198767246. 2

61198767247. 3

61198767248. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198717259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत के निम्नलिखित राज्यों को अगस्त, 2025 की स्थिति के अनुसार नवीकरणीय विद्युत की कुल संस्थापित क्षमता के बढ़ते क्रम में रखें:

A. उत्तर प्रदेश
B. गुजरात
C. तमिलनाडु
D. कर्नाटक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. A, D, C, B
4. C, A, D, B

Options :

61198767245. 1

61198767246. 2

61198767247. 3

61198767248. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198717260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Zone)		LIST-II (Day time sound limits in dB as per Noise Pollution Rules, 2000)	
A.	Industrial	I.	50
B.	Commercial	II.	65
C.	Residential	III.	75
D.	Silence	IV.	55

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

61198767249. 1

61198767250. 2

61198767251. 3

61198767252. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198717260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची-I (जोन)		सूची-II (ध्वनि प्रदूषण नियमावली, 2000 के अनुसार दिन के समय dB में ध्वनि सीमा)	
A.	औद्योगिक	I.	50
B.	वाणिज्यिक	II.	65
C.	आवासीय	III.	75
D.	नीरवता (साइलेंस)	IV.	55

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

61198767249. 1

61198767250. 2

61198767251. 3

61198767252. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198717261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are commonly responsible for acid rain?

1. N_2O and CO_2
2. NO_2 and SO_2
3. NH_3 and CH_4
4. CO_2 and O_3

Options :

61198767253. 1

61198767254. 2

61198767255. 3

61198767256. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198717261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अम्ल वर्षा के लिए निम्नलिखित में से सामान्यतः कौन जिम्मेदार होते हैं?

1. N_2O और CO_2
2. NO_2 और SO_2
3. NH_3 और CH_4
4. CO_2 और O_3

Options :

61198767253. 1

61198767254. 2

61198767255. 3

61198767256. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198717262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is NOT a requirement for a proper sanitary landfill site?

1. The area should not be geologically active.
2. It should be located below the water table.
3. It should not be very near to residential communities.
4. It must be accessible to roads so that garbage can be delivered easily.

Options :

61198767257. 1

61198767258. 2

61198767259. 3

61198767260. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198717262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सी, उचित सेनिटरी लैंड-फिल साइट के लिए एक आवश्यकता नहीं है?

1. क्षेत्र भूगर्भीय दृष्टि से सक्रिय नहीं होना चाहिए।
2. यह भौम जल स्तर के नीचे स्थित होना चाहिए।
3. यह आवासीय समुदायों के बहुत निकट नहीं होना चाहिए।
4. यह सड़कों से पहुँच सकने योग्य होना चाहिए ताकि कूड़ा आसानी से पहुँचाया जा सके।

Options :

61198767257. 1

61198767258. 2

61198767259. 3

61198767260. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198717263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

As per the National Education Policy-2020, what percent of learners from school and higher education were expected to have exposure to vocational education by 2025?

1. 30%
2. 35%
3. 40%
4. 50%

Options :

61198767261. 1

61198767262. 2

61198767263. 3

61198767264. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198717263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 के अनुसार विद्यालयी और उच्च शिक्षा के कितने प्रतिशत अधिगमकर्ताओं को वर्ष 2025 तक व्यावसायिक शिक्षा से उद्भासित होने की प्रत्याशा थी?

1. 30%
2. 35%
3. 40%
4. 50%

Options :

61198767261. 1

61198767262. 2

61198767263. 3

61198767264. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198717264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following is NOT the role of Higher Education Institutions for promoting inclusive practices?

1. To ensure a barrier-free and an inclusive mechanism to help in the admission process.
2. To take appropriate measures to ensure universal accessibility in infrastructure systems.
3. To make compulsory provisions for teacher training based on Universal Design of Learning (UDL).
4. To facilitate participation in corporate life on an equal basis with others.

Options :

61198767265. 1

61198767266. 2

61198767267. 3

61198767268. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198717264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

समावेशी व्यवहार के संवर्धन के लिए उच्च शिक्षा संस्थानों की भूमिका निम्नलिखित में से कौन सी नहीं है?

1. प्रवेश प्रक्रिया में सहायता के लिए अवरोध रहित तथा समावेशी तंत्र सुनिश्चित करना।
2. अवसंरचना तंत्र में सार्वभौमिक अभिगम्यता सुनिश्चित करने के लिए उपयुक्त उपाय करना।
3. सार्वभौमिक अधिगम अभिकल्प (यू डी एल) पर आधारित अध्यापक प्रशिक्षण हेतु अनिवार्य उपबंध करना।
4. दूसरों के साथ समान आधार पर कार्पोरेट जीवन में सहभागिता को सुगम बनाना।

Options :

61198767265. 1

61198767266. 2

61198767267. 3

61198767268. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198717265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Education is the most important pillar of a civilized and dignified society.

Reason R: The educational institutions do not represent values and ethics.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767269. 1
61198767270. 2
61198767271. 3
61198767272. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198717265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: शिक्षा सभ्य और गरिमापूर्ण समाज का सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्तंभ है।

कारण R: शैक्षिक संस्थान मूल्य और नैतिकता को निरूपित नहीं करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767269. 1
61198767270. 2
61198767271. 3
61198767272. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198717266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following education institutions in the increasing order of the entry eligibility for the programs offered there?

A. Indian Institutes of Technology (IITs)
B. Jan Shiksha Sansthan
C. Industrial Training Institutes (ITIs)
D. Polytechnics

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D, A
2. C, D, A, B
3. B, D, C, A
4. C, B, A, D

Options :

61198767273. 1

61198767274. 2

61198767275. 3

61198767276. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198717266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित शिक्षा संस्थानों को वहाँ उपलब्ध कार्यक्रमों हेतु प्रवेश योग्यता के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (IITs)
B. जन शिक्षा संस्थान
C. औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थान (ITIs)
D. पालिटेक्निक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. B, C, D, A
2. C, D, A, B
3. B, D, C, A
4. C, B, A, D

Options :

61198767273. 1

61198767274. 2

61198767275. 3

61198767276. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198717267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Layer of Panchakosha)		LIST-II (Aspect of Development)
A.	Annamaya Kosha	I.	mind layer
B.	Anandamaya Kosha	II.	intellectual layer
C.	Manomaya Kosha	III.	inner self
D.	Vijnanamaya Kosha	IV.	physical layer

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198767277. 1

61198767278. 2

61198767279. 3

61198767280. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198717267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (पंचकोश का संस्तर)		सूची -II (विकास के पक्ष)
A.	अन्नमय कोश	I.	मनस् संस्तर
B.	आनंदमय कोश	II.	बौद्धिक संस्तर
C.	मनोमय कोश	III.	अंतरात्मा
D.	विज्ञानमय कोश	IV.	भौतिक संस्तर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198767277. 1

61198767278. 2

61198767279. 3

61198767280. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987673
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717268 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage given below and answer questions:

If unpleasant things happen in our daily life, we immediately pay attention to them but do not notice other pleasant things. We experience these as normal or usual. This shows that compassion and affection are part of human nature.

Compassion or love has different levels; some are more mixed than others with desire or attachment. For example, parents' attitudes toward their children contain a mixture of desire and attachment with compassion. The love and compassion between husband and wife-especially at the beginning of marriage when they don't know the deep nature of each other-are on a superficial level. As soon as the attitude of one partner changes, the attitude of the other becomes opposite to what it was. That kind of love and compassion is more of the nature of attachment. Attachment means some kind of feeling of closeness projected by oneself. In reality, the other side may be very negative, but due to one's own mental attachment and projection, it appears as something nice. Furthermore, attachment causes one to exaggerate a small good quality and make it appear 100 percent beautiful or 100 percent positive. As soon as the mental attitudes change, that picture completely changes. Therefore, that kind of love and compassion is, rather, attachment.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198717269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the word that can replace the word "superficial" in the passage:

1. Superior
2. Suburban
3. Surface
4. Spurious

Options :

61198767281. 1

61198767282. 2

61198767283. 3

61198767284. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198717270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, when one partner is negative but appears as nice and pleasant to the other, it is because of the latter's

1. Prejudice
2. Strong feelings
3. Gender Bias
4. Mental projection

Options :

61198767285. 1

61198767286. 2

61198767287. 3
61198767288. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198717271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In our daily life, according to the passage, the ____________ things are always noticed.

1. unpleasant
2. normal
3. pleasant
4. humdrum

Options :

61198767289. 1
61198767290. 2
61198767291. 3
61198767292. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198717272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The presence of attachment in a relationship will give rise to...

1. exaggeration of any small good quality.
2. a mixture of unpleasantness and sorrow.
3. an exact match of attitudes all the time.
4. a clear understanding of the partner's deep nature.

Options :

61198767293. 1
61198767294. 2
61198767295. 3
61198767296. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198717273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The passage holds that "attachment" is a feeling of closeness projected by

1. the partner
2. the individual themselves
3. the environment
4. the family

Options :

61198767297. 1
61198767298. 2
61198767299. 3
61198767300. 4

Question Id : 61198717268 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

यदि हमारे दैनिक जीवन में कोई बुरी घटना घटित होती है तो तत्काल हमारा ध्यान उन चीज़ों के प्रति जाता है और अन्य सुखद चीज़ों को हम नहीं देखते हैं। हम इसे सामान्य अथवा प्रायिक के रूप में अनुभव करते हैं। इससे पता चलता है कि करूणा और स्नेह मानव के स्वभाव के अंश हैं।

करूणा या प्रेम के अलग-अलग स्तर हैं, कुछ स्तर इच्छा या आसक्ति के कारण अन्य की तुलना में अपेक्षाकृत अधिक मिश्रित होते हैं। उदाहरणार्थ, माता-पिता की अपने बच्चों के प्रति अभिवृत्ति में करूणायुक्त इच्छा और आसक्ति का मिश्रित भाव होता है। पति और पत्नी के बीच प्रेम और करूणा विशेष रूप से विवाह के आरंभिक दिनों में जब वे एक दूसरे की गहन प्रकृति से अनभिज्ञ रहते हैं; ऊपरी स्तर पर रहता है। जैसे ही एक साथी की अभिवृत्ति में बदलाव आता है, प्रतिपक्ष की अभिवृत्ति पहले से बिल्कुल विपरीत हो जाती है। आसक्ति का तात्पर्य स्वयं द्वारा प्रक्षेपित एक प्रकार की नजदीकी का भाव है। वास्तव में, अन्य पक्ष (दूसरा पक्ष) अत्यधिक नकारात्मक हो सकता है किन्तु अपने स्वयं की मानसिक आसक्ति और प्रक्षेपण के कारण यह कुछ अच्छा सा प्रतीत होता है। इसके अलावा, आसक्ति के कारण व्यक्ति अल्प उत्तम गुण को बढ़ा-चढ़ाकर प्रस्तुत करता है और इसे इस प्रकार दिखाता है मानो कि यह शत-प्रतिशत सुंदर या शत-प्रतिशत सकारात्मक हो। ज्यों ही मानसिक अभिवृत्ति में परिवर्तन होता है, वह तस्वीर पूर्णतः बदल जाती है। इसलिए, उस तरह का प्रेम और करूणा, एक प्रकार की आसक्ति ही है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198717269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में प्रयुक्त 'ऊपरी' शब्द को निम्नलिखित में से किससे प्रतिस्थापित किया जा सकता है:

1. श्रेष्ठ
2. उपशहरी
3. सतही
4. नकली

Options :

61198767281. 1

61198767282. 2

61198767283. 3

61198767284. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198717270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार जब एक साथी नकारात्मक होता है किन्तु दूसरे को अच्छा और आनंददायक प्रतीत होता है, तो ऐसा बाद वाले व्यक्ति के ______ के कारण होता है।

1. पूर्वाग्रह
2. तीव्र भावना
3. जेंडर अभिनति
4. मानसिक प्रक्षेपण

Options :
61198767285. 1
61198767286. 2
61198767287. 3
61198767288. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198717271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, हमारे दैनिक जीवन में _____ चीजें सदैव ध्यान में आती हैं।

1. दु:खद
2. सामान्य
3. सुखद
4. नीरस

Options :
61198767289. 1
61198767290. 2
61198767291. 3
61198767292. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198717272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी संबंध में आसक्ति से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होगा?

1. किसी अल्प उत्तम गुण की अतिश्योक्ति
2. दु:खद भावना और दु:ख का मिश्रण
3. सर्वदा अभिवृत्तियों का सटीक युग्म
4. साथी की गहन प्रकृति की स्पष्ट समझ

Options :
61198767293. 1
61198767294. 2
61198767295. 3
61198767296. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198717273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में उल्लेखित "आसक्ति" किसके द्वारा प्रक्षेपित नजदीकी का भाव है?

1. साथी
2. स्वयं व्यक्ति
3. वातावरण
4. परिवार

Options :
61198767297. 1

61198767298. 2
61198767299. 3
61198767300. 4

Folk Literature

Section Id :	611987226
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987674
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 61198717274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following dance form is also known as Mahari dance in Odisha?

1. Bihu dance
2. Devdasi dance
3. Karma dance
4. Gotipua dance

Options :

61198767301. 1
61198767302. 2
61198767303. 3
61198767304. 4

Question Number : 51 Question Id : 61198717274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस नृत्यशैली को ओडिशा में महरी नृत्य के रूप में जाना जाता है?

1. बिहू नृत्य
2. देवदासी नृत्य
3. करमा नृत्य
4. गोटिपुआ नृत्य

Options :

61198767301. 1

61198767302. 2

61198767303. 3

61198767304. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198717275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Tradition and The Individual Talent' is a work of:

1. Michael Foucault
2. T.S. Eliot
3. Roland Barthes
4. Jean-Paul Sartre

Options :

61198767305. 1

61198767306. 2

61198767307. 3

61198767308. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198717275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ट्रेडिशन एंड दि इंडिविजुअल टैलेंट' कृति है:

1. मिशेल फुको
2. टी.एस.इलिएट
3. रोलेंड बार्थेस
4. ज्याँ-पॉल सार्त्र

Options :

61198767305. 1

61198767306. 2

61198767307. 3

61198767308. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198717276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Ramakien' is an art form of:

1. Japan
2. Thailand
3. China
4. Srilanka

Options :

61198767309. 1

61198767310. 2

61198767311. 3

61198767312. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198717276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रामाकिएन' कहाँ का कलात्मक शिल्प है?

1. जापान
2. थाईलैंड
3. चीन
4. श्रीलंका

Options :

61198767309. 1

61198767310. 2

61198767311. 3

61198767312. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198717277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following founded 'Naiya Theatre'?

1. Habib Tanvir
2. Ratan Thiyam
3. Bhikhari Thakur
4. Ramgopal Bajaj

Options :

61198767313. 1

61198767314. 2

61198767315. 3

61198767316. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198717277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से 'नया थिएटर' की स्थापना किसने की थी?

1. हबीब तनवीर
2. रतन थियाम
3. भिखारी ठाकुर
4. रामगोपाल बजाज

Options :

61198767313. 1

61198767314. 2

61198767315. 3

61198767316. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198717278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

William Bascom defined folklore primarily as:

1. Written records of ancient societies
2. Religious scriptures
3. Verbal arts and oral tradition
4. Primitive customs and Superstitions

Options :

61198767317. 1

61198767318. 2

61198767319. 3

61198767320. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198717278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विलियम बासेकोम ने लोकवार्ता को प्राथमिक स्तर पर निम्नलिखित रूप में परिभाषित किया है:

1. प्राचीन समाजों के लिखित अभिलेख
2. धर्मग्रंथ
3. अंग-वाचिक कलाएँ और मौखिक परंपरा
4. आदिम रूढ़ियाँ और अंधविश्वास

Options :

61198767317. 1

61198767318. 2

61198767319. 3

61198767320. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198717279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is **NOT** a Tribe from Odisha?

1. Oraons
2. Hos
3. Parajas
4. Gaddis

Options :

61198767321. 1

61198767322. 2

61198767323. 3

61198767324. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198717279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सी ओडिशा की जनजाति **नहीं** है?

1. ओराँव
2. हो
3. पराजा
4. गद्दी

Options :

61198767321. 1

61198767322. 2

61198767323. 3

61198767324. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198717280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Motif-Index of Folk literature' is an important work of:

1. Stith Thompson
2. Kaarle Krohn
3. Walter Anderson
4. Julius Krohn

Options :

61198767325. 1

61198767326. 2

61198767327. 3

61198767328. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198717280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मोटिफ-इंडेक्स ऑफ फोक लिटरेचर' किसकी महत्त्वपूर्ण कृति है?

1. स्टिथ थॉम्प्सन
2. कारले क्रोह्न
3. वाल्टर एंडरसन
4. जूलियस क्रोह्न

Options :

61198767325. 1
61198767326. 2
61198767327. 3
61198767328. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198717281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following made an influential format for the study of folklore in local contexts?

1. Otto Rank
2. Carl Jung
3. Franz Boas
4. Bronis Ban Malinowski

Options :

61198767329. 1
61198767330. 2
61198767331. 3
61198767332. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198717281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने स्थानीय संदर्भों में लोकवार्ता के अध्ययन हेतु एक प्रभावी प्रारूप बनाया था?

1. ओटो रैंक
2. कार्ल जुंग
3. फ्रांज बोएस
4. ब्रोनिस बान मलिनोवस्की

Options :

61198767329. 1
61198767330. 2
61198767331. 3
61198767332. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198717282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'The Adventure of Hanchi' is referred as:

1. Bangla Cindrella
2. Kannada Cindrella
3. Gujarati Cindrella
4. Odia Cindrella

Options :

61198767333. 1

61198767334. 2

61198767335. 3

61198767336. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198717282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दि एडवेंचर ऑफ हाँची' किस रूप में संदर्भित किया जाता है?

1. बांग्ला सिन्ड्रैला
2. कन्नड़ सिन्ड्रैला
3. गुजराती सिन्ड्रैला
4. ओडिया सिन्ड्रैला

Options :

61198767333. 1

61198767334. 2

61198767335. 3

61198767336. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198717283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What role does the 'Dispatcher' play in the morphology of the wonder tale?

1. Provides magical agent
2. Sends the hero on the quest
3. Opposes the hero's journey
4. Reveals the villain's secret

Options :

61198767337. 1

61198767338. 2

61198767339. 3

61198767340. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198717283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आश्चर्यकथा/अद्भुतकथा के निरूपणविज्ञान में वृत्तांतकार क्या भूमिका निभाता है?

1. जादुई कारक प्रदान करता है
2. नायक को अन्वेषण पर भेजता है
3. नायक की यात्रा का विरोध करता है
4. खलनायक के रहस्य को उद्घाटित करता है

Options :

61198767337. 1

61198767338. 2

61198767339. 3

61198767340. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198717284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The process by which cultural elements are borrowed from society and incorporated into the culture of the recipient group is known as:

1. Invention
2. Diffusion
3. Mechanisms
4. Cultural development

Options :

61198767341. 1

61198767342. 2

61198767343. 3

61198767344. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198717284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जिस प्रक्रिया के माध्यम से किसी समाज से सांस्कृतिक तत्व ग्रहण किये जाते हैं तथा उन्हें प्राप्तकर्ता समूह की संस्कृति में समाहित किया जाता है, वह निम्नलिखित में से क्या कहलाती है?

1. आविष्कार
2. प्रसारण
3. प्रणालियाँ
4. सांस्कृतिक विकास

Options :

61198767341. 1

61198767342. 2

61198767343. 3

61198767344. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198717285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a traditional water transport?

1. Bojra
2. Palki (Palanquin)
3. Ekka
4. Duli

Options :

61198767345. 1

61198767346. 2

61198767347. 3

61198767348. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198717285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सा परंपरागत यान पानी में चलता हैं?

1. बोजरा
2. पालकी
3. एक्का
4. डुली

Options :

61198767345. 1

61198767346. 2

61198767347. 3

61198767348. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198717286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who classified Folktales into 'Tale-types'?

1. Francis James Child
2. Emily Hilliard
3. Daniel Aranda
4. Antti Aarne

Options :

61198767349. 1

61198767350. 2

61198767351. 3

61198767352. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198717286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोककथाओं को किसने 'टेल टाइप्स' में वर्गीकृत किया था?

1. फ्रांसिस जेम्स चाइल्ड
2. एमिली हिलियर्ड
3. डेनियल अरांडा
4. एंट्टी आरने

Options :

61198767349. 1

61198767350. 2

61198767351. 3

61198767352. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198717287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The first volume of 'Kinder Und Hansmarchen' was published in the year:

1. 1811
2. 1812
3. 1813
4. 1814

Options :

61198767353. 1

61198767354. 2

61198767355. 3

61198767356. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198717287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"किंडर उंड हांसमारचेन" का प्रथम खंड किस वर्ष में प्रकाशित हुआ था?

1. 1811
2. 1812
3. 1813
4. 1814

Options :

61198767353. 1

61198767354. 2

61198767355. 3

61198767356. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198717288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Dharma Mangal' is a:

1. Ballad like Text
2. Ballad like Epic
3. Ballad like Folktale
4. Ballad like Poem

Options :

61198767357. 1

61198767358. 2

61198767359. 3

61198767360. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198717288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'धर्ममंगल' एक है:

1. ग्रंथ के समान गाथा
2. महाकाव्य के समान गाथा
3. लोककथा के समान गाथा
4. कविता के समान गाथा

Options :

61198767357. 1

61198767358. 2

61198767359. 3

61198767360. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198717289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Raymond Williams, the most modern technology communicates the

1. Old message
2. New message
3. Oldest message
4. Newest message

Options :

61198767361. 1

61198767362. 2

61198767363. 3

61198767364. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198717289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रेमंड विलियम्स के अनुसार, सर्वाधिक आधुनिक प्रौद्योगिकी क्या संप्रेषित करती है?

1. पुराना संदेश
2. नया संदेश
3. प्राचीनतम संदेश
4. नवीनतम संदेश

Options :

61198767361. 1

61198767362. 2

61198767363. 3

61198767364. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198717290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

It is a sacrifical epic associated with the traders and merchants of the Komati caste of Andhra Pradesh:

1. Guga
2. Kanyaka
3. Dhola
4. Alha

Options :

61198767365. 1

61198767366. 2

61198767367. 3

61198767368. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198717290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आंध्रप्रदेश की कोमाति जाति के व्यापारियों और कारोबारियों से संबद्ध बलिसंबंधी महाकाव्य कौन-सा है?

1. गुगा
2. कान्याका
3. ढोला
4. आल्हा

Options :

61198767365. 1

61198767366. 2

61198767367. 3

61198767368. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198717291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The etymology of the term 'Ethnicity' dates back to ancient Greece where 'Ethnos' are referred to:

1. People or Nation
2. 'Nadu' or 'Rajya'
3. Folk or 'Desha'
4. People or a way of life

Options :

61198767369. 1

61198767370. 2

61198767371. 3

61198767372. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198717291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'इथनिसिटी' शब्द की व्युत्पत्ति प्राचीन यूनान से संबद्ध है, जहाँ "इथनॉज" किसे संदर्भित करता है?

1. लोग अथवा राष्ट्र
2. 'नाडु' अथवा 'राज्य'
3. लोक अथवा 'देश'
4. लोग अथवा जीवनशैली

Options :

61198767369. 1

61198767370. 2

61198767371. 3

61198767372. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198717292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The technical media which transmits mass culture was often viewed by folklorists and the students of culture as:

1. Iconoclast
2. Cultural inheritance
3. Cultural Transference
4. Destroyers of culture

Options :

61198767373. 1

61198767374. 2

61198767375. 3

61198767376. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198717292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जनसंस्कृति को संप्रेषित करनेवाला तकनिकी मीडिया संस्कृति के अध्ययनकर्ता और लोककथाकारों द्वारा किस रूप में देखा जाता है?

1. रूढ़िभंजक
2. सांस्कृतिक विरासत
3. सांस्कृतिक हस्तांतरण
4. संस्कृति के विनाशक

Options :

61198767373. 1

61198767374. 2

61198767375. 3

61198767376. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198717293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who coined the term Cantometrics?

1. Victor Grauer
2. Alan Lamax
3. George P Murdock
4. William M. Clements

Options :

61198767377. 1

61198767378. 2

61198767379. 3

61198767380. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198717293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शब्द 'केंटोमेट्रिक्स' किसने गढ़ा था?

1. विक्टर ग्रायूर
2. एलान लामेक्स
3. जॉर्ज पी. मर्डाक
4. विलियम एम. क्लेमेंट्स

Options :

61198767377. 1

61198767378. 2

61198767379. 3

61198767380. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198717294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Lavani is a mixture of traditional dance and song, which is performed mainly to the beats of 'Dholak', a traditional musical instrument like drum.

Reason R: Traditionally, this genre of folk dance deals with varied subject matters such as society, religion, politics and romance.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767381. 1

61198767382. 2

61198767383. 3

61198767384. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198717294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: लावणी परंपरागत नृत्य और गीत का मिश्रण है, जो मुख्यतया ड्रम जैसे उपकरण, 'ढोलक' की धुन पर निष्पादित किया जाता है।

कारण R: यह लोकनृत्य विधा परंपरागत रूप से समाज, धर्म, राजनीति और रोमांस जैसे विभिन्न और विविध विषयों पर केंद्रित रहता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए:

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767381. 1

61198767382. 2

61198767383. 3

61198767384. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198717295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Underlying the four-step folkloristic method is the "handiness" of tradition.

Reason R: The way people perceive the hand-active, immediate, instrumental, gestural and visible - particularly in relation to the mind - passive, remote, non-productive, individualised and unseen - dictates the way analysis conceive folklore as pervasive, relevant, contemporary, functional, expressive and ultimately meaningful.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767385. 1

61198767386. 2

61198767387. 3

61198767388. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198717295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: लोकवार्ता संबंधी चार-चरण विधि में परंपरा की 'दक्षता' अंतर्निहित होती है।

कारण R: जिस तरह से लोग मस्तिष्क-निष्क्रिय, दूरस्थ, गैर उत्पादक, वैयक्तिक और अदृश्य, के विशेष संदर्भ में हाथ-गतिशील, तत्काल, उपकरणात्मक, भंगिमामय और दृश्य, को परिकल्पित करते हैं, वह उस रीति को निर्देशित करता है, जिसमें विश्लेषक लोककथा को सर्वव्यापी, प्रासंगिक, समसामायिक, कार्यात्मक अभिव्यक्तिपरक और अंततः अर्थपूर्ण समझते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767385. 1

61198767386. 2

61198767387. 3

61198767388. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198717296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Insult songs, 'Fatana' are abusive but not obscene.

Reason R: However, the insults contained in 'Fatana' are rituals and not real.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767389. 1

61198767390. 2

61198767391. 3

61198767392. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198717296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: अपमानजनक गीत 'फताना' निंदापूर्ण/अनादरपूर्ण है, किन्तु अश्लील नहीं हैं।

कारण R: हालाँकि, 'फताना' में अंतर्विष्ट अपमान आनुष्ठानिक है, वास्तविक नहीं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767389. 1

61198767390. 2

61198767391. 3

61198767392. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198717297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Dravidian and Austro-Asiatic tribal groups played a significant role in shaping Indian folk culture.

Reason R: The absence of written records for these groups completely prevented their cultural influence from reaching mainstream Indian traditions.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767393. 1

61198767394. 2

61198767395. 3

61198767396. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198717297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: द्रविड़ और ऑस्ट्रो-एशियाई जनजातीय समूहों ने भारतीय लोकसंस्कृति को रूपायित करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई।

कारण R: इन समूहों के लिखित अभिलेखों के अभाव ने उनके सांस्कृतिक प्रभाव को मुख्यधारा की भारतीय परंपरा तक पहुँचने से पूरी तरह रोक दिया था।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767393. 1

61198767394. 2

61198767395. 3

61198767396. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198717298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The traditional art of Patachitra in Odisha and Bengal has witnessed deterioration in modern times.

Reason R: Due to economic hardships, Patuas cannot afford the colours once used in their scrolls, and with forgetfulness and increasing carelessness the craftmanship has lost its earlier loving attention.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767397. 1

61198767398. 2

61198767399. 3

61198767400. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198717298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: ओडिशा और बंगाल में परंपरागत कला पटचित्र का आधुनिक समय में ह्रास हुआ है।

कारण R: आर्थिक कठिनाइयों के कारण, पटुआ अपने स्क्रॉल में प्रयुक्त रंगों की कीमत वहन नहीं कर सकते हैं तथा विस्मृत और बढ़ती असावधानी के कारण, शिल्प ने अपना आरंभिक स्नेहसिक्त अवधान खो दिया है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767397. 1

61198767398. 2

61198767399. 3

61198767400. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198717299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Bihu is the most popular and colourful folk dance of Assam.

Reason R: Bihu dance is performed in the harvest time and also during the season of marriage. In fact, the festival had its roots in same earlier fertility cult.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767401. 1

61198767402. 2

61198767403. 3

61198767404. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198717299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: बिहू असम का सबसे प्रसिद्ध और रंगीन लोकनृत्य है।

कारण R: बिहू नृत्य फसल कटाई के समय और विवाह के समय भी निष्पादित किया जाता है। वास्तव में, इस पर्व की जड़ें किसी पूर्ववर्ती उर्वर पंथ (fertility cult) में निहित हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767401. 1

61198767402. 2

61198767403. 3

61198767404. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198717300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Ankiya Nat' is a single act drama, in which several characters get involved giving active role to only one of the performers.

Reason R: The Sutradhara of an 'Ankiya Nat', though not an active character of the play, has an important role, since he recites slokas, sings, dances and explains act of the play in prose.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767405. 1

61198767406. 2

61198767407. 3

61198767408. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198717300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'अंकिया नट' एकलअभिनय नाटक है, जिसमें बहुत सारे पात्र सम्मिलित होते हैं, जो किसी एक अभिनेता को सक्रिय भूमिका प्रदान करते हैं।

कारण R: 'अंकिया नट' के सूत्रधार, हालाँकि वह नाटक में सक्रिय पात्र नहीं होता है, की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है, क्योंकि वह श्लोक उच्चारित करता है, नृत्य, गायन करता है और नाटक के प्रत्येक अंक को गद्य में व्याख्यायित करता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767405. 1

61198767406. 2

61198767407. 3

61198767408. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198717301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The folk dances of Punjab can be simply classified according to male or female folk dancers.

Reason R: Bhangra is one of the most popular dances of India performed during Baisakhi only by the men in Punjab.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767409. 1

61198767410. 2

61198767411. 3

61198767412. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198717301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: पंजाब के लोकनृत्यों को साधारणतया पुरुष अथवा महिला लोकनृत्यकारों के अनुसार वर्गीकृत किया जा सकता है।

कारण R: भाँगड़ा भारत के सर्वाधिक प्रसिद्ध नृत्यकलाओं में से एक है, जो पंजाब में बैसाखी के दौरान केवल पुरुषों द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767409. 1

61198767410. 2

61198767411. 3

61198767412. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198717302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Shiber Gajan, a pre-harvest festival in West Bengal involves self-harming rituals performed by a group of devotees known as Gajan Sanyasis or Bhoktas.

Reason R: It is believed that sincere and sin-free performance of these rituals earns divine protection for the sanyasis.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767413. 1

61198767414. 2

61198767415. 3

61198767416. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198717302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: शिबेर गाजन पश्चिम बंगाल में फसल-कटाई से पूर्व त्यौहार है, जिसमें गाजन संन्यासियों अथवा भक्तों के नाम से प्रसिद्ध आस्थावानों के समूह द्वारा निष्पादित आत्मपीड़क अनुष्ठान के रूप में शामिल हैं।

कारण R: ऐसा विश्वास है कि इन अनुष्ठानों के गंभीर और पाप-मुक्त प्रदर्शनों से संन्यासियों के लिए दैवीय संरक्षण प्राप्त होता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767413. 1

61198767414. 2

61198767415. 3

61198767416. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198717303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Advancement of technology has ensured that cultural traditions are fully protected from misuse and exploitation.

Reason R: While technology has made copying easy, the law plays an important role in preventing exploitation and protecting resources though some areas remain unprotected.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767417. 1

61198767418. 2

61198767419. 3

61198767420. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198717303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: प्रौद्योगिकी उन्नयन ने सुनिश्चित किया है कि सांस्कृतिक परम्पराएँ दुरुपयोग और शोषण से पूर्णतया संरक्षित रहें।

कारण R: हालाँकि प्रौद्योगिकी ने नकल करना जहाँ आसान बनाया है, वहीं संसाधनों के संरक्षण और शोषण की रोकथाम में कानून महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है, परंतु कुछ क्षेत्र असुरक्षित रहते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767417. 1

61198767418. 2

61198767419. 3

61198767420. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198717304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Proverbs, riddles and sayings have long served as bearers of folk wisdom, passing from generation to generation in traditional societies.

Reason R: They provide guidance and insight through memorable linguistic patterns, offering practical advice, moral insight and influencing human behaviour, thereby delicately shaping societal norms through oral transmission.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767421. 1

61198767422. 2

61198767423. 3

61198767424. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198717304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: कहावतों, पहेलियों और लोकोक्तियों ने लंबे समय से लोकप्रज्ञा के धारकों की भूमिका निभाई है तथा परंपरागत समाज में पीढ़ी-दर-पीढ़ी स्थानांतरित होती रही हैं।

कारण R: वे स्मरणीय भाषायी प्रतिरूपों द्वारा मार्गदर्शन और अंतर्दृष्टि प्रदान करती हैं, और व्यावहारिक सलाह एवं नैतिक अंतर्दृष्टि प्रदान करके मानव व्यवहार को प्रभावित करती हैं, इस प्रकार मौखिक संचरण द्वारा सामाजिक मानकों को प्रच्छन्न रीति से प्रभावित करती हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767421. 1

61198767422. 2

61198767423. 3

61198767424. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198717305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The 'Tolubommalata puppet' theatre has endured over centuries as one of the most significant and recognized folk performing art of India.

Reason R: The puppeteer are strictly adhered to traditional principles, refusing to modernize puppet, instrument or performance methods in any way.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767425. 1

61198767426. 2

61198767427. 3

61198767428. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198717305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'तोलूबोम्मालाटा कठपुतली' नाट्य शताब्दियों से भारत की सबसे महत्त्वपूर्ण और मान्यता प्राप्त प्रदर्शनकला रही है।

कारण R: कठपुतली कलाकारों ने कठोरता से परंपरागत सिद्धांतों का पालन किया है तथा किसी भी रीति से कठपुतलियों, उपकरणों और प्रदर्शनों की विधियों में आधुनिकता एवं परिवर्तन को स्वीकार नहीं किया है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767425. 1

61198767426. 2

61198767427. 3

61198767428. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198717306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Manjusha art' is an ancient and historically significant art form practiced in Bhagalpur, Bihar, also known as Scroll painting.

Reason R: The painting is defined by 'Snake paintings' as the artist depicts swirling snakes as the central character in Behula's story of love and sacrifice.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767429. 1
61198767430. 2
61198767431. 3
61198767432. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198717306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'मंजूषाकला' एक प्राचीन और ऐतिहासिक रूप से महत्त्वपूर्ण कला है, जो भागलपुर, बिहार में प्रचलित है तथा स्क्रॉल पेंटिंग के नाम से जानी जाती है।

कारण R: चित्रण 'सर्प चित्रों' द्वारा निरूपित होता है, क्योंकि कलाकार प्रेम और त्याग की कहानी के रूप में बेहुला को केंद्रीय पात्र के रूप में फुफकारते सर्पों को चित्रित करता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767429. 1
61198767430. 2
61198767431. 3
61198767432. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198717307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Kirtan' song is one of the most common folk performance popular in West Bengal state.

Reason R: The person who performs kirtan is called as 'Kirtankar' or colloquially a 'kirtaneea'.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767433. 1

61198767434. 2

61198767435. 3

61198767436. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198717307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'कीर्तन' संगीत भारत के पश्चिम बंगाल राज्य में किया जानेवाला सर्वप्रचलित लोक प्रदर्शनकला है।

कारण R: कीर्तन करनेवाले को 'कीर्तनकार' अथवा 'कीर्तनिया' कहा जाता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767433. 1

61198767434. 2

61198767435. 3

61198767436. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198717308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Freud's Psychoanalytic Theory, 'Oedipus Complex' implies a child's desire for sexual relation with the parent of the opposite sex.

Reason R: Freud elaborated this concept in his book 'Interpretation of dreams'. He explains his theory through the Greek legendary hero Oedipus.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767437. 1
61198767438. 2
61198767439. 3
61198767440. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198717308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: फ्रायड के मनोविश्लेषणवादी सिद्धांत में 'इडिपस ग्रंथि', किसी बालक की विपरीत लिंगी माता/पिता से यौनसंबंध बनाने की आकांक्षा को निरूपित करती है।

कारण R: फ्रायड अपनी पुस्तक 'इंटरप्रिटेशन ऑफ ड्रीम्स' में इस संकल्पना को व्याख्यायित करते हैं। वह अपने सिद्धांत को ख्यात् यूनानी इतिहासपुरुष ओडिपस द्वारा व्याख्यायित करते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767437. 1
61198767438. 2
61198767439. 3
61198767440. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198717309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Gobbi' dance is one of the popular dance forms from coastal regions of Andhra. 'Gobbi' dance is the main attraction during the 'Sankranti' festival.

Reason R: One can say, that this 'Gobbi' dance is a derived form of 'Garba' dance performed in circular direction.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767441. 1

61198767442. 2

61198767443. 3

61198767444. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198717309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'गोब्बी' नृत्य आंध्रप्रदेश के तटीय क्षेत्रों की प्रसिद्ध नृत्यशैली है। 'गोब्बी' नृत्य 'संक्रांति' पर्व का मुख्य आकर्षण है।

कारण R: हम कह सकते हैं कि 'गोब्बी' नृत्य वृत्ताकार दिशा में किए जानेवाले 'गरबा' नृत्य से उत्पन्न नृत्यशैली है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767441. 1

61198767442. 2

61198767443. 3

61198767444. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198717310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Nautanki' is a form of street play or skit that is popular in the northern side of India especially in the states of Bihar and Uttar Pradesh.

Reason R: 'Nautanki' is one of the most popular folk operatic theatre performance form consisting of song, dance, musical instrument & dialogue.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767445. 1

61198767446. 2

61198767447. 3

61198767448. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198717310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है, तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'नौटंकी' मुख्यतया नुक्कड़ नाटक का एक रूप है, जो उत्तर भारत, विशेष रूप से बिहार और उत्तर प्रदेश राज्यों में प्रसिद्ध है।

कारण R: 'नौटंकी' संगीत, नृत्य, वाद्य एवं संलाप से भरा हुआ सर्वाधिक प्रसिद्ध लोकनाट्य प्रदर्शन शैली है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767445. 1

61198767446. 2

61198767447. 3

61198767448. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198717311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 'Baul' is a minor religious sect who use to practice mystic metaphysical philosophy in search of inner soul.

Reason R: 'Bauls' come from affluent families are a traditional community of both Rajasthan and Gujarat and are also found in Pakistan and Sind regions.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198767449. 1

61198767450. 2

61198767451. 3

61198767452. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198717311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: 'बाउल' एक गौण धार्मिक समुदाय है, जो गूढ़ अतींद्रिय दर्शन का अनुशीलन करते हुये अंतरात्मा की खोज करता है।

कारण R: 'बाउल' प्रभावशाली परिवारों से आते हैं तथा राजस्थान और गुजरात दोनों के परंपरागत समुदाय से हैं तथा पाकिस्तान एवं सिंध क्षेत्रों में भी पाये जाते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198767449. 1

61198767450. 2

61198767451. 3

61198767452. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198717312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the books of Richard M. Dorson in chronological order keeping in view of their date of publication.

A. Bloodstoppers and Bearwalkers
B. Buying the wind
C. Folklore and Fakelore
D. The handbook of American folklore

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. A, D, B, C
4. B, A, C, D

Options :

61198767453. 1

61198767454. 2

61198767455. 3

61198767456. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198717312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रिचर्ड एम. डोरसोन की पुस्तकों को उनके प्रकाशन वर्ष को ध्यान में रखते हुए, कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

A. ब्लडस्टॉपर्स एंड बीयरवाकर्स
B. बाइंग दि विंड
C. फोकलोर एंड फेकलोर
D. दि हैंडबुक ऑफ अमेरिकन फोकलोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, D, C, A
3. A, D, B, C
4. B, A, C, D

Options :

61198767453. 1

61198767454. 2

61198767455. 3

61198767456. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198717313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the 'Grihyasutras' to the related no. of 'Samskars' written in them (according to Hindu Mythology) - 'Vasaha', 'Aswalayana', 'Gautam', 'Vaikhanas'.

A. 11
B. 13
C. 18
D. 40

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, A, B, D
4. A, C, D, B

Options :

61198767457. 1

61198767458. 2

61198767459. 3

61198767460. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198717313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गृहसूत्रों' को उनमें लिखित 'संस्कारों' की संबंधित संख्याओं (हिंदू मिथकशास्त्र) के अनुसार व्यवस्थित करें: 'वसाह', 'अश्वालायन', 'गौतम', 'वैखानस'

A. 11
B. 13
C. 18
D. 40

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, A, B, D
4. A, C, D, B

Options :

61198767457. 1

61198767458. 2

61198767459. 3

61198767460. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198717314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the historical German food ways to their time period (according to professor Wiegelmann). The age of appearance of new food among the upper classes, the age of post medieval eating habits, the era of general adoption of new food among country population, the age of technical food productions.

A. 1500-1680
B. 1680-1770
C. 1770-1850
D. 1850 onwards

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. B, A, D, C
4. B, A, C, D

Options :

61198767461. 1

61198767462. 2

61198767463. 3

61198767464. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198717314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रोफेसर वेगलमेन के अनुसार, जर्मन भोजन रीतियों को उनकी कालावधि के क्रम में व्यवस्थित करें। उच्च वर्गों में नवीन भोजन प्रचलन का समय, उत्तर-मध्यकालीन खान-पान की आदतों का युग, समरूप जनसंख्या के नवीन भोजन के सामान्य अंगीकरण का समय, तकनिकी भोजन उत्पादन का समय:

A. 1500-1680
B. 1680-1770
C. 1770-1850
D. 1850 से

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. B, A, D, C
4. B, A, C, D

Options :

61198767461. 1

61198767462. 2

61198767463. 3

61198767464. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198717315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following ornaments as per the body parts where they are worn; from top to bottom:

A. 'Mekhala'
B. 'Kara'
C. 'Lambanam'
D. 'Sitara'

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, C, A, B
2. D, A, B, C
3. A, C, B, D
4. A, B, D, C

Options :

61198767465. 1

61198767466. 2

61198767467. 3

61198767468. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198717315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित आभूषणों को ऊपर से नीचे तक शरीर के अंगों में पहने जाने के अनुसार व्यवस्थित करें:

A. 'मेखला'
B. 'कड़ा'
C. 'लम्बानम'
D. 'सितारा'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, A, B
2. D, A, B, C
3. A, C, B, D
4. A, B, D, C

Options :

61198767465. 1

61198767466. 2

61198767467. 3

61198767468. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198717316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the fairs of different states from south to north direction:

A. Karma fair
B. Theyya mela
C. Sonepur mela
D. Surajkund mela

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, D, C
2. B, A, D, C
3. D, B, C, A
4. B, A, C, D

Options :

61198767469. 1

61198767470. 2

61198767471. 3

61198767472. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198717316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विभिन्न राज्यों के मेलों को दक्षिण से उत्तर के क्रम में व्यवस्थित करें:

A. कर्म मेला
B. तैय्या मेला
C. सोनपुर मेला
D. सूरजकुंड मेला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C
2. B, A, D, C
3. D, B, C, A
4. B, A, C, D

Options :

61198767469. 1

61198767470. 2

61198767471. 3

61198767472. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198717317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the phases of development of the world Anthropology given by Penniman in correct order:

A. Critical period
B. Formulating period
C. Convergent period
D. Constructive period

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, D, C
2. B, C, D, A
3. D, B, C, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767473. 1

61198767474. 2

61198767475. 3

61198767476. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198717317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पेनिनमान द्वारा प्रदत्त विश्व मानवशास्त्र के विकास के चरणों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित करें:

A. संकटपूर्ण अवधि
B. प्रतिपादनपरक अवधि
C. अभिसारी अवधि
D. रचनात्मक अवधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C
2. B, C, D, A
3. D, B, C, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767473. 1

61198767474. 2

61198767475. 3

61198767476. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198717318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Put the following movies of Satyajit Ray in a chronological order, from the earliest to the last.

A. Shakha Prashakha
B. Pather Panchali
C. Kanchonjunga
D. Ghare-Baire

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D, A
2. B, C, A, D
3. A, C, D, B
4. A, D, C, B

Options :

61198767477. 1

61198767478. 2

61198767479. 3

61198767480. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198717318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सत्यजित रे की निम्नलिखित फिल्मों को पूर्व से पश्चात् के क्रम से कालानुक्रम में व्यवस्थित करें:

A. शाखा प्रशाखा
B. पथेर पांचाली
C. कंचनजंगा
D. घरे-बाइरे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, A
2. B, C, A, D
3. A, C, D, B
4. A, D, C, B

Options :

61198767477. 1

61198767478. 2

61198767479. 3

61198767480. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198717319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the village 'haat' (temporary market place) according to the day of occurrence in the eastern part of India.

A. Joviat
B. Dumarpat
C. Bishnupur
D. Benari

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. D, B, C, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767481. 1
61198767482. 2
61198767483. 3
61198767484. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198717319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत के पूर्वी भाग में दिन में घटित होनेवाले क्रम के अनुसार ग्रामीण 'हाट' को व्यवस्थित करें:

A. जोविएट
B. दुमारपट
C. विष्णुपुर
D. बेनारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. D, B, C, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767481. 1
61198767482. 2
61198767483. 3
61198767484. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198717320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Put the following Saints of India in a chronological order of their period.

A. Guru Nanak
B. Bhagavan Mahaveer
C. Sri Ramakrishna
D. Hazrat khwaja Muinuddin chishti

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, C, B, A
2. B, D, A, C
3. B, D, C, A
4. A, C, B, D

Options :

61198767485. 1

61198767486. 2

61198767487. 3

61198767488. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198717320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत के निम्नलिखित संतों को उनके उद्भव समय के कालक्रम में व्यवस्थित करें:

A. गुरु नानक
B. भगवान् महावीर
C. श्रीरामकृष्ण
D. हजरत ख्वाज़ा मुईनुद्दीन चिश्ती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, A
2. B, D, A, C
3. B, D, C, A
4. A, C, B, D

Options :

61198767485. 1

61198767486. 2

61198767487. 3

61198767488. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198717321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Put The Vedas in The chronological order:

A. Samveda
B. Atharvaveda
C. Yajurveda
D. Rigveda

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, A, C, B
2. D, A, B, C
3. B, A, C, D
4. A, C, D, B

Options :

61198767489. 1

61198767490. 2

61198767491. 3

61198767492. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198717321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वेदों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

A. सामवेद
B. अथर्ववेद
C. यजुर्वेद
D. ऋग्वेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, C, B
2. D, A, B, C
3. B, A, C, D
4. A, C, D, B

Options :

61198767489. 1

61198767490. 2

61198767491. 3

61198767492. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198717322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the books by Derrida, Lacan, Foucault, Ferdinand de Saussure:

A. Course in General Linguistics.
B. Discipline and Punish: The Birth of the Prison
C. Ecrits: The first complete edition in English.
D. Of Grammatology

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, B, D, A
2. D, C, B, A
3. A, B, C, D
4. A, D, B, C

Options :

61198767493. 1

61198767494. 2

61198767495. 3

61198767496. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198717322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

देरिदा, लाकाँ, फुको, फर्डीनेंड डी सॉस्यूर की पुस्तकों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित करें:

A. कोर्स इन जनरल लिंग्विस्टिक्स
B. डिसिप्लिन एंड पनिश: दि बर्थ ऑफ दि प्रिजन
C. इक्रिट्स : दि फर्स्ट कम्पलीट एडिशन इन इंग्लिश
D. ऑफ ग्रामेटोलॉजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A
2. D, C, B, A
3. A, B, C, D
4. A, D, B, C

Options :

61198767493. 1

61198767494. 2

61198767495. 3

61198767496. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198717323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following kinship from blood relationship (primary), Relationship by marriage (primary), secondary & tertiary relationship-

A. Brother-in-law
B. Beyan (Mother of Son-in-law)
C. Brother
D. Wife

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, D, C, A
2. C, D, A, B
3. A, B, C, D
4. C, B, D, A

Options :

61198767497. 1

61198767498. 2

61198767499. 3

61198767500. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198717323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आपसी संबंधों में रक्तसंपर्कित (प्राइमरी), विवाह सम्पर्कित (प्राइमरी), द्विपर्यायी (सेकेंडरी), त्रिपर्यायी (टारसियरी) को क्रमानुसार व्यवस्थित करें:

A. देवर
B. वेयान (दामाद की माँ)
C. भाई
D. पत्नी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, C, A
2. C, D, A, B
3. A, B, C, D
4. C, B, D, A

Options :

61198767497. 1

61198767498. 2

61198767499. 3

61198767500. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198717324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What are the methods and techniques of teaching folklore in chronological order?

A. Archiving and Oral History Research
B. Interviews, Focus groups, Journaling
C. Ethnographic Research
D. Participant Observation

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. C, D, B, A
3. D, B, C, A
4. A, D, B, C

Options :

61198767501. 1

61198767502. 2

61198767503. 3

61198767504. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198717324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोकसंस्कृति शिक्षण की विधियों और तकनीक में सही क्रमानुसार कौन-सी हैं?

A. अभिलेखन और मौखिक इतिहास अनुसंधान
B. साक्षात्कार, संकेंद्रित समूह, जर्नलीकरण
C. नृजातिवर्णन अनुसंधान
D. प्रतिभागी प्रेक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. C, D, B, A
3. D, B, C, A
4. A, D, B, C

Options :

61198767501. 1

61198767502. 2

61198767503. 3

61198767504. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198717325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the following concepts related to Jagannath cult-Daitapati, Dasia Bauri, Manidas, Nabakalebara- with the following sub-concepts

A. New wooden idols
B. Tale of mangoes
C. Tribal -Aryans
D. Artistic performances

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, B, C, A
2. A, B, C, D
3. C, B, D, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767505. 1
61198767506. 2
61198767507. 3
61198767508. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198717325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जगन्नाथ संप्रदाय से संबंधित निम्नलिखित संकल्पनाओं को निम्नलिखित उप-संकल्पनाओं के साथ अनुक्रम से व्यवस्थित करें, दैतापति, दसिय बावरी, मणिदास, नबकालेबारा।

A. नवीन काष्ठ प्रतिमाएँ
B. आम्र कथाएँ
C. जनजाति - आर्य
D. कलात्मक प्रदर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, C, A
2. A, B, C, D
3. C, B, D, A
4. B, D, C, A

Options :

61198767505. 1
61198767506. 2
61198767507. 3
61198767508. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198717326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the following concepts from the Vedanta with their meanings given below: Bhedabheda, Advaita, Dvaitadvaita, Suddhadvaita

A. Pure non-dualism
B. Dualistic non-dualism
C. Non-dualism
D. Difference and non-difference

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, B, D, A
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. D, C, B, A

Options :

61198767509. 1
61198767510. 2
61198767511. 3
61198767512. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198717326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वेदांत से निम्नलिखित संकल्पनाओं को नीचे दिए गए उनके अर्थों के साथ अनुक्रम से व्यवस्थित करें: भेदाभेद, अद्वैत, द्वैताद्वैत, शुद्धाद्वैत:

A. शुद्ध अद्वैतवाद
B. द्वैतात्मक अद्वैतवाद
C. अद्वैतवाद
D. भेद और अभेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, B, D, A
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. D, C, B, A

Options :

61198767509. 1
61198767510. 2
61198767511. 3
61198767512. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198717327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the meanings of the following folk medicines in chronological order. Biomedicine, Complementary medicine, Integrative medicine, Unani medicine.

A. Scientific / Peer reviewed
B. Regimental therapy
C. Combination of peer-reviewed and otherwise
D. Evidence - based

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D, A
2. A, D, C, B
3. A, B, C, D
4. C, D, B, A

Options :

61198767513. 1
61198767514. 2
61198767515. 3
61198767516. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198717327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित लोक ओषधियों के अर्थ कालक्रमानुसार लिखें: जैव ओषधि, पूरक ओषधि, सम्मेलनकारी ओषधि, यूनानी ओषधि।

A. वैज्ञानिक/समकक्षी-समीक्षित
B. विखंडनीय थैरेपी
C. समकक्षी- समीक्षित और अन्यथा संयोजन
D. साक्ष्य आधारित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, A
2. A, D, C, B
3. A, B, C, D
4. C, D, B, A

Options :

61198767513. 1
61198767514. 2
61198767515. 3
61198767516. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198717328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sequence the following books and articles related to painting with their authors: 'Studies in Indian Art', 'Notes on Early Indian Art', 'Technique and Theory of Indian Painting', 'The Artist in Ancient India'.

A. C. Sivaramamurti
B. V. S. Agarwal
C. R. Mukherjee
D. A.K Coomaraswamy

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D, A
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. C, B, D, A

Options :

61198767517. 1

61198767518. 2

61198767519. 3

61198767520. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198717328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चित्रकला से संबंधित निम्नलिखित पुस्तकों और आलेखों को उनके लेखकों के साथ अनुक्रमित करें: 'स्टडीज इन इंडियन आर्ट', 'नोट्स ऑन अर्ली इंडियन आर्ट', 'टेक्नीक एंड थ्योरी ऑफ इंडियन पेंटिंग', 'दि आर्टिस्ट इन एनशिएंट इंडिया'

A. सी. शिवराममूर्ति
B. वी. एस. अग्रवाल
C. आर. मुखर्जी
D. ए. के. कुमारस्वामी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, A
2. A, B, C, D
3. C, D, B, A
4. C, B, D, A

Options :

61198767517. 1

61198767518. 2

61198767519. 3

61198767520. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198717329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the dance forms of Maharashtra.

A. Bihu
B. Laho dance
C. Bhand Pather
D. Lavani
E. Dhangari Gaja

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and C Only
3. A and C Only
4. D and E only

Options :

61198767521. 1

61198767522. 2

61198767523. 3

61198767524. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198717329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन कौन-सी महाराष्ट्र की नृत्यशैलियाँ हैं?

A. बिहू
B. लाहो नृत्य
C. भाँड पाथेर
D. लावणी
E. धंगारी गाजा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल D और E

Options :

61198767521. 1

61198767522. 2

61198767523. 3

61198767524. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198717330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the plays of Kalidasa?

A. Malavikagnimitram
B. Mrichhakattikam
C. Gitanjali
D. Swapnavasavadattam
E. Vikramorvsiyam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. C and D only
3. B and D only
4. A and E only

Options :

61198767525. 1

61198767526. 2

61198767527. 3

61198767528. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198717330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से कालिदास के नाटक हैं?

A. मालविकाग्निमित्रम्
B. मृच्छकटिकम्
C. गीतांजलि
D. स्वप्नवासवदत्तम्
E. विक्रमोर्वशीयम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल B और D
4. केवल A और E

Options :

61198767525. 1

61198767526. 2

61198767527. 3

61198767528. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198717331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following are NOT the developers of Finnish method or Historical-Geographical school of Folk Literature?

A. Kaarle Krohn
B. Stith Thompson
C. William John Thoms
D. Archer Taylor
E. Jacob Karl Grimm

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. C and D only
4. C and E only

Options :

61198767529. 1

61198767530. 2

61198767531. 3

61198767532. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198717331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन लोकसाहित्य की फिनिश विधि अथवा ऐतिहासिक-भौगोलिक शाखा के विकासकर्ता हैं?

A. कार्ले क्रोह्न
B. स्टिथ थॉम्प्सन
C. विलियम जॉन थॉम्स
D. ऑर्चर टेलर
E. जैकब कार्ल ग्रीम्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल C और E

Options :

61198767529. 1

61198767530. 2

61198767531. 3

61198767532. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198717332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Doyen Folklorist Roger D. Abraham is the author of which of the following books?

A. Folklore: The Basics
B. Jump-Rope Rhymes: A Dictionary
C. Lax My Burden Down
D. Everyday life: A poetics of Vernacular practices
E. The study of Folklore

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and E only
3. B and D only
4. C and E only

Options :

61198767533. 1

61198767534. 2

61198767535. 3

61198767536. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198717332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रख्यात् लोककथाकार रोजर डी.अब्राहम निम्नलिखित में से किनके लेखक हैं?

A. फॉकलोर : दि बेसिक्स
B. जम्प - रोप राइम्स : ए डिक्शनरी
C. लैक्स माई बर्डन डाउन
D. एवरीडे लाइफ : ए पोएटिक्स ऑफ वर्नाक्यूलर प्रैक्टिसेज
E. दि स्टडी ऑफ फॉकलोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल A और E
3. केवल B और D
4. केवल C और E

Options :

61198767533. 1

61198767534. 2

61198767535. 3

61198767536. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198717333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following books written by Sankar Sengupta?

A. Folklore: An Introduction
B. Itihaser Mukti
C. Folklorists of Bengal
D. A survey of Folklore study in Bengal
E. Kirata-Jana-Kriti

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and E only
3. B and E only
4. C and D only

Options :

61198767537. 1

61198767538. 2

61198767539. 3

61198767540. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198717333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सी पुस्तकें शंकर सेनगुप्ता द्वारा लिखित हैं?

A. फॉकलोर : एन इंट्रोडक्शन
B. इतिहासेर मुक्ति
C. फॉक्लोरिस्ट्स ऑफ बंगाल
D. ए सर्वे ऑफ फॉकलोर स्टडी इन बंगाल
E. कीराता - जन - कृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल A और E
3. केवल B और E
4. केवल C और D

Options :

61198767537. 1

61198767538. 2

61198767539. 3

61198767540. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198717334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are NOT correct about Gautam Buddha?

A. Gautam Buddha was born 560 years after Christ at Lumbini at the foot of the Himalayas.
B. His father was king Suddhodana and Mother Mahamaya.
C. After two years of his birth, Mahamaya died.
D. Siddartha was brought up by Mahaprajapati Gautami, the step mother and second wife of king Suddhodana.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. C and D only
4. A and C only

Options :

61198767541. 1

61198767542. 2

61198767543. 3

61198767544. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198717334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से कथन गौतमबुद्ध के बारे में सत्य नहीं हैं?

A. गौतम बुद्ध का जन्म ईसा के 560 वर्ष पश्चात् हिमालय की तलहटी में लुम्बिनी में हुआ था।
B. उनके पिता सम्राट् सुद्धोदन और माता महामाया थीं।
C. उनके जन्म के दो वर्ष पश्चात्, महामाया का निधन हुआ।
D. सिद्धार्थ का पालन पोषण सम्राट् सुद्धोदन की दूसरी पत्नी और सौतेली माता महाप्रजापति गौतमी द्वारा किया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और C

Options :

61198767541. 1

61198767542. 2

61198767543. 3

61198767544. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198717335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are **NOT** the dance forms of Jammu Kashmir?

A. Rouf dance
B. Bacha Nagma
C. Paika
D. Barao dance

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :

61198767545. 1

61198767546. 2

61198767547. 3

61198767548. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198717335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से जम्मू-कश्मीर के नृत्यरूप **नहीं** हैं?

A. रौफ नृत्य
B. बाचा नगमा
C. पाइक
D. बड़ाओ नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Options :

61198767545. 1

61198767546. 2

61198767547. 3

61198767548. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198717336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are **correct** about Thakazhi Sivasankara Pillai?

A. Thakazhi Sivasankara Pillai is a widely known Malayalam writer.
B. His first published novel was Thottiyude Makan.
C. He is the author of Enippadikal and Kayar too.
D. He received Sahitya Akademi award for 'Sangati' in 1958.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. B, C and D only
4. B and D only

Options :

61198767549. 1
61198767550. 2
61198767551. 3
61198767552. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198717336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

थाकाजी शिवशंकर पिल्लई के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन **सत्य** हैं?

A. थाकाजी शिवशंकर पिल्लई बहुविख्यात मलयालम लेखक हैं।
B. उनका प्रथम प्रकाशित उपन्यास थोट्टीयुडे मकन है।
C. वह एनीप्पडिकल और कयर के लेखक है।
D. उन्हें 1958 में 'संगति' के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल B, C और D
4. केवल B और D

Options :

61198767549. 1
61198767550. 2
61198767551. 3
61198767552. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198717337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following societies follow Matrilineal system?

A. Santhal
B. Oraon
C. Khasi
D. Ho
E. Garo

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and D only
4. C and E only

Options :

61198767553. 1

61198767554. 2

61198767555. 3

61198767556. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198717337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से समाज मातृसत्तात्मक प्रणाली का अनुपालन करते हैं?

A. संथाल
B. ओराँव
C. खासी
D. हो
E. गारो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और D
4. केवल C और E

Options :

61198767553. 1

61198767554. 2

61198767555. 3

61198767556. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198717338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

S.C Roy is the author of

A. Mundas and Their Country
B. The Oraon of Chotanagpur
C. The Lodha and Their spirit-possessed Men
D. The Agaria
E. The Maria and their Ghotul

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. C and E only
4. B and E only

Options :

61198767557. 1

61198767558. 2

61198767559. 3

61198767560. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198717338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एस.सी. रॉय किसके लेखक हैं?

A. मुंडाज एंड देयर कंट्री
B. दि ओरॉंव ऑफ छोटानागपुर
C. दि लोधा एंड देअर स्पिरिट - पोसेस्ड मेन
D. दि अगरिया
E. दि मारिआ एंड देअर घोटुल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल C और E
4. केवल B और E

Options :

61198767557. 1

61198767558. 2

61198767559. 3

61198767560. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198717339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the classical dances of India?

A. Kuchipudi
B. Bihu
C. Ghoomar
D. Manipuri

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and C only
3. B and D only
4. A and D only

Options :

61198767561. 1

61198767562. 2

61198767563. 3

61198767564. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198717339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से भारत के शास्त्रीय नृत्य हैं?

A. कुचीपुड़ी
B. बिहू
C. घूमर
D. मणिपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A और D

Options :

61198767561. 1

61198767562. 2

61198767563. 3

61198767564. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198717340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are NOT the regional forms of music?

A. Powada
B. Karnatic
C. Kajri
D. Hindustani

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and D only
2. B and C only
3. A and D only
4. C and D only

Options :

61198767565. 1

61198767566. 2

61198767567. 3

61198767568. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198717340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन कौन-सी संगीत की क्षेत्रीय शैलियाँ नहीं हैं?

A. पोवाड़ा
B. कर्नाटिक
C. कजरी
D. हिंदुस्तानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और D
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल C और D

Options :

61198767565. 1

61198767566. 2

61198767567. 3

61198767568. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198717341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are NOT the works written on the theme of Partition of India?

A. Train to Pakistan
B. Malbe Ka Malik
C. Godaan
D. Surajmukhi Andhere Ke

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :

61198767569. 1

61198767570. 2

61198767571. 3

61198767572. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198717341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सी कृतियाँ भारत के विभाजन के विषय पर लिखित नहीं हैं?

A. ट्रेन टू पाकिस्तान
B. मलबे का मालिक
C. गोदान
D. सूरजमुखी अँधेरे के

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Options :

61198767569. 1

61198767570. 2

61198767571. 3

61198767572. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198717342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the works and their writers are correctly matches?

A. The Nation and Its Fragments: Colonial and Post Colonial Histories - Kate Crehan
B. Marxism and Literature : Basudev Sunani
C. Can the Subaltern Speak - Gayatri Spivak
D. Theory and History of Folklore - Vladimir Propp

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and D only
3. A and D only
4. C and D only

Options :

61198767573. 1
61198767574. 2
61198767575. 3
61198767576. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198717342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कौन-सी कृतियाँ और उनके लेखक सही सुमेलित हैं?

A. दि नेशन एंड इट्स फ्रैगमेन्ट्स : कोलोनियल एंड पोस्ट-कोलोनियल हिस्ट्रीज : केट क्रेह्न
B. मार्कसिज्म एंड लिटरेचर : बासुदेव सुनानी
C. कैन दि सबाल्टर्न स्पीक: गायत्री स्पीवाक
D. थ्योरी एंड हिस्ट्री ऑफ फोकलोर - व्लादिमीर प्रॉप

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल A और D
4. केवल C और D

Options :

61198767573. 1
61198767574. 2
61198767575. 3
61198767576. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198717343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements regarding epic stories-'Bow Song' are incorrect?

A. Bow Song (Muttupattan) dates back to a 17th century Tamil poem.
B. It is a single epic tradition with a single narrative.
C. The performers are usually females.
D. It can be divided into 2 broad groups: birth stories and death stories sung in the praise of the local heroes.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and B only
3. A and D only
4. C and D only

Options :

61198767577. 1

61198767578. 2

61198767579. 3

61198767580. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198717343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाकाव्य कहानी - 'बोऊ गीत' के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन असत्य हैं?

A. बोऊ गीत (मुट्टूपट्टन) 17 वीं शताब्दी की तमिल कविता से उद्भूत है।
B. यह एकल आख्यान के साथ एकल महाकाव्य-परंपरा है।
C. प्रदर्शनकारी सामान्यतया महिलाएँ होती हैं।
D. यह दो मोटे समूहों में बाँटे जा सकते हैं : स्थानीय नायकों की प्रशंसा में गायी जानेवाली जन्म-कहानियाँ और मृत्यु-कहानियाँ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल A और B
3. केवल A और D
4. केवल C और D

Options :

61198767577. 1

61198767578. 2

61198767579. 3

61198767580. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198717344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following stories have not been written by Premchand?

A. Sadgati
B. Thakur Ka Kuan
C. Gadal
D. Teesri Kasam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. A and B only
4. C and D only

Options :

61198767581. 1

61198767582. 2

61198767583. 3

61198767584. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198717344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन कौन सी कहानियाँ प्रेमचंद द्वारा लिखित नहीं हैं:

A. सद्गति
B. ठाकुर का कुआँ
C. गदल
D. तीसरी कसम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल C और D

Options :

61198767581. 1

61198767582. 2

61198767583. 3

61198767584. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198717345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about 'Buddhacharita'?

A. The 'Buddhacharita' is a great epic which narrates the life of Buddha.
B. It was written by Ashvaghosha.
C. Ashvaghosha was a Buddhist poet in 5th century A.D.
D. This epic consists of 72 cantos.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

Options :

61198767585. 1

61198767586. 2

61198767587. 3

61198767588. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198717345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'बुद्धचरित' के बारे में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं?

A. 'बुद्धचरित' एक महाकाव्य है, जो बुद्ध के जीवन का वर्णन करता है।
B. यह अश्वघोष द्वारा लिखा गया था।
C. अश्वघोष 5 वीं शताब्दी ईसा पूर्व के बौद्ध कवि थे।
D. इस महाकाव्य में 72 सर्ग हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल Aऔर C
3. केवल B और C
4. केवल B और D

Options :

61198767585. 1

61198767586. 2

61198767587. 3

61198767588. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198717346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Works		LIST-II Authors	
A.	Classical Dictionary of the Vulgar tongue	I.	Levi-Strauss
B.	The Ballad and the Folk	II.	Francis Grose
C.	Analytic Essays in Folklore	III.	David Buchan
D.	The Raw and the Cooked	IV.	Alan Dundes

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767589. 1

61198767590. 2

61198767591. 3

61198767592. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198717346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **कृति**		**सूची -II** **लेखक**
A.	क्लासिकल डिक्शनरी ऑफ दि वलगर टंग	I.	लेवी-स्ट्रॉस
B.	दि बैलेड एंड दि फ़ॉक	II.	फ्रांसिस ग्रॉस
C.	एनालाइटिक एस्सेज इन फोकलोर	III.	डेविड बुचान
D.	दि रॉ एंड दि कुक्ड	IV.	एलान डून्डेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767589. 1

61198767590. 2

61198767591. 3

61198767592. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198717347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Bardic Tradition		LIST-II Countries/Places	
A.	Nyanga	I.	Tibet
B.	Mvet	II.	Cameroon
C.	Ceser	III.	Zaire
D.	Dzangar	IV.	Xinjiang (China)

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767593. 1

61198767594. 2

61198767595. 3

61198767596. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198717347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **बार्डिक परंपरा**		**सूची -II** **देश/स्थान**	
A.	न्यांग	I.	तिब्बत
B.	म्वेट	II.	केमेरून
C.	सेसेर	III.	जायरे
D.	जंगार	IV.	शिनजियांग (चीन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767593. 1

61198767594. 2

61198767595. 3

61198767596. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198717348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Dance Forms**		**LIST-II** **Places**	
A.	Kolo	I.	Romania
B.	Horo	II.	Serbia
C.	Hora	III.	Bulgaria
D.	Choros	IV.	Greece

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767597. 1

61198767598. 2

61198767599. 3

61198767600. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198717348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I नृत्य शैली		**सूची -II स्थान**
A.	कोलो	I.	रोमानिया
B.	होरो	II.	सर्बिया
C.	होरा	III.	बुल्गारिया
D.	कोरोस	IV.	ग्रीस (यूनान)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767597. 1

61198767598. 2

61198767599. 3

61198767600. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198717349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Folk Theatrical Forms**		**LIST-II** **State/Region**
A.	Terukuttu	I.	Andhra Pradesh
B.	Kudiyattam	II.	Odisha
C.	Bura Katha	III.	Kerala
D.	Pala	IV.	Tamil Nadu

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767601. 1

61198767602. 2

61198767603. 3

61198767604. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198717349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **लोक नाट्य रुप**		**सूची -II** **राज्य/क्षेत्र**
A.	थेरुकुट्टू	I.	आंध्रप्रदेश
B.	कुडियाट्टम	II.	ओडिशा
C.	बुराकथा	III.	केरल
D.	पाला	IV.	तमिलनाडु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767601. 1

61198767602. 2

61198767603. 3

61198767604. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198717350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Works		LIST-II Authors
A.	Ethnic Groups and Boundaries	I.	Helen Robert
B.	Passing the Time in Ballymenore	II.	Alan Merriam
C.	Musical Areas in Aboriginal North America	III.	Fredrick Barth
D.	The Anthropology of Music	IV.	Henry Classie

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767605. 1

61198767606. 2

61198767607. 3

61198767608. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198717350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **कृति**		**सूची -II** **लेखक**
A.	इथिनिक ग्रुप्स एंड बाउंडरीज	I.	हेलेन रोबर्ट्स
B.	पासिंग दि टाइम इन बेलीमेनोर	II.	एलन मरिएम
C.	म्यूजिकल एरियाज इन अबोर्जिनल नार्थ अमेरिका	III.	फ्रेडरिक बार्थ
D.	दि एंथ्रोपोलॉजी ऑफ म्यूजिक	IV.	हेनरी क्लासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767605. 1

61198767606. 2

61198767607. 3

61198767608. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198717351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Books/Works**		**LIST-II** **Authors**	
A.	Descriptive Ethnology of Bengal	I.	J.H. Hutton
B.	The Angmai Nagas	II.	M. Martin
C.	Eastern India, Vol III	III.	E.T. Dalton
D.	The Akas	IV.	R. Sinha

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767609. 1

61198767610. 2

61198767611. 3

61198767612. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198717351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची**-II से सुमेलित करें

सूची -I पुस्तक/कृति		सूची -II लेखक	
A.	डिस्क्रिप्टिव इथनोलॉजी ऑफ बंगाल	I.	जे. एच. हट्टन
B.	दि अंगमाई नागाज	II.	एम. मार्टिन
C.	ईस्टर्न इंडिया, वॉल्यूम III	III.	ई.टी. डाल्टन
D.	दि आकास	IV.	आर. सिन्हा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767609. 1

61198767610. 2

61198767611. 3

61198767612. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198717352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I	**Dance Forms**	**LIST-II**	**Communities**
A.	Kimbo or Zeliang	I.	Garo
B.	Laho	II.	Meitei
C.	Lai-Haraoba	III.	Jaintias
D.	Wangalas	IV.	Naga

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767613. 1

61198767614. 2

61198767615. 3

61198767616. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198717352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I नृत्य शैली		**सूची -II समुदाय**
A.	किम्वो अथवा जेलियांग	I.	गारो
B.	लाहो	II.	मैतेई
C.	लाई-हारोबा	III.	जयंतिया
D.	वांगला	IV.	नागा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767613. 1

61198767614. 2

61198767615. 3

61198767616. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198717353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Works/Books		**LIST-II** Authors	
A.	Theories of Primitive Religion	I.	Robert Segal
B.	The History of Religions	II.	Evans Pritchard
C.	Religion and Social Sciences	III.	Joseph Kitagawa
D.	Comparative Religion	IV.	Eric J. Sharpe

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198767617. 1

61198767618. 2

61198767619. 3

61198767620. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198717353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I कृति/पुस्तक		**सूची -II लेखक**
A.	थ्योरिज ऑफ प्रिमिटिव रिलीजन	I.	रॉबर्ट सेगल
B.	दि हिस्ट्री ऑफ रिलिजंस	II.	इवांस प्रीचार्ड
C.	रिलिजन एंड सोशल साइंसेज	III.	जोसेफ किटागावा
D.	कम्पेरेटिव रिलिजन	IV.	इरीक जे. शार्प

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198767617. 1

61198767618. 2

61198767619. 3

61198767620. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198717354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Works		LIST-II Authors	
A.	The Literature of India: An Introduction	I.	Father Canille Bulcke
B.	Many Ramayanas	II.	Edward Dimcock
C.	Folklore of Tribal Communities	III.	A.k.Ramanujan
D.	Ramakatha and Other Essays	IV.	Nityananda Patnaik

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767621. 1

61198767622. 2

61198767623. 3

61198767624. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198717354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I कृति		**सूची -II लेखक**
A.	दि लिटरेचर ऑफ इंडिया:एन इंट्रोडक्शन	I.	फादर कामिल बुल्के
B.	मेनी रामायणाज	II.	एडवर्ड डिमकुक
C.	फोकलोर ऑफ ट्राइबल कम्यूनिटीज	III.	ए. के. रामानुजन
D.	रामकथा एंड अदर एस्सेज	IV.	नित्यानंद पटनायक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767621. 1

61198767622. 2

61198767623. 3

61198767624. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198717355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Works		LIST-II Authors
A.	Ritual: Perspective and Dimension	I.	Levi-Strauss
B.	Morphology of the Folklore	II.	Catherine Bell
C.	Myth and Meaning	III.	Manorama Sharma
D.	Folk India: A comprehensive study of Indian Folk Music and culture	IV.	Vladimir Propp

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198767625. 1

61198767626. 2

61198767627. 3

61198767628. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198717355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I कृति		**सूची -II लेखक**
A.	रिचुअल: पर्सपेक्टिव एंड डायमेंशन्स	I.	लेवी-स्ट्रॉस
B.	मोर्फोलोजी ऑफ दि फोकलोर	II.	केथेरीन बेल
C.	मिथ एंड मीनिंग	III.	मनोरमा शर्मा
D.	फ़ॉक इंडिया: ए कम्प्रेहेन्सिव स्टडी ऑफ इंडियन फ़ॉक म्यूजिक एंड कल्चर	IV.	व्लादिमीर प्रॉप

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198767625. 1

61198767626. 2

61198767627. 3

61198767628. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198717356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Concepts		LIST-II Advocates	
A.	Identify two elements, fact and fiction for the growth of caste sentiment	I.	Manu
B.	Four original varnas were created from the mouth, arm, thigh and feet of Lord Brahma	II.	Risley
C.	The caste system in India is the resultant of contact among the different people	III.	Senart
D.	Caste originated in India, long after the aryan invaders had been absorbed in the mass but the distinction between aryan and aboriginal disappeared later	IV.	Nesfield

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767629. 1

61198767630. 2

61198767631. 3

61198767632. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198717356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **संकल्पना**		**सूची -II** **प्रतिपादक**
A.	दो तत्वों की पहचान करें, जाति भावना की वृद्धि के लिए तथ्य और गल्प	I.	मनु
B.	भगवान ब्रह्मा के मुख, भुजा, जंघा और पैरों से चार मूल वर्णों का निर्माण	II.	रिसले
C.	भारत में जाति प्रणाली विभिन्न लोगों के मध्य संपर्क का परिणाम है	III.	सेनार्ट
D.	आर्य आक्रमणकारियों को भारत में समावेशित किये जाने के लंबे समय बाद जाति का उदय हुआ, किंतु बाद में आर्य और मूलनिवासियों के बीच अंतर समाप्त हो गया	IV.	नेस्फील्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198767629. 1

61198767630. 2

61198767631. 3

61198767632. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198717357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Theories		LIST-II Authors	
A.	Post-Structuralism	I.	Gayatri Chakravarty Spivak
B.	Subaltern Studies	II.	Julia Kristeva
C.	Post-modernism	III.	Edward Said
D.	Post-colonialism	IV.	Federic Jameson

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767633. 1

61198767634. 2

61198767635. 3

61198767636. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198717357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I सिद्धांत		**सूची -II लेखक**	
A.	उत्तर-संरचनावाद	I.	गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक
B.	सबालटर्न अध्ययन	II.	जूलिया क्रिस्टेवा
C.	उत्तर-आधुनिकतावाद	III.	एडवर्ड सईद
D.	उत्तर-उपनिवेशवाद	IV.	फ्रेडरिक जेम्सन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767633. 1

61198767634. 2

61198767635. 3

61198767636. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198717358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Statement		LIST-II Scholar
A.	Culture is a property of mankind which differentiates human from the rest of the animal world	I.	Radcliffe Brown
B.	Culture is plural, each having its own distinctive history, unity and coherence	II.	Ibn Khaldun
C.	Culture has pattern of internalized meaning	III.	Fanz Boas
D.	Culture exists only as a property of social system	IV.	Edward Sapir

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767637. 1

61198767638. 2

61198767639. 3

61198767640. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198717358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची**-II से सुमेलित करें

	सूची -I कथन		सूची -II विद्वान
A.	संस्कृति मानवता का गुण है, जो मानव और शेष प्राणी-जगत् में अंतर करता है।	I.	रेडक्लिफ ब्राउन
B.	संस्कृति बहुल होती है, जहाँ प्रत्येक का अपना विशिष्ट इतिहास, एकता और सुसंगति होती है।	II.	इब्न खाल्दौन
C.	संस्कृति में आत्मसातीकृत अर्थों की पद्धतियाँ होती हैं।	III.	फ्रांज बोएस
D.	संस्कृति केवल सामाजिक प्रणाली के गुणधर्म के रूप में विद्यमान है।	IV.	एडवर्ड सापिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767637. 1

61198767638. 2

61198767639. 3

61198767640. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198717359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Folk Arts**		**LIST-II** **Regions**
A.	Gond	I.	Rajasthan
B.	Warli	II.	Madhya Pradesh
C.	Mithila	III.	Maharashtra
D.	Phad	IV.	Bihar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767641. 1

61198767642. 2

61198767643. 3

61198767644. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198717359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I लोक कलाएं		**सूची -II क्षेत्र**	
A.	गोंड	I.	राजस्थान
B.	वर्ली	II.	मध्य प्रदेश
C.	मिथिला	III.	महाराष्ट्र
D.	फड़	IV.	बिहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767641. 1

61198767642. 2

61198767643. 3

61198767644. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198717360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Works**		**LIST-II** **Authors**
A.	Life under the golden Bough	I.	A.K. Ramanujan
B.	Fakelore	II.	P. W. Filby
C.	Tell it to the walls: Tales about Tales	III.	Lauri Honko
D.	Folkloristic Theories of Genre	IV.	Richard M. Dorson

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198767645. 1

61198767646. 2

61198767647. 3

61198767648. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198717360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I कृति		**सूची -II लेखक**	
A.	लाइफ अंडर दि गोल्डन बॉग	I.	ए. के. रामानुजन
B.	फेकलोर	II.	पी. डब्ल्यू फिल्बी
C.	टेल इट टु दि वाल्स: टेल्स अबाउट टेल्स	III.	लौरी होन्को
D.	फोकलोरिस्टिक थ्योरिज ऑफ जेनर	IV.	रिचर्ड एम. डोरसन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198767645. 1

61198767646. 2

61198767647. 3

61198767648. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198717361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Concepts**		**LIST-II** **Scholar**	
A.	Rural Cosmopolitanism	I.	Morris opler
B.	Unity and Extensions	II.	H. A. Gould
C.	Centripetal and Centrifugal	III.	B. K. Roy Burman
D.	Bridge and Buffer	IV.	Oscar Lewis

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767649. 1

61198767650. 2

61198767651. 3

61198767652. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198717361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II विद्वान	
A.	रूरल कॉस्मोपोलिटनिज़म	I.	मोरिस ओपलर
B.	यूनिटी एंड एक्सटेंशन्स	II.	एच. ए. गोउल्ड
C.	सेंट्रीपेटल एंड सेंट्रीफ्यूगल	III.	बी के रॉय बर्मन
D.	ब्रिज एंड बफर	IV.	ऑस्कर लेविस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767649. 1

61198767650. 2

61198767651. 3

61198767652. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198717362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Instruments**		**LIST-II** **Usage**
A.	Ber	I.	To support the plough and help the laboures in tilling the land
B.	Jowal	II.	Used for making the surface of agriculture field plain after tilling
C.	Menga	III.	Used for tying oxen at time of ploughing
D.	Lagana	IV.	Used for killing poisonous snakes, fishes and wild pigs

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767653. 1

61198767654. 2

61198767655. 3

61198767656. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198717362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I उपकरण		**सूची -II उपयोग**	
A.	बेर	I.	हल की सहायता करना और श्रमिक की भूमि जुताई में सहायता करना
B.	जुवाल	II.	जुताई के बाद कृषि भूमि की सतह को समतल करने में प्रयुक्त
C.	मेंगा	III.	जुताई के समय बैलों को बाँधने में प्रयुक्त
D.	लगाना	IV.	जहरीले सर्पों, मछलियों और जंगली शूकरों को मारने में प्रयुक्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198767653. 1

61198767654. 2

61198767655. 3

61198767656. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198717363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Puppetry		LIST-II Country	
A.	Bunraku	I.	Russian
B.	Wayang Golek	II.	Indonesian
C.	Khun Lakhan lek	III.	Japanese
D.	Pehrushka	IV.	Thailand

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767657. 1

61198767658. 2

61198767659. 3

61198767660. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198717363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **कठपुतली**		**सूची -II** **देश**	
A.	बुनराकू	I.	रूसी
B.	वायांग गोलेक	II.	इंडोनेशियाई
C.	खुन लाखोन लेक	III.	जापानी
D.	पेहरुश्का	IV.	थाईलैंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198767657. 1

61198767658. 2

61198767659. 3

61198767660. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 611987675

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : No

Question Id : 61198717364 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the question:

Through the process of improvisations, Tanvir continued experimenting with the form while maintaining the 'artistic and ideological predilection for the plebian'. Pratibha Agarwal maintains that 'a large contingent of Chhattisgarhi artists became the integral part of 'Naya Theatre', adding vigorous dance and music to his Hindi-Urdu writing, while he tried to make them as convincing and acceptable as possible. The experiment finally succeeded a couple of years later when he let them switch over to Chhattisgarhi dialect on stage. Ideologically leftist, theatrically Brechtian, he worked with genuine rural performers and denounced the urban fad of what he called 'pseudo-folk theatre'.

For Tanvir, the phase post 1970s, till the trun of the century, remained the most prolific one of his life, professionally. He not only produced a lot of theatre work with 'Naya Theatre' but also created his magnum opus, *Charandas Chor*, considered as a modern classic of Indian Theatre, as theatre scholar Javed Malick confirms in the 'Introduction' of *Charandaschor*, translated by Arjun Katyal.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198717365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Habib Tanvir's ground-breaking approach to 'Naya Theatre' may be narrated as:

1. a combination of modern theatrical techniques with Chhattishgarhi folk traditions, like 'Nach'.
2. a critical approach to karnataki folk traditions like 'Varnamvana'.
3. an amalgamation of 'Kathakali' and 'Jatra'.
4. a combination of 'Pala' and 'Bideshiya' to create better stagecraft.

Options :

61198767661. 1

61198767662. 2

61198767663. 3

61198767664. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198717366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following Rajasthani writers inspired the making of the plot of 'Charandas Chor' by Habib Tanvir?

1. Harish Bhadani
2. Malchand Tiwadi
3. Arjun Deo Charan
4. Vijay Dan Detha

Options :

61198767665. 1

61198767666. 2

61198767667. 3

61198767668. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198717367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who considered 'Charandas Chor' as a modern classic of Indian Theatre?

1. Habib Tanvir
2. Javed Malick
3. Arjun Katyal
4. None of the above

Options :

61198767669. 1

61198767670. 2

61198767671. 3

61198767672. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198717368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What did Tanvir mean by 'Pseudo-folk-theatre'?

1. Urban Theatre that superficially imitated folk traditions only for fashion or romance.
2. Third theatre that categorically was influenced by folk traditions.
3. Folk theatre that believed in a critical engagement of tradition and modernity.
4. Modern theatre that strictly rejected the usage of folk traditions.

Options :

61198767673. 1

61198767674. 2

61198767675. 3

61198767676. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198717369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is Tanvir's contribution to linguistics?

1. Language was given priority over stage techniques, plots or characterization.
2. Adaptation, Translation, Transliteration and transcreation through folklore.
3. Creation of a renewed interest in folk performative forms by the usage of Chhattisgarhi dialects on stage.
4. Development of an Intra-disciplinary research base through linguistics and theatre.

Options :

61198767677. 1

61198767678. 2

61198767679. 3

61198767680. 4

Question Id : 61198717364 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

तनवीर ने सुधारों की प्रक्रिया के द्वारा, प्रारूप के साथ प्रयोग जारी रखते हुए 'जनसाधारण के लिए कलात्मक और वैचारिक अभिरुचि' को बनाए रखा। प्रतिभा अग्रवाल के अनुसार, छत्तीसगढ़ी कलाकारों का विशाल दल 'नया थिएटर' का अभिन्न अंग बन गया, जिसने उनके हिन्दी-उर्दू लेखन में सघन नृत्य और संगीत को जोड़ा, जबकि तनवीर ने उन्हें यथासंभव सहमतिपूर्ण और स्वीकार्य बनाने का प्रयास किया। यह प्रयोग अंततः कुछ वर्षों बाद सफल हुआ, जब तनवीर ने उन्हें मंच पर छत्तीसगढ़ी बोली का प्रयोग करने की अनुमति दी। वैचारिक रूप से वामपंथी, नाट्य रूप से ब्रेखतीयाई, उन्होंने वास्तविक ग्रामीण प्रदर्शकों के साथ काम किया तथा शहरी प्रवृति को अस्वीकार किया, जिसे उन्होंने "छद्म-लोक थिएटर/नाट्य" कहा।

तनवीर के लिए 1970 के दर्शक से लेकर सदी के अंत तक का समय, पेशेवर रूप से उनके जीवन का सबसे महत्त्वपूर्ण समय रहा। उन्होंने न केवल 'नया थिएटर' के साथ बहुत सारा नाट्यसृजन किया, बल्कि भारतीय नाट्य की आधुनिक कालजयी रचना माने जानेवाले भव्य नाटक 'चरणदास चोर' का भी सृजन किया, जिसे अर्जुन काल्याल द्वारा अनुदित 'चरणदास चोर' की 'भूमिका' में नाट्य अध्येता जावेद मलिक भी अनुमोदित करते हैं।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198717365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नया थिएटर' के प्रति हबीब तनवीर की युगांतरकारी शैली को किस रूप में व्याख्यायित किया जा सकता है:

1. 'नाच' जैसी छत्तीसगढ़ी लोकपरंपराओं के साथ आधुनिक नाट्य तकनीकों का संयोजन
2. 'वर्नमवान' जैसी कर्नाटक लोकपरंपराओं के प्रति आलोचनात्मक शैली
3. 'कथकली' और 'जात्रा' का समामेलन
4. बेहतर रंगमंचीयता सृजन के लिए 'पाला' और 'बिदेशिया' का संयोजन

Options :

61198767661. 1

61198767662. 2

61198767663. 3

61198767664. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198717366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस राजस्थानी लेखक ने हबीब तनवीर के 'चरणदास चोर' के कथानक निर्माण को प्रेरित किया?

1. हरीश भादानी
2. मालचंद तिवाड़ी
3. अर्जुनदेव चारण
4. विजयदान देथा

Options :

61198767665. 1

61198767666. 2

61198767667. 3
61198767668. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198717367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'चरणदास चोर' की आधुनिक ध्रुपदी भारतीय नाट्य के रूप में किसने विवेचना की है?

1. हबीब तनवीर
2. जावेद मलिक
3. अर्जुन कात्याल
4. इनमें से कोई नहीं

Options :
61198767669. 1
61198767670. 2
61198767671. 3
61198767672. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198717368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तनवीर 'छद्म-लोकनाट्य' से क्या अर्थ संप्रेषित करते हैं?

1. शहरी नाट्य, जिसने केवल फैशन अथवा रोमांस के लिए लोकपरंपराओं की कृत्रिम नक़ल की थी।
2. तीसरा रंगमंच, जो लोकपरंपराओं द्वारा स्पष्ट प्रभावित था।
3. परंपरा और आधुनिकता के साथ आलोचनात्मक संवाद में विश्वास करनेवाला लोकनाट्य।
4. आधुनिक नाट्य, जिसने लोकपरंपराओं के उपयोग का कड़ा विरोध किया।

Options :
61198767673. 1
61198767674. 2
61198767675. 3
61198767676. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198717369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषाविज्ञान में तनवीर का क्या योगदान है?

1. भाषा को मंच तकनीकों, कथानकों और चारित्रीकरण पर प्राथमिकता दी गई थी।
2. लोककथाओं के द्वारा अंगीकरण, अनुवाद, लिप्यंतरण और अनुसर्जन करना
3. मंच पर छत्तीसगढ़ी बोलियों के उपयोग द्वारा लोक प्रदर्शनात्मक रूपों में पुनः अभिरुचि का सृजन करना
4. भाषाविज्ञान और नाट्य द्वारा अंतर-विषयात्मक शोध का विकास

Options :
61198767677. 1
61198767678. 2
61198767679. 3

61198767680. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987676
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717370 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the question:

Though the classical Sanskrit epic The Mahabharata has universal appeal, the regional and epic mythology of South Indian Draupadi cult may sound remote and forbidding. The locale of the work is Ginge that is unfamiliar. Alf Hiltebetel done an exhaustive study of Gingee folk and this study establishes a relation between the South Indian, 'Tamil' folk traditions of Draupadi Cult, and the pan Indian classical structure of Sanskrit epic.

Tracing the South Indian cult of Draupadi to Gingee (it also exists in Sri Lanka, Fiji and Singapore), Hiltebetel attempts to explore the varied dimensions of multiple cults relating to village goddesses, heroes, lineage/caste/boundary deities, possession and even those of the supreme triad of the Hindu Pantheon: Brahma, Vishnu, Shiva. Alf Hiltebetel who has studied the cult of Draupadi in minute details speaks of how she is seen as a caste goddess (Konar caste) in the Melacceri- Gingee region. This cult is distinct because of its perfect amalgamation of the folk and the classical traditions that can be traced out through the Terukkuttu dramas (street plays) reaching out to the classical and vernacular epic traditions as well as analogous cults for further insights. In the first volume of 'Mahabharata: Gingee to Kurukshetra' eighteen verses of invocatory songs sung at the beginning and the end of Draupadi festivals are brought to the fore. In fact, it is a micro level study of the invocatory songs sung at Draupadi festival.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198717371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

From myths and social identity politics, Hiltebetel views Draupadi cult as:

1. a remnant of tribal animism
2. a feminist reconstruction of myths
3. a caste based rearticulation of epic power
4. a modern secular literature festival

Options :

61198767681. 1

61198767682. 2

61198767683. 3

61198767684. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198717372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In Alf Hiltebetel's text, 'Mahabharata: Ginge to Kurukshetra' the Ritual Hermencutics of 'fire' signifies:

1. Draupadi's domestic virtue.
2. The moral cleansing of the devotee
3. Ritual enactment of Draupadi's fiery divinity.
4. Triumph of the higher caste orders

Options :

61198767685. 1

61198767686. 2
61198767687. 3
61198767688. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198717373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In gender semiotics, Draupadi's body in the Ginge cult functions as :

1. A site for patriarchal subordination
2. A symbol of divine justice and resistance
3. A passive emblem of purity
4. A marginal mythic trope

Options :

61198767689. 1
61198767690. 2
61198767691. 3
61198767692. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198717374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the context of epic memory and localization, the Tamil Draupadi myths differ from Vyasa's Mahabharath by:

1. erasing her polyandry
2. deifying her as 'Amman' and moral arbitrator
3. reducing her to a ritual object
4. elevating Krishna's supremacy

Options :

61198767693. 1
61198767694. 2
61198767695. 3
61198767696. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198717375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the study of folk performance and power, the 'Therukoothu' enactments of Draupadi's story primarily:

1. preserve Sanskrit textual authority
2. function as oral scriptures of subaltern devotion
3. reject the 'mainstream' Mahabharata
4. serve colonial ethnographic spectacles

Options :

61198767697. 1
61198767698. 2
61198767699. 3

Question Id : 61198717370 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अनुच्छेद पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

यद्यपि संस्कृत महाकाव्य 'महाभारत' की सार्वभौमिक अपील है, किंतु दक्षिण भारतीय द्रौपदी पंथ की क्षेत्रीयता और महाकाव्य मिथकीयता दूरस्थ और निषेधक प्रतीत हो सकती है। कृति की स्थानिकता जिंज है, जो अपरिचित है, एल्फ हिल्टेबेटेल द्वारा जिंज लोक (फ़ॉक) का गहन अध्ययन दक्षिण भारतीय, द्रौपदी संप्रदाय की 'तमिल' लोकपरंपराओं और संस्कृत महाकाव्य की अखिल भारतीय शास्त्रीय संरचना के बीच संबंध स्थापित करता है।
दक्षिण भारतीय द्रौपदी संप्रदाय की जड़ें जिंज तक (यह श्रीलंका, फिजी और सिंगापुर में भी विद्यमान हैं) हिल्टेबेटेल ने ग्राम्य देवियों, नायकों, वंश/जाति/सीमा देवताओं, धारकों और यहाँ तक कि हिन्दू मत की सर्वोच्च तिकड़ी: ब्रह्मा, विष्णु, शिव से संबंधित बहुविध संप्रदायों के विविध आयामों का अन्वेषण करने का प्रयास किया। द्रौपदी संप्रदाय का बारीक अध्ययन करनेवाले एल्फ हिल्टेबेटेल बताते हैं कि वह किस प्रकार मेलाक्केरी-जिन्जे क्षेत्र में जाति देवी (कोनार जाति) के रूप में देखी जाती है। यह संप्रदाय लोक और शास्त्रीय परंपराओं के पूर्ण समामेलन के कारण विशिष्ट है, जिसे और अधिक अंतर्दृष्टियों के लिए सहधर्मी संप्रदायों के साथ-साथ शास्त्रीय और देशी महाकाव्य परंपराओं तक पहुँचनेवाले थेरेक्कुटू नाटकों (नुक्कड़ नाटकों) तक पहचाना/खोजा जा सकता है। 'महाभारत : जिन्जे टू कुरुक्षेत्र' के पहले खंड में द्रौपदी पर्वों के शुरुआत और अंत में आह्वानकारी गीतों की अठारह कविताएँ/पंक्तियाँ सम्मुख लाई जाती हैं। वास्तव में यह द्रौपदी पर्व में गाये जाने वाले आह्वानकारी गीतों का सूक्ष्मस्तरीय अध्ययन है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198717371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मिथक से लेकर सामाजिक पहचान राजनीति तक, हिल्टेबेटेल द्रौपदी संप्रदाय को किस रूप में देखते हैं?

1. जनजातीय जड़ात्मवाद का अवेशेष
2. मिथकों का नारीवादी सृजन
3. महाकाव्य शक्ति की जाति-आधारित पुनः अभिव्यक्ति
4. आधुनिक धर्मनिरपेक्ष साहित्य-पर्व

Options :

61198767681. 1

61198767682. 2

61198767683. 3

61198767684. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198717372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एल्फ हिल्टेबेटेल के ग्रंथ 'महाभारत: जिन्जे टू कुरुक्षेत्र' में 'अग्नि' अनुष्ठान किसे निरूपित करता है?

1. द्रौपदी के घरेलू सद्गुण
2. भक्त का नैतिक परिमार्जन
3. द्रौपदी की अग्नि दिव्यता का आनुष्ठानिक अधिनियमन
4. उच्चतर जाति क्रमों की विजय

Options :

61198767685. 1
61198767686. 2
61198767687. 3
61198767688. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198717373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लौकिक अर्थबोधता में, जिन्जे संप्रदाय में द्रौपदी की काया किस रूप में कार्यशील होती है?

1. पितृसत्तात्मक अधिनस्थ दृष्टि
2. दिव्य न्याय और प्रतिरोध का प्रतीक
3. शुद्धता का सकारात्मक प्रतीक
4. उपाश्रित मिथकीय प्रतीक

Options :

61198767689. 1
61198767690. 2
61198767691. 3
61198767692. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198717374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाकाव्य स्मृति और स्थानिकीकरण के संदर्भ में, तमिल द्रौपदी मिथक व्यास की कृति महाभारत से किस प्रकार अलग हैं?

1. उसका बहुपतित्व समाप्त करके
2. उसे "अम्मा" और नैतिक मध्यस्थ का देवत्व प्रदान करके
3. उसे अनुष्ठान वस्तु तक सीमित करके
4. कृष्ण की सर्वोच्चता में वृद्धि करके

Options :

61198767693. 1
61198767694. 2
61198767695. 3
61198767696. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198717375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोक प्रदर्शन और शक्ति के अध्ययन में, द्रौपदी की कहानी का 'थेरुकुटू' अधिनियमन मुख्यतया:

1. संस्कृत ग्रंथीय प्राधिकार को संरक्षित रखता है।
2. उपाश्रित/सीमांत भक्ति मौखिक ग्रंथ के रूप में कार्य करता है।
3. 'मुख्यधारा' महाभारत को अस्वीकार करता है।
4. औपनिवेशिक नृजातिवर्णन आख्यानों को पुष्ट करता है।

Options :

61198767697. 1

61198767698. 2
61198767699. 3
61198767700. 4