

National Testing Agency

Question Paper Name :	N16 Music 7th Jan 2026 Shift 2
Subject Name :	N16 Music
Creation Date :	2026-01-07 20:05:14
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Music and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	61198771
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	611987143
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987427
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198710985 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the marks obtained by six students A-F in six different subjects S1 to S6 having 160, 160, 120, 120, 200 and 240 as maximum marks, respectively. Based on the data in the table, answer the questions that follow:

Students-wise Details of Marks obtained

Student	Marks obtained in subject					
	S1 (Out of 160)	S2 (Out of 160)	S3 (Out of 120)	S4 (Out of 120)	S5 (Out of 200)	S6 (Out of 240)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198710986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the overall respective percentages of marks scored by student A and student B, in all the subjects together?

1. 55% and 62.8%
2. 56% and 63.8%
3. 57% and 61.8%
4. 59% and 64.8%

Options :

61198742801. 1
61198742802. 2
61198742803. 3
61198742804. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198710987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the average marks scored by all the students in the subjects S5 and subject S6, respectively?

1. 142 and 130
2. 144 and 128
3. 146 and 130
4. 148 and 126

Options :

61198742805. 1
61198742806. 2
61198742807. 3
61198742808. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198710988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the ratio of the total marks scored by student B in all the subjects to the total marks scored by student E in all subjects?

1. 26 : 27
2. 108 : 103
3. 16 : 17
4. 46 : 47

Options :

61198742809. 1
61198742810. 2
61198742811. 3
61198742812. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198710989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If for getting first division, a student needs to score minimum 65% marks in aggregate, then the number of students getting first division is:

1. 5
2. 3
3. 2
4. 1

Options :

61198742813. 1
61198742814. 2
61198742815. 3
61198742816. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198710990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The marks scored by student B and student C together in subjects S1 is approximately ____% more than the marks scored by student A, student D and student E together in the same subject.

1. 8.77
2. 9.66
3. 10.53
4. 11.67

Options :

61198742817. 1
61198742818. 2
61198742819. 3
61198742820. 4

Question Id : 61198710985 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198710986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी A तथा विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में मिलाकर प्राप्तांकों का कुल प्रतिशत क्रमशः कितना होगा?

1. 55% और 62.8%
2. 56% और 63.8%
3. 57% और 61.8%
4. 59% और 64.8%

Options :

61198742801. 1
61198742802. 2
61198742803. 3
61198742804. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198710987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी विद्यार्थियों द्वारा विषय S5 तथा विषय S6 में प्राप्त अंकों का औसत क्रमशः क्या है?

1. 142 और 130
2. 144 और 128
3. 146 और 130
4. 148 और 126

Options :

61198742805. 1
61198742806. 2
61198742807. 3
61198742808. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198710988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में प्राप्त कुल अंकों का विद्यार्थी E द्वारा सभी विषयों में कुल अंकों से अनुपात क्या है?

1. 26 : 27
2. 108 : 103
3. 16 : 17
4. 46 : 47

Options :

61198742809. 1
61198742810. 2
61198742811. 3
61198742812. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198710989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि प्रथम श्रेणी प्राप्त करने के लिए, एक विद्यार्थी को कुल मिलाकर न्यूनतम 65% अंक प्राप्त करने की आवश्यकता होती है, तो प्रथम श्रेणी प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की संख्या कितनी है?

1. 5
2. 3
3. 2
4. 1

Options :

61198742813. 1
61198742814. 2
61198742815. 3
61198742816. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198710990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी B व विद्यार्थी C द्वारा मिलाकर विषय S1 में प्राप्त अंक उसी विषय में विद्यार्थी E द्वारा मिलाकर प्राप्त किए अंकों से लगभग ____% अधिक है।

1. 8.77
2. 9.66
3. 10.53
4. 11.67

Options :

61198742817. 1
61198742818. 2
61198742819. 3
61198742820. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987428

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

No

Question Number : 6 Question Id : 61198710991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the core social and emotional skills and competencies of self-regulation that are listed under Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL)?

- A. Self-Management
- B. Self-Awareness
- C. Relationship Skills
- D. Social awareness
- E. Responsible decision making

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D and E Only
2. A, B, C, D and E
3. A and D Only
4. B, C and E Only

Options :

- 61198742821. 1
- 61198742822. 2
- 61198742823. 3
- 61198742824. 4

Question Number : 6 Question Id : 61198710991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से आत्मनियमन के मुख्य सामाजिक और भावनात्मक कौशल तथा सामर्थ्य हैं जो अकादमिक, सामाजिक और भावनात्मक अधिगम के लिए भागीदारी (सीएसईएल) के तहत सूचीबद्ध हैं?

- A. आत्म-प्रबंधन
- B. आत्म-बोध
- C. संबंध कौशल
- D. सामाजिक बोध
- E. उत्तरदायीपूर्ण निर्णय लेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D और E
2. A, B, C, D और E
3. केवल A और D
4. केवल B, C और E

Options :

- 61198742821. 1
- 61198742822. 2
- 61198742823. 3
- 61198742824. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198710992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

An overestimated prediction about the probability of an event based on frequency of the event's past occurrences is known as:

1. Hindsight bias
2. Availability heuristic
3. Representativeness heuristic
4. Divergent thinking

Options :

61198742825. 1
61198742826. 2
61198742827. 3
61198742828. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198710992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आशातीत (overestimated) पिछली घटनाओं की आवृत्ति के आधार पर किसी घटना की संभाव्यता के बारे में भविष्यवाणी को क्या कहा जाता है:

1. पश्च दृष्टि पूर्वाग्रह
2. उपलब्धता स्वतःशोध
3. प्रतिनिधिकता स्वतःशोध
4. अपसारी-चिन्तन

Options :

61198742825. 1
61198742826. 2
61198742827. 3
61198742828. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198710993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The SWAYAMPRAKASH channel : 05 with the theme of 'Information, Communication and Management Studies' is named as:

1. SANSKRITI
2. SAARASWAT
3. PRABANDHAN
4. PRABODH

Options :

61198742829. 1
61198742830. 2
61198742831. 3
61198742832. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198710993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘सूचना, संचार और प्रबंधन अध्ययन’ की थीम के साथ स्वयंप्रभा चैनल : 05 को क्या नाम दिया गया:

1. SANSKRITI
2. SAARASWAT
3. PRABANDHAN
4. PRABODH

Options :

61198742829. 1
61198742830. 2
61198742831. 3
61198742832. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198710994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the prominent features of Self-directed learning?

- A. Passive learning
- B. Extension of learning
- C. Taking ownership of learning
- D. Teacher-centered learning
- E. Self-monitoring

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. B and D Only
3. B, C and E Only
4. A and E Only

Options :

61198742833. 1
61198742834. 2
61198742835. 3
61198742836. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198710994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आत्म-निर्देशित अधिगम की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

- A. निष्क्रिय अधिगम
- B. अधिगम का विस्तार
- C. अधिगम का स्वामित्व लेना
- D. शिक्षक-केंद्रित अधिगम
- E. आत्म-अन्वीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल B और D
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A और E

Options :

- 61198742833. 1
- 61198742834. 2
- 61198742835. 3
- 61198742836. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198710995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

During a live online math tutorial, a teacher wants to demonstrate problem-solving techniques and equations visually. Which software/tool would best support this instructional method?

- 1. Adobe Illustrator
- 2. Camtasia
- 3. Jamboard
- 4. Kahoot

Options :

- 61198742837. 1
- 61198742838. 2
- 61198742839. 3
- 61198742840. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198710995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक लाइव ऑनलाइन गणित के ट्यूटोरियल के दौरान शिक्षक दृश्य रूप में समस्या-हल करने की तकनीकों और समीकरणों का प्रदर्शन करना चाहता है। इसे निर्देशात्मक पद्धति को कौनसा सॉफ्टवेयर/साधन सबसे अच्छी तरह से सपोर्ट करेगा?

1. एडोबी एलस्ट्रेटर
2. कैमटासिया
3. जैमबोर्ड
4. काहूट

Options :

61198742837. 1
61198742838. 2
61198742839. 3
61198742840. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198710996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct statements.

- A. Panel study is a type of longitudinal research.
- B. Cohort study is a type of longitudinal research.
- C. Panel study is a type of cross-sectional research.
- D. Cohort study is a type of cross-sectional research.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B Only
2. A and D Only
3. B and C Only
4. C and D Only

Options :

61198742841. 1
61198742842. 2
61198742843. 3
61198742844. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198710996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही कथनों की पहचान कीजिए:

- A. पैरल अध्ययन अनुदैर्घ्य शोध का एक प्रकार है।
- B. सहगण (कोहोर्ट) अध्ययन अनुदैर्घ्य शोध का एक प्रकार है।
- C. पैरल अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।
- D. सहगण (कोहोर्ट) अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

Options :

- 61198742841. 1
- 61198742842. 2
- 61198742843. 3
- 61198742844. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198710997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a research study, a group that experiences the manipulated independent variables is generally known as:

- 1. Placebo group
- 2. Control group
- 3. Independent group
- 4. Experimental group

Options :

- 61198742845. 1
- 61198742846. 2
- 61198742847. 3
- 61198742848. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198710997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी शोध अध्ययन में ऐसे समूह को, जो छलयोजित अनाश्रित चरों का अनुभव करता है, सामान्यतः क्या कहा जाता है?

- 1. प्लेसीबो समूह
- 2. नियंत्रण समूह
- 3. अनाश्रित समूह
- 4. प्रायोगिक समूह

Options :

- 61198742845. 1
- 61198742846. 2
- 61198742847. 3
- 61198742848. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198710998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the discrete variables.

- A. Number of students in each class of a school
- B. Number of heads obtained in ten tosses of a coin
- C. Marks scored by students in an objective type examination with negative marking for incorrect responses
- D. Height of students in a school

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. A and B Only
- 3. A, B and D Only
- 4. C and D Only

Options :

61198742849. 1

61198742850. 2

61198742851. 3

61198742852. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198710998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

असतत चरों की पहचान कीजिए:

- A. किसी विद्यालय की प्रत्येक कक्षा में छात्रों की संख्या
- B. किसी सिक्के को दस बार उछाले जाने पर प्राप्त हेड की संख्या
- C. वस्तुनिष्ठ प्रकार की परीक्षा में गलत उत्तरों के लिए ऋणात्मक अंक के साथ छात्रों के प्राप्तांक
- D. विद्यालय में छात्रों के कद की ऊँचाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल C और D

Options :

61198742849. 1

61198742850. 2

61198742851. 3

61198742852. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198710999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following statistical measures in increasing order of their values for a given dataset.

- A. 6th decile
- B. 3rd quartile
- C. Median
- D. 70th percentile

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, D, B
- 3. C, B, A, D
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198742853. 1
- 61198742854. 2
- 61198742855. 3
- 61198742856. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198710999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी दिए गए आँकड़ों के समुच्चय के लिए निम्नलिखित सांख्यिकीय मापनों को उनके मानों के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. छठा दशमक
- B. तृतीय चतुर्थक
- C. माधिका
- D. 70वाँ शतमक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, D, B
- 3. C, B, A, D
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198742853. 1
- 61198742854. 2
- 61198742855. 3
- 61198742856. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198711000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
student's t-test is useful for testing the

- A. significance of difference between two sample means
- B. independence of attributes
- C. significance of correlation coefficient
- D. analysis of variance

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. A and C Only

Options :

- 61198742857. 1
- 61198742858. 2
- 61198742859. 3
- 61198742860. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198711000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

छात्रों का टी-परीक्षण किसके परीक्षण के लिए उपयोगी है:

- A. दो प्रतिदर्श मध्यमानों के बीच अंतर की सार्थकता
- B. गुणों की स्वतंत्रता
- C. सहसंबंध गुणांक की सार्थकता
- D. प्रसरण का विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

Options :

- 61198742857. 1
- 61198742858. 2
- 61198742859. 3
- 61198742860. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198711001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In mediated communication audience attention is considered as a:

1. Human liability
2. Scarce resource
3. Visibility product
4. Regulated liability

Options :

61198742861. 1
61198742862. 2
61198742863. 3
61198742864. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198711001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माध्यत संप्रेषण में श्रोता के ध्यान को माना जाता है:

1. मानवीय देयता
2. अपर्याप्त संसाधन
3. दृश्यता उत्पाद
4. विनियमित देयता

Options :

61198742861. 1
61198742862. 2
61198742863. 3
61198742864. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198711002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is labelled as the second self?

1. The telephone
2. The radio
3. The television
4. The computer

Options :

61198742865. 1
61198742866. 2
61198742867. 3
61198742868. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198711002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे दूसरे स्व (सेकंड सेल्फ) की तरह वर्गीकृत किया जाता है?

1. टेलीफोन
2. रेडियो
3. टेलीविजन
4. कंप्यूटर

Options :

61198742865. 1
61198742866. 2
61198742867. 3
61198742868. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198711003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The 'interactive society' is characterized by the following:

- A. Non-electronic communication
- B. Networked integration
- C. Multi-media
- D. Digitisation
- E. Uncultured media environment

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, B and E Only

Options :

61198742869. 1
61198742870. 2
61198742871. 3
61198742872. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198711003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'अन्योन्यक्रियात्मक समाज' निम्न के द्वारा अभिलक्षित होता है:

- A. गैर-इलेक्ट्रानिक संचार
- B. नेटवर्क युक्त एकीकरण
- C. जनसंचार
- D. अंकरूपण (डिजिटाइजेशन)
- E. असंस्कृत जनसंचार माध्यम परिवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

Options :

- 61198742869. 1
- 61198742870. 2
- 61198742871. 3
- 61198742872. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198711004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following can be categorized under electronically-based communication?

- A. Typographic
- B. Audio-visual
- C. Computer-mediated
- D. Personal conversation
- E. Cylinder press

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. A, D and E Only

Options :

- 61198742873. 1
- 61198742874. 2
- 61198742875. 3
- 61198742876. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198711004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे इलेक्ट्रानिक आधारित संचार की श्रेणी में रखा जा सकता है?

- A. मुद्रण कला संबंधी संचार
- B. श्रव्य - दृश्य संचार
- C. कंप्यूटर माध्यम संचार
- D. व्यक्तिगत वार्तालाप संचार
- E. सिलिंडर प्रेस संचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 61198742873. 1
- 61198742874. 2
- 61198742875. 3
- 61198742876. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198711005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Term)		LIST-II (Description)	
A.	Natural sign	I.	Less certainty of response in artificial signs
B.	Artificial sign	II.	Those things that are represented in nature
C.	Signal	III.	Those that are constructed in the social world
D.	Symbol	IV.	Artificial signs that produce predictable responses

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-IV, B-I, C-II, D-III
- 4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

- 61198742877. 1
- 61198742878. 2
- 61198742879. 3
- 61198742880. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198711005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (शब्दावली)		सूची -II (विवरण)	
A.	प्राकृतिक संकेत	I.	कृत्रिम संकेतों में प्रत्युत्तर प्राप्त होने की निश्चितता कम होना।
B.	कृत्रिम संकेत	II.	वे बातें जिनका प्रतिनिधित्व प्रकृति में होता है।
C.	सिगनल	III.	वे बातें जिनकी संरचना सामाजिक जगत में होती है।
D.	प्रतीक	IV.	वे कृत्रिम संकेत जिनसे पूर्वानुमेय प्रत्युत्तर प्राप्त होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198742877. 1
61198742878. 2
61198742879. 3
61198742880. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198711006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For aiming a target a person gets one rupee each time when he hits it and loses one rupee when he misses it. If he gets Rs 40 after aiming at the target one hundred times, then how many times did he miss the target?

1. 30
2. 40
3. 60
4. 70

Options :

61198742881. 1
61198742882. 2
61198742883. 3
61198742884. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198711006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी लक्ष्य पर निशाना साधने के लिए, एक व्यक्ति को प्रत्येक बार एक (1) रुपया मिलता है जब वह सही निशाना लगाता है और वह एक (1) रुपया खो देता है जब वह गलत निशाना लगाता है। अगर लक्ष्य पर 100 बार निशाना लगाने के बाद उसे 40 रुपये प्राप्त होते हैं, तब कितनी बार उसने निशाना गलत लगाया?

1. 30
2. 40
3. 60
4. 70

Options :

61198742881. 1
61198742882. 2
61198742883. 3
61198742884. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198711007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Three successive discounts of 10%, 25% and 35% on the marked price of an item are equivalent to a single discount of:

1. ~ 56.1%
2. ~ 43.9%
3. 70%
4. ~ 50.2%

Options :

61198742885. 1
61198742886. 2
61198742887. 3
61198742888. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198711007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी वस्तु के अंकित मूल्य पर तीन क्रमागत बट्टे 10%, 25% और 35% के समकक्ष एक बट्टा होगा:

1. ~ 56.1%
2. ~ 43.9%
3. 70%
4. ~ 50.2%

Options :

61198742885. 1
61198742886. 2
61198742887. 3
61198742888. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198711008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A car travels from city A to city B with a constant speed. If the speed of the car is increased by 20 km/h it will reach destination 1 hour earlier. On the other hand, if its speed decreases by 20 km/h, it reaches 2 hours later than scheduled time. What is the usual time if it travels with routine speed?

1. 2 hr
2. 4 hr
3. 8 hr
4. 10 hr

Options :

61198742889. 1
61198742890. 2
61198742891. 3
61198742892. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198711008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक कार शहर A से शहर B तक स्थिर गति से यात्रा करती है। अगर कार की गति 20 किमी./घं. बढ़ाई जाती है तब वह गंतव्य 1 घंटे जल्दी पहुंचेगी। वहीं दूसरी ओर, अगर गति 20 किमी./घं. घटाई जाती है, तब वह अपने अनुसूचित समय से 2 घंटा देरी से पहुँचेगी। अगर वह नेमी गति से यात्रा करती है, तब उसका सामान्य समय क्या है?

1. 2 घंटा
2. 4 घंटा
3. 8 घंटा
4. 10 घंटा

Options :

61198742889. 1
61198742890. 2
61198742891. 3
61198742892. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198711009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The present ages of three persons are in the proportion 4 : 5 : 7. Seven years ago, the sum of their ages was 59 years. The present age of youngest of them is

1. 15 years
2. 20 years
3. 25 years
4. 35 years

Options :

61198742893. 1
61198742894. 2
61198742895. 3
61198742896. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198711009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तीन व्यक्तियों की वर्तमान आयु 4 : 5 : 7 के अनुपात में है। सात वर्ष पूर्व उन व्यक्तियों की आयु का कुल योग 59 वर्ष था। वर्तमान में उनमें से सबसे कनिष्ठ व्यक्ति की आयु कितनी है?

1. 15 वर्ष
2. 20 वर्ष
3. 25 वर्ष
4. 35 वर्ष

Options :

61198742893. 1
61198742894. 2
61198742895. 3
61198742896. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198711010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a certain coding language, if the word 'DRIVE' is coded as 'GOLSH', then the word 'COINS' will be coded as:

1. FKKOU
2. EKLPV
3. FLLKV
4. ELKPU

Options :

61198742897. 1
61198742898. 2
61198742899. 3
61198742900. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198711010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'DRIVE' को 'GOLSH' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'COINS' का कूट होगा:

1. FKKOU
2. EKLPV
3. FLLKV
4. ELKPU

Options :

61198742897. 1
61198742898. 2
61198742899. 3
61198742900. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198711011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"Just look around yourself, everything around us is so intelligently organized. Obviously this world must have been created by an intelligent God." Which of the following fallacy is committed in the above argument?

1. Hasty Generalization
2. Begging the question
3. Equivocation
4. Slippery slope

Options :

- 61198742901. 1
- 61198742902. 2
- 61198742903. 3
- 61198742904. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198711011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"अपने चारों ओर दृष्टिपात करें हमारे चारों ओर की वस्तुएँ अत्यंत बुद्धिमानी से व्यवस्थित की गई हैं। स्पष्ट है कि यह संसार किसी बुद्धिमान ईश्वर द्वारा सृजित किया गया है।" उपर्युक्त कथन में कौन-सा तर्कदोष है?

1. अविचारित सामान्यीकरण
2. आत्माश्रय दोष
3. अनेकार्थकता
4. फिसलनयुक्त ढलान

Options :

- 61198742901. 1
- 61198742902. 2
- 61198742903. 3
- 61198742904. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198711012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the statement 'No fishes are mammals' is given as false, then which of the following proposition can be immediately inferred to be true?

1. Some fishes are mammals
2. All fishes are mammals
3. Some fishes are not mammals
4. All mammals are fishes

Options :

- 61198742905. 1
- 61198742906. 2
- 61198742907. 3
- 61198742908. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198711012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि यह कथन 'कोई भी मछली स्तनपायी नहीं होती' को गलत माना जाता है तो तत्काल निम्नलिखित किसी प्रतिज्ञप्ति के सत्य होने का अनुमान लगाया जा सकता है?

1. कुछ मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
2. सभी मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
3. कुछ मछलियाँ स्तनपायी नहीं होती हैं।
4. सभी स्तनपायी मछलियाँ होती हैं।

Options :

61198742905. 1
61198742906. 2
61198742907. 3
61198742908. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198711013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. All non-bovines are cats
- B. No cats are bovines
- C. All cats are non-bovines
- D. No bovines are cats

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B and C Only

Options :

61198742909. 1
61198742910. 2
61198742911. 3
61198742912. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198711013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथनों में से कौन-से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं?

- A. सभी गैर-गोजातीय बिल्लियाँ होते हैं।
- B. कोई भी बिल्ली गोजातीय नहीं होती है।
- C. सभी बिल्लियाँ गैर-गोजातीय होती हैं।
- D. कोई भी गोजातीय, बिल्लियाँ नहीं होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A, B और C

Options :

- 61198742909. 1
- 61198742910. 2
- 61198742911. 3
- 61198742912. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198711014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true?

- A. Validity is an attribute of deductive argument.
- B. Validity can be attributed to any single proposition.
- C. In a valid argument all of its premises have to be true.
- D. A valid deductive argument can not have all true premises and a false conclusion.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and C Only
- 2. A, C and D Only
- 3. A and D Only
- 4. C and D Only

Options :

- 61198742913. 1
- 61198742914. 2
- 61198742915. 3
- 61198742916. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198711014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं?

- A. वैधता, निगमनात्मक युक्ति की विशेषता है।
- B. वैधता को किसी एकल प्रतिज्ञप्ति पर गुणारोपित किया जा सकता है।
- C. किसी वैध युक्ति में इसकी सभी आधारिकाओं का सत्य होना अपेक्षित है।
- D. किसी वैध निगमनात्मक युक्ति में सभी सत्य आधारिकाएँ और एक गलत निष्कर्ष नहीं हो सकता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A और D
- 4. केवल C और D

Options :

- 61198742913. 1
- 61198742914. 2
- 61198742915. 3
- 61198742916. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198711015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following arguments is fallacious because the middle term is present in both positive and negative instances and violates the rule that it should not be present in the negative instances?

- 1. Fire is cold because it is a substance
- 2. The hill has fire because it is knowable
- 3. Sound is eternal because it is produced
- 4. Wherever there is fire there is smoke

Options :

- 61198742917. 1
- 61198742918. 2
- 61198742919. 3
- 61198742920. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198711015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथनों में से किस कथन में तर्कदोष है क्योंकि मध्यम पद अन्वय दृष्टांत और निषेधात्मक दृष्टांत दोनों में मौजूद है और इससे इस नियम का उल्लंघन होता है कि यह निषेधात्मक दृष्टांतों में मौजूद नहीं होना चाहिए।

1. आग ठंडी होती है क्योंकि यह तत्व है।
2. पहाड़ी में आग है क्योंकि यह श्रेय है।
3. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि इसे उत्पन्न किया जाता है।
4. जहाँ कहीं आग होती है तो वहाँ धुँआ होता है।

Options :

- 61198742917. 1
- 61198742918. 2
- 61198742919. 3
- 61198742920. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198711016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

An exciting new evolution of the World Wide Web (WWW) providing machine-readable and machine-comprehensible information far beyond the current capabilities is called:

1. Dynamic Web
2. Web Browser
3. Semantic Web
4. Static Web

Options :

- 61198742921. 1
- 61198742922. 2
- 61198742923. 3
- 61198742924. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198711016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्तमान सामर्थ्य से कहीं परे जा कर मशीन पठनीय और मशीन बोधगम्य सूचना प्रदान करने वाले विश्वव्यापी वेब (WWW) के रोमांचक नवीन उद्भव को निम्न में से क्या कहा जाता है?

1. गति वेब
2. वेब ब्राउजर
3. सिमेंटिक वेब
4. स्थिर वेब

Options :

- 61198742921. 1
- 61198742922. 2
- 61198742923. 3
- 61198742924. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198711017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is Bluetooth technology?

1. It means the technology can travel with the user; for instance, users can download software, email messages, and web pages onto a laptop or other mobile device
2. It refers to any type of operation accomplished without the use of a hard-wired connection
3. It refers to a wireless Personal Area Network (PAN) technology that transmits signal over short distances among cell phones, computers and other devices
4. It provides communication for devices owned by a single user that work over a short distance

Options :

- 61198742925. 1
- 61198742926. 2
- 61198742927. 3
- 61198742928. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198711017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ब्लूटूथ प्रौद्योगिकी क्या है?

1. इसका अर्थ है कि प्रौद्योगिकी प्रयोक्ता के साथ चल सकती है; उदाहरणार्थ, प्रयोक्ता लेपटाप अथवा अन्य मोबाइल उपकरण पर सॉफ्टवेयर, ईमेल संदेश और वेब पृष्ठों को डाउनलोड कर सकते हैं।
2. इसका संकेत हार्ड-तार वाले कनेक्शन का प्रयोग किए बिना किए जाने वाले किसी प्रकार के प्रचालन की ओर है।
3. इसका अर्थ बे-तार पर्सनल एरिया नेटवर्क (PAN) प्रौद्योगिकी से है जो सेल फोन, कंप्यूटरों व अन्य उपकरणों के बीच छोटी दूरियों तक संकेतों (सिग्नल) का प्रेषण करती है।
4. यह एक प्रयोक्ता के उपकरणों हेतु संचार उपलब्ध कराता है जो छोटी दूरियों तक काम करता है।

Options :

- 61198742925. 1
- 61198742926. 2
- 61198742927. 3
- 61198742928. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198711018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II in the context of MS-EXCEL

LIST-I (Cell Reference)		LIST-II (Definition and Features)	
A.	\$D\$5	I.	Mixed reference. Row is fixed and column is changeable when fill handle is used
B.	D\$5	II.	Mixed reference. Column is fixed and row is changeable when fill handle is used
C.	D5	III.	Absolute reference. Column and row are fixed when fill handle is used
D.	\$D5	IV.	Relative reference. Column and row are changeable when fill handle is used

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198742929. 1
61198742930. 2
61198742931. 3
61198742932. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198711018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें (MS-EXCEL के संदर्भ में)

सूची -I (सैल संदर्भ)		सूची -II (परिभाषा व अभिलक्षण)	
A.	\$D\$5	I.	मिश्रित संदर्भ। जब फिल हैंडल का प्रयोग किया जाता है तो पंक्ति नियत रहती है और कॉलम परिवर्तनीय हो जाता है।
B.	\$D5	II.	मिश्रित संदर्भ। फिल हैंडल के प्रयोग किए जाने पर कॉलम नियत रहता है और पंक्ति परिवर्तनीय हो जाती है।
C.	D5	III.	निरपेक्ष संदर्भ। फिल हैंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति नियत रहते हैं।
D.	\$D5	IV.	सापेक्षिक संदर्भ। फिल हैंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति परिवर्तनीय हो जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198742929. 1
61198742930. 2
61198742931. 3
61198742932. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198711019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true with reference to the evolution of WWW?

- A. Web 2.0 is the "participative social web"
- B. Web 1.0 is the "ready-only web"
- C. Three main applications of Web 2.0 are YouTube, Wikis and Blogs
- D. Web 3.0 is the "read, write, execute web"

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B, C and D

Options :

61198742933. 1
61198742934. 2
61198742935. 3
61198742936. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198711019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

WWW के क्रमिक विकास के संदर्भ में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

- A. वेब 2.0 "प्रतिभागी सामाजिक वेब" है।
- B. वेब 1.0 "केवल पठनीय वेब" है।
- C. वेब 2.0 के तीन प्रमुख अनुप्रयोग हैं यू-ट्यूब, विकीज व ब्लॉग।
- D. वेब 3.0 "पढ़ें, लिखें और निष्पादित करें वेब" है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और D
- 4. A, B, C और D

Options :

- 61198742933. 1
- 61198742934. 2
- 61198742935. 3
- 61198742936. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198711020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If $(L)_M$ represents a number L in base M number system, then identify the correct ascending order of the following numbers A-D, when converted to decimal number system.

- A. $(333.2)_4$
- B. $(111111.11)_2$
- C. $(77.2)_8$
- D. $(3F.6)_{16}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, A, C
- 2. C, D, A, B
- 3. A, D, B, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198742937. 1
- 61198742938. 2
- 61198742939. 3
- 61198742940. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198711020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि आधार M संख्या प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को दर्शाता है तो दशमलव संख्या प्रणाली में परिवर्तन किए जाने पर निम्न संख्याओं A-D के सही आरोही क्रम की पहचान कीजिए।

- A. $(333.2)_4$
- B. $(111111.11)_2$
- C. $(77.2)_8$
- D. $(3F.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. B, D, A, C
- 2. C, D, A, B
- 3. A, D, B, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198742937. 1
- 61198742938. 2
- 61198742939. 3
- 61198742940. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198711021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When did India become party to Convention on Biodiversity (CBD)?

- 1. 1992
- 2. 1993
- 3. 1994
- 4. 1995

Options :

- 61198742941. 1
- 61198742942. 2
- 61198742943. 3
- 61198742944. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198711021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत जैव विविधता संबंधी अभिसमय (CBD) में कब शामिल हुआ था?

- 1. 1992
- 2. 1993
- 3. 1994
- 4. 1995

Options :

- 61198742941. 1
- 61198742942. 2
- 61198742943. 3
- 61198742944. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198711022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a kind of wave generated during an earthquake?

1. N-Wave
2. O-Wave
3. P-Wave
4. Q-Wave

Options :

61198742945. 1
61198742946. 2
61198742947. 3
61198742948. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198711022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन भूकंप के दौरान उत्पन्न एक प्रकार की तरंग है?

1. N-तरंग
2. O-तरंग
3. P-तरंग
4. Q-तरंग

Options :

61198742945. 1
61198742946. 2
61198742947. 3
61198742948. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198711023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Geothermal power plants are much like fossil and nuclear plants with exception of no requirements of:

- A. Vapour dominated hydrothermal resources
- B. Boiler
- C. Fission reactor
- D. Turbine generator

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B and C Only
3. A and D Only
4. B, C and D Only

Options :

61198742949. 1
61198742950. 2
61198742951. 3
61198742952. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198711023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भूतापीय ऊर्जा संयंत्र, जीवाश्मी व नाभिकीय संयंत्रों के अत्यधिक समान होते हैं सिवाय निम्न की आवश्यकता के बिना

- A. वाष्प प्रधान जलतापीय संसाधन
- B. बॉयलर
- C. विखंडन रिएक्टर
- D. टर्बाइन जनरेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B, C और D

Options :

- 61198742949. 1
- 61198742950. 2
- 61198742951. 3
- 61198742952. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198711024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the correct increasing order of Global Warming Potential (GWP) of the following Green House Gases (GHGs)?

- A. CFC - 11 (Chlorofluorocarbon - 11)
- B. CH₄ (Methane)
- C. CO₂ (Carbon dioxide)
- D. N₂O (Nitrous oxide)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D, C
2. C, B, D, A
3. C, D, B, A
4. A, D, B, C

Options :

- 61198742953. 1
- 61198742954. 2
- 61198742955. 3
- 61198742956. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198711024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न ग्रीन हाउस गैसों (GHGs) की वैश्विक तापन क्षमता (GWP) का आरोही क्रम क्या है?

- A. CFC - 11 (क्लोरोफ्लूरोकार्बन - 11)
- B. CH₄ (मीथेन)
- C. CO₂ (कार्बन डाईऑक्साइड)
- D. N₂O (नाइट्रस ऑक्साइड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, D, C
- 2. C, B, D, A
- 3. C, D, B, A
- 4. A, D, B, C

Options :

- 61198742953. 1
- 61198742954. 2
- 61198742955. 3
- 61198742956. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198711025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the water treatment processes additional BOD (Biological Oxygen Demand) is provided to remove the biological material?

- 1. Primary Treatment Process
- 2. Secondary Treatment Process
- 3. Tertiary Treatment Process
- 4. Advanced Treatment Process

Options :

- 61198742957. 1
- 61198742958. 2
- 61198742959. 3
- 61198742960. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198711025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से किस जलशोधन प्रक्रिया में जैविक सामग्री को हटाने के लिए अतिरिक्त BOD (जैव ऑक्सीजन मांग) प्रदान किया जाता है?

1. प्राथमिक शोधन प्रक्रिया
2. द्वितीयक शोधन प्रक्रिया
3. तृतीयक शोधन प्रक्रिया
4. उन्नत शोधन प्रक्रिया

Options :

- 61198742957. 1
- 61198742958. 2
- 61198742959. 3
- 61198742960. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198711026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Simla conference of 1901 was described by Lord Curzon as:

1. High-level Education Commission
2. High Power Education Commission
3. Secret Education Commission
4. Confidential Education Commission

Options :

- 61198742961. 1
- 61198742962. 2
- 61198742963. 3
- 61198742964. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198711026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 1901 शिमला सम्मेलन का वर्णन लॉर्ड कर्जन ने निम्नलिखित प्रकार से किया था:

1. उच्च-स्तरीय शिक्षा आयोग
2. उच्चाधिकार प्राप्त शिक्षा आयोग
3. गुप्त शिक्षा आयोग
4. गोपनीय शिक्षा आयोग

Options :

- 61198742961. 1
- 61198742962. 2
- 61198742963. 3
- 61198742964. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198711027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following ancient university was situated on the banks of the river Krishna in Vidarbha?

1. Sridhanya Katak
2. Talkshashila
3. Nalanda
4. Sakya

Options :

61198742965. 1
61198742966. 2
61198742967. 3
61198742968. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198711027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सा प्राचीन विश्वविद्यालय विदर्भ में कृष्णा नदी के किनारे स्थित था?

1. श्रीधन्य कटक
2. तक्षशिला
3. नालंदा
4. शाक्य

Options :

61198742965. 1
61198742966. 2
61198742967. 3
61198742968. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198711028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following universities were considered as Institutions of National Importance at the commencement of constitution?

- A. Benares Hindu University
- B. Aligarh Muslim University
- C. Delhi University
- D. Hyderabad University
- E. Calicut University

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, D and E Only

Options :

61198742969. 1
61198742970. 2
61198742971. 3
61198742972. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198711028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से विश्वविद्यालय संविधान के आरंभ के समय राष्ट्रीय महत्व के संस्थान समझे जाते थे?

- A. बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
- B. अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
- C. दिल्ली विश्वविद्यालय
- D. हैदराबाद विश्वविद्यालय
- E. कालीकट विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 61198742969. 1
- 61198742970. 2
- 61198742971. 3
- 61198742972. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198711029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Environmental education must include topics of:

- A. Personal hygiene
- B. Biological diversity
- C. Waste management
- D. Pollution
- E. Wildlife conservation

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C, D and E Only
- 3. A, B, D and E Only
- 4. A, C, D and E Only

Options :

- 61198742973. 1
- 61198742974. 2
- 61198742975. 3
- 61198742976. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198711029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्यावरण संबंधी शिक्षा में निम्नलिखित विषयों को अवश्य शामिल किया जाना चाहिए:

- A. व्यक्तिगत स्वच्छता
- B. जैविक विविधता
- C. कचरा प्रबंधन
- D. प्रदूषण
- E. वन्य जीव संरक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, C, D और E

Options :

61198742973. 1
61198742974. 2
61198742975. 3
61198742976. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198711030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Commission/Committee)		LIST-II (Chairman)	
A.	First Indian Education Commission	I.	T. Raleigh
B.	Indian University Commission	II.	M. E. Sadlar
C.	Calcutta University Commission	III.	J. E. D. Bethune
D.	Council of Education	IV.	W. W. Hunter

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198742977. 1
61198742978. 2
61198742979. 3
61198742980. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (आयोग/समिति)		सूची -II (अध्यक्ष)	
A.	प्रथम भारतीय शिक्षा आयोग	I.	टी. राले
B.	भारतीय विश्वविद्यालय आयोग	II.	एम.ई. सैडलर
C.	कोलकाता विश्वविद्यालय आयोग	III.	जे.ई.डी. बेथून
D.	शिक्षा परिषद	IV.	डबल्यू. डबल्यू. हंटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198742977. 1

61198742978. 2

61198742979. 3

61198742980. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987429

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711031 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage given below and answer the question that follow:

Before delving into the role that missionary schools played in the emergence of Indian nationalism, it is necessary to understand the broader context in which Christian missionaries had been religious actors in the Indian subcontinent since the 1700s. With the rise of British power under the East India Company, and later the crown, missionaries of various denominations made India one of their largest areas of activity. This was especially true after the amendment of the company's charter in 1813, which allowed missionaries unhindered access to the company's domains. But it was through their involvement in new forms of education that the missionaries made a significant and perhaps the most lasting impact.

Many 'educational missionaries' initially saw Western learning and knowledge as a stepping stone to spreading Christianity. By the 1870s, however, this approach to the conversion of India's Brahmans and other high castes had largely fallen out of favor. By then, the most active Anglican missionary societies - The Church Missionary Society (CMS), The London Missionary Society (LMS), The Society for the Propagation of the Gospel (SPG), and the Cambridge Mission to Delhi (CMD) - were mostly involved in teaching in high schools and colleges across North India. In the United Provinces, India's most populous province, these societies ran half of the high schools and colleges. American missionary societies, by contrast, worked overwhelmingly with the lower-caste communities and were far less involved in higher levels of education. Anglican mission schools, therefore, interacted with the very groups and communities who would go on to lead the Indian nationalist movement.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198711032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following societies was involved in teaching in high schools and colleges of North India?

1. American Missionary Society
2. European Missionary Society
3. Anglican Missionary Societies
4. Central Indian Missionary Society

Options :

- 61198742981. 1
- 61198742982. 2
- 61198742983. 3
- 61198742984. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198711033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Educational missionaries' initially find western learning as:

1. A way to spread business
2. A way to improve community health
3. A way to have a political control
4. A way to spread Christianity

Options :

- 61198742985. 1
- 61198742986. 2
- 61198742987. 3
- 61198742988. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198711034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When did Christian missionaries start their activities in the Indian subcontinent?

1. 1600s
2. 1700s
3. 1800s
4. 1900s

Options :

61198742989. 1
61198742990. 2
61198742991. 3
61198742992. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198711035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following was not an active Anglican missionary society?

1. The Church Missionary Society (CMS)
2. The London Missionary Society (LMS)
3. The Society for the Propagation of the Gospel (SPG)
4. American Missionary Society (AMS)

Options :

61198742993. 1
61198742994. 2
61198742995. 3
61198742996. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198711036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following predominantly worked with the lower caste communities in India?

1. The Church Missionary Society (CMS)
2. American Missionary Society (AMS)
3. The London Missionary Society (LMS)
4. The Society for the Propagation of the Gospel (SPG)

Options :

61198742997. 1
61198742998. 2
61198742999. 3
61198743000. 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवीं शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और केंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198711032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सी सोसायटियां उत्तर भारत के हाई स्कूलों व महाविद्यालयों में शिक्षण में अंतर्ग्रस्त थीं?

1. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी
2. यूरोपियन मिशनरी सोसायटी
3. एंग्लियन मिशनरी सोसायटियां
4. सेंट्रल मिशनरी सोसायटी

Options :

61198742981. 1
61198742982. 2
61198742983. 3
61198742984. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198711033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आरंभ में अनेक 'शैक्षिक प्रचारक' मिशनरी अधिगम को किस रूप में पाते थे?

1. व्यापार प्रसार का एक तरीका
2. सामुदायिक स्वास्थ्य में सुधार का एक तरीका
3. राजनीतिक नियंत्रण का एक तरीका
4. ईसाई धर्म प्रसार का एक तरीका

Options :

61198742985. 1

61198742986. 2
61198742987. 3
61198742988. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198711034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ईसाई प्रचारकों ने भारतीय उप-महाद्वीप में अपनी गतिविधियाँ कब आरंभ की थी?

1. 1600s
2. 1700s
3. 1800s
4. 1900s

Options :

61198742989. 1
61198742990. 2
61198742991. 3
61198742992. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198711035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन एक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटी नहीं थी?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. द लंडन मिशनरी सोसायटी (LMS)
3. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)
4. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)

Options :

61198742993. 1
61198742994. 2
61198742995. 3
61198742996. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198711036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने भारत में निम्नवर्ग के समुदायों के साथ प्रमुखता से काम किया था?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)
3. द लंडन मिशनरी सोसायटी (LMS)
4. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)

Options :

61198742997. 1
61198742998. 2
61198742999. 3
61198743000. 4

Music(Common)

Section Id :	611987144
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	25
Number of Questions to be attempted :	25
Section Marks :	50
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987430
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 61198711037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Identify the Folk Percussion Instrument.

1. Mridangam
2. Ghatam
3. Urumi
4. Tabla

Options :

61198743001. 1
61198743002. 2
61198743003. 3
61198743004. 4

Question Number : 51 Question Id : 61198711037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
निम्नलिखित में से लोक अवनद्ध वाद्ययंत्र को चिह्नंकित कीजिए:

1. मृदंगम
2. घटम
3. उरूमी
4. तबला

Options :

61198743001. 1
61198743002. 2
61198743003. 3
61198743004. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198711038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the dissimilar

1. Ghatam
2. Plavita
3. Bheri
4. Tavil

Options :

61198743005. 1
61198743006. 2
61198743007. 3
61198743008. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198711038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से भिन्न को चिह्नंकित कीजिए

1. घटम
2. प्लावित
3. भेरी
4. तविल

Options :

61198743005. 1
61198743006. 2
61198743007. 3
61198743008. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198711039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following raga is a stri raga?

1. Megha raga
2. Hindola raga
3. Vasanta raga
4. Malavi raga

Options :

61198743009. 1
61198743010. 2
61198743011. 3
61198743012. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198711039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा राग एक स्त्री राग है?

1. मेघ राग
2. हिंडोला राग
3. वसंत राग
4. मालवी राग

Options :

61198743009. 1
61198743010. 2
61198743011. 3
61198743012. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198711040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Equivalent Raga of Hindustani 'Kafi' Thaata in Karnataka Music

1. Kharaharapriya
2. Shanmugapriya
3. Rasikapriya
4. Varunapriya

Options :

61198743013. 1
61198743014. 2
61198743015. 3
61198743016. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198711040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटक संगीत में हिन्दुस्तानी काफी थाट के समान राग है:

1. खरहर प्रिया
2. शंमुग प्रिया
3. रसिक प्रिया
4. वरूण प्रिया

Options :

61198743013. 1
61198743014. 2
61198743015. 3
61198743016. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198711041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a folk song of Bengal?

1. Panihari
2. Tushu Gaan
3. Sohar
4. Bharud

Options :

61198743017. 1
61198743018. 2
61198743019. 3
61198743020. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198711041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से क्या बंगाल का लोकगीत है?

1. पणिहारि
2. तुषुगान
3. सोहर
4. भारूड

Options :

61198743017. 1
61198743018. 2
61198743019. 3
61198743020. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198711042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the odd one from the seven tals described in Karnataka Style?

1. Rupak
2. Aadi
3. Jhampa
4. Triput

Options :

61198743021. 1
61198743022. 2
61198743023. 3
61198743024. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198711042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्णाटक पद्धति में वर्णित सप्त तालों में से भिन्न ताल को चयनित करें:

1. रूपक
2. आदि
3. झम्प
4. त्रिपुट

Options :

- 61198743021. 1
- 61198743022. 2
- 61198743023. 3
- 61198743024. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198711043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the number of 'Vachaspati' pair described in 'KATPAYADI'.

1. 52
2. 64
3. 74
4. 78

Options :

- 61198743025. 1
- 61198743026. 2
- 61198743027. 3
- 61198743028. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198711043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कटपयादि में वाचस्पति मेल की संख्या कितनी होगी?

1. 52
2. 64
3. 74
4. 78

Options :

- 61198743025. 1
- 61198743026. 2
- 61198743027. 3
- 61198743028. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198711044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

After how many Avartanas shall sam occur while reciting 'Ektala in Tala-Tritala'?

1. After 6 Avartanas
2. After 4 Avartanas
3. After 2 Avartanas
4. After 5 Avartanas

Options :

61198743029. 1
61198743030. 2
61198743031. 3
61198743032. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198711044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ताल त्रिताल में एकताल को बोलने से कितने आवर्तन पश्चात् सम आयेगा

1. 6 आवर्तन के बाद
2. 4 आवर्तन के बाद
3. 2 आवर्तन के बाद
4. 5 आवर्तन के बाद

Options :

61198743029. 1
61198743030. 2
61198743031. 3
61198743032. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198711045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

5/4 Layakari is

1. Sawai
2. Pauni
3. Aadi
4. Paune do guni

Options :

61198743033. 1
61198743034. 2
61198743035. 3
61198743036. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198711045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

5/4 लयकारी है

1. सवाई
2. पौनी
3. आड़ी
4. पौने दो गुनी

Options :

- 61198743033. 1
- 61198743034. 2
- 61198743035. 3
- 61198743036. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198711046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not related to Data Collection?

1. Personal Interview
2. Questionnaire
3. APA, MLA, Chicago Styles
4. Field Work

Options :

- 61198743037. 1
- 61198743038. 2
- 61198743039. 3
- 61198743040. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198711046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा दत्त संकलन से संबद्ध नहीं है?

1. व्यक्तिगत साक्षात्कार
2. प्रश्नावली
3. ए.पी.ए., एम.एल.ए. शिकागो शैली
4. क्षेत्र कार्य

Options :

- 61198743037. 1
- 61198743038. 2
- 61198743039. 3
- 61198743040. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198711047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In research foot notes are usually used to indicate the source of information.

Reason R: Most field work involves observing people or objects and / or asking questions.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743041. 1
- 61198743042. 2
- 61198743043. 3
- 61198743044. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198711047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: शोध में पाद टिप्पणी का प्रयोग सामान्यतया सूचना के स्रोत को निरूपित करने के लिए किया जाता है।

कारण R: अधिकांश क्षेत्रीय कार्य में व्यक्तियों या वस्तुओं का प्रेक्षण/अथवा प्रश्न पूछना शामिल है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743041. 1
- 61198743042. 2
- 61198743043. 3
- 61198743044. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198711048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: A thesis report contains Bibliography towards the end.

Reason R: Bibliography includes names of authors, publishers, place and year of publication.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743045. 1
- 61198743046. 2
- 61198743047. 3
- 61198743048. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198711048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: एक शोध प्रबंध के अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची होती है।

कारण R: संदर्भ ग्रंथ सूची में लेखक का नाम, प्रकाशक, प्रकाशन का स्थल एवं वर्ष सम्मिलित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743045. 1
- 61198743046. 2
- 61198743047. 3
- 61198743048. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198711049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Visham Padi Talas in descending order based on their Matras:

- A. Pancham Sawari
- B. Yati Shikhar
- C. Rudra
- D. Basant
- E. Vishnu

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, A, B, C, D
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, B, A
- 4. A, E, C, D, B

Options :

- 61198743049. 1
- 61198743050. 2
- 61198743051. 3
- 61198743052. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198711049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विषमपदी तालों को मात्रानुसार अवरोही क्रम से व्यवस्थित करें:

- A. पंचम सवारी
- B. यतिशिखर
- C. रूद्र
- D. बसन्त
- E. विष्णु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, A, B, C, D
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, B, A
- 4. A, E, C, D, B

Options :

- 61198743049. 1
- 61198743050. 2
- 61198743051. 3
- 61198743052. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198711050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these Taals as per no. of Taali in descending order.

- A. Gajjhampa
- B. Kumbha Taal
- C. Mani Taal
- D. Basant Taal

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, B, C
- 2. D, C, B, A
- 3. B, D, C, A
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198743053. 1
- 61198743054. 2
- 61198743055. 3
- 61198743056. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198711050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित तालों को ताली की संख्या के आधार पर अवरोही क्रम में लिखें।

- A. गज झम्पा
- B. कुंभ ताल
- C. मणि ताल
- D. बसंत ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, D, B, C
- 2. D, C, B, A
- 3. B, D, C, A
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198743053. 1
- 61198743054. 2
- 61198743055. 3
- 61198743056. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198711051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange in the correct sequence the following cakra-s of 'KATPAYADI':

- A. Indu
- B. Ritu
- C. Ved
- D. Agni
- E. Netra

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, D, A, B, C
- 2. A, E, D, C, B
- 3. C, D, E, A, B
- 4. D, B, A, E, C

Options :

- 61198743057. 1
- 61198743058. 2
- 61198743059. 3
- 61198743060. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198711051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कटपयादि के चक्रों को क्रम बद्ध करें:

- A. इन्दु
- B. ऋतु
- C. वेद
- D. अग्नि
- E. नेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, D, A, B, C
- 2. A, E, D, C, B
- 3. C, D, E, A, B
- 4. D, B, A, E, C

Options :

- 61198743057. 1
- 61198743058. 2
- 61198743059. 3
- 61198743060. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198711052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these titles conferred upon Ustād Faiyaz Khan in chronological order:

- A. Gyan Ratna
- B. Sangeet Samrat
- C. Sangeet Chudamani
- D. Aftabe-Mausiki

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, A, D, C
- 3. C, D, A, B
- 4. D, A, B, C

Options :

- 61198743061. 1
- 61198743062. 2
- 61198743063. 3
- 61198743064. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198711052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उ. फैयाज खाँ को प्राप्त उपाधियों को समय क्रम से व्यवस्थित करें

- A. ज्ञानरत्न
- B. संगीत सम्राट
- C. संगीत चूड़ामणि
- D. आफताबे-मौसिकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, A, D, C
- 3. C, D, A, B
- 4. D, A, B, C

Options :

- 61198743061. 1
- 61198743062. 2
- 61198743063. 3
- 61198743064. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198711053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these Vedic swaras

- A. Prathama
- B. Krusta
- C. Atiswarya
- D. Mandra
- E. Chaturth

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, D, B, E, A

Options :

- 61198743065. 1
- 61198743066. 2
- 61198743067. 3
- 61198743068. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198711053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैदिक स्वरों को क्रम से व्यवस्थित करें

- A. प्रथम
- B. क्रुष्ट
- C. अतिस्वार्य
- D. मंद्र
- E. चतुर्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, D, B, E, A

Options :

- 61198743065. 1
- 61198743066. 2
- 61198743067. 3
- 61198743068. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198711054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the music not belonging to the folk music of West Bengal:

- A. Bhatiyali
- B. Chatka
- C. Najrul geeti
- D. Baul
- E. Rabindra Sangeet

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D only
- 2. A, E only
- 3. A, C only
- 4. C, E only

Options :

61198743069. 1

61198743070. 2

61198743071. 3

61198743072. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198711054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पश्चिम बंगाल के लोक संगीत से भिन्न संगीत शैली है-

- A. भटियाली
- B. चटका
- C. नज़रूल गीति
- D. बाउल
- E. रवीन्द्र संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D
- 2. केवल A, E
- 3. केवल A, C
- 4. केवल C, E

Options :

61198743069. 1

61198743070. 2

61198743071. 3

61198743072. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198711055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following folk singing styles of Uttar Pradesh have been included in the semi classical music as well?

- A. Kajri
- B. Chaiti
- C. Lori
- D. Thumri
- E. Sohar

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, E, D only
- 2. A, B, D only
- 3. B, D, E only
- 4. A, D, C only

Options :

- 61198743073. 1
- 61198743074. 2
- 61198743075. 3
- 61198743076. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198711055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर प्रदेश की किन लोक गायन शैलियों को उप-शास्त्रीय संगीत में सम्मिलित किया गया।

- A. कजरी
- B. चैती
- C. लोरी
- D. ठुमरी
- E. सोहर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल C, E, D
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल B, D, E
- 4. केवल A, D, C

Options :

- 61198743073. 1
- 61198743074. 2
- 61198743075. 3
- 61198743076. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198711056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following instruments is not used in South Indian folk music?

- A. Parai
- B. Tappattai
- C. Ghatam
- D. Udukka
- E. Kanjira

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, D only
- 2. C, E only
- 3. C, B, D only
- 4. A, D, E only

Options :

- 61198743077. 1
- 61198743078. 2
- 61198743079. 3
- 61198743080. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198711056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दक्षिण भारतीय लोक संगीत में प्रयुक्त वाद्य नहीं है

- A. पारै
- B. तप्पट्टै
- C. घटम्
- D. उडुक्का
- E. कंजिरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल C, E
- 3. केवल C, B, D
- 4. केवल A, D, E

Options :

- 61198743077. 1
- 61198743078. 2
- 61198743079. 3
- 61198743080. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198711057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Singing Style		LIST-II Taal	
A.	Dhrupad	I.	Jatt
B.	Khayal	II.	Addha
C.	Tappa	III.	Tivra
D.	Thumri	IV.	Jhumra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743081. 1
61198743082. 2
61198743083. 3
61198743084. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198711057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I गायन शैली		सूची -II ताल	
A.	ध्रुपद	I.	जत्त
B.	खयाल	II.	अद्धा
C.	टप्पा	III.	तीव्रा
D.	ठुमरी	IV.	झूमरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743081. 1
61198743082. 2
61198743083. 3
61198743084. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198711058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Beginning of Taal	I.	Avartan
B.	The first Matra up to last Matra in one cycle	II.	Bhari
C.	Vishranthi sthal	III.	Sam
D.	Anya tali Sthan	IV.	Khali

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198743085. 1
61198743086. 2
61198743087. 3
61198743088. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198711058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	ताल का प्रारंभ	I.	आवर्तन
B.	ताल की पहली से अंतिम मात्रा तक एक क्रम	II.	भरी
C.	विश्रान्तिस्थल	III.	सम
D.	अन्य ताली स्थान	IV.	खाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198743085. 1
61198743086. 2
61198743087. 3
61198743088. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198711059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Shadang		LIST-II Symbol	
A.	Anudrut	I.	I
B.	Dhruta	II.	S
C.	Guru	III.	O
D.	Laghu	IV.	U

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198743089. 1
61198743090. 2
61198743091. 3
61198743092. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198711059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I षडांग		सूची -II चिन्ह	
A.	अनुद्रुत	I.	I
B.	द्रुत	II.	S
C.	गुरु	III.	O
D.	लघु	IV.	U

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198743089. 1
61198743090. 2
61198743091. 3
61198743092. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198711060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the Topics and areas of research:

LIST-I Topic		LIST-II Area of Research	
A.	Impact of music on the behaviour of adolosents	I.	Physics and Music
B.	Study of vibration of strings	II.	Ethnomusicology
C.	Music of south east Asian countries	III.	Religion and Music
D.	Role of music in temple rituals.	IV.	Psychology and Music

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198743093. 1
61198743094. 2
61198743095. 3
61198743096. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198711060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विषय तथा शोध क्षेत्र को सुमेलित करें

सूची -I विषय		सूची -II शोध क्षेत्र	
A.	किशोरावस्था के व्यवहार में संगीत का प्रभाव	I.	भौतिकी एवं संगीत
B.	तारों के कंपन का अध्ययन	II.	नृजातियसंगीत
C.	दक्षिण पूर्व एशियाई देशों का संगीत	III.	धर्म और संगीत
D.	मंदिर अनुष्ठानों में संगीत	IV.	मनोविज्ञान और संगीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198743093. 1
61198743094. 2
61198743095. 3
61198743096. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198711061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Tala Swaroop	I.	Jati
B.	Matra Sankhaya	II.	Damadar
C.	Shashabd Kriya	III.	Theka
D.	Tihai	IV.	Taali

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743097. 1
61198743098. 2
61198743099. 3
61198743100. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198711061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	ताल स्वरूप	I.	जाति
B.	मात्रा संख्या	II.	दमदार
C.	सशब्द क्रिया	III.	ठेका
D.	तिहाई	IV.	ताली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743097. 1
61198743098. 2
61198743099. 3
61198743100. 4

Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67
Section Marks :	150
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987431
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 76 Question Id : 61198711062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which author named Vikrit Swara 'Varali'?

1. Ramamatya
2. Vyankatmakhi
3. Lochan
4. Bhavbhatt

Options :

61198743101. 1
61198743102. 2
61198743103. 3
61198743104. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198711062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विकृत स्वर 'वराली' संज्ञा किस ग्रन्थकार द्वारा दी गई?

1. रामामात्य
2. व्यंकटमखी
3. लोचन
4. भावभट्ट

Options :

61198743101. 1
61198743102. 2
61198743103. 3
61198743104. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198711063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

On which of the following Shrutis Pt.Ahobal placed the 'Teevrtam-Madhyam' Swara?

1. Prasarini
2. Alāpini
3. Sandipani
4. Kshobhini

Options :

61198743105. 1
61198743106. 2
61198743107. 3
61198743108. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198711063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पं. अहोबल ने 'तीव्रतम मध्यम' स्वर को किस श्रुति पर स्थापित किया?

1. प्रसारिणी
2. आलापिनी
3. संदीपिनी
4. क्षोभिणी

Options :

61198743105. 1
61198743106. 2
61198743107. 3
61198743108. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198711064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following categories does the instrument called 'Aghati' belong to in Vedic Sangeet:

1. Tantri Vadya
2. Sushir Vadya
3. Ghan Vadya
4. Awanaddha Vadya

Options :

61198743109. 1
61198743110. 2
61198743111. 3
61198743112. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198711064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैदिक संगीत में 'आघाटि' नामक वाद्य किस वर्ग से है?

1. तन्त्री वाद्य
2. सुषिर वाद्य
3. घन वाद्य
4. अवनद्ध वाद्य

Options :

61198743109. 1
61198743110. 2
61198743111. 3
61198743112. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198711065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Chyut' and 'Achyut' types of Shadaj Swara are mentioned in which of the following text?

1. Nārdiya Siksha
2. Rag Vibodh
3. Sangeet Ratnakar
4. Sangeet Parijat

Options :

61198743113. 1
61198743114. 2
61198743115. 3
61198743116. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198711065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

षड्ज के च्युत तथा अच्युत स्वर भेद किस ग्रंथ में वर्णित हैं?

1. नारदीय शिक्षा
2. राग विबोध
3. संगीत रत्नाकर
4. संगीत पारिजात

Options :

61198743113. 1
61198743114. 2
61198743115. 3
61198743116. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198711066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Natyashastra the sequence of Matras in Chacchatput Tala is:

1. Guru Laghu Laghu Guru
2. Plut Laghu Guru Guru Laghu
3. Guru Guru Laghu Plut
4. Plut Guru Guru Guru Plut

Options :

61198743117. 1
61198743118. 2
61198743119. 3
61198743120. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198711066 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के अनुसार, चच्चत्पुट ताल में मात्राओं का क्रम है -

1. गुरू लघु लघु गुरू
2. प्लुत लघु गुरू गुरू लघु प्लुत
3. गुरू गुरू लघु प्लुत
4. प्लुत गुरू गुरू गुरू प्लुत

Options :

61198743117. 1
61198743118. 2
61198743119. 3
61198743120. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198711067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many Ragas figure under Malavgaud Mel in the text Sadrag Chandrodaya of Pundarik Vitthal?

1. Thirteen
2. Five
3. Twenty One
4. Four

Options :

61198743121. 1
61198743122. 2
61198743123. 3
61198743124. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198711067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुण्डरीक विठ्ठल के ग्रन्थ सदराग चन्द्रोदय में मालवगौड़ मेल के अन्तर्गत आने वाले रागों की संख्या कितनी है?

1. तेरह
2. पाँच
3. इक्कीस
4. चार

Options :

61198743121. 1
61198743122. 2
61198743123. 3
61198743124. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198711068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following authors gave the precise version of Gandharva Shastra according to Acharya Brihashpati?

1. Bharat
2. Matang
3. Kohal
4. Dattil

Options :

61198743125. 1
61198743126. 2
61198743127. 3
61198743128. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198711068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आचार्य बृहस्पति के अनुसार 'गान्धर्व शास्त्र' का संक्षेपकर्ता किस ग्रन्थकार को कहा गया है?

1. भरत
2. मतंग
3. कोहल
4. दत्तिल

Options :

61198743125. 1
61198743126. 2
61198743127. 3
61198743128. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198711069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Brihaddeshi a language not to be effected (applied) by any language is:

1. Deshakhya
2. Swarakhya
3. Mukhyā
4. Anyoprāgja

Options :

61198743129. 1
61198743130. 2
61198743131. 3
61198743132. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198711069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बृहद्देशी के अनुसार, किसी भी 'भाषा' से प्रभावित नहीं होने वाली 'भाषा' का नाम है -

1. देशाख्या
2. स्वराख्या
3. मुख्या
4. अन्योपरागजा

Options :

61198743129. 1
61198743130. 2
61198743131. 3
61198743132. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198711070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Jay Jay Dev Hare Iti Sarvatra Dhruvapadam'

The above definition of 'Dhruva' has been explained in which of the following texts:

1. Geet Govind
2. Natyashastra
3. Sangeet Ratnakar
4. Sangeet Parijāt

Options :

61198743133. 1
61198743134. 2
61198743135. 3
61198743136. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198711070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जय जय देव हरे इति सर्वत्र ध्रुवपदम्'
'ध्रुव' की उपरोक्त परिभाषा किस ग्रन्थ में वर्णित है?

1. गीतगोविन्द
2. नाट्यशास्त्र
3. संगीत रत्नाकर
4. संगीत पारिजात

Options :

- 61198743133. 1
- 61198743134. 2
- 61198743135. 3
- 61198743136. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198711071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following categories does South Indian folk instrument 'Magudi' belong to:

1. Sushir
2. Ghan
3. Awanaddha
4. Tantri

Options :

- 61198743137. 1
- 61198743138. 2
- 61198743139. 3
- 61198743140. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198711071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दक्षिण भारतीय लोकवाद्य 'मगुड़ी', वाद्यों की किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है?

1. सुषिर
2. घन
3. अवनद्ध
4. तन्त्री

Options :

- 61198743137. 1
- 61198743138. 2
- 61198743139. 3
- 61198743140. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198711072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Heerabai Badaudkar was a Prominent artist of which Gharana?

1. Gwalior
2. Kirana
3. Agra
4. Jaipur

Options :

61198743141. 1
61198743142. 2
61198743143. 3
61198743144. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198711072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
हीराबाई बडौदकर किस घराने की कलाकार थी?

1. ग्वालियर
2. किराना
3. आगरा
4. जयपुर

Options :

61198743141. 1
61198743142. 2
61198743143. 3
61198743144. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198711073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
In which century was Maharaja Swati Thirunal born?

1. Sixteenth
2. Nineteenth
3. Fifteenth
4. Eighteenth

Options :

61198743145. 1
61198743146. 2
61198743147. 3
61198743148. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198711073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाराजा स्वाति तिरुनाल का जन्म किस शताब्दी में हुआ?

1. सोलहवीं
2. उन्नीसवीं
3. पंद्रहवीं
4. अठाहरवीं

Options :

61198743145. 1
61198743146. 2
61198743147. 3
61198743148. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198711074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

With which singing style of South India is similar with Tarana of North Indian Music?

1. Tillana
2. Keertan
3. Pada
4. Geetam

Options :

61198743149. 1
61198743150. 2
61198743151. 3
61198743152. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198711074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर भारतीय संगीत का तराना गायन दक्षिण, भारत की किस गायन शैली से साम्यता रखता है?

1. तिल्लाना
2. कीर्तन
3. पद
4. गीतम

Options :

61198743149. 1
61198743150. 2
61198743151. 3
61198743152. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198711075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which Geeti of Ancient India does the form of Thumri singing style is reflected?

1. Shuddha
2. Gaudi
3. Besra
4. Bhinna

Options :

61198743153. 1
61198743154. 2
61198743155. 3
61198743156. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198711075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ठुमरी गायन शैली का स्वरूप प्राचीन काल की किस गीति में परिलक्षित होता है?

1. शुद्धा
2. गौड़ी
3. बेसरा
4. भिन्ना

Options :

61198743153. 1
61198743154. 2
61198743155. 3
61198743156. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198711076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Deshakshi Ragini has been originated from which Mela, according to the text 'Ragmala' written by Pundarik Vitthal :

1. Natta Narayana
2. Shuddha Bhairav
3. Shuddha Naat
4. Shree Raga

Options :

61198743157. 1
61198743158. 2
61198743159. 3
61198743160. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198711076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुण्डरीक विट्ठल के ग्रन्थ रागमाला के अनुसार, देशाक्षी रागिनी किस मेल से उत्पन्न है?

1. नट्ट नारायण
2. शुद्ध भैरव
3. शुद्ध नाट
4. श्री राग

Options :

61198743157. 1
61198743158. 2
61198743159. 3
61198743160. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198711077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Raga Tatva Vibodh placement of swaras on Veena the distance between Poorvameru and Antyameru is:

1. 18 inches
2. 21 inches
3. 36 inches
4. 30 inches

Options :

61198743161. 1
61198743162. 2
61198743163. 3
61198743164. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198711077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राग तत्व विबोध के अनुसार, वीणा पर स्वर स्थापना के अन्तर्गत पूर्वमेरु से अन्त्यमेरु कितनी इंच की दूरी पर स्थित है?

1. 18 इंच
2. 21 इंच
3. 36 इंच
4. 30 इंच

Options :

61198743161. 1
61198743162. 2
61198743163. 3
61198743164. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198711078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'SWARASYA KAMPO GAMKAH SHROTRCHITTA SUKHAWAHAAH'

The above definition of Gamak is mentioned in which of the following Texts of Music?

1. Ras Kaumudi
2. Raga Mala
3. Sadrāg Chandrodaya
4. Sangeet Ratnakar

Options :

61198743165. 1

61198743166. 2

61198743167. 3

61198743168. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198711078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"स्वरस्य कम्पो गमकः श्रोतृचित्त सुखावहः" गमक की उपरोक्त परिभाषा संगीत के किस ग्रन्थ में वर्णित है?

1. रस कौमुदी
2. राग माला
3. सद्वागचन्द्रोदय
4. संगीत रत्नाकर

Options :

61198743165. 1

61198743166. 2

61198743167. 3

61198743168. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198711079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many kinds of Gamak have been discussed in Sangeet Samaysar?

1. Fifteen
2. Eight
3. Seven
4. Ten

Options :

61198743169. 1

61198743170. 2

61198743171. 3

61198743172. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198711079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगीत समयसार में गमक के कितने प्रकारों की विवेचना की गई है?

1. पन्द्रह
2. आठ
3. सात
4. दस

Options :

61198743169. 1
61198743170. 2
61198743171. 3
61198743172. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198711080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Indicate the fretless folk instruments-

1. Kombu
2. Rabab
3. Mungal
4. Turahi

Options :

61198743173. 1
61198743174. 2
61198743175. 3
61198743176. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198711080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बिना परदों वाले लोकवाद्य को इंगित कीजिए-

1. कोम्बु
2. रबाब
3. मूंगल
4. तुरही

Options :

61198743173. 1
61198743174. 2
61198743175. 3
61198743176. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198711081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many types of 'Pranas' of Taal are mentioned in Sangeet Chudamani -

1. Five
2. Three
3. Seven
4. Ten

Options :

61198743177. 1
61198743178. 2
61198743179. 3
61198743180. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198711081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगीत चूड़ामणि में ताल के कितने प्राणों का उल्लेख है?

1. पाँच
2. तीन
3. सात
4. दस

Options :

61198743177. 1
61198743178. 2
61198743179. 3
61198743180. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198711082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The 49 'Yagyopayogi' Taans of Three Grams are mentioned in which of the following Text?

1. Natyashastra
2. Mansollas
3. Bharatbhashya
4. Sangeet Samaysār

Options :

61198743181. 1
61198743182. 2
61198743183. 3
61198743184. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198711082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तीन ग्रामों की 49 यज्ञोपयोगी तानों का उल्लेख किस ग्रंथ में वर्णित है?

1. नाट्यशास्त्र
2. मानसोल्लास
3. भरत भाष्य
4. संगीत समयसार

Options :

- 61198743181. 1
- 61198743182. 2
- 61198743183. 3
- 61198743184. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198711083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The term 'Aatodya' in Natyashastra has been used for -

1. Moorchana
2. Shruti Jati
3. Four types of instruments
4. Types of Gamaka

Options :

- 61198743185. 1
- 61198743186. 2
- 61198743187. 3
- 61198743188. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198711083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र में 'आतोद्य' संज्ञा का प्रयोग किस संदर्भ में है?

1. मूर्च्छना
2. श्रुति जाति
3. चतुर्विध वाद्य
4. गमक के प्रकार

Options :

- 61198743185. 1
- 61198743186. 2
- 61198743187. 3
- 61198743188. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198711084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who produced first film full of music without dialogues?

1. Don Jua
2. Lead Forest
3. H.D. Arnold
4. Vildet

Options :

61198743189. 1
61198743190. 2
61198743191. 3
61198743192. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198711084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रथम संगीतमय व संवाद मुक्त फिल्म किसने बनाई?

1. डॉन जुआ
2. लीड फारेस्ट
3. एच.डी. अर्नाल्ड
4. विलडेट

Options :

61198743189. 1
61198743190. 2
61198743191. 3
61198743192. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198711085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Indicate the pair of Ragas having similar Jati-

1. Abhogi - Bhimpalasi
2. Nat Bhairav - Marwa
3. Jounpuri - Khamaj
4. Bihag - Chandrkouns

Options :

61198743193. 1
61198743194. 2
61198743195. 3
61198743196. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198711085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

समान जाति की रागों के युग्म को इंगित कीजिए-

1. आभोगी-भीमपलासी
2. नट भैरव-मारवा
3. जौनपुरी-खमाज
4. बिहाग-चंद्रकौंस

Options :

- 61198743193. 1
- 61198743194. 2
- 61198743195. 3
- 61198743196. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198711086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following authors used the term 'Gatik' for Swara

1. Lochan
2. Bhavbhatt
3. Somnath
4. Pundarik Vittal

Options :

- 61198743197. 1
- 61198743198. 2
- 61198743199. 3
- 61198743200. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198711086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वर के लिए 'गतिक' संज्ञा का प्रयोग किस ग्रन्थकार द्वारा किया गया?

1. लोचन
2. भावभट्ट
3. सोमनाथ
4. पुण्डरीक विठ्ठल

Options :

- 61198743197. 1
- 61198743198. 2
- 61198743199. 3
- 61198743200. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198711087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Merits refer to enrichment of signing and demerits lead them to downwards.

Reason R: Analysis of merits and demerits is useful for singing.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743201. 1
- 61198743202. 2
- 61198743203. 3
- 61198743204. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198711087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: गुणों से गान प्रवर्तित होता है और दोष से उसका स्तर न्यून होता है।

कारण R: गुण-दोष विवेचन गान के लिए उपयोगी हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743201. 1
- 61198743202. 2
- 61198743203. 3
- 61198743204. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198711088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: A Gharana needs continuity of Three generations artists to master the style of the gharana and continue the tradition.

Reason R: In modern institutions teaching and learning have different teachers and learn various styles simultaneously.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743205. 1
- 61198743206. 2
- 61198743207. 3
- 61198743208. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198711088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: घराना में घराना की शैली में पारंगतता प्राप्त करने तथा परंपरा को जारी रखने के लिए तीन पीढ़ियों के कलाकार की आवश्यकता पड़ती है।

कारण R: आधुनिक संस्थाओं में शिक्षण और प्रशिक्षण के अलग-अलग अध्यापक होने के साथ-साथ वहां विविध शैलियों का मिश्रण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743205. 1
- 61198743206. 2
- 61198743207. 3
- 61198743208. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198711089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In the Ancient times, the music scholars having the knowledge of the lyrical context and melodic context were called Vocalist (Vaggayekar).

Reason R: The scholars engaged in composition are referred to as 'Composer' by the western scholar.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743209. 1
61198743210. 2
61198743211. 3
61198743212. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198711089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: प्राचीन समय में जिन संगीत विद्वानों को पद्य रचना व स्वर रचना का ज्ञान होता था, उन्हें वाग्गेयकार कहते थे।

कारण R: रचना करने वाले विद्वानों को पाश्चात्य पंडित कंपोजर कहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198743209. 1
61198743210. 2
61198743211. 3
61198743212. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198711090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In the tradition of playing Masitkhani Gat the artists used to play in Vilambit Teen-Taal only.

Reason R: Shahid Parwej started the new Trend apart from traditional style by playing in Roopak and Jhaptal.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743213. 1
- 61198743214. 2
- 61198743215. 3
- 61198743216. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198711090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: मसीतखानी गत वादन की परंपरा में कलाकार केवल विलंबित तीन ताल में वादन किया करते थे।

कारण R: शाहिद परवेज़ ने रूपक तथा झपताल में वादन कर परंपरागत शैली के अतिरिक्त नई प्रवृत्ति का शुभारंभ किया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743213. 1
- 61198743214. 2
- 61198743215. 3
- 61198743216. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198711091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Matang used seven 'Geetis' for Rag classification.

Reason R: The basis of Modern classification of Raga are Geetis.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743217. 1
- 61198743218. 2
- 61198743219. 3
- 61198743220. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198711091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: राग वर्गीकरण हेतु मतंग ने सात गीतियों का आधार प्रयोग किया है।

कारण R: आधुनिक राग वर्गीकरण का आधार 'गीतियां' हैं।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743217. 1
- 61198743218. 2
- 61198743219. 3
- 61198743220. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198711092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Bhupali raga has same format of swara in Uttari and Dakshani Paddhati both.

Reason R: Uttari Bhupali raga is known as Mohnam in Dakshini Paddhati

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743221. 1
61198743222. 2
61198743223. 3
61198743224. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198711092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: भूपाली राग का उत्तरी और दक्षिणी दोनों पद्धतियों में समान स्वर प्रारूप है।

कारण R: दक्षिण पद्धति में उत्तरी भूपाली राग को मोहनम कहा जाता है।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198743221. 1
61198743222. 2
61198743223. 3
61198743224. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198711093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Music Therapy is part of experimental Research.

Reason R: We need chemical equipment for experimental Research.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743225. 1
- 61198743226. 2
- 61198743227. 3
- 61198743228. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198711093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: संगीत उपचार प्रायोगिक शोध का अंश है।

कारण R: प्रायोगिक शोध के लिए रासायनिक उपकरण की आवश्यकता पड़ती है।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743225. 1
- 61198743226. 2
- 61198743227. 3
- 61198743228. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198711094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: All states have common folk music.

Reason R: Lavni, Ghoomar, Dandia, Jindua, Tiruvadira are folk dances of different states.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743229. 1
61198743230. 2
61198743231. 3
61198743232. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198711094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: सभी राज्यों में एक समान लोक संगीत है।

कारण R: लावणी, घूमर, डांडिया, जिंदुआ, तिरुवादिरा, विभिन्न राज्यों के लोक नृत्य हैं।

उपरोक्त कथन के सन्दर्भ में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198743229. 1
61198743230. 2
61198743231. 3
61198743232. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198711095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: If we place nine strings by placing nine Khuntis in the Tanpura. It's 'Dand' not being elevated and the Atak is also flat, it is called 'Navtantri Veena'.

Reason R: Nine stringed Veena made by transforming the shape of Tanpura is similar to ancient Mahati Veena.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743233. 1
- 61198743234. 2
- 61198743235. 3
- 61198743236. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198711095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: यदि हम एक तानपुरा में डाँड बीच से उठी न होकर सपाट हो, अटक भी सपाट हो, नौ खूटियां लगाकर नौ तार चढ़ा लें, तो इसे नवतन्त्री वीणा कहा जा सकता है।

कारण R: तानपुरा की आकृति बदल कर बनाई गई नवतन्त्री वीणा पुरातन महती वीणा जैसी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743233. 1
- 61198743234. 2
- 61198743235. 3
- 61198743236. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198711096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Tempered scale and Diatonic scale are similar.

Reason R: Tar-Shadaj is of 301 Severt in Hindustani scale and Tempered scale.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743237. 1
- 61198743238. 2
- 61198743239. 3
- 61198743240. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198711096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: टैम्पर्ड स्केल एवं डायटोनिक स्केल समान हैं।

कारण R: हिंदुस्तानी स्वर सप्तक व टैम्पर्ड स्केल में तार-षड्ज 301 सेवर्ट का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743237. 1
- 61198743238. 2
- 61198743239. 3
- 61198743240. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198711097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in chronological order-

- A. Nanyadev
- B. Ahobal
- C. Acharya Brihaspati
- D. Maharana Kumbha
- E. Matang

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, A, D, B, C
- 2. B, C, A, D, E
- 3. C, D, A, B, E
- 4. A, E, B, D, C

Options :

61198743241. 1

61198743242. 2

61198743243. 3

61198743244. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198711097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

काल-क्रम अनुसार व्यवस्थित कीजिए।

- A. नान्यदेव
- B. अहोबल
- C. आचार्य बृहस्पति
- D. महाराणा कुम्भा
- E. मतंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, A, D, B, C
- 2. B, C, A, D, E
- 3. C, D, A, B, E
- 4. A, E, B, D, C

Options :

61198743241. 1

61198743242. 2

61198743243. 3

61198743244. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198711098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in chronological order-

- A. Balkrishna Bua
- B. Balwant Rai Bhatt
- C. Sadarang
- D. Gopal Nayak
- E. Tansen

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, E, C, A, B
- 2. B, D, E, A, C
- 3. C, E, D, A, B
- 4. B, A, C, E, D

Options :

- 61198743245. 1
- 61198743246. 2
- 61198743247. 3
- 61198743248. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198711098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

- A. बालकृष्ण बुआ
- B. बलवंत राय भट्ट
- C. सदरंग
- D. गोपाल नायक
- E. तानसेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, E, C, A, B
- 2. B, D, E, A, C
- 3. C, E, D, A, B
- 4. B, A, C, E, D

Options :

- 61198743245. 1
- 61198743246. 2
- 61198743247. 3
- 61198743248. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198711099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Indicate the correct sequence of Madhya Gram Moorchanas-

- A. MARGI
- B. KALOPNATA
- C. PAURVI
- D. SAUVIRI
- E. SHUDDHAMADHYA

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, D, B, A, C
- 2. A, D, B, C, E
- 3. D, B, E, A, C
- 4. A, C, D, E, B

Options :

- 61198743249. 1
- 61198743250. 2
- 61198743251. 3
- 61198743252. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198711099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्यग्राम की मूर्च्छनाओं का सही क्रम इंगित कीजिए-

- A. मार्गी
- B. कलोपनता
- C. पौरवी
- D. सौवीरी
- E. शुद्धमध्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, D, B, A, C
- 2. A, D, B, C, E
- 3. D, B, E, A, C
- 4. A, C, D, E, B

Options :

- 61198743249. 1
- 61198743250. 2
- 61198743251. 3
- 61198743252. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198711100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Sanskrit Texts according to there period in chronological order:

- A. SANGEET SAMAYSAR
- B. SANGEETOPNISHATSARODDHAR
- C. SANGEET PARIJAT
- D. SWARAMELA KALANIDHI
- E. SANGEET MAKRAND

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. E, B, A, D, C
- 3. B, C, A, E, D
- 4. D, A, E, B, C

Options :

61198743253. 1

61198743254. 2

61198743255. 3

61198743256. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198711100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत ग्रन्थों को काल अनुसार व्यवस्थित करें

- A. संगीत समयसार
- B. संगीतोपनिषत्सारोद्धार
- C. संगीत पारिजात
- D. स्वरमेल कलानिधि
- E. संगीत मकरन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. E, B, A, D, C
- 3. B, C, A, E, D
- 4. D, A, E, B, C

Options :

61198743253. 1

61198743254. 2

61198743255. 3

61198743256. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198711101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the classification of Ragas in proper sequence in accordance with historic description:

- A. GRAM RAGA
- B. DASHVIDH
- C. RAG RAGINI
- D. RAGĀNG
- E. MELA RAGA CLASSIFICATION

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E, A, C
- 2. D, C, E, A, B
- 3. B, A, C, E, D
- 4. A, B, C, E, D

Options :

- 61198743257. 1
- 61198743258. 2
- 61198743259. 3
- 61198743260. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198711101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ऐतिहासिक विवेचना के अनुसार राग वर्गीकरण क्रमबद्ध करें

- A. ग्राम राग
- B. दशविध
- C. राग रागिनी
- D. रागांग
- E. मेल राग वर्गीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, D, E, A, C
- 2. D, C, E, A, B
- 3. B, A, C, E, D
- 4. A, B, C, E, D

Options :

- 61198743257. 1
- 61198743258. 2
- 61198743259. 3
- 61198743260. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198711102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Indicate the correct group of Purush Ragas related with their season in order to Shishir, Basant, Grishm, Varsha and Sharad respectively mentioned in Sangeet Darpan-

- A. Shri
- B. Megh
- C. Bhairav
- D. Basant
- E. Pancham

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, E, D, A, B
- 2. B, A, D, C, E
- 3. A, D, C, B, E
- 4. E, D, C, A, B

Options :

- 61198743261. 1
- 61198743262. 2
- 61198743263. 3
- 61198743264. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198711102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगीत दर्पण के अनुसार क्रमशः शिशिर, बसंत, ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद ऋतु से संबंधित पुरुष रागों का सही समूह इंगित कीजिए-

- A. श्री
- B. मेघ
- C. भैरव
- D. बसंत
- E. पंचम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. C, E, D, A, B
- 2. B, A, D, C, E
- 3. A, D, C, B, E
- 4. E, D, C, A, B

Options :

- 61198743261. 1
- 61198743262. 2
- 61198743263. 3
- 61198743264. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198711103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the parameters of time of Marg Talas in the ascending order:

- A. CHITRA
- B. DAKSHIN
- C. CHITRATAR
- D. VĀRTIK
- E. CHITRATAM

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, C, B, E
- 2. B, E, D, A, C
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, C, A, D, B

Options :

- 61198743265. 1
- 61198743266. 2
- 61198743267. 3
- 61198743268. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198711103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मार्ग तालों में काल के मान अनुसार बढ़ते क्रम में लिखें

- A. चित्र
- B. दक्षिण
- C. चित्रतर
- D. वार्तिक
- E. चित्रतम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, D, C, B, E
- 2. B, E, D, A, C
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, C, A, D, B

Options :

- 61198743265. 1
- 61198743266. 2
- 61198743267. 3
- 61198743268. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198711104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Vagyeakar in ascending order of their existence:

- A. RAMAMATYA
- B. SHARANGDEVA
- C. VEER BHADRAYYA
- D. SHAHJI MAHARAJ
- E. GOVIND DIXIT

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. D, C, B, A, E
- 3. C, A, D, B, E
- 4. A, D, E, B, C

Options :

61198743269. 1

61198743270. 2

61198743271. 3

61198743272. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198711104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वाग्येकारों का कालक्रम बढ़ाते हुए लिखें:

- A. रामामात्य
- B. शारंगदेव
- C. वीरभद्रय्य
- D. शाहजी महाराज
- E. गोविंद दीक्षित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. D, C, B, A, E
- 3. C, A, D, B, E
- 4. A, D, E, B, C

Options :

61198743269. 1

61198743270. 2

61198743271. 3

61198743272. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198711105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ascending order of the suitable position of Suddha Swaras depicted by Pt. Ahobal:

- A. MADHYA SHADAJ
- B. MADHYAM
- C. PANCHAM
- D. GANDHAR
- E. RISHABH

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. E, D, B, C, A
- 3. C, B, D, E, A
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 61198743273. 1
- 61198743274. 2
- 61198743275. 3
- 61198743276. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198711105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पं. अहोबल के शुद्ध स्वरों के उपयुक्त वर्णित स्थान का बढ़ता क्रम

- A. मध्य षड्ज
- B. मध्यम
- C. पंचम
- D. गंधार
- E. रिषभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. E, D, B, C, A
- 3. C, B, D, E, A
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 61198743273. 1
- 61198743274. 2
- 61198743275. 3
- 61198743276. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198711106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange laghu matras of Jatis in the ascending order:

- A. Mishra Jati
- B. Khand Jati
- C. Samkeerna Jati
- D. Chatastra Jati
- E. Tisra Jati

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, B, C, E
- 2. E, B, A, C, D
- 3. D, A, B, C, E
- 4. E, D, B, A, C

Options :

- 61198743277. 1
- 61198743278. 2
- 61198743279. 3
- 61198743280. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198711106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जातियों में लघु मात्राओं को बढ़ते क्रमानुसार लिखें

- A. मिश्र जाति
- B. खण्ड जाति
- C. संकीर्ण जाति
- D. चतस्र जाति
- E. तिस्र जाति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, D, B, C, E
- 2. E, B, A, C, D
- 3. D, A, B, C, E
- 4. E, D, B, A, C

Options :

- 61198743277. 1
- 61198743278. 2
- 61198743279. 3
- 61198743280. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198711107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Texts written by Pundarik Vittal are:

- A. Raga Tarangini
- B. Sadragchandrodya
- C. Nartan Niraya
- D. Raga Vibodh
- E. Raga Mala

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, B, D only
- 3. B, D, E only
- 4. A, C, D only

Options :

- 61198743281. 1
- 61198743282. 2
- 61198743283. 3
- 61198743284. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198711107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पुण्डरीक विट्ठल द्वारा लिखित ग्रन्थों को चयनित करें

- A. राग तरंगिणी
- B. सदरागचंद्रोदय
- C. नर्तन निर्णय
- D. राग विबोध
- E. राग माला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल B, D, E
- 4. केवल A, C, D

Options :

- 61198743281. 1
- 61198743282. 2
- 61198743283. 3
- 61198743284. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198711108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Strings of Tarab is not used in the instruments:

- A. Sarangi
- B. Bheri
- C. Mukhveena
- D. Sarod
- E. Singi

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D only
- 2. B, C, D only
- 3. B, C, E only
- 4. B, D, E only

Options :

- 61198743285. 1
- 61198743286. 2
- 61198743287. 3
- 61198743288. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198711108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तरब के तारों का प्रयोग किस वाद्य में नहीं होता

- A. सारंगी
- B. भेरी
- C. मुख वीणा
- D. सरोद
- E. सिंगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C, D
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल B, C, E
- 4. केवल B, D, E

Options :

- 61198743285. 1
- 61198743286. 2
- 61198743287. 3
- 61198743288. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198711109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the Ragas having 'Ma-Sa' Vadi-Samvadi-

- A. Nat Bhairav
- B. Ahir Bhairav
- C. Bhairav
- D. Kalingda
- E. Bairagi Bhairav

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, D, C only
- 3. B, D, E only
- 4. A, B, E only

Options :

- 61198743289. 1
- 61198743290. 2
- 61198743291. 3
- 61198743292. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198711109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

म-सा वादी संवादी वाली रागों का चयन कीजिए-

- A. नट भैरव
- B. अहीर भैरव
- C. भैरव
- D. कालिंगड़ा
- E. बैरागी भैरव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, D, C
- 3. केवल B, D, E
- 4. केवल A, B, E

Options :

- 61198743289. 1
- 61198743290. 2
- 61198743291. 3
- 61198743292. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198711110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Sandhi Prakash Ragas played in the morning are:

- A. Bhairav
- B. Kalingada
- C. Bheempalasi
- D. Bhairavi
- E. Shree

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E only
- 2. A, B, D only
- 3. C, E, A only
- 4. D, E, A only

Options :

- 61198743293. 1
- 61198743294. 2
- 61198743295. 3
- 61198743296. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198711110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रातःकालीन सन्धिप्रकाश रागों का चयन करें:

- A. भैरव
- B. कलिंगड़ा
- C. भीमपलासी
- D. भैरवी
- E. श्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D, E
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल C, E, A
- 4. केवल D, E, A

Options :

- 61198743293. 1
- 61198743294. 2
- 61198743295. 3
- 61198743296. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198711111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Notations system of the western music are-

- A. Solfa
- B. Pythagoras
- C. Cheev
- D. Neums
- E. Diatonic

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E only
- 2. D, E, A only
- 3. C, E, D only
- 4. A, C, D only

Options :

61198743297. 1

61198743298. 2

61198743299. 3

61198743300. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198711111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पाश्चात्य संगीत की स्वर लिपियाँ है-

- A. सोल्फा स्वरलिपि
- B. पायथा गोरस स्वरलिपि
- C. चीव स्वरलिपि
- D. न्यूम्स स्वरलिपि
- E. डायटोनिक स्वरलिपि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D, E
- 2. केवल D, E, A
- 3. केवल C, E, D
- 4. केवल A, C, D

Options :

61198743297. 1

61198743298. 2

61198743299. 3

61198743300. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198711112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which among the following are famous Harmonium Players?

- A. Appa Jalgaokar
- B. Brij Bhushan Kabra
- C. Mahmood Dhoulpuri
- D. Tulsidas Borkar
- E. Bhajan Sopori

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D only
- 2. B, E, D only
- 3. D, E, A only
- 4. A, C, E only

Options :

61198743301. 1

61198743302. 2

61198743303. 3

61198743304. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198711112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में कौन प्रसिद्ध हारमोनियम वादक है?

- A. अप्पा जलगांवकर
- B. ब्रज भूषण काबरा
- C. महमूद धौलपुरी
- D. तुलसीदास बोरकर
- E. भजन सोपोरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C, D
- 2. केवल B, E, D
- 3. केवल D, E, A
- 4. केवल A, C, E

Options :

61198743301. 1

61198743302. 2

61198743303. 3

61198743304. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198711113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Melodies (Geetis) belonging to Matang are:

- A. Shuddha
- B. Choksha
- C. Durgashakti
- D. Besra
- E. Yashtik

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, E only
- 2. A, B, D only
- 3. D, E, C only
- 4. C, A, D only

Options :

61198743305. 1

61198743306. 2

61198743307. 3

61198743308. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198711113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मतंग की गीतियां -

- A. शुद्धा
- B. चौक्षा
- C. दुर्गशक्ति
- D. बेसरा
- E. याष्टिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल D, E, C
- 4. केवल C, A, D

Options :

61198743305. 1

61198743306. 2

61198743307. 3

61198743308. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198711114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the Chaturshrutik Shrutis:

- A. KUMUDWATI
- B. DAYAWATI
- C. ROHINI
- D. PRASARINI
- E. RAKTA

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A only
- 2. D, E, B only
- 3. A, D, E only
- 4. C, D, E only

Options :

- 61198743309. 1
- 61198743310. 2
- 61198743311. 3
- 61198743312. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198711114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चतुःश्रुतिक श्रुतियां चयनित करें:

- A. कुमुद्वती
- B. दयावती
- C. रोहिणी
- D. प्रासारिणी
- E. रक्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, A
- 2. केवल D, E, B
- 3. केवल A, D, E
- 4. केवल C, D, E

Options :

- 61198743309. 1
- 61198743310. 2
- 61198743311. 3
- 61198743312. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198711115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Shruties does not belong to Gandhar:

- A. Prasārini
- B. Priti
- C. Raudri
- D. Marjani
- E. Krodha

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A only
- 2. A, B, D only
- 3. C, D, A only
- 4. D, B, E only

Options :

- 61198743313. 1
- 61198743314. 2
- 61198743315. 3
- 61198743316. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198711115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कौन सी श्रुतियां गंधार की नहीं हैं?

- A. प्रसारिणी
- B. प्रीति
- C. रौद्री
- D. मार्जनी
- E. क्रोधा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, A
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल C, D, A
- 4. केवल D, B, E

Options :

- 61198743313. 1
- 61198743314. 2
- 61198743315. 3
- 61198743316. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198711116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Kinds of GAMAK are:

- A. ACHARAK
- B. TRIBHINNA
- C. LADANT
- D. TIRIP
- E. KURULA

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E only
- 2. C, B, D only
- 3. A, E, D only
- 4. E, C, A only

Options :

61198743317. 1

61198743318. 2

61198743319. 3

61198743320. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198711116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गमक के प्रकार हैं -

- A. अचरक
- B. त्रिभिन्न
- C. लङ्गन्त
- D. तिरिप
- E. कुरुला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D, E
- 2. केवल C, B, D
- 3. केवल A, E, D
- 4. केवल E, C, A

Options :

61198743317. 1

61198743318. 2

61198743319. 3

61198743320. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198711117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Permanent Bhavas)		LIST-II (Rasas)	
A.	RATI	I.	ADBHUT
B.	JUGUPSA	II.	SHANT
C.	NIRVEDA	III.	SHRINGAR
D.	VISMAYA	IV.	VIBHATSA

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198743321. 1
61198743322. 2
61198743323. 3
61198743324. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198711117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (स्थायी भाव)		सूची -II (रस)	
A.	रति	I.	अद्भुत
B.	जुगुप्सा	II.	शांत
C.	निर्वेद	III.	शृंगार
D.	विस्मय	IV.	वीभत्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198743321. 1
61198743322. 2
61198743323. 3
61198743324. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198711118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Text		LIST-II Author	
A.	Bhartiya Sangeet Me Taal or Roop Vidhan	I.	Acharya Brihaspati
B.	Bhartiya Sangeet ka Itihas	II.	Vishnu Digambar Paluskar
C.	Rag Rahasya	III.	Thakur Jaidev Singh
D.	Nardiya Shiksha (Commentory)	IV.	Subhadra Choudhary

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198743325. 1
61198743326. 2
61198743327. 3
61198743328. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198711118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (ग्रन्थ)		सूची -II (लेखक)	
A.	भारतीय संगीत में ताल और रूप विधान	I.	आचार्य बृहस्पति
B.	भारतीय संगीत का इतिहास	II.	विष्णु दिगंबर पलुस्कर
C.	राग रहस्य	III.	ठाकुर जयदेव सिंह
D.	नारदीय शिक्षा (टीका)	IV.	सुभद्रा चौधरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198743325. 1
61198743326. 2
61198743327. 3
61198743328. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198711119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (SOUTHERN RAGAs)		LIST-II (HINDUSTANI RAGAs)	
A.	Shuddh Saveri	I.	Malkouns
B.	Mohanam	II.	Sohani
C.	Hansa Nandi	III.	Bhupali
D.	Hindolam	IV.	Durga

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743329. 1
61198743330. 2
61198743331. 3
61198743332. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198711119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (दक्षिणी राग)		सूची -II (हिन्दोस्तानी राग)	
A.	शुद्ध सावेरी	I.	मालकौंस
B.	मोहनम	II.	सोहनी
C.	हंसा नन्दी	III.	भूपाली
D.	हिंडोलम	IV.	दुर्गा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743329. 1
61198743330. 2
61198743331. 3
61198743332. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198711120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Classification of Ragas)		LIST-II (Proponent)	
A.	Mela-Raga classification	I.	VIDYA RANYA
B.	Raga-Ragini classification	II.	BHĀT KHANDE
C.	That-Raga classification	III.	LOCHAN
D.	Sansthān Raga classification	IV.	NARAD

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743333. 1
61198743334. 2
61198743335. 3
61198743336. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198711120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (राग वर्गीकरण)		सूची -II (प्रवर्तक)	
A.	मेल-राग वर्गीकरण	I.	विद्यारण्य
B.	राग-रागिणी वर्गीकरण	II.	भातखण्डे
C.	थाट-राग वर्गीकरण	III.	लोचन
D.	संस्थान राग वर्गीकरण	IV.	नारद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743333. 1
61198743334. 2
61198743335. 3
61198743336. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198711121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Books)		LIST-II (Authors)	
A.	SANGEET CHUDAMANI	I.	KRISHNANAND VYAS
B.	SANGEET RAGKALPADRUM	II.	KOHAL
C.	ASHTĀDHYAYI	III.	JAGDEVMALLA
D.	TALA LAKSHAN	IV.	MAHARSHI PANINI

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743337. 1
61198743338. 2
61198743339. 3
61198743340. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198711121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (पुस्तकें)		सूची -II (लेखक)	
A.	संगीत चूड़ामणि	I.	कृष्णानंद व्यास
B.	संगीत रागकल्पद्रुम	II.	कोहल
C.	अष्टाध्यायी	III.	जगदेकमल्ल
D.	ताल लक्षण	IV.	महर्षि पाणिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198743337. 1
61198743338. 2
61198743339. 3
61198743340. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198711122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I SONG OF KARNATIC SYSTEM		LIST-II SONGS OF HINDUSTANI SYSTEM	
A.	LALI	I.	PALANA
B.	TALLAR	II.	JHoola
C.	VARNAM	III.	UMARI
D.	SWARAWALI	IV.	ALANKAR

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743341. 1
61198743342. 2
61198743343. 3
61198743344. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198711122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I कर्नाटक पद्धति के गीत		सूची -II हिन्दुस्तानी पद्धति के गीत	
A.	लाली	I.	पालना
B.	तल्लार	II.	झूला
C.	वर्णम	III.	उमरी
D.	स्वरावली	IV.	अलंकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743341. 1
61198743342. 2
61198743343. 3
61198743344. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198711123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (GURUs)		LIST-II (DISCIPLE)	
A.	ALLAUDDIN KHAN	I.	ARVIND PAREKH
B.	ALLAH RAKKHA KHAN	II.	ZAKIR HUSSAIN
C.	VAJIR KHAN	III.	NIKHIL BANERJEE
D.	VILAYAT KHAN	IV.	HAFIZALI KHAN

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198743345. 1
61198743346. 2
61198743347. 3
61198743348. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198711123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (गुरू)		सूची -II (शिष्य)	
A.	अल्लाउद्दीन खां	I.	अरविन्द पारेख
B.	अल्ला रख्खा खां	II.	जाकिर हुसैन
C.	वज़ीर खां	III.	निखिल बैनर्जी
D.	विलायत खां	IV.	हाफिज़अली खां

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198743345. 1
61198743346. 2
61198743347. 3
61198743348. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198711124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (NAME OF SHRUTIs)		LIST-II (ANDOLAN COUNTs)	
A.	MADANTI	I.	432
B.	RAMYA	II.	405
C.	VAJRIKA	III.	270
D.	DAYAWATI	IV.	320

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198743349. 1
61198743350. 2
61198743351. 3
61198743352. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198711124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (श्रुति नाम)		सूची -II (आन्दोलन संख्या)	
A.	मदन्ती	I.	432
B.	रम्या	II.	405
C.	वज्रिका	III.	270
D.	दयावती	IV.	320

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198743349. 1
61198743350. 2
61198743351. 3
61198743352. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198711125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Author)		LIST-II (Books)	
A.	Fox Strangwajes	I.	Music of India
B.	H.A. Popley	II.	Music of Hindustan
C.	Alain Danielou	III.	Introduction to the Study of Musical Scales
D.	Captain Willard	IV.	Treatise on the Music of Hindustan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743353. 1
61198743354. 2
61198743355. 3
61198743356. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198711125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (लेखक)		सूची -II (ग्रंथ)	
A.	फॉक्स स्ट्रेंगवेज	I.	म्यूजिक ऑफ इंडिया
B.	एच.ए.पोपले	II.	म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान
C.	एलेन डैनेल्यु	III.	इंट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ म्यूजिकल स्केल्स
D.	केप्टन विलार्ड	IV.	ट्रीटाइज ऑन द म्यूजिक ऑफ हिंदुस्तान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743353. 1
61198743354. 2
61198743355. 3
61198743356. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198711126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (WESTERN SWARAs)		LIST-II (Weight of Swaras)	
A.	SEMI BREV	I.	1/4th of Swara
B.	CHROCHET	II.	1/16th of Swara
C.	SEMI QUAVER	III.	1/8th of Swara
D.	QUAVEER	IV.	One Complete Swara

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198743357. 1
61198743358. 2
61198743359. 3
61198743360. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198711126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (पाश्चात्य स्वरनाम)		सूची -II (स्वर वज़न)	
A.	सेमी ब्रीव	I.	स्वर का चौथा हिस्सा
B.	क्रोचेट	II.	स्वर का सोलहवां हिस्सा
C.	सेमीक्वेवर	III.	स्वर का आठवां हिस्सा
D.	क्वेवर	IV.	एक पूरा स्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198743357. 1
61198743358. 2
61198743359. 3
61198743360. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987432

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711127 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the questions:

In 4th chapter of Natya Shastra Bharat has dealt with the evolution of percussion instruments like Pushkar etc. by Swati Muni. We find description of the origin of various instruments like Pushkar etc. in Natya Shastra. It was only when the sky was pervaded with clouds, Swati Muni went to the pond to fetch water and the meanwhile it started raining heavily. He heard distinct sounds arising out of the strike of droplets of big, medium sized and small leaves of lotus at the time of falling of big rain drops into the pond with terrific speed of wind and being astounded at its he possessed it in his manas and there upon he was able to produce Mruttika, Pushkar, Panav and Dardur instruments with the support of Lord Vishwakarma. Skin instruments namely Muraj, Alingya and Aankik were made of playing Deetys' Dundubi facing the architect. In the check and trial proves Daksha Muni fabricated Mridanga, Dardur and Panav instruments in the skin and then tied them with ropes and strings. Subsequently, he made instruments like Jhallari, Patah from wood and iron and fabricated them too with skin (leather).

According to Bharat there are hundred kinds of percussion instruments amidst which three of them have been considered to be the principal ones. These are Miridanga, Panav and Dardur. In Bharat's opinion, in the percussion music Mridanga and Dardur are intrinsic viz main ones whereas Jhallari and Patah are 'prayangbhuta' viz secondary ones.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198711128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Acharyas made Mritika, Pushkar and Paneva instruments

1. Bharat
2. Swati
3. Matang
4. Narad

Options :

61198743361. 1
61198743362. 2
61198743363. 3
61198743364. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198711129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many types of Percussion instruments were referred to by Bharat?

1. 95
2. 100
3. 75
4. 105

Options :

61198743365. 1
61198743366. 2
61198743367. 3
61198743368. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198711130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the following texts do we find the reference of the evolution of instruments like Pushkar etc.

1. Naradiya Shiksha
2. Dattilam
3. Natya Shashtra
4. Sangeet Makrand

Options :

61198743369. 1
61198743370. 2
61198743371. 3
61198743372. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198711131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Bharat which of the following is one among the three main instruments.

1. Dardur
2. Patah
3. Jhallari
4. Damru

Options :

61198743373. 1
61198743374. 2
61198743375. 3
61198743376. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198711132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following has been referred to as Pratyangbhut or Secondary instruments in Bharat's Natya Shastra?

1. Jhallari
2. Mridanga
3. Dardur
4. Pranav

Options :

61198743377. 1
61198743378. 2
61198743379. 3
61198743380. 4

Question Id : 61198711127 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए –

नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में भरत ने स्वाति मुनि के द्वारा पुष्कर आदि अवनद्ध वाद्यों के विकास को बताया है। पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति के बारे में नाट्यशास्त्र में वृत्तान्त है। “जब आकाश में बादल छाये हुए थे, तभी स्वाति मुनि जल लाने के लिये सरोवर पर गये, तभी वेग पूर्वक वर्षा होने लगी। वायु वेग से सरोवर में पानी की बड़ी-बड़ी बूंदों के गिरते समय कमल की बड़ी-बड़ी पत्तियों, मध्यम व छोटी पत्तियों पर बूंदों के आघात से विभिन्न ध्वनियों को सुना और आश्चर्यचकित होकर अपने मन में धारण किया तथा विश्वकर्मा की सहायता से मृत्तिका पुष्कर, पणव और दर्दुर वाद्यों का निर्माण कर डाला। देवताओं की दुन्दुभि को सामने रखकर मुरज, आलिंग्य तथा आंकिक नामक चर्म वाद्यों की रचना हुई। विचार व परीक्षण में दक्ष मुनि ने मृदंग व दर्दुर और पणव वाद्यों को चमड़े से मड़कर उन्हें रस्सी व तंतुओं से बाँध दिया। इसके पश्चात् उन्होंने झल्लरी, पटह जैसे वाद्यों को लकड़ी तथा लोहे से बनाते हुए उन्हें भी चमड़े से मड़ दिया।

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के सौ भेद कहे हैं और उनमें से तीन को प्रमुख माना है। मृदंग, पणव और दर्दुर। भरत के अनुसार अवनद्ध में मृदंग तथा दर्दुर अंगभूत अर्थात् प्रमुख वाद्य हैं और झल्लरी तथा पटह प्रत्यंगभूत अर्थात् गौण हैं।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198711128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मृत्तिका पुष्कर व पणव वाद्यों का निर्माण किस आचार्य द्वारा किया गया

1. भरत
2. स्वाति
3. मतंग
4. नारद

Options :

61198743361. 1
61198743362. 2
61198743363. 3
61198743364. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198711129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत ने अवनद्ध वाद्यों के कितने भेद निश्चित किये

1. 95
2. 100
3. 75
4. 105

Options :

61198743365. 1
61198743366. 2
61198743367. 3
61198743368. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198711130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपरोक्त गद्यांश के अनुसार पुष्कर आदि वाद्यों की उत्पत्ति का सन्दर्भ किस ग्रंथ में वर्णित है?

1. नारदीय शिक्षा
2. दत्तिलम्
3. नाट्य शास्त्र
4. संगीत मकरन्द

Options :

61198743369. 1
61198743370. 2
61198743371. 3
61198743372. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198711131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतानुसार तीन प्रमुख वाद्यों में से एक है

1. दर्दुर
2. पटह
3. झल्लरी
4. डमरू

Options :

61198743373. 1
61198743374. 2
61198743375. 3
61198743376. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198711132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के नाट्य शास्त्रानुसार प्रत्यंगभूत वाद्य किसे कहा

1. झल्लरी
2. मृदंग
3. दर्दुर
4. प्रणव

Options :

61198743377. 1
61198743378. 2
61198743379. 3
61198743380. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987433

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711133 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the questions:

Hindustani singing (vocal) and playing 'Bandish' refers to the composition of some definite swara literature. Bandish is created in some specific raga with its singing and playing it is fused with/accompanied by Tabla or Pakhawaj and melody is adduced thereto with Sarangi, Violin or Harmonium. 'Bandish' provides the essence of literature to music for the sake of human preserved singing. Thus, the composition well-embedded and employed in Swara, Tala and Pada is called Bandish.

The term 'Bandish' is the synonym of Prabandh (Management). As Prabandh connotes beautiful, superior and systematic composition. Similarly, Bandish means the bond of Raga, Swara, Tala, Laya and Words. Literally, Bandish refers to the process of Binding.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198711134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In Hindustani singing-playing 'Bandish' stands for:

1. Musical unembedded composition
2. Unembedded composition of instrumetns
3. Composition of Swaras without Tala
4. Composition embedded in Swara, Tala and Pada

Options :

- 61198743381. 1
- 61198743382. 2
- 61198743383. 3
- 61198743384. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198711135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following instrument is **not** used in the Bandishes of singing for reveling euphonic lyrics (Melody)?

1. Sarangi
2. Violin
3. Ghatam
4. Harmonium

Options :

- 61198743385. 1
- 61198743386. 2
- 61198743387. 3
- 61198743388. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198711136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following instruments is not used for the accompaniment of Layas of Bandish in the classical singing:

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Dholak
4. Mridanga

Options :

61198743389. 1
61198743390. 2
61198743391. 3
61198743392. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198711137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The ancient name of Bandish in terms of its shape is:

1. Aalapti
2. Samag
3. Yama
4. Prabandh

Options :

61198743393. 1
61198743394. 2
61198743395. 3
61198743396. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198711138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The most important factor for the composition of Bandish in classical singing is:

1. Accompaniment with Lehra
2. Accompaniment with Instrument for melody
3. Composed in some specific raga
4. Application of Swar Sahitya only

Options :

61198743397. 1
61198743398. 2
61198743399. 3
61198743400. 4

Question Id : 61198711133 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हिन्दुस्तानी गायन, वादन में 'बंदिश' से तात्पर्य एक निश्चित स्वर साहित्य रचना से है। बंदिश किसी विशेष राग में निर्मित होती है। इसे गाने अथवा बजाने के साथ तबला या पखावज द्वारा मिलाया जाता है, और सारंगी, वायलिन तथा हारमोनियम द्वारा सुस्वरता प्रदान की जाती है। 'बंदिश' मानव संरक्षित गायन हेतु संगीत को साहित्यिकता प्रदान करती है। इस प्रकार स्वर, ताल और पद में सुबद्ध और नियोजित रचना को 'बंदिश' कहते हैं।

बंदिश शब्द 'प्रबन्ध' का पर्याय है। जिस प्रकार प्रबन्ध का अर्थ सुन्दर, श्रेष्ठ व व्यवस्थित रचना है, उसी प्रकार बंदिश का अर्थ राग, स्वर, ताल, लय एवं शब्दों का बंधन है। बंदिश का शाब्दिक अर्थ है बाँधने की क्रिया।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198711134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दुस्तानी गायन-वादन में बंदिश से तात्पर्य है

1. सांगीतिक अनिबद्ध रचना
2. वाद्यों की अनिबद्ध रचना
3. ताल रहित स्वर रचना
4. स्वर, ताल, पद में बद्ध रचना

Options :

- 61198743381. 1
- 61198743382. 2
- 61198743383. 3
- 61198743384. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198711135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वर युक्त संगति के लिये गायन की बंदिशों में किन वाद्यों का प्रयोग नहीं किया जाता है

1. सारंगी
2. वायलिन
3. घट्म
4. हारमोनियम

Options :

- 61198743385. 1
- 61198743386. 2
- 61198743387. 3
- 61198743388. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198711136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शास्त्रीय गायन में बंदिशों की लय संगत किस वाद्य से नहीं की जाती है।

1. तबला
2. पखावज
3. ढोलक
4. मृदंग

Options :

61198743389. 1
61198743390. 2
61198743391. 3
61198743392. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198711137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वरूप के अर्थ में बंदिश की प्राचीन संज्ञा है

1. आलप्ति
2. सामग
3. यम
4. प्रबन्ध

Options :

61198743393. 1
61198743394. 2
61198743395. 3
61198743396. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198711138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शास्त्रीय गायन में बंदिश रचना के लिये सबसे महत्वपूर्ण तथ्य है।

1. लहरे द्वारा संगति
2. सुस्वरता हेतु वाद्य संगति
3. किसी विशेष राग में रचित
4. स्वरसाहित्य का प्रयोग

Options :

61198743397. 1
61198743398. 2
61198743399. 3
61198743400. 4

Music (Percussion)

Section Id :	611987146
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67

Section Marks : 150
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 611987434
Question Shuffling Allowed : Yes
Is Section Default? : No

Question Number : 151 Question Id : 61198711139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who honoured the title of "Mridang-Rai with Kripalrai"?

1. Aurangzeb
2. Wajid Ali Shah
3. Akbar
4. Jahangir

Options :

61198743401. 1
61198743402. 2
61198743403. 3
61198743404. 4

Question Number : 151 Question Id : 61198711139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कृपालराय को निम्नलिखित में से किसने 'मृदंग राय' की उपाधि से सम्मानित किया था?

1. औरंगजेब
2. वाजिद अली शाह
3. अकबर
4. जहाँगीर

Options :

61198743401. 1
61198743402. 2
61198743403. 3
61198743404. 4

Question Number : 152 Question Id : 61198711140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to which text Pataha was given equivalence with Mridanga and Mardal?

1. Natya Shastra
2. Sangeet Ratnakar
3. Brahaddeshi
4. Sangeetopnishad Saroddhar

Options :

61198743405. 1
61198743406. 2
61198743407. 3
61198743408. 4

Question Number : 152 Question Id : 61198711140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस ग्रंथ के अनुसार पटह को मृदंग और मर्दल की समानता दी गई?

1. नाट्यशास्त्र
2. संगीत रत्नाकर
3. बृहद्देशी
4. संगीतोपनिषद्सारोद्धार

Options :

61198743405. 1
61198743406. 2
61198743407. 3
61198743408. 4

Question Number : 153 Question Id : 61198711141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which Author called "Mridanga" as "Bhand Vadya"?

1. Sharang Dev
2. Bharat
3. Matang
4. Parshwa Dev

Options :

61198743409. 1
61198743410. 2
61198743411. 3
61198743412. 4

Question Number : 153 Question Id : 61198711141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस लेखक ने 'मृदंग' को 'भांड वाद्य' की संज्ञा दी?

1. शारंगदेव
2. भरत
3. मतंग
4. पार्श्वदेव

Options :

61198743409. 1
61198743410. 2
61198743411. 3
61198743412. 4

Question Number : 154 Question Id : 61198711142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Tihai is a _____ word.

1. Sanskrit
2. Deshaj
3. Persian
4. Prakrit

Options :

61198743413. 1
61198743414. 2
61198743415. 3
61198743416. 4

Question Number : 154 Question Id : 61198711142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तिहाई _____ शब्द है।

1. संस्कृत
2. देशज
3. फारसी
4. प्राकृत

Options :

61198743413. 1
61198743414. 2
61198743415. 3
61198743416. 4

Question Number : 155 Question Id : 61198711143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Tabula is a _____ word.

1. Latin
2. French
3. Persian
4. Turkish

Options :

61198743417. 1
61198743418. 2
61198743419. 3
61198743420. 4

Question Number : 155 Question Id : 61198711143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

टेबुला ___ शब्द है।

1. लैटिन
2. फ्रेंच (फ्रांसीसी)
3. फारसी
4. तुर्की

Options :

61198743417. 1
61198743418. 2
61198743419. 3
61198743420. 4

Question Number : 156 Question Id : 61198711144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many Taals did Thakur Jaidev Singh mention in Geet Govind

1. Eight
2. Six
3. Seven
4. Five

Options :

61198743421. 1
61198743422. 2
61198743423. 3
61198743424. 4

Question Number : 156 Question Id : 61198711144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ठाकुर जयदेव सिंह ने गीत गोविंद में कितने तालों का वर्णन किया?

1. आठ
2. छह
3. सात
4. पाँच

Options :

61198743421. 1
61198743422. 2
61198743423. 3
61198743424. 4

Question Number : 157 Question Id : 61198711145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Sangeet Bhashya in Dwaparyug Chaartaal was also known as _____.

1. Ratitaal
2. Mohan Taal
3. Raastaal
4. Chand Taal

Options :

61198743425. 1
61198743426. 2
61198743427. 3
61198743428. 4

Question Number : 157 Question Id : 61198711145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

द्वापरयुग में संगीत भाष्य के अनुसार चारताल को _____ भी कहा जाता था।

1. रतिताल
2. मोहन ताल
3. रासताल
4. छंद ताल

Options :

61198743425. 1
61198743426. 2
61198743427. 3
61198743428. 4

Question Number : 158 Question Id : 61198711146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of matrik Kala used in Dakshin Marg?

1. 4
2. 2
3. 8
4. 1

Options :

61198743429. 1
61198743430. 2
61198743431. 3
61198743432. 4

Question Number : 158 Question Id : 61198711146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दक्षिण मार्ग में मात्रिक कला की ____ संख्या प्रयुक्त होती है।

1. 4
2. 2
3. 8
4. 1

Options :

61198743429. 1
61198743430. 2
61198743431. 3
61198743432. 4

Question Number : 159 Question Id : 61198711147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which artist is well known for singing with Ativilambit Jhumra Taal?

1. Malini Rajurkar
2. Abdul Karim Khan
3. Kumar Gandharva
4. Amir Khan

Options :

61198743433. 1
61198743434. 2
61198743435. 3
61198743436. 4

Question Number : 159 Question Id : 61198711147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कलाकार अति-विलंबित झूमरा ताल में गायन के लिए प्रसिद्ध हैं:

1. मालिनी राजुरकर
2. अब्दुल करीम खाँ
3. कुमार गंधर्व
4. अमीर खाँ

Options :

61198743433. 1
61198743434. 2
61198743435. 3
61198743436. 4

Question Number : 160 Question Id : 61198711148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Dandiya in Maharashtra is also known as _____

1. Tipri
2. Kalpataru
3. Chiqli
4. Tirpi

Options :

61198743437. 1
61198743438. 2
61198743439. 3
61198743440. 4

Question Number : 160 Question Id : 61198711148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाराष्ट्र में डांडिया को इस नाम से भी संबोधित किया जाता है:

1. टिपरी
2. कल्पतरू
3. चिपली
4. तिर्पी

Options :

61198743437. 1
61198743438. 2
61198743439. 3
61198743440. 4

Question Number : 161 Question Id : 61198711149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Nigrahit' falls under the category of

1. Prahat
2. Tri-Prachar
3. Tri-Prahar
4. Tri-Paat

Options :

61198743441. 1
61198743442. 2
61198743443. 3
61198743444. 4

Question Number : 161 Question Id : 61198711149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'निगृहित' निम्नलिखित में से किसकी श्रेणी में आता है:

1. प्रहात
2. त्रि-प्रचार
3. त्रि-प्रहार
4. त्रि-पात

Options :

61198743441. 1
61198743442. 2
61198743443. 3
61198743444. 4

Question Number : 162 Question Id : 61198711150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Gogona' is the folk instrument of which state?

1. Bengal
2. Assam
3. Rajasthan
4. Maharashtra

Options :

61198743445. 1
61198743446. 2
61198743447. 3
61198743448. 4

Question Number : 162 Question Id : 61198711150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोगोना निम्नलिखित में से किस राज्य का लोक वाद्य है?

1. बंगाल
2. असम
3. राजस्थान
4. महाराष्ट्र

Options :

61198743445. 1
61198743446. 2
61198743447. 3
61198743448. 4

Question Number : 163 Question Id : 61198711151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who is believed to use full palm nikas of 'Dhirkit' word in Tabla for first time?

1. Mammu Khan
2. Bakshu Khan
3. Mohhamad Khan
4. Salari Khan

Options :

61198743449. 1
61198743450. 2
61198743451. 3
61198743452. 4

Question Number : 163 Question Id : 61198711151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसके बारे में मान्यता है कि उन्होंने 'तबला' में सर्वप्रथम 'धिरकिट' शब्द की पूर्ण हथेली निकास का प्रयोग किया था?

1. मम्मू खाँ
2. बख्शू खाँ
3. मोहम्मद खाँ
4. सलारी खाँ

Options :

61198743449. 1
61198743450. 2
61198743451. 3
61198743452. 4

Question Number : 164 Question Id : 61198711152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Hastakriya in 'Jataka' is known as-

1. Paani-Paat
2. Paani-Prahar
3. Paani-Swar
4. Paani-Bandh

Options :

61198743453. 1
61198743454. 2
61198743455. 3
61198743456. 4

Question Number : 164 Question Id : 61198711152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जातक में हस्तक्रिया कहलाती है:

1. पाणि-पात
2. पाणि-प्रहार
3. पाणि-स्वर
4. पाणि-बंध

Options :

61198743453. 1
61198743454. 2
61198743455. 3
61198743456. 4

Question Number : 165 Question Id : 61198711153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which Taal of Carnatic music is similar to Jhaptaal?

1. Tistra Dhruv
2. Khand Rupakam
3. Mishra Atha
4. Chatustra Matha

Options :

61198743457. 1
61198743458. 2
61198743459. 3
61198743460. 4

Question Number : 165 Question Id : 61198711153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटक संगीत का कौन सा ताल झपताल के समान है:

1. तिस्त ध्रुव
2. खण्ड रूपकम्
3. मिश्र अठ
4. चतुस्त मठ

Options :

61198743457. 1
61198743458. 2
61198743459. 3
61198743460. 4

Question Number : 166 Question Id : 61198711154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Main components of Taal are _____.

1. Four
2. Five
3. Three
4. Six

Options :

61198743461. 1
61198743462. 2
61198743463. 3
61198743464. 4

Question Number : 166 Question Id : 61198711154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ताल के मुख्य घटक हैं:

1. चार
2. पाँच
3. तीन
4. छह

Options :

61198743461. 1
61198743462. 2
61198743463. 3
61198743464. 4

Question Number : 167 Question Id : 61198711155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Pt. Ahobal mentions "Kashtataal" as _____ instrument.

1. Kamra
2. Kalpataru
3. Kathtaal
4. Kansyataal

Options :

61198743465. 1
61198743466. 2
61198743467. 3
61198743468. 4

Question Number : 167 Question Id : 61198711155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंडित अहोबल ने 'काष्ठताल' को ____ वाद्ययंत्र कहा है।

1. कामरा
2. कल्पतरू
3. काठताल
4. कांस्यताल

Options :

61198743465. 1
61198743466. 2
61198743467. 3
61198743468. 4

Question Number : 168 Question Id : 61198711156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The act of reaching after Sam is known as

1. Anagat
2. Ateet
3. Sama
4. Graha

Options :

61198743469. 1
61198743470. 2
61198743471. 3
61198743472. 4

Question Number : 168 Question Id : 61198711156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सम के पश्चात् अभिगम कृत्य कहलाता है:

1. अनागत
2. अतीत
3. सम
4. ग्रह

Options :

61198743469. 1
61198743470. 2
61198743471. 3
61198743472. 4

Question Number : 169 Question Id : 61198711157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Where is Saraswati Mahal library located?

1. Prayagraj
2. Tanjore
3. Bangalore
4. Baroda

Options :

61198743473. 1
61198743474. 2
61198743475. 3
61198743476. 4

Question Number : 169 Question Id : 61198711157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सरस्वती महल पुस्तकालय कहाँ अवस्थित है?

1. प्रयागराज
2. तंजौर
3. बेंगलुरू
4. बड़ौदा

Options :

61198743473. 1
61198743474. 2
61198743475. 3
61198743476. 4

Question Number : 170 Question Id : 61198711158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which chapter of Natya Shastra mentions about musical instruments and their playing methods?

1. 28
2. 29
3. 31
4. 33

Options :

61198743477. 1
61198743478. 2
61198743479. 3
61198743480. 4

Question Number : 170 Question Id : 61198711158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में संगीत वाद्य यंत्रों और उनके वादन की पद्धतियों का वर्णन है:

1. 28
2. 29
3. 31
4. 33

Options :

- 61198743477. 1
- 61198743478. 2
- 61198743479. 3
- 61198743480. 4

Question Number : 171 Question Id : 61198711159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Divisions of NaavTaal in Rabindra Sangeet

1. 3-4-2
2. 3-3-3
3. 3-2-2-2
4. 2-4-3

Options :

- 61198743481. 1
- 61198743482. 2
- 61198743483. 3
- 61198743484. 4

Question Number : 171 Question Id : 61198711159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रबीन्द्र संगीत में नवताल के विभाग हैं:

1. 3-4-2
2. 3-3-3
3. 3-2-2-2
4. 2-4-3

Options :

- 61198743481. 1
- 61198743482. 2
- 61198743483. 3
- 61198743484. 4

Question Number : 172 Question Id : 61198711160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Taal with 16 Beat

1. Ikawai Taal
2. Chitra Taal
3. Vishnu Taal
4. Raas Taal

Options :

61198743485. 1
61198743486. 2
61198743487. 3
61198743488. 4

Question Number : 172 Question Id : 61198711160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

16 मात्रा के ताल की पहचान कीजिए:

1. इकवाई ताल
2. चित्र ताल
3. विष्णु ताल
4. रास ताल

Options :

61198743485. 1
61198743486. 2
61198743487. 3
61198743488. 4

Question Number : 173 Question Id : 61198711161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In Mughal period which Taal was similar to Teentaal-

1. Tritaal
2. Khamsa
3. Chandak
4. Dharmataal

Options :

61198743489. 1
61198743490. 2
61198743491. 3
61198743492. 4

Question Number : 173 Question Id : 61198711161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मुगल काल में निम्नलिखित में से कौन सा ताल तीनताल के समान था?

1. त्रिताल
2. खमसा
3. छंदक
4. धर्मताल

Options :

61198743489. 1
61198743490. 2
61198743491. 3
61198743492. 4

Question Number : 174 Question Id : 61198711162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

To whom did Kudausingh present 1400 parans as dowry

1. Shambhu-Narayan
2. Kashi-Narayan
3. Shambhu-Prasad
4. Kashi Prasad

Options :

61198743493. 1
61198743494. 2
61198743495. 3
61198743496. 4

Question Number : 174 Question Id : 61198711162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुदउसिंह ने निम्नलिखित में से किसे दहेज में 1400 परण भेंट दी थी?

1. शंभू-नारायण
2. काशी-नारायण
3. शंभू-प्रसाद
4. काशी प्रसाद

Options :

61198743493. 1
61198743494. 2
61198743495. 3
61198743496. 4

Question Number : 175 Question Id : 61198711163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When was "Risal-E-Tabla Navaji" published?

1. 1901
2. 1902
3. 1903
4. 1904

Options :

61198743497. 1
61198743498. 2
61198743499. 3
61198743500. 4

Question Number : 175 Question Id : 61198711163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रिसाल-ए-तबला नवाजी' का प्रकाशन कब हुआ?

1. 1901
2. 1902
3. 1903
4. 1904

Options :

61198743497. 1
61198743498. 2
61198743499. 3
61198743500. 4

Question Number : 176 Question Id : 61198711164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Ayodhya Prashad was trained in Mridang under Shri Ram Singh.

Reason R: He was also disciple of Gaya Prasad who was the son of Shri Ram Singh.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743501. 1
61198743502. 2
61198743503. 3
61198743504. 4

Question Number : 176 Question Id : 61198711164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: अयोध्या प्रसाद ने श्रीराम सिंह के अधीन मृदंग का प्रशिक्षण प्राप्त किया था।

कारण R: वे राम सिंह के पुत्र गया प्रसाद के भी शिष्य थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743501. 1
- 61198743502. 2
- 61198743503. 3
- 61198743504. 4

Question Number : 177 Question Id : 61198711165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Tehai always ends on Sam.

Reason R: Tehai also ends on any Graha on Taal.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743505. 1
- 61198743506. 2
- 61198743507. 3
- 61198743508. 4

Question Number : 177 Question Id : 61198711165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: तिहाई हमेशा सम पर समाप्त होती है।

कारण R: तिहाई ताल के किसी ग्रह पर भी समाप्त होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743505. 1
- 61198743506. 2
- 61198743507. 3
- 61198743508. 4

Question Number : 178 Question Id : 61198711166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: One of the characteristics of Tabla is, it creates contrasting sound.

Reason R: The Khali-Bhari concept in Tabla is responsible for sound contrast.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743509. 1
- 61198743510. 2
- 61198743511. 3
- 61198743512. 4

Question Number : 178 Question Id : 61198711166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: तबला की एक विशेषता यह है कि इससे विरोधी-नाद उत्पन्न होता है।

कारण R: तबला में खाली-भरी की अवधारणा के कारण ध्वनि में विरोधी-नाद उत्पन्न होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743509. 1
- 61198743510. 2
- 61198743511. 3
- 61198743512. 4

Question Number : 179 Question Id : 61198711167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The name 'Miyan Shauri' is associated with Tappa.

Reason R: The Tappa is also Sung in Tilwada and Jhumra Taal.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743513. 1
- 61198743514. 2
- 61198743515. 3
- 61198743516. 4

Question Number : 179 Question Id : 61198711167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'मियां शौरी' नाम टप्पा से सम्बद्ध है।

कारण R: तिलवाड़ा और झूमरा ताल में भी टप्पा का गायन होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743513. 1
- 61198743514. 2
- 61198743515. 3
- 61198743516. 4

Question Number : 180 Question Id : 61198711168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Nauhakka is a Chakradar Tihai.

Reason R: Chakradar Tihai is a Nauhakka.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743517. 1
- 61198743518. 2
- 61198743519. 3
- 61198743520. 4

Question Number : 180 Question Id : 61198711168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: नौहक्का चक्रदार तिहाई है।

कारण R: चक्रदार तिहाई नौहक्का है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743517. 1
- 61198743518. 2
- 61198743519. 3
- 61198743520. 4

Question Number : 181 Question Id : 61198711169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: One piece barrel drum was broken into two pieces and the Tabla was born.

Reason R: The technique that is used in Tabla is completely different than that of Pakhawaj.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743521. 1
- 61198743522. 2
- 61198743523. 3
- 61198743524. 4

Question Number : 181 Question Id : 61198711169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: बैरेल ड्रम के एक टुकड़े को दो भागों में विभेदित किए जाने के फलस्वरूप तबला की उत्पत्ति हुई।

कारण R: तबला में प्रयुक्त तकनीक पखावज़ में प्रयुक्त तकनीक से पूर्णतः भिन्न है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743521. 1
- 61198743522. 2
- 61198743523. 3
- 61198743524. 4

Question Number : 182 Question Id : 61198711170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Laliyana Gharana is also known as Bambai Gharana.

Reason R: The founder member of this Gharana is Ustad Amir Hussain Khan.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743525. 1
- 61198743526. 2
- 61198743527. 3
- 61198743528. 4

Question Number : 182 Question Id : 61198711170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ललियाना घराना को बम्बई घराना भी कहा जाता है।

कारण R: इस घराने के संस्थापक सदस्य उस्ताद अमीर हुसैन खाँ हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743525. 1
- 61198743526. 2
- 61198743527. 3
- 61198743528. 4

Question Number : 183 Question Id : 61198711171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Manipuri dance Khol instrument is used.

Reason R: The Khol instrument is used only with Manipuri Dance.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743529. 1
- 61198743530. 2
- 61198743531. 3
- 61198743532. 4

Question Number : 183 Question Id : 61198711171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: मणिपुरी नृत्य में खोल वाद्य प्रयुक्त होता है।

कारण R: खोल वाद्य केवल मणिपुरी नृत्य में प्रयुक्त होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743529. 1
- 61198743530. 2
- 61198743531. 3
- 61198743532. 4

Question Number : 184 Question Id : 61198711172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The nature of Rela's Vistar is similar to Kayda.

Reason R: Rau is also extempored as Kayda.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743533. 1
- 61198743534. 2
- 61198743535. 3
- 61198743536. 4

Question Number : 184 Question Id : 61198711172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: रेला विस्तार की प्रकृति कायदा के समान है।

कारण R: रों का भी कायदे के समान विस्तार होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743533. 1
- 61198743534. 2
- 61198743535. 3
- 61198743536. 4

Question Number : 185 Question Id : 61198711173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Dhruv Taal and Sikhar Taal contains 17 Beats.

Reason R: All the taals having 17 matras contains 5 division.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743537. 1
- 61198743538. 2
- 61198743539. 3
- 61198743540. 4

Question Number : 185 Question Id : 61198711173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ध्रुवताल और शिखर ताल में 17 मात्रा होती हैं।

कारण R: 17 मात्रा युक्त सभी तालों में 5 विभाग होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743537. 1
- 61198743538. 2
- 61198743539. 3
- 61198743540. 4

Question Number : 186 Question Id : 61198711174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these Rudra Veenas mentioned in Sangeet Parijaat based on the no of Strings in Ascending order.

- A. Nakuli Veena
- B. Rajdhani Veena
- C. Vipanchi Veena
- D. Parivadini Veena

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. A, D, B, C
3. B, D, A, C
4. D, A, C, B

Options :

- 61198743541. 1
- 61198743542. 2
- 61198743543. 3
- 61198743544. 4

Question Number : 186 Question Id : 61198711174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तंत्रियों की संख्या के आधार पर संगीत पारिजात में उल्लिखित निम्नलिखित रुद्रवीणाओं को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. नकुली वीणा
- B. राजधानी वीणा
- C. विपन्ची वीणा
- D. परिवादिनी वीणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, D, B, C
- 3. B, D, A, C
- 4. D, A, C, B

Options :

- 61198743541. 1
- 61198743542. 2
- 61198743543. 3
- 61198743544. 4

Question Number : 187 Question Id : 61198711175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these Chands based on matra in ascending order.

- A. Hari
- B. Rangi
- C. Manthan
- D. Kala

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, A, D, B

Options :

- 61198743545. 1
- 61198743546. 2
- 61198743547. 3
- 61198743548. 4

Question Number : 187 Question Id : 61198711175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित छंदों को मात्रा के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. हरि
- B. रंगी
- C. मंथन
- D. कला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, A, D, B

Options :

- 61198743545. 1
- 61198743546. 2
- 61198743547. 3
- 61198743548. 4

Question Number : 188 Question Id : 61198711176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these artists according to the SNA Awards received in ascending order.

- A. Nayan Ghosh
- B. Suresh Talwalkar
- C. Yogesh Samsi
- D. Nandan Mehta

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, A, C
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, C, D
- 4. D, A, B, C

Options :

- 61198743549. 1
- 61198743550. 2
- 61198743551. 3
- 61198743552. 4

Question Number : 188 Question Id : 61198711176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कलाकारों को संगीत नाटक अकादमी सम्मान प्राप्त करने के वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. नयन घोष
- B. सुरेश तलवलकर
- C. योगेश सम्सी
- D. नंदन मेहता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, D, A, C
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, C, D
- 4. D, A, B, C

Options :

- 61198743549. 1
- 61198743550. 2
- 61198743551. 3
- 61198743552. 4

Question Number : 189 Question Id : 61198711177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange these artists on their birth year in ascending order.

- A. Anuradha Pal
- B. Nayan Ghosh
- C. Anindo Chatterjee
- D. Suresh Talwalkar

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, A, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198743553. 1
- 61198743554. 2
- 61198743555. 3
- 61198743556. 4

Question Number : 189 Question Id : 61198711177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कलाकारों को उनके जन्म वर्ष के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. अनुराधा पाल
- B. नयन घोष
- C. अनिंदो चटर्जी
- D. सुरेश तलवलकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, A, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198743553. 1
- 61198743554. 2
- 61198743555. 3
- 61198743556. 4

Question Number : 190 Question Id : 61198711178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Taal in ascending order as per matra of Kuaad laya

- A. Vishnu Taal
- B. Bramha Taal
- C. Laxmi Taal
- D. Jhumra Taal

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, D, B, A
- 4. D, A, C, B

Options :

- 61198743557. 1
- 61198743558. 2
- 61198743559. 3
- 61198743560. 4

Question Number : 190 Question Id : 61198711178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुआड़ लय की मात्रा के अनुसार निम्नलिखित तालों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. विष्णु ताल
- B. ब्रह्म ताल
- C. लक्ष्मी ताल
- D. झूमराताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, D, B, A
- 4. D, A, C, B

Options :

- 61198743557. 1
- 61198743558. 2
- 61198743559. 3
- 61198743560. 4

Question Number : 191 Question Id : 61198711179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the nishabda Kriya in Descending order.

- A. Avap
- B. Pravesh
- C. Nishkram
- D. Vikshep

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, B, A
- 4. D, C, B, A

Options :

- 61198743561. 1
- 61198743562. 2
- 61198743563. 3
- 61198743564. 4

Question Number : 191 Question Id : 61198711179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निशब्द क्रिया को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. आवाप
- B. प्रवेश
- C. निष्क्राम
- D. विक्षेप

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, B, A
- 4. D, C, B, A

Options :

- 61198743561. 1
- 61198743562. 2
- 61198743563. 3
- 61198743564. 4

Question Number : 192 Question Id : 61198711180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the texts in Descending order based on their chapters.

- A. Bharatarnav
- B. Sangeet Damodar
- C. Chaturdandi Prakashika
- D. Bharat Bhashya

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, C, A, B
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198743565. 1
- 61198743566. 2
- 61198743567. 3
- 61198743568. 4

Question Number : 192 Question Id : 61198711180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके अध्यायों के आधार पर अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. भरतार्णव
- B. संगीत दामोदर
- C. चतुर्दण्डिप्रकाशिका
- D. भरत भाष्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, C, A, B
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, A, C
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198743565. 1
- 61198743566. 2
- 61198743567. 3
- 61198743568. 4

Question Number : 193 Question Id : 61198711181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Taals in mishra Jaati in increasing order according to their matra-

- A. Ath
- B. Math
- C. Rupak
- D. Triput

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, B, C
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, B, A
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198743569. 1
- 61198743570. 2
- 61198743571. 3
- 61198743572. 4

Question Number : 193 Question Id : 61198711181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित मिस्रजाति तालों को उनकी मात्राओं के अनुसार आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. अठ
- B. मठ
- C. रूपक
- D. त्रिपुट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, D, B, C
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, B, A
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198743569. 1
- 61198743570. 2
- 61198743571. 3
- 61198743572. 4

Question Number : 194 Question Id : 61198711182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Marg on the basis of Kala proposed in them in increasing order.

- A. Vartik
- B. Dhruv
- C. Chitra
- D. Dakshin

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, A, D, C
- 3. C, D, A, B
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198743573. 1
- 61198743574. 2
- 61198743575. 3
- 61198743576. 4

Question Number : 194 Question Id : 61198711182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित मार्गों को उनमें प्रस्तुत कला के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. वार्तिक
- B. ध्रुव
- C. चित्र
- D. दक्षिण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, A, D, C
- 3. C, D, A, B
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198743573. 1
- 61198743574. 2
- 61198743575. 3
- 61198743576. 4

Question Number : 195 Question Id : 61198711183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Taals in ascending order as per no of Khali in it.

- A. Chitrataal
- B. Ashtamangal Taal
- C. Bramha Taal
- D. Kaid Fardost Taal

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, D, C
- 2. D, A, B, C
- 3. B, A, C, D
- 4. C, A, D, B

Options :

- 61198743577. 1
- 61198743578. 2
- 61198743579. 3
- 61198743580. 4

Question Number : 195 Question Id : 61198711183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित तालों में उनमें खाली की संख्या के आधार पर आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. चित्र ताल
- B. अष्टमंगल ताल
- C. ब्रह्म ताल
- D. कैदफरदोस्तताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, D, C
- 2. D, A, B, C
- 3. B, A, C, D
- 4. C, A, D, B

Options :

- 61198743577. 1
- 61198743578. 2
- 61198743579. 3
- 61198743580. 4

Question Number : 196 Question Id : 61198711184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

On which instrument the coat of Sesame powder was applied with cow ghee.

- A. Ankik
- B. Urdhwak
- C. Alingyak
- D. Navin Mridanga

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B only
- 2. A, B, C only
- 3. A, D only
- 4. A, B, D only

Options :

- 61198743581. 1
- 61198743582. 2
- 61198743583. 3
- 61198743584. 4

Question Number : 196 Question Id : 61198711184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र पर गाय के घी के साथ तिल के चूर्ण का लेप चढ़ाया जाता था।

- A. आंकिक
- B. उर्ध्वक
- C. आलिंग्यक
- D. नवीन मृदंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B
- 2. केवल A, B, C
- 3. केवल A, D
- 4. केवल A, B, D

Options :

- 61198743581. 1
- 61198743582. 2
- 61198743583. 3
- 61198743584. 4

Question Number : 197 Question Id : 61198711185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The "Karan" mentioned by Bharatmuni

- A. Krit-Pratikrit
- B. Tatva
- C. Rupshesh
- D. Anugat
- E. Pratibhed

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. A, B, D only
- 3. B, D, C only
- 4. A, C, E only

Options :

- 61198743585. 1
- 61198743586. 2
- 61198743587. 3
- 61198743588. 4

Question Number : 197 Question Id : 61198711185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतमुनि द्वारा वर्णित 'करण' है:

- A. कृत प्रतिकृत
- B. तत्व
- C. रूपशेष
- D. अनुगत
- E. प्रतिभेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल B, D, C
- 4. केवल A, C, E

Options :

- 61198743585. 1
- 61198743586. 2
- 61198743587. 3
- 61198743588. 4

Question Number : 198 Question Id : 61198711186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If a Palla of $6\frac{1}{2}$ matra with pause of $\frac{1}{4}$ th matra is played the Tihai will be of which Taal.

- A. Teentaal
- B. Jattaal
- C. Jhaptaal
- D. Arjun Taal
- E. Triveni

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, D only
- 2. B, D only
- 3. C, D only
- 4. C, D, E only

Options :

- 61198743589. 1
- 61198743590. 2
- 61198743591. 3
- 61198743592. 4

Question Number : 198 Question Id : 61198711186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि $6\frac{1}{2}$ मात्रा के पल्ले को एक चौथाई मात्रा के विराम के साथ वादन किया जाए तो निम्नलिखित में से किस ताल की तिहाई निष्पत्ति होगी:

- A. तीन ताल
- B. जतताल
- C. झपताल
- D. अर्जुनताल
- E. त्रिवेणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल B, D
3. केवल C, D
4. केवल C, D, E

Options :

61198743589. 1

61198743590. 2

61198743591. 3

61198743592. 4

Question Number : 199 Question Id : 61198711187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of these are Idiophones instruments of western music.

- A. Bongo
- B. Celesta
- C. Symbols
- D. Tabor
- E. Gong

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D only
2. B, C, D only
3. B, C, E only
4. A, C, E only

Options :

61198743593. 1

61198743594. 2

61198743595. 3

61198743596. 4

Question Number : 199 Question Id : 61198711187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से पाश्चात्य संगीत के वाद्य यंत्र हैं:

- A. बोंगो
- B. सेलेस्टा
- C. सिंबल्स
- D. टैबोर
- E. गोंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल B, C, E
- 4. केवल A, C, E

Options :

- 61198743593. 1
- 61198743594. 2
- 61198743595. 3
- 61198743596. 4

Question Number : 200 Question Id : 61198711188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Books written by Satya Narayan Vashishtha

- A. Kayda Aur Peshkar
- B. Taal Martand
- C. Taal Manjari
- D. Taal Prabandh
- E. Taal Kosh

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B only
- 2. B, C only
- 3. C, D only
- 4. D, E only

Options :

- 61198743597. 1
- 61198743598. 2
- 61198743599. 3
- 61198743600. 4

Question Number : 200 Question Id : 61198711188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सत्यनारायण वशिष्ठ द्वारा लिखित पुस्तकें हैं:

- A. कायदा और पेशकार
- B. ताल मार्तंड
- C. ताल मंजरी
- D. ताल प्रबंध
- E. ताल कोष

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B
- 2. केवल B, C
- 3. केवल C, D
- 4. केवल D, E

Options :

- 61198743597. 1
- 61198743598. 2
- 61198743599. 3
- 61198743600. 4

Question Number : 201 Question Id : 61198711189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Taal composed by Chatrapati Singh

- A. Suryamani Taal
- B. Chandranandan Taal
- C. Sadra Chautaal
- D. Chaturanga Taal
- E. Chaturanan Taal

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. B, D, E only
- 3. C, D, E only
- 4. A, C, E only

Options :

- 61198743601. 1
- 61198743602. 2
- 61198743603. 3
- 61198743604. 4

Question Number : 201 Question Id : 61198711189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

छत्रपति सिंह द्वारा रचित ताल हैं:

- A. सूर्यमणि ताल
- B. चंद्रनंदन ताल
- C. सादरा चौताल
- D. चतुरंग ताल
- E. चतुरानन ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C
- 2. B, D, E
- 3. C, D, E
- 4. A, C, E

Options :

- 61198743601. 1
- 61198743602. 2
- 61198743603. 3
- 61198743604. 4

Question Number : 202 Question Id : 61198711190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The sum of one avartan 'Bi-aad' from the following Taal will comprise 12 matra.

- A. Jhaptaal
- B. Teentaal
- C. Basant
- D. Rudra
- E. Pancham Savari

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D only
- 2. B, C only
- 3. C, E only
- 4. D, E only

Options :

- 61198743605. 1
- 61198743606. 2
- 61198743607. 3
- 61198743608. 4

Question Number : 202 Question Id : 61198711190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित ताल से एक आवर्तन बिआड़ के योग में 12 मात्राएं होती हैं:

- A. झपताल
- B. तीन ताल
- C. बसंत
- D. रूद्र
- E. पंचम सवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D
2. केवल B, C
3. केवल C, E
4. केवल D, E

Options :

- 61198743605. 1
- 61198743606. 2
- 61198743607. 3
- 61198743608. 4

Question Number : 203 Question Id : 61198711191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are Sashabda Kriya?

- A. Avap
- B. Nishkram
- C. Taal
- D. Shamyā

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D only
2. B, C only
3. C, A only
4. C, D only

Options :

- 61198743609. 1
- 61198743610. 2
- 61198743611. 3
- 61198743612. 4

Question Number : 203 Question Id : 61198711191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी सशब्द क्रिया है:

- A. आवाप
- B. निष्क्रम
- C. ताल
- D. शम्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, D
- 2. केवल B, C
- 3. केवल C, A
- 4. केवल C, D

Options :

- 61198743609. 1
- 61198743610. 2
- 61198743611. 3
- 61198743612. 4

Question Number : 204 Question Id : 61198711192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Chand are similar to Taal Dadra?

- A. Dhari
- B. Pramanika
- C. Sadar
- D. Usha
- E. Totak

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. A, B, D only
- 3. B, C, D only
- 4. C, D, E only

Options :

- 61198743613. 1
- 61198743614. 2
- 61198743615. 3
- 61198743616. 4

Question Number : 204 Question Id : 61198711192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से छंद ताल दादरा के समान है:

- A. धारी
- B. प्रमाणिका
- C. सादर
- D. उषा
- E. तोटक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल B, C, D
- 4. केवल C, D, E

Options :

- 61198743613. 1
- 61198743614. 2
- 61198743615. 3
- 61198743616. 4

Question Number : 205 Question Id : 61198711193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The various mentions about Ghungru in Ancient and medieval period were

- A. Ramjhol
- B. Kamra
- C. Shudra Ghanta
- D. Marmara
- E. Tikir

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, D only
- 2. B, D, E only
- 3. C, D, E only
- 4. A, C, D only

Options :

- 61198743617. 1
- 61198743618. 2
- 61198743619. 3
- 61198743620. 4

Question Number : 205 Question Id : 61198711193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्राचीन काल और मध्यकाल में घुंघरू का विशद उल्लेख है:

- A. रमझोल
- B. कामरा
- C. शुद्र घंटा
- D. मर्मरा
- E. टिकिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल B, D, E
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, D

Options :

61198743617. 1
61198743618. 2
61198743619. 3
61198743620. 4

Question Number : 206 Question Id : 61198711194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
Shishya		Guru	
A.	Anand Gopal Bandopadhyay	I.	Pt. Gyan Prakash Ghosh
B.	Ashutosh Bhattacharya	II.	Pt. Kanthe Maharaj
C.	Shymal Bose	III.	Pt. Mahadev Prasad Mishra
D.	Hirendra Kumar Ganguly	IV.	Ustad Abid Hussain

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198743621. 1
61198743622. 2
61198743623. 3
61198743624. 4

Question Number : 206 Question Id : 61198711194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I शिष्य		सूची -II गुरु	
A.	आनंद गोपाल बंदोपाध्याय	I.	पं. ज्ञान प्रकाश घोष
B.	आशुतोष भट्टाचार्य	II.	पं. कंठे महाराज
C.	श्यामल बोस	III.	पं. महादेव प्रसाद मिश्र
D.	हीरेन्द्र कुमार गांगुली	IV.	उस्ताद आबिद हुसैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198743621. 1
61198743622. 2
61198743623. 3
61198743624. 4

Question Number : 207 Question Id : 61198711195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Gharana		LIST-II Artist	
A.	Lucknow Gharana	I.	Ramsaranji
B.	Delhi Gharana	II.	Ramchandra Boral
C.	Banaras Gharana	III.	Zahid Khan
D.	Farukhabad Gharana	IV.	Jahangir Khan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198743625. 1
61198743626. 2
61198743627. 3
61198743628. 4

Question Number : 207 Question Id : 61198711195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I घराना		सूची -II कलाकार	
A.	लखनऊ घराना	I.	रामसरन जी
B.	दिल्ली घराना	II.	रामचन्द्र बोराल
C.	बनारस घराना	III.	ज़ाहिद खाँ
D.	फर्रुखाबाद घराना	IV.	जहाँगीर खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198743625. 1
61198743626. 2
61198743627. 3
61198743628. 4

Question Number : 208 Question Id : 61198711196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Laya		LIST-II Western Name	
A.	Ativilambit Laya	I.	Vivo
B.	Vilambit Laya	II.	Moderate
C.	Madhya Laya	III.	Adanta
D.	Drut Laya	IV.	Zargo

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743629. 1
61198743630. 2
61198743631. 3
61198743632. 4

Question Number : 208 Question Id : 61198711196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I लय		सूची -II पाश्चात्य नाम	
A.	अति विलंबित लय	I.	वीवो
B.	विलंबित लय	II.	मॉडरेट
C.	मध्य लय	III.	एडेंटा
D.	द्रुत लय	IV.	जागो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743629. 1
61198743630. 2
61198743631. 3
61198743632. 4

Question Number : 209 Question Id : 61198711197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Sanstha		LIST-II Sansthapak	
A.	Shruti Nandan	I.	Vijay Ghate
B.	Dhrupad Sansthan Gurukul	II.	Ajay Chakraborty
C.	Bandish Tabla Academy	III.	Akhilesh Gundecha
D.	Taal Chakra	IV.	Swapan Shiv

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198743633. 1
61198743634. 2
61198743635. 3
61198743636. 4

Question Number : 209 Question Id : 61198711197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I संस्था		सूची -II संस्थापक	
A.	श्रुति नंदन	I.	विजय घाटे
B.	ध्रुपद संस्थान गुरुकुल	II.	अजय चक्रवर्ती
C.	बंदिश तबला अकादमी	III.	अखिलेश गुंडेचा
D.	ताल चक्र	IV.	स्वपन शिव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198743633. 1
61198743634. 2
61198743635. 3
61198743636. 4

Question Number : 210 Question Id : 61198711198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Artist		LIST-II Padma Award	
A.	Zakir Hussain	I.	1988
B.	Gyan Prakash Ghosh	II.	1992
C.	Samta Prasad Mishra	III.	1970
D.	Ahmadjan Thirakwa	IV.	1997

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198743637. 1
61198743638. 2
61198743639. 3
61198743640. 4

Question Number : 210 Question Id : 61198711198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची-I कलाकार		सूची-II पद्म सम्मान	
A.	जाकिर हुसैन	I.	1988
B.	ज्ञान प्रकाश घोष	II.	1992
C.	सामता प्रसाद मिश्र	III.	1970
D.	अहमदजान थिरकवा	IV.	1997

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198743637. 1
61198743638. 2
61198743639. 3
61198743640. 4

Question Number : 211 Question Id : 61198711199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Composition		LIST-II Composer	
A.	Bhadrakali Paran	I.	Nana Sahab Panse
B.	Sudarshan Theka	II.	Khapru Mama
C.	Pavas Paran	III.	Raja Khushi Ram
D.	Maha Sudharshan Paran	IV.	Amarnath Mishra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198743641. 1
61198743642. 2
61198743643. 3
61198743644. 4

Question Number : 211 Question Id : 61198711199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I रचना		सूची -II रचनाकार	
A.	भद्रकाली परण	I.	नाना साहब पानसे
B.	सुदर्शन ठेका	II.	खाप्रू मामा
C.	पावस परण	III.	राजा खुशी राम
D.	महा सुदर्शन परण	IV.	अमरनाथ मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198743641. 1
61198743642. 2
61198743643. 3
61198743644. 4

Question Number : 212 Question Id : 61198711200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Guru		LIST-II Shishya	
A.	Kudau Singh	I.	Ramchandra Chakraborty
B.	Lala Keval Kishan	II.	Ramshankar Das
C.	Shambhu Prasad Tiwari	III.	Madan Mohan Upadhyay
D.	Swami Bhagwan Das	IV.	Ramdas Sharma

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198743645. 1
61198743646. 2
61198743647. 3
61198743648. 4

Question Number : 212 Question Id : 61198711200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I गुरू		सूची -II शिष्य	
A.	कुदऊ सिंह	I.	रामचन्द्र चक्रवर्ती
B.	लाला केवल किशन	II.	रामशंकर दास
C.	शंभू प्रसाद तिवारी	III.	मदन मोहन उपाध्याय
D.	स्वामी भगवान दास	IV.	रामदास शर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198743645. 1
61198743646. 2
61198743647. 3
61198743648. 4

Question Number : 213 Question Id : 61198711201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Granth		LIST-II Author	
A.	Tabla Shastra Prabhakar	I.	Pt. Govind Rao Buranpurkar
B.	Bhartiya Taal Manjari	II.	Shri Madhukar Ganesh Godbole
C.	Tabla Shastra	III.	Shri Jaikrishna Mahanti
D.	Bharat Kosh	IV.	Pt. Ramkrishna Ray Kavi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198743649. 1
61198743650. 2
61198743651. 3
61198743652. 4

Question Number : 213 Question Id : 61198711201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I ग्रंथ		सूची -II लेखक	
A.	तबला शास्त्र प्रभाकर	I.	पं. गोविन्द राव बुरानपुरकर
B.	भारतीय ताल मंजरी	II.	श्री मधुकर गणेश गोडबोले
C.	तबला शास्त्र	III.	श्री जयकृष्ण महन्ती
D.	भरत कोष	IV.	पं. रामकृष्ण राय कवि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198743649. 1
61198743650. 2
61198743651. 3
61198743652. 4

Question Number : 214 Question Id : 61198711202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Karnatak Taal		LIST-II Matra	
A.	Chaturashra Jati of Ath Taal	I.	10
B.	Tishra Jati of Rupak Taal	II.	29
C.	Sankirna Jati of Dhruv Taal	III.	5
D.	Mishra Jati of Jhamp Taal	IV.	12

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743653. 1
61198743654. 2
61198743655. 3
61198743656. 4

Question Number : 214 Question Id : 61198711202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I कनटिक ताल		सूची -II मात्रा	
A.	चतुरस्र जाति अठ ताल	I.	10
B.	तिस्र जाति रूपक ताल	II.	29
C.	संकीर्ण जाति ध्रुव ताल	III.	5
D.	मिश्र जाति झंप ताल	IV.	12

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743653. 1
61198743654. 2
61198743655. 3
61198743656. 4

Question Number : 215 Question Id : 61198711203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Rabindra Sangeet Taal		LIST-II Vibhag	
A.	Jhampak Taal	I.	3 2 2 4
B.	Rupakda Taal	II.	2 4 4 4 4
C.	Navpanch Taal	III.	3 2 3
D.	Ekadashi Taal	IV.	3 2

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198743657. 1
61198743658. 2
61198743659. 3
61198743660. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I रवीन्द्र संगीत ताल		सूची -II विभाग	
A.	झंपक ताल	I.	3 2 2 4
B.	रूपकड़ा ताल	II.	2 4 4 4 4
C.	नवपंच ताल	III.	3 2 3
D.	एकादशी ताल	IV.	3 2

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198743657. 1
61198743658. 2
61198743659. 3
61198743660. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987435

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711204 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the Questions:

Ustad Ahmed Khan Thirakwa or Ustad Amir Hussain Khan was a great artist in the field of Tabla playing. The entire country takes pride in the playing ability of Pt. Kishan Maharaj or Ustad Karamatullah Khan or Utad Allahrakha is world-famous but none of them could form his new Gharana. They continued to follow their own traditions. Of course, their individual talent and colorful imagination essentially got created in their playings that is called their style. But style does not belong to any Gharana, style is personal whereas distinct aesthetic imagination is must for the formation of Gharana.

Renowned Mridang Kesari Nana Panse was the disciple of Babu Jodhsinghji. Babu Jodhsingh was far more meritorious and an artist of high quality. But when it comes to Gharana, it is not referred to as Babu Jodh Singh's Gharana whereas Nana Panse's Gharana is recognized across India. By implication, no matter how meritorious Babu Jodh Singhji by other than being Guru (mentor) of Nana Panaseji, Whatever he would play that was the discipline (Vidya) continuing from Guru tradition. Whereas Nana Panase elicited some aesthetic part of the vidya received from his guru and transformed it into the creation of art based on his personal imagination.

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 61198711205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Pt. Nana Saheb Panase was also known as

1. Nayak of Mridang
2. Nayak of Laya Shastra
3. Nayak of Vadya Shastra
4. Nayak of Taal Shastra

Options :

- 61198743661. 1
- 61198743662. 2
- 61198743663. 3
- 61198743664. 4

Question Number : 217 Question Id : 61198711206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which Artist was court musician at Rampur Darbar

1. Ustad Amir Hussain Khan
2. Pt. Nana Panase
3. Ustad Ahmadjan Thirakwa
4. Pt. Babu Jodhsingh

Options :

- 61198743665. 1
- 61198743666. 2
- 61198743667. 3
- 61198743668. 4

Question Number : 218 Question Id : 61198711207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Tradition of Babu Jodh Singhs Disciples was known as ____ Gharana.

1. Javali
2. Punjab
3. Nana Panase
4. Mathura-Koria

Options :

61198743669. 1
61198743670. 2
61198743671. 3
61198743672. 4

Question Number : 219 Question Id : 61198711208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who is the disciple of Jodh Singh

1. Sakharam Ji
2. Parwat Sing
3. Pagal Das
4. Madhavrao Alkutkar

Options :

61198743673. 1
61198743674. 2
61198743675. 3
61198743676. 4

Question Number : 220 Question Id : 61198711209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which Artist worked as a Tabla Player in Mumbai and Delhi All India Radio.

1. Ustad Karamatullah Khan
2. Pt. Kishan Maharaj
3. Ustad Ahmadjan Thirakwa
4. Ustad Allarakha

Options :

61198743677. 1
61198743678. 2
61198743679. 3
61198743680. 4

Question Id : 61198711204 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (216 to 220)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

तबला वादन के क्षेत्र में उस्ताद अहमद जान थिरकवाँ या उस्ताद अमीर हुसैन खाँ महान कलाकार थे। पंडित किशन महाराज या उस्ताद करामतउल्ला खाँ की वादन क्षमता पर पूरे देश की गर्व है, या उस्ताद अल्लारखा सारे विश्व में प्रसिद्ध हैं, किन्तु इनमें से कोई भी अपना नवीन घराना निर्मित नहीं कर सका। वे अपने परम्परा को ही अनुसरते रहे। उनके वादन में उनकी निजी प्रतिभा तथा रंगीन कल्पना सृष्टि अवश्य हुई है जो उनकी अपनी शैली कहलाती है। किन्तु शैली घराना नहीं होती, शैली व्यक्तिगत होती है, जबकि घराने के निर्माण के लिए पृथक् सौन्दर्य कल्पना का होना आवश्यक होता है।

सुप्रसिद्ध मृदंग केसरी नाना पानसे बाबू जोधसिंह जी के शिष्य थे। बाबू जोधसिंह नाना पानसे से कहीं अधिक गुणी तथा उच्च कोटि के कलाकार थे। परन्तु जहाँ घराने की बात आती है वहाँ बाबू जोधसिंह का घराना नहीं कहा जाता, जबकि नाना पानसे का घराना भारत भर में मान्यता प्राप्त है। इसका अर्थ यह हुआ कि बाबू जोधसिंह जी चाहे कितने ही गुणी क्यों न रहे हों और नाना पानसे जी के गुरु ही क्यों न हों, किन्तु जो कुछ वे बजाते थे वह गुरु परम्परा से चली आ रही विद्या थी। जबकि नाना पानसे ने अपने गुरु से प्राप्त उस विद्या के किसी सौन्दर्यपूर्ण भाग को उठाकर अपनी निजी कल्पना दृष्टि के अनुसार उसके कला निर्माण में परिवर्तन किया।

Sub questions

Question Number : 216 Question Id : 61198711205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंडित नाना साहब पानसे को निम्नलिखित में से किस संज्ञा से भी जाना जाता था?

1. मृदंग नायक
2. लय शास्त्र का नायक
3. वाद्य शास्त्र का नायक
4. ताल शास्त्र का नायक

Options :

- 61198743661. 1
- 61198743662. 2
- 61198743663. 3
- 61198743664. 4

Question Number : 217 Question Id : 61198711206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कलाकार रामपुर दरबार में दरबारी संगीतकार थे?

1. उस्ताद अमीर हुसैन खाँ
2. पं. नाना पानसे
3. उस्ताद उहमदजान थिरकवाँ
4. पं. बाबू जोध सिंह

Options :

- 61198743665. 1
- 61198743666. 2
- 61198743667. 3
- 61198743668. 4

Question Number : 218 Question Id : 61198711207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बाबू जोध सिंह के शिष्यों की परंपरा को ____ घराना के नाम से जाना जाता है:

1. जावली
2. पंजाब
3. नाना पानसे
4. मथुरा-कोरिया

Options :

61198743669. 1
61198743670. 2
61198743671. 3
61198743672. 4

Question Number : 219 Question Id : 61198711208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जोध सिंह के शिष्य कौन हैं?

1. सखाराम जी
2. पर्वत सिंह
3. पागल दास
4. माधवराव अलकुटकर

Options :

61198743673. 1
61198743674. 2
61198743675. 3
61198743676. 4

Question Number : 220 Question Id : 61198711209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस कलाकार ने मुंबई और दिल्ली आकाशवाणी में तबला वादक के रूप में कार्य किया?

1. उस्ताद करामतुल्ला खाँ
2. पं. किशन महाराज
3. उस्ताद अहमदजान थिरकवाँ
4. उस्ताद अल्लारखाँ

Options :

61198743677. 1
61198743678. 2
61198743679. 3
61198743680. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987436

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711210 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the questions:

According to Bharat there are hundreds of types of percussion instruments but in the Natya Shashtra we find a detailed description of Pushkar instruments Viz Mridanga, Panava, Durdar for their being termed as Anga Vadya whereas simply there is mention of Jhallari, Patah, Bheri, Jhanja, Dundubhi and Dimdim by terming them as Pratyang Vidyā. The reasons for adducing prominence to Anga instruments is that various Swaramarjana's could be created therein. Since varied Swarna marjana's, Prahar, Akshara were possible, they were conducive to the revelations of distinct Bhavas which was essentially called for dramas. Peculiarly of sound was not possible in Bheri, patah, jhanjha Dundubhi and Dimdim etc in pratyang instruments and there could have been revelation of grave sounds in course of their playing attributed to their extent, big size and loose tension (shithil bandhan). This was the reason why Bharat resorted to its division into two class-Anga and Pratyanga.

Bharat has maintained the three types of Mridanga in the following manner, The size and shape of Aankik as bearing the similitude of Haritika in the shape of Urdhwak as similar to barley and the shape of Aalingyak as similar to cow's tail. The length of Aangik ought to be three and a half pramanas of Balishta and its face must measure 12 fingers. The length of Alingyak Mridang has been specified to be of three balishts with shrunk (narrow) face measuring eight fingers.

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 61198711211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was "Pataha" known in medieval period as per Sangeet Saar.

1. Bheri
2. Mardal
3. Dholak
4. Naal

Options :

- 61198743681. 1
- 61198743682. 2
- 61198743683. 3
- 61198743684. 4

Question Number : 222 Question Id : 61198711212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What are number of Jatis of Avanaddha Vadya according to Bharat Muni

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

Options :

- 61198743685. 1
- 61198743686. 2
- 61198743687. 3
- 61198743688. 4

Question Number : 223 Question Id : 61198711213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What according to Bharata is the length of Panava.

1. 12 Angul
2. 16 Angul
3. 18 Angul
4. 20 Angul

Options :

61198743689. 1
61198743690. 2
61198743691. 3
61198743692. 4

Question Number : 224 Question Id : 61198711214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Term Marjana refers to -

1. Coating of Instruments
2. Playing of Instruments
3. Pulling of Instruments
4. Tunning of Instruments

Options :

61198743693. 1
61198743694. 2
61198743695. 3
61198743696. 4

Question Number : 225 Question Id : 61198711215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why was Anga Vadya Treated as important Vadya in Natya Shashtra

1. due to it's variety in size
2. due to its variety in playing style
3. due to it's various Swar Marjana
4. due to it's uniqueness in Tempo

Options :

61198743697. 1
61198743698. 2
61198743699. 3
61198743700. 4

Question Id : 61198711210 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (221 to 225)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भरत के अनुसार अवनद्ध वाद्यों के सेकड़ों प्रकार हैं किन्तु नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों मृदंग, पणव, दुर्दर को अंग वाद्य कहकर उनका विस्तार से वर्णन किया है। झल्लरी, पटह, भेरी, झंझा, दुन्दुभि और डिमडिम को प्रत्यंग वाद्य कहकर उनका केवल नामोल्लेख किया है। अंग वाद्यों को प्रमुखता इसलिये दी गयी है क्योंकि इनमें विभिन्न स्वर मार्जनायें उत्पन्न की जा सकती थीं। विभिन्न स्वर-मार्जनायें, प्रहार, अक्षर, सम्भव होने के कारण वे भिन्न-भिन्न भावों की अभिव्यक्ति में सहायक थे जो नाटक के लिए आवश्यक तत्व था। प्रत्यंग वाद्यों में भेरी, पटह, झंझा, दुन्दुभि एवं डिमडिम आदि में ध्वनि वैचित्र्य सम्भव नहीं था तथा उनको बजाते समय उनके विस्तार के कारण, बड़े आकार में होने और शिथिल बन्धन रहने पर गम्भीर ध्वनि ही उत्पन्न होती थी। इसलिये भरत ने पुष्कर वाद्यों के दो वर्ग-अंग और प्रत्यंग किये।

भरत ने मृदंग के तीनों प्रकारों में से आंकिक का आकार व स्वरूप हरीतिका (हर के समान) उर्ध्वक का स्वरूप युवाकृति (जौ के समान) और आलिंग्यक का गोपुच्छाकृति (गौपुच्छ) के समान बताया है। आंकिक मृदंग की लम्बाई साढ़े तीन वालिशत के प्रमाण की तथा उसका मुँह 12 अंगुल का रखना चाहिये। आलिंग्यक मृदंग की लम्बाई तीन वालिशत की और मुँह सिकुड़ा हुआ आठ अंगुल का निर्दिष्ट किया है।

Sub questions

Question Number : 221 Question Id : 61198711211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगीतसार के अनुसार मध्यकाल में पटह को किस नाम से जाना जाता था?

1. भेरी
2. मर्दल
3. ढोलक
4. नाल

Options :

61198743681. 1
61198743682. 2
61198743683. 3
61198743684. 4

Question Number : 222 Question Id : 61198711212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतमुनि के अनुसार अवनद्ध वाद्य की कितनी जातियाँ होती हैं?

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

Options :

61198743685. 1
61198743686. 2
61198743687. 3
61198743688. 4

Question Number : 223 Question Id : 61198711213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के अनुसार पणव की लम्बाई कितनी है:

1. 12 अंगुल
2. 16 अंगुल
3. 18 अंगुल
4. 20 अंगुल

Options :

61198743689. 1
61198743690. 2
61198743691. 3
61198743692. 4

Question Number : 224 Question Id : 61198711214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मार्जना' पद का तात्पर्य निम्नलिखित में से किससे है:

1. वाद्य यंत्रों का विलेपन
2. वाद्य यंत्रों का वादन
3. वाद्य यंत्रों का खींचना
4. वाद्य यंत्रों से सुर उत्पन्न करना

Options :

61198743693. 1
61198743694. 2
61198743695. 3
61198743696. 4

Question Number : 225 Question Id : 61198711215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र में अंगवाद्य को क्यों महत्वपूर्ण (प्रधान) वाद्य माना जाता था?

1. इसके आकार में भिन्नता के कारण
2. इसकी वादन शैली में भिन्नता के कारण
3. इसकी भिन्न-भिन्न स्वर मार्जना के कारण
4. इसकी गति की विशिष्टता के कारण

Options :

61198743697. 1
61198743698. 2
61198743699. 3
61198743700. 4

Music (Karnatak Music)

Section Id :	611987147
Section Number :	5
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67

Section Marks : 150
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 611987437
Question Shuffling Allowed : Yes
Is Section Default? : No

Question Number : 226 Question Id : 61198711216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Earliest Lakshanakara to define the term 'grama'

1. Matanga
2. Sarangadeva
3. Venkatamakhi
4. Somanarya

Options :

61198743701. 1
61198743702. 2
61198743703. 3
61198743704. 4

Question Number : 226 Question Id : 61198711216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
'ग्राम' शब्द को परिभाषित करने वाले आदितम लक्षणकार हैं:

1. मतंग
2. शारंगदेव
3. वेंकटमखी
4. सोमनार्य

Options :

61198743701. 1
61198743702. 2
61198743703. 3
61198743704. 4

Question Number : 227 Question Id : 61198711217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correspondent raga of 'A' minor of Western Music in Karnataka Music

1. Kalyani
2. Natabhairavi
3. Keeravani
4. Kharaharapriya

Options :

61198743705. 1
61198743706. 2
61198743707. 3
61198743708. 4

Question Number : 227 Question Id : 61198711217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटक संगीत में पाश्चात्य संगीत का A माइनर संगत राग है:

1. कल्याणी
2. नटभैरवी
3. कीरवाणी
4. खरहरप्रिया

Options :

61198743705. 1
61198743706. 2
61198743707. 3
61198743708. 4

Question Number : 228 Question Id : 61198711218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The term 'Tiram' in ancient Tamil Music denotes

1. Svarantara Raga
2. Shadava Raga
3. Audava Raga
4. Sampoorana Raga

Options :

61198743709. 1
61198743710. 2
61198743711. 3
61198743712. 4

Question Number : 228 Question Id : 61198711218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्राचीन तमिल संगीत में 'तिरम' शब्द निम्नलिखित का घोटक है:

1. स्वरांतर राग
2. षाडव राग
3. औडव राग
4. संपूर्ण राग

Options :

61198743709. 1
61198743710. 2
61198743711. 3
61198743712. 4

Question Number : 229 Question Id : 61198711219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Natta ragam' pann is equivalent to

1. Saurashtram
2. Nadanamakriya
3. Bhoopala
4. Kamavardani

Options :

61198743713. 1
61198743714. 2
61198743715. 3
61198743716. 4

Question Number : 229 Question Id : 61198711219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नट्ट रागम' पण निम्नलिखित में से किसके समतुल्य है:

1. सौराष्ट्रम्
2. नादनामक्रिया
3. भूपाल
4. कामवर्धिनी

Options :

61198743713. 1
61198743714. 2
61198743715. 3
61198743716. 4

Question Number : 230 Question Id : 61198711220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Pick out the Audava-Audava raga?

1. Andolika
2. Abheri
3. Arabhi
4. Athana

Options :

61198743717. 1
61198743718. 2
61198743719. 3
61198743720. 4

Question Number : 230 Question Id : 61198711220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

औडव-औडव राग को चिह्नित कीजिए:

1. आन्दोलिका
2. आभेरी
3. आरभी
4. अठाणा

Options :

61198743717. 1
61198743718. 2
61198743719. 3
61198743720. 4

Question Number : 231 Question Id : 61198711221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Author of the text 'Sangeetha Swara Prastara Sagaram'

1. Nadamuni Panditar
2. Abraham Panditar
3. Lochana Kavi
4. Jagadeka Malla

Options :

61198743721. 1
61198743722. 2
61198743723. 3
61198743724. 4

Question Number : 231 Question Id : 61198711221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'संगीत स्वर प्रस्तार सागरम्' ग्रंथ के लेखक हैं:

1. नादमुनि पंडितर
2. आब्राहम पंडितर
3. लोचन कवि
4. जगदेक मल्ल

Options :

61198743721. 1
61198743722. 2
61198743723. 3
61198743724. 4

Question Number : 232 Question Id : 61198711222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Madhyama and Panchama varja raga.

1. Sri
2. Hindola
3. Palika
4. Andolika

Options :

61198743725. 1
61198743726. 2
61198743727. 3
61198743728. 4

Question Number : 232 Question Id : 61198711222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्यम और पंचम वर्ज राग को चिह्नित कीजिए:

1. श्री
2. हिन्दोल
3. पालिका
4. आन्दोलिका

Options :

61198743725. 1
61198743726. 2
61198743727. 3
61198743728. 4

Question Number : 233 Question Id : 61198711223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find out the ragamalika which consists of all mangala ragas-

1. Nityakalyani
2. Simhasanastite
3. Bhavayami
4. Sri Chakra raja

Options :

61198743729. 1
61198743730. 2
61198743731. 3
61198743732. 4

Question Number : 233 Question Id : 61198711223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उस रागमालिका को चिह्नित कीजिए जिसमें सभी मंगलराग शामिल हैं:

1. नित्यकल्याणी
2. सिंहासनास्थिते
3. भावयामी
4. श्री चक्र राज

Options :

61198743729. 1
61198743730. 2
61198743731. 3
61198743732. 4

Question Number : 234 Question Id : 61198711224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Author of Dasavatara ragamalika

1. Tyagaraja
2. Muthuswamy Dikshitar
3. Mahavaidyanatha Iyer
4. Swathi thirunal

Options :

61198743733. 1
61198743734. 2
61198743735. 3
61198743736. 4

Question Number : 234 Question Id : 61198711224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दशावतार रागमालिका के लेखक हैं:

1. त्यागराज
2. मुत्तुस्वामि दीक्षितर
3. महावैद्यनाथ अय्यर
4. स्वाति तिरुनाल

Options :

61198743733. 1
61198743734. 2
61198743735. 3
61198743736. 4

Question Number : 235 Question Id : 61198711225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Important divisions of Manodharma Sangita.

1. 3
2. 5
3. 4
4. 6

Options :

61198743737. 1
61198743738. 2
61198743739. 3
61198743740. 4

Question Number : 235 Question Id : 61198711225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनोधर्म संगीत के महत्वपूर्ण विभाग हैं:

1. 3
2. 5
3. 4
4. 6

Options :

61198743737. 1
61198743738. 2
61198743739. 3
61198743740. 4

Question Number : 236 Question Id : 61198711226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Author of 'Simhanandana Tala Tillana'

1. Muthiah Bhagavatar
2. Kotiswara Ayyar
3. Maha Vaidyanatha Ayyar
4. Patnam Subrahmanya Ayyar

Options :

61198743741. 1
61198743742. 2
61198743743. 3
61198743744. 4

Question Number : 236 Question Id : 61198711226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सिंह नंदन ताल तिल्लान' के लेखक हैं:

1. मुत्तय्य भागवतर
2. कोटीश्वर अय्यर
3. महावैद्यनाथ अय्यर
4. पटनम् सुब्रह्मण्य अय्यर

Options :

61198743741. 1
61198743742. 2
61198743743. 3
61198743744. 4

Question Number : 237 Question Id : 61198711227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Annaswamy Sastry's famous Daru

1. Intiro
2. Bhamaro
3. Maguvaro
4. Kaminchi Yunnadira

Options :

61198743745. 1
61198743746. 2
61198743747. 3
61198743748. 4

Question Number : 237 Question Id : 61198711227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अन्नास्वामी शास्त्री का प्रसिद्ध दारु है:

1. इंतिरो
2. भामरो
3. मगुवरो
4. कामिन्ची युन्नदीरा

Options :

61198743745. 1
61198743746. 2
61198743747. 3
61198743748. 4

Question Number : 238 Question Id : 61198711228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ancient name for Kutapa in Tamil Music Tradition.

1. Virali
2. Palliyam
3. Tirattiram
4. Kattalai

Options :

61198743749. 1
61198743750. 2
61198743751. 3
61198743752. 4

Question Number : 238 Question Id : 61198711228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तमिल संगीत शास्त्र में कुतपा का प्राचीन नाम है:

1. विरली
2. पल्लियम्
3. तिरत्तिरम्
4. कट्टलै

Options :

61198743749. 1
61198743750. 2
61198743751. 3
61198743752. 4

Question Number : 239 Question Id : 61198711229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the kriti tuned in 'Reetigowla' raga.

1. Lokavana catura
2. Chinnanadena
3. Bale Balendu
4. Maravairiramani

Options :

61198743753. 1
61198743754. 2
61198743755. 3
61198743756. 4

Question Number : 239 Question Id : 61198711229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘रीतिगौला’ राग में सुरबद्ध कृति को चिह्नित कीजिए:

1. लोकावन चतुर
2. चिन्ननाडेना
3. बाले बालेन्दु
4. मारवैरिरमणि

Options :

61198743753. 1
61198743754. 2
61198743755. 3
61198743756. 4

Question Number : 240 Question Id : 61198711230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Pick out Subbaraya Sastri's composition.

1. Kannatalli
2. Ra ve Maguva
3. Ra ve Himagiri Kumari
4. Janani Ninnu

Options :

61198743757. 1
61198743758. 2
61198743759. 3
61198743760. 4

Question Number : 240 Question Id : 61198711230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सुब्बाराय शास्त्री की रचना चिह्नित कीजिए:

1. कन्नतल्लि
2. रा वे मगुव
3. रा वे हिमगिरी कुमारि
4. जननी निन्नु

Options :

61198743757. 1
61198743758. 2
61198743759. 3
61198743760. 4

Question Number : 241 Question Id : 61198711231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Gita-govinda' was translated into English by

1. Edwin Arnold
2. C. Brown
3. Elmer Kelton
4. E. Clements

Options :

61198743761. 1
61198743762. 2
61198743763. 3
61198743764. 4

Question Number : 241 Question Id : 61198711231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गीत-गोविन्द का अंग्रेजी अनुवाद किसने किया था:

1. एडविन आर्नाल्ड
2. सी. ब्रौन
3. एल्मर केल्टन
4. ई. क्लेमेन्ट्स

Options :

61198743761. 1
61198743762. 2
61198743763. 3
61198743764. 4

Question Number : 242 Question Id : 61198711232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify a famous vocalist.

1. T.N. Krishnan
2. Mangalampalli Balamurali Krishna
3. N. Ramani
4. Phalghat Mani Ayyar

Options :

61198743765. 1
61198743766. 2
61198743767. 3
61198743768. 4

Question Number : 242 Question Id : 61198711232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से प्रसिद्ध गायक को चिह्नित कीजिए:

1. टी. एन. कृष्णन
2. मंगलमपल्ली बालमुरली कृष्ण
3. एन. रमणी
4. फालघाट मणि अय्यर

Options :

61198743765. 1
61198743766. 2
61198743767. 3
61198743768. 4

Question Number : 243 Question Id : 61198711233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The end of every stanza of Tirupugazh is known as

1. Sindhu
2. Thongal
3. Seer
4. Asai

Options :

61198743769. 1
61198743770. 2
61198743771. 3
61198743772. 4

Question Number : 243 Question Id : 61198711233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तिरुपुगल के प्रत्येक पद का अंत कहलाता है:

1. सिन्धु
2. थोंगल
3. सीर
4. असै

Options :

61198743769. 1
61198743770. 2
61198743771. 3
61198743772. 4

Question Number : 244 Question Id : 61198711234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Nagaswaram player

1. Meenakshi Sundaram Pillai
2. Nayana Pillai
3. P.S. Veeruswami Pillai
4. Raja Manikam Pillai

Options :

61198743773. 1
61198743774. 2
61198743775. 3
61198743776. 4

Question Number : 244 Question Id : 61198711234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से नागस्वरम् वादक को चिह्नित कीजिए:

1. मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै
2. नयना पिल्लै
3. पी.एस. वीरुस्वामि पिल्लै
4. राजमाणिकम पिल्लै

Options :

61198743773. 1
61198743774. 2
61198743775. 3
61198743776. 4

Question Number : 245 Question Id : 61198711235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify a laya vadyam which is made up of skin.

1. Jalra
2. Chipla
3. Ghatam
4. Udal

Options :

61198743777. 1
61198743778. 2
61198743779. 3
61198743780. 4

Question Number : 245 Question Id : 61198711235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से चर्म से निर्मित लयवाद्यम् को चिह्नित कीजिए:

1. जालरा
2. चिपला
3. घटम्
4. उडल

Options :

61198743777. 1
61198743778. 2
61198743779. 3
61198743780. 4

Question Number : 246 Question Id : 61198711236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the bowed Instrument.

1. Dilruba
2. Gotuvadyam
3. Svarabat
4. Rudra Veena

Options :

61198743781. 1
61198743782. 2
61198743783. 3
61198743784. 4

Question Number : 246 Question Id : 61198711236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

धनुषाकार वाद्ययंत्र निम्नलिखित में से कौन सा है:

1. दिलरुबा
2. गोदुवाद्यम्
3. स्वरबत
4. रुद्रवीणा

Options :

61198743781. 1
61198743782. 2
61198743783. 3
61198743784. 4

Question Number : 247 Question Id : 61198711237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
'Panchataleswaram' title is associated with

1. Vina Seshanna
2. Vina Nilakantha Sastri
3. Vina Dhanammal
4. Vina Doraiswamy Iyengar

Options :

61198743785. 1
61198743786. 2
61198743787. 3
61198743788. 4

Question Number : 247 Question Id : 61198711237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
'पंचतालेश्वरम' की उपाधि निम्नलिखित में से किससे संबंधित है:

1. वीणा शेषन्ना
2. वीणा नीलकंठ शास्त्री
3. वीणा धनम्माल
4. वीणा दोरैस्वामी अयंगर

Options :

61198743785. 1
61198743786. 2
61198743787. 3
61198743788. 4

Question Number : 248 Question Id : 61198711238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
The term 'Pathigam' is associated with

1. Tirupugazh
2. Tiruppavai
3. Divya prabandam
4. Tevaram

Options :

61198743789. 1
61198743790. 2
61198743791. 3
61198743792. 4

Question Number : 248 Question Id : 61198711238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पतिगम्' शब्द निम्नलिखित में से किससे संबद्ध है:

1. तिरुप्पगल
2. तिरुप्पावै
3. दिव्य प्रबंधम
4. तेवारम्

Options :

61198743789. 1
61198743790. 2
61198743791. 3
61198743792. 4

Question Number : 249 Question Id : 61198711239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the kriti associated with Appulinga of Muthuswamy Dikshitar

1. Jambu pathe
2. Anandamrutha karshini
3. Sri Krishnam
4. Senapathe

Options :

61198743793. 1
61198743794. 2
61198743795. 3
61198743796. 4

Question Number : 249 Question Id : 61198711239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मुत्तुस्वामी दीक्षितर के अप्पुलिंग से संबद्ध कृति निम्नलिखित में से कौन सी है:

1. जम्बू पते
2. अनंदामृतकर्षिणी
3. श्री कृष्णम्
4. सेनापते

Options :

61198743793. 1
61198743794. 2
61198743795. 3
61198743796. 4

Question Number : 250 Question Id : 61198711240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Geyanataka 'Nowka charithram' starts with

1. Sourashtram
2. Surati
3. Nattai
4. Gowla

Options :

61198743797. 1
61198743798. 2
61198743799. 3
61198743800. 4

Question Number : 250 Question Id : 61198711240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नौका चरित्रम्' गेयनाटक का आरंभ निम्नलिखित में से किससे होता है:

1. सौराष्ट्रम्
2. सुरति
3. नट्टे
4. गौला

Options :

61198743797. 1
61198743798. 2
61198743799. 3
61198743800. 4

Question Number : 251 Question Id : 61198711241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Sri Tyagaraja composed around 700 kritis

Reason R: Sri Tyagaraja composed kritis in all 72 Melakarta ragas

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743801. 1
61198743802. 2
61198743803. 3
61198743804. 4

Question Number : 251 Question Id : 61198711241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: श्री त्यागराज ने लगभग 700 कृतियों की रचना की।

कारण R: श्री त्यागराज ने सभी 72 मेलकर्ता रागों में कृतियों की रचना की है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743801. 1
- 61198743802. 2
- 61198743803. 3
- 61198743804. 4

Question Number : 252 Question Id : 61198711242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The 'Madyama' of Begada raga is unique and it is considered as Ragachaya Swara

Reason R: The Sudha madhyama with Sruti value $4/3$ is used in this raga

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743805. 1
- 61198743806. 2
- 61198743807. 3
- 61198743808. 4

Question Number : 252 Question Id : 61198711242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: बेगड़ राग का 'मध्यम्' विशिष्ट है तथा इसे राग छाया स्वर माना जाता है।

कारण R: इस राग में 4/3 श्रुति मान के साथ शुद्ध मध्यम का प्रयोग होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743805. 1
- 61198743806. 2
- 61198743807. 3
- 61198743808. 4

Question Number : 253 Question Id : 61198711243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The longest Tala of Karnatic music is Sankirna gati Sankirnajati Dhruva tala

Reason R: Sankirna gati Sankirnajati Dhruva Tala has 261 Akshara Kala's

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743809. 1
- 61198743810. 2
- 61198743811. 3
- 61198743812. 4

Question Number : 253 Question Id : 61198711243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: कर्नाटक संगीत का सबसे लम्बा ताल संकीर्ण गति संकीर्ण जाति ध्रुव ताल है।

कारण R: संकीर्ण गति संकीर्ण जाति ध्रुव ताल में 261 अक्षर काल होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743809. 1
- 61198743810. 2
- 61198743811. 3
- 61198743812. 4

Question Number : 254 Question Id : 61198711244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Raga alapana is a Nibadda form.

Reason R: Raga alapana is improvised by the artist on stage.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743813. 1
- 61198743814. 2
- 61198743815. 3
- 61198743816. 4

Question Number : 254 Question Id : 61198711244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: किसी समारोह में राग आलापन एक निबद्ध रचना है।

कारण R: राग आलापन मंच पर कलाकार द्वारा समुन्नत किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743813. 1
- 61198743814. 2
- 61198743815. 3
- 61198743816. 4

Question Number : 255 Question Id : 61198711245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Some vivadi mela ragas are still in practice because of some beautiful compositions composed in it.

Reason R: Papanasam Sivan has not composed Tamil compositions in all 72 Melakarta ragas

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743817. 1
- 61198743818. 2
- 61198743819. 3
- 61198743820. 4

Question Number : 255 Question Id : 61198711245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: कुछ विवादी मेल राग अभी भी प्रयोग में हैं क्योंकि कुछ सुन्दर रचनाएँ (कृतियाँ) अभी भी इसमें रची जाती हैं।

कारण R: पापनासं शिवन ने सभी 72 मेलकर्ता रागों में तमिल रचनाएँ नहीं रची।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198743817. 1
61198743818. 2
61198743819. 3
61198743820. 4

Question Number : 256 Question Id : 61198711246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The pitch of sound is determined by the frequency of the vibrations of original sound producing body.

Reason R: In Karnataka music 22 Sruthis are present.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198743821. 1
61198743822. 2
61198743823. 3
61198743824. 4

Question Number : 256 Question Id : 61198711246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ध्वनि का स्वरमान शरीर द्वारा उत्पन्न वास्तविक ध्वनि के कंपन की आवृत्ति द्वारा निर्धारित होता है।

कारण R: कर्नाटक संगीत में 22 श्रुतियाँ विद्यमान हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743821. 1
- 61198743822. 2
- 61198743823. 3
- 61198743824. 4

Question Number : 257 Question Id : 61198711247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Kancheepuram Nayana Pillai the genius who had unrivalled mastery of Laya

Reason R: Palaghat mani Iyer was a disciple of Nayana Pillai

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743825. 1
- 61198743826. 2
- 61198743827. 3
- 61198743828. 4

Question Number : 257 Question Id : 61198711247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: प्रतिभा संपन्न कांचीपुरम नायन पिल्लै को लय की अनूप महारत हासिल थी।

कारण R: पालघाट मणि अय्यर नायना पिल्लै के शिष्य थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743825. 1
- 61198743826. 2
- 61198743827. 3
- 61198743828. 4

Question Number : 258 Question Id : 61198711248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: 175 Talas are developed from the Gati Bheda of 35 talas

Reason R: 35 talas are derived from 175 talas.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743829. 1
- 61198743830. 2
- 61198743831. 3
- 61198743832. 4

Question Number : 258 Question Id : 61198711248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 35 तालों के गति भेद से 175 तालें विकसित हैं।

कारण R: 35 ताल 175 तालों से व्युत्पन्न हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743829. 1
- 61198743830. 2
- 61198743831. 3
- 61198743832. 4

Question Number : 259 Question Id : 61198711249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In 72 Melakarta list the 34th mela is Vagadeeswari.

Reason R: The Prati madhyama mela of Vagadeeswari is 70th mela Nasikabhushani

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743833. 1
- 61198743834. 2
- 61198743835. 3
- 61198743836. 4

Question Number : 259 Question Id : 61198711249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 72 मेलकर्ता सूची में 34वां मेल वागदिश्वरी है।

कारण R: वागदिश्वरी का प्रतिमध्यम मेल 70वां मेल नासिकाभूषणी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198743833. 1
- 61198743834. 2
- 61198743835. 3
- 61198743836. 4

Question Number : 260 Question Id : 61198711250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: There are 6 Suddha madhyama chakras in 72 Melakarta scheme

Reason R: Only 4 prathi madhyama chakras are present in 72 Melakarta scheme

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198743837. 1
- 61198743838. 2
- 61198743839. 3
- 61198743840. 4

Question Number : 260 Question Id : 61198711250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: 72 मेलकर्ता योजना में 6 शुद्ध मध्यम चक्र हैं।

कारण R: 72 मेलकर्ता योजना में केवल 4 प्रति मध्यम चक्र विद्यमान हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

- 61198743837. 1
- 61198743838. 2
- 61198743839. 3
- 61198743840. 4

Question Number : 261 Question Id : 61198711251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange in order of correct sequence according to Vibakti

- A. Manasa guru guha
- B. Guru guhaya
- C. Sri nathadi
- D. Guruguha danyam
- E. Sri Guruna palitosmi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, A, E, B, D
2. B, C, D, A, E
3. C, D, B, E, A
4. D, E, B, C, A

Options :

- 61198743841. 1
- 61198743842. 2
- 61198743843. 3
- 61198743844. 4

Question Number : 261 Question Id : 61198711251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को विभक्ति के अनुसार सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. मानस गुरु गुह
- B. गुरु गुहाय
- C. श्री नद्यादि
- D. गुरु गुहादन्यम्
- E. श्री गुरुणा पालितोस्मि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. C, A, E, B, D
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, B, E, A
- 4. D, E, B, C, A

Options :

- 61198743841. 1
- 61198743842. 2
- 61198743843. 3
- 61198743844. 4

Question Number : 262 Question Id : 61198711252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the charana's of 'Dudukugala' in sequential order

- A. Teliyani natavita
- B. Paradhanamula
- C. Drustiki Sarambagu
- D. Tanamadini
- E. Manavatanu

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A, E, D
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, E, B, C, D
- 4. B, D, A, C, E

Options :

- 61198743845. 1
- 61198743846. 2
- 61198743847. 3
- 61198743848. 4

Question Number : 262 Question Id : 61198711252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित दुदुतुगल चरणों को आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. तेलियानि नटविट
- B. परधनमुल
- C. दृष्टिकि सारम्बगु
- D. तनमदिनि
- E. मानवतनु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, C, A, E, D
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, E, B, C, D
- 4. B, D, A, C, E

Options :

- 61198743845. 1
- 61198743846. 2
- 61198743847. 3
- 61198743848. 4

Question Number : 263 Question Id : 61198711253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the charanas of 'Yadukula Khambhoji Swarajati' in sequential order

- A. Balakisalaya
- B. Kamaladala
- C. Kanakagiri
- D. Paavani pura
- E. Neevalene kada

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A, E, D
- 2. B, C, D, A, E
- 3. A, C, D, B, E
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 61198743849. 1
- 61198743850. 2
- 61198743851. 3
- 61198743852. 4

Question Number : 263 Question Id : 61198711253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘यदुकुल खाम्बेजी स्वरजाति’ के चरणों को आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. बालकिसलय
- B. कमलदल
- C. कनकगिरि
- D. पावनिपुर
- E. नीवलने कादा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, C, A, E, D
- 2. B, C, D, A, E
- 3. A, C, D, B, E
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 61198743849. 1
- 61198743850. 2
- 61198743851. 3
- 61198743852. 4

Question Number : 264 Question Id : 61198711254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Rearrange according to the 'Navagraha' order

- A. Angarakamasrayamyaham
- B. Brihaspate
- C. Chandram bhaja
- D. Sooryamoorte
- E. Budha masrayami

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, D, C, E, A
- 3. D, C, A, E, B
- 4. C, A, D, B, E

Options :

- 61198743853. 1
- 61198743854. 2
- 61198743855. 3
- 61198743856. 4

Question Number : 264 Question Id : 61198711254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नव ग्रह' के अनुसार निम्नलिखित को पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

- A. अंगारकमाश्रयाम्यहम्
- B. बृहस्पते
- C. चन्द्रम् भज
- D. सूर्यमूर्ते
- E. बुधमाश्रयामि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, D, C, E, A
- 3. D, C, A, E, B
- 4. C, A, D, B, E

Options :

- 61198743853. 1
- 61198743854. 2
- 61198743855. 3
- 61198743856. 4

Question Number : 265 Question Id : 61198711255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Sahitya of the Varnam in Kalyani raga in sequential order

- A. Velayu Soundara
- B. Niluparani
- C. Vasudevuni
- D. Vinave
- E. Vanajakshiro

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, C, D, A, B
- 2. A, E, D, B, C
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, A, E, C, D

Options :

- 61198743857. 1
- 61198743858. 2
- 61198743859. 3
- 61198743860. 4

Question Number : 265 Question Id : 61198711255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कल्याणि राग वर्णम् को साहित्य आनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. वेलयु सौन्दर
- B. निलुपराणी
- C. वासुदेवुनि
- D. विनवे
- E. वनजाक्षिरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, C, D, A, B
- 2. A, E, D, B, C
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, A, E, C, D

Options :

- 61198743857. 1
- 61198743858. 2
- 61198743859. 3
- 61198743860. 4

Question Number : 266 Question Id : 61198711256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the below in a sequence according to the 'Avarana'

- A. Sri Kamalambikaya - Sankarabharanam
- B. Kamalambam bhajare - Kalyani
- C. Kamalamba Samrakshatu - Ananda bhairavi
- D. Sri Kamalambikayah - Bhairavi
- E. Kamalambikayai - Kambhoji

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, D, C, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. D, B, C, E, A
- 4. C, B, A, E, D

Options :

- 61198743861. 1
- 61198743862. 2
- 61198743863. 3
- 61198743864. 4

Question Number : 266 Question Id : 61198711256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आवरण' के अनुसार निम्नलिखित को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. श्री कमलम्बिकया - शंकराभरणम्
- B. कमलाम्बाम् भजरे - कल्याणी
- C. कमलाम्ब सरक्षतु - आनंद भैरवी
- D. श्री कमलाम्बिकायः - भैरवी
- E. कमलाम्बिकायै - काम्भोजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, D, C, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. D, B, C, E, A
- 4. C, B, A, E, D

Options :

- 61198743861. 1
- 61198743862. 2
- 61198743863. 3
- 61198743864. 4

Question Number : 267 Question Id : 61198711257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Rearrange the 'Neelotpalamba Vibhakti' kritis according to the series

- A. Neelotpalambam - Nariritigaula
- B. Neelotpalambikayam - Kedaragaula
- C. Neelotpalamba Jayati - Narayanagaula
- D. Neelotpalambikayah - Gaula
- E. Neelotpalambikaya - Kannada gaula

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, A, E, B, D
- 3. B, D, A, E, C
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 61198743865. 1
- 61198743866. 2
- 61198743867. 3
- 61198743868. 4

Question Number : 267 Question Id : 61198711257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

श्रृंखला के अनुसार निम्नलिखित 'नीलोत्पलाम्बा विभक्ति' कृतियों को पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

- A. नीलोत्पलाम्बाम् - नारीरीतीगौल
- B. नीलोत्पलाम्बिकायम् - केदारगौल
- C. नीलोत्पलाम्बा जयति - नारायणगौल
- D. नीलोत्पलाम्बिकायाः - गौल
- E. नीलोत्पलाम्बिकाय - कन्नड़ गौल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, A, E, B, D
- 3. B, D, A, E, C
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 61198743865. 1
- 61198743866. 2
- 61198743867. 3
- 61198743868. 4

Question Number : 268 Question Id : 61198711258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Navaratri kritis according to increasing day order

- A. Devi pavani - Saveri
- B. Jananipahi - Suddha Saveri
- C. Janani mamava - Bhairavi
- D. Bharathi mamava - Todi
- E. Pahi Janani - Nattakuranji

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, A, E, B, C
- 2. A, D, C, B, E
- 3. A, C, B, E, D
- 4. B, A, C, E, D

Options :

- 61198743869. 1
- 61198743870. 2
- 61198743871. 3
- 61198743872. 4

Question Number : 268 Question Id : 61198711258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित नवरात्रि कृतियों को आरोही दिन अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. देवि पावनी - सावेरी
- B. जननीपाहि - शुद्ध सावेरी
- C. जननी मामव - भैरवी
- D. भारती मामव - तोड़ी
- E. पाहि जननी - नाट्ट कुरन्जी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, A, E, B, C
- 2. A, D, C, B, E
- 3. A, C, B, E, D
- 4. B, A, C, E, D

Options :

- 61198743869. 1
- 61198743870. 2
- 61198743871. 3
- 61198743872. 4

Question Number : 269 Question Id : 61198711259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Abhyamba Vibhakti kritis in sequence

- A. Girijayajaya abhayambikaya - Shankarabharanam
- B. Abhayambikayai - Yadukula Khamboji
- C. Aryam abhayam - Bhairavi
- D. Abhayambikayah - Kedara gaula
- E. Abhayamba Jagadamba - Kalyani

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, B, C, E, A
- 2. B, C, D, A, E
- 3. E, C, A, B, D
- 4. A, E, C, D, B

Options :

- 61198743873. 1
- 61198743874. 2
- 61198743875. 3
- 61198743876. 4

Question Number : 269 Question Id : 61198711259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित अभयाम्बा विभक्ति कृतियों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. गिरिजयाजय अभयाम्बिकया - शंकराभरणम्
- B. अभयाम्बिकायै - यदुकुलकाम्बोजी
- C. आर्याम् अभयाम् - भैरवी
- D. अभयाम्बिकायाः - केदार गौल
- E. अभयाम्बा जगदम्बा - कल्याणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, B, C, E, A
- 2. B, C, D, A, E
- 3. E, C, A, B, D
- 4. A, E, C, D, B

Options :

- 61198743873. 1
- 61198743874. 2
- 61198743875. 3
- 61198743876. 4

Question Number : 270 Question Id : 61198711260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Rearrange according to the descending order of Tala aksharas

- A. Misra Jati Roopaka Tala
- B. Misra jati Eka Tala
- C. Chaturasrajati Ata Tala
- D. Khandajati Dhruva Tala
- E. Tisrajati Mathya Tala

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, D, C, A, E
- 3. D, C, A, E, B
- 4. E, A, C, B, D

Options :

- 61198743877. 1
- 61198743878. 2
- 61198743879. 3
- 61198743880. 4

Question Number : 270 Question Id : 61198711260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को ताल अक्षरों के अवरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. मिश्र जाति रुपक ताल
- B. मिश्र जाति एक ताल
- C. चतुरस्र जाति अट ताल
- D. खंड जाति ध्रुव ताल
- E. तिश्र जाति मठ्य ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, D, C, A, E
- 3. D, C, A, E, B
- 4. E, A, C, B, D

Options :

- 61198743877. 1
- 61198743878. 2
- 61198743879. 3
- 61198743880. 4

Question Number : 271 Question Id : 61198711261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Naiyandi Melam consists of

- A. Tamuku
- B. Chenda
- C. Nagaswaram
- D. Ghatam
- E. Ottu

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, D Only
- 2. A, B, C Only
- 3. B, D, E Only
- 4. A, C, E Only

Options :

- 61198743881. 1
- 61198743882. 2
- 61198743883. 3
- 61198743884. 4

Question Number : 271 Question Id : 61198711261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नैयान्दी मेलम में निम्नलिखित शामिल होते हैं:

- A. तमुकू
- B. चेन्डा
- C. नागस्वरम्
- D. घटम
- E. ओत्तु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, D
- 2. केवल A, B, C
- 3. केवल B, D, E
- 4. केवल A, C, E

Options :

- 61198743881. 1
- 61198743882. 2
- 61198743883. 3
- 61198743884. 4

Question Number : 272 Question Id : 61198711262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the students of Muthaiah Bhagavatar

- A. Ramanathapuram C.S. Sankara Sivam
- B. Madurai Mani Ayyar
- C. Madurai Soma Sundaram Pillai
- D. T.M. Tyagarajan
- E. Ariyakkudi Ramanuja Ayyangar

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B & C Only
- 2. D & E Only
- 3. A & B Only
- 4. A & C Only

Options :

- 61198743885. 1
- 61198743886. 2
- 61198743887. 3
- 61198743888. 4

Question Number : 272 Question Id : 61198711262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मुथय्या भागवतार के विद्यार्थी निम्नलिखित में से चुनिये:

- A. रामनाथपुरम् सी.एस. शंकर शिवम्
- B. मदुरै मणि अय्यर
- C. मदुरै सोमसुन्दरम् पिल्लै
- D. टी.एम. त्यागराजन
- E. अरियक्कुडी रामानुज अयंगार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B & C
- 2. केवल D & E
- 3. केवल A & B
- 4. केवल A & C

Options :

- 61198743885. 1
- 61198743886. 2
- 61198743887. 3
- 61198743888. 4

Question Number : 273 Question Id : 61198711263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Saranga Deva's raga classification types include

- A. Raganga
- B. Antara
- C. Kriyanga
- D. Geeti
- E. Upanga

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. B, D, E Only
- 3. C, D, E Only
- 4. A, C, E Only

Options :

- 61198743889. 1
- 61198743890. 2
- 61198743891. 3
- 61198743892. 4

Question Number : 273 Question Id : 61198711263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सारंगदेव के राग वर्गीकरण में प्रयुक्त वर्गों का चयन कीजिए:

- A. रागांग
- B. अंतरा
- C. क्रियांग
- D. गीति
- E. उपांग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, D, E
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, E

Options :

- 61198743889. 1
- 61198743890. 2
- 61198743891. 3
- 61198743892. 4

Question Number : 274 Question Id : 61198711264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Violinists

- A. N. Rajam
- B. Umayalpuram Sivaraman
- C. T.K. Govinda Rao
- D. Kumbhakonam Raja Manikam Pillai
- E. Govinda Swami Pillai

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, E Only
2. B, C, D Only
3. A, B, D Only
4. C, E, B Only

Options :

- 61198743893. 1
- 61198743894. 2
- 61198743895. 3
- 61198743896. 4

Question Number : 274 Question Id : 61198711264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से वायलिन वादकों को चिह्नित कीजिए:

- A. एन. राजम्
- B. उमयालपुरम् शिवरामन
- C. टी. के गोविन्द राव
- D. कुम्भकोणम् राजमाणिकम् पिल्लै
- E. गोविन्दस्वामी पिल्लै

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, D, E
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, B, D
- 4. केवल C, E, B

Options :

- 61198743893. 1
- 61198743894. 2
- 61198743895. 3
- 61198743896. 4

Question Number : 275 Question Id : 61198711265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the group kritis.

- A. Tulasi dala mulache
- B. Kori Sevimparare
- C. Vara Sikhi Vahana
- D. Raju Vedale
- E. Sundari ninu Varnimpa

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. B, D, E Only
- 3. A, D, B Only
- 4. C, A, D Only

Options :

- 61198743897. 1
- 61198743898. 2
- 61198743899. 3
- 61198743900. 4

Question Number : 275 Question Id : 61198711265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से समूह कृतियों को चिह्नंकित कीजिए:

- A. तुलसीदल मुलचे
- B. कोरि सेविम्परारे
- C. वर सिखि वाहन
- D. राजु वेडले
- E. सुंदरी निन्नु वर्णिम्प

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, D, E
- 3. केवल A, D, B
- 4. केवल C, A, D

Options :

- 61198743897. 1
- 61198743898. 2
- 61198743899. 3
- 61198743900. 4

Question Number : 276 Question Id : 61198711266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the compositions from Prahalada Bhakthi Vijayam

- A. Ra Ra Ma Intidaaka
- B. Enati Nomuphalamo
- C. Choodare Chelulara
- D. Ni nama Roopamulaku
- E. Sringarinchukoni

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, D Only
- 2. C, D, A Only
- 3. D, B, C Only
- 4. A, B, D Only

Options :

- 61198743901. 1
- 61198743902. 2
- 61198743903. 3
- 61198743904. 4

Question Number : 276 Question Id : 61198711266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से प्रहलाद भक्ति विजयम् की रचनाओं को चिह्नित कीजिए:

- A. रा रा मा इन्दिदाका
- B. ऐनाटि नोमुफलमो
- C. छूडरे चेलुलार
- D. नी नाम रुपमुलकु
- E. श्रृंगारिन्चुकोनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C, D
- 2. केवल C, D, A
- 3. केवल D, B, C
- 4. केवल A, B, D

Options :

- 61198743901. 1
- 61198743902. 2
- 61198743903. 3
- 61198743904. 4

Question Number : 277 Question Id : 61198711267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Pick out the 'Padam' composers.

- A. Sarangapani
- B. Subbaraya Sastri
- C. Ghanam Krishnayyar
- D. Kshetravyya
- E. Tiruvottiyur Tyagayyar

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D Only
- 2. B, C, A Only
- 3. C, D, B Only
- 4. D, B, E Only

Options :

- 61198743905. 1
- 61198743906. 2
- 61198743907. 3
- 61198743908. 4

Question Number : 277 Question Id : 61198711267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पदम' रचनाकारों को चिह्नित कीजिए:

- A. सारंगपाणि
- B. सुब्बराय शास्त्री
- C. घनम् कृष्णय्यर
- D. क्षेत्रय्या
- E. तिरुवोत्तियूर व्यागय्यर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C, D
- 2. केवल B, C, A
- 3. केवल C, D, B
- 4. केवल D, B, E

Options :

- 61198743905. 1
- 61198743906. 2
- 61198743907. 3
- 61198743908. 4

Question Number : 278 Question Id : 61198711268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the charanas of Pancharatna 'Jagadananda Karaka'

- A. Amaratharaka
- B. Panasanari Keladi
- C. Omkara Panjara
- D. Aganitha guna
- E. Kaveri theeramunanu

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E Only
- 2. A, B, C Only
- 3. C, B, D Only
- 4. A, C, D Only

Options :

- 61198743909. 1
- 61198743910. 2
- 61198743911. 3
- 61198743912. 4

Question Number : 278 Question Id : 61198711268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से पंचरत्न जगदानन्दकारका के चरणों को चिह्नित कीजिए:

- A. अमर तारक
- B. पनसनारी केलादि
- C. ओंकार पंजर
- D. अगणित गुण
- E. कावेरी तीरमुननु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D, E
- 2. केवल A, B, C
- 3. केवल C, B, D
- 4. केवल A, C, D

Options :

- 61198743909. 1
- 61198743910. 2
- 61198743911. 3
- 61198743912. 4

Question Number : 279 Question Id : 61198711269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Talas having '21' Aksharakalas

- A. Tisra gati Tisrajati Triputa Talam
- B. Misra gati Tisrajati Ata Talam
- C. Tisra gati Misra jati Eka Talam
- D. Tisra gati Chaturasra jati Roopaka Talam
- E. Tisra gati Chaturasra jati Jhampe Talam

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, E Only
- 2. B, D, E Only
- 3. C, E, D Only
- 4. B, A, D Only

Options :

- 61198743913. 1
- 61198743914. 2
- 61198743915. 3
- 61198743916. 4

Question Number : 279 Question Id : 61198711269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से '21' अक्षरकाल वाली तालों को चिह्नित कीजिए:

- A. तिस्र गति तिस्र जाति त्रिपुट तालम्
- B. मिस्र गति तिस्र जाति अट तालम्
- C. तिस्र गति मिस्र जाति एक तालम्
- D. तिस्र गति चतुरस्र जाति रुपक तालम्
- E. तिस्र गति चतुरस्र जाति झंप तालम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C, E
- 2. केवल B, D, E
- 3. केवल C, E, D
- 4. केवल B, A, D

Options :

- 61198743913. 1
- 61198743914. 2
- 61198743915. 3
- 61198743916. 4

Question Number : 280 Question Id : 61198711270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the vivadi melas

- A. Neetimathi
- B. Soolini
- C. Namanarayani
- D. Vagadeeswari
- E. Hemavathi

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, E Only
- 2. C, D, E Only
- 3. A, D, E Only
- 4. A, B, D Only

Options :

- 61198743917. 1
- 61198743918. 2
- 61198743919. 3
- 61198743920. 4

Question Number : 280 Question Id : 61198711270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से विवादी मेलों को चिह्नकित कीजिए:

- A. नीतिमती
- B. शूलिनी
- C. नाम नारायणी
- D. वागदीश्वरी
- E. हेमवती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल C, D, E
3. केवल A, D, E
4. केवल A, B, D

Options :

61198743917. 1
61198743918. 2
61198743919. 3
61198743920. 4

Question Number : 281 Question Id : 61198711271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Kriti		LIST-II Charanam	
A.	Nagumomu	I.	Swara raga laya
B.	Intha Sowkyamanine	II.	Naree maniki
C.	Chakkani Raja	III.	Kantiki Sundara taramagu
D.	Ksheera Sagara	IV.	Khagaraju

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743921. 1
61198743922. 2
61198743923. 3
61198743924. 4

Question Number : 281 Question Id : 61198711271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I कृति		सूची -II चरणम्	
A.	नगुमोमु	I.	स्वर राग लय
B.	इंत सौक्यमनिने	II.	नारी मनीकि
C.	चक्कनि राजा	III.	कण्टिकी सुन्दर तरमगु
D.	क्षीर सागर	IV.	खगराजु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743921. 1
61198743922. 2
61198743923. 3
61198743924. 4

Question Number : 282 Question Id : 61198711272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Nyasa Swara		LIST-II Raga	
A.	Rishabha Nyasa	I.	Hamsadhvani
B.	Madhyama Nyasa	II.	Saveri
C.	Dhaivata Nyasa	III.	Kuntalavarali
D.	Nishada Nyasa	IV.	Kedaragaula

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198743925. 1
61198743926. 2
61198743927. 3
61198743928. 4

Question Number : 282 Question Id : 61198711272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I न्यास स्वर		सूची -II राग	
A.	ऋषभ न्यास	I.	हंसध्वनि
B.	मध्यम न्यास	II.	सावेरी
C.	धैवत न्यास	III.	कुंतल वरालि
D.	निषाद न्यास	IV.	केदार गौल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198743925. 1
61198743926. 2
61198743927. 3
61198743928. 4

Question Number : 283 Question Id : 61198711273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Raga		LIST-II Allied Raga	
A.	Bhairavi	I.	Nayaki
B.	Ghanta	II.	Punnagavarali
C.	Bilahari	III.	Manji
D.	Darbar	IV.	Desakhi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198743929. 1
61198743930. 2
61198743931. 3
61198743932. 4

Question Number : 283 Question Id : 61198711273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I राग		सूची -II सम्प्रकृति राग	
A.	भैरवी	I.	नायकी
B.	घंटा	II.	पुन्नागवरालि
C.	बिलहरी	III.	मांजि
D.	दरबार	IV.	देशाक्षि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198743929. 1
61198743930. 2
61198743931. 3
61198743932. 4

Question Number : 284 Question Id : 61198711274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Classification		LIST-II Raga	
A.	Audava Sampoorana	I.	Malayamarutham
B.	Shadava Shadava	II.	Sahana
C.	Ubhaya Vakra	III.	Gowla
D.	Audava Vakra	IV.	Abheri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743933. 1
61198743934. 2
61198743935. 3
61198743936. 4

Question Number : 284 Question Id : 61198711274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I वर्गीकरण		सूची -II राग	
A.	औडव संपूर्ण	I.	मलय मारुतम्
B.	षाडव षाडव	II.	सहाना
C.	उभय वक्र	III.	गौल
D.	औडव वक्र	IV.	आभेरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198743933. 1
61198743934. 2
61198743935. 3
61198743936. 4

Question Number : 285 Question Id : 61198711275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Granthas		LIST-II Authors	
A.	Karunamrutha Sagaram	I.	Ranakumbha
B.	Sangita Sara	II.	Jagadekamalla
C.	Sangita Chudamani	III.	Vidyaranya
D.	Sangitaraja	IV.	Abraham Panditha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743937. 1
61198743938. 2
61198743939. 3
61198743940. 4

Question Number : 285 Question Id : 61198711275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I ग्रंथ		सूची -II लेखक	
A.	करुणामृत सागरम	I.	राणा कुम्भा
B.	संगीत सार	II.	जगदेक मल्ल
C.	संगीत चूड़ामणि	III.	विद्यारण्य
D.	संगीत राज	IV.	अब्रहाम पंडितर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198743937. 1
61198743938. 2
61198743939. 3
61198743940. 4

Question Number : 286 Question Id : 61198711276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Musical Forms		LIST-II Lyrics	
A.	Swarajati	I.	Ela radayene kamini
B.	Javali	II.	Rave Himagiri Kumari
C.	Padam	III.	Mundativale napai
D.	Kriti	IV.	Bhajare re Manasa

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743941. 1
61198743942. 2
61198743943. 3
61198743944. 4

Question Number : 286 Question Id : 61198711276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I संगीत रूप		सूची -II साहित्य	
A.	स्वरजति	I.	ऐल राडायेने कामिनी
B.	जावलि	II.	रावे हिमगिरी कुमारि
C.	पदम्	III.	मुंदटि वले नापै
D.	कृति	IV.	भजरे रे मानस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198743941. 1
61198743942. 2
61198743943. 3
61198743944. 4

Question Number : 287 Question Id : 61198711277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Artist		LIST-II Art	
A.	Bidaram Krishnappa	I.	Flute
B.	Tirupampuram Swaminatha Pillai	II.	Violin
C.	K.S. Venkata ramaiah	III.	Mridangam
D.	Palghat Raghu	IV.	Vocal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198743945. 1
61198743946. 2
61198743947. 3
61198743948. 4

Question Number : 287 Question Id : 61198711277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I कलाकार		सूची -II कला	
A.	बिडारम् कृष्णप्पा	I.	बांसुरी
B.	तिरुपाम्पुरम स्वामिनाथ पिल्लै	II.	वायलिन
C.	के. एस. वेंकट रामय्या	III.	मृदंगम
D.	फालघाट रघु	IV.	गायन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198743945. 1
61198743946. 2
61198743947. 3
61198743948. 4

Question Number : 288 Question Id : 61198711278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Author		LIST-II Books	
A.	V.N. Bhatkhande	I.	Andhra Vaggeyakara charitra
B.	S.A.K. Durga	II.	Music of Madhwa Monks
C.	Balantrapu Rajanikanta Rao	III.	Ethnomusicology
D.	R. Satyanarayana	IV.	Srimallakshya Sangeetam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198743949. 1
61198743950. 2
61198743951. 3
61198743952. 4

Question Number : 288 Question Id : 61198711278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I लेखक		सूची -II पुस्तक	
A.	वी.एन. भातखंडे	I.	आंध्र वाग्गेय कार चरित्र
B.	एस.ए.के. दुर्गा	II.	म्यूजिक ऑफ मध्वा मॉन्क्स
C.	बालात्रपु रजनीकांत राव	III.	एथनोम्यूजिकोलॉजी
D.	आर.सत्यनारायण	IV.	श्री मल्लक्ष्य संगीतम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198743949. 1
61198743950. 2
61198743951. 3
61198743952. 4

Question Number : 289 Question Id : 61198711279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Classification		LIST-II Instrument	
A.	Chordophone	I.	Bhuri
B.	Aerophone	II.	Gettuvadyam
C.	Lithiophone	III.	Damaru
D.	Membranophone	IV.	Music Stone Pillar

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198743953. 1
61198743954. 2
61198743955. 3
61198743956. 4

Question Number : 289 Question Id : 61198711279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I वर्गीकरण		सूची -II वाद्य	
A.	कोर्डोफोन	I.	भूरि
B.	एयरोफोन	II.	गेत्तुवाद्यम्
C.	लीथियोफोन	III.	डमरु
D.	मेम्ब्रेनोफोन	IV.	संगीत पाषाण स्तंभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198743953. 1
61198743954. 2
61198743955. 3
61198743956. 4

Question Number : 290 Question Id : 61198711280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Pann		LIST-II Equivalent Raga	
A.	Andali Kuringi	I.	Nilambari
B.	Vyazha kuringi	II.	Yadukula khamboji
C.	Megaraga kuringi	III.	Sama
D.	Cevvazhi	IV.	Sourashtra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198743957. 1
61198743958. 2
61198743959. 3
61198743960. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I फण		सूची -II समतुल्य राग	
A.	आंदालि कुरिन्जी	I.	नीलाम्बरी
B.	व्याळ कुरिन्जी	II.	यदुकुल काम्बोजी
C.	मेघराग कुरिन्जी	III.	साम
D.	चेव्ळी	IV.	सौराष्ट्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198743957. 1
61198743958. 2
61198743959. 3
61198743960. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987438

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711281 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the following questions:

Books written on the History of Indian Music are few. Stray articles on the history of Indian Music have appeared off and on in some journals. Works on music written in Sanskrit and other Indian languages deal merely with the Lakshana of the music of the respective period. Brief biographical notes on some of the great composers and musicians have appeared in some recent books. The study of the history of Indian Music has a great cultural value. The sources which provide material for constructing the musical history of India are both varied and extensive.

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 61198711282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The author of the text 'Tala lakshanam'.

1. Achyutaraya
2. Lakshmi narayana
3. Pundarika Vittala
4. Bhavabhatta

Options :

61198743961. 1
61198743962. 2
61198743963. 3
61198743964. 4

Question Number : 292 Question Id : 61198711283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the author of the commentary work on 'Silappadhikaram'.

1. Nadamuni Panditar
2. Adiyarkkunallar
3. Vibhulananda Adigal
4. Vallalar

Options :

61198743965. 1
61198743966. 2
61198743967. 3
61198743968. 4

Question Number : 293 Question Id : 61198711284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The author of the work "Raga Tatva Vibhoda"

1. Lochana kavi
2. Bhava Bhatta
3. Pandit Srinivasa
4. Tulajaji

Options :

61198743969. 1
61198743970. 2

61198743971. 3

61198743972. 4

Question Number : 294 Question Id : 61198711285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Identify the commentary on "Sangita Ratnakara"

1. Agatyam
2. Rasikapriya
3. Sruti ranjani
4. Kalanidhi

Options :

61198743973. 1

61198743974. 2

61198743975. 3

61198743976. 4

Question Number : 295 Question Id : 61198711286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
The author of the work 'Panditaradhya charitra.'

1. Nandi Timmana
2. Palkuriki Somanatha kavi
3. Jagadeka Malla
4. Peddana

Options :

61198743977. 1

61198743978. 2

61198743979. 3

61198743980. 4

Question Id : 61198711281 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (291 to 295)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

भारतीय संगीत के इतिहास पर लिखित पुस्तकों की संख्या कम है। भारतीय संगीत के इतिहास संबंधी छिटपुट लेख कुछ पत्रिकाओं में कभी-कभी प्रकाशित होते हैं। संस्कृत और अन्य भारतीय भाषाओं में लिखी गयी संगीत संबंधी कृतियाँ अलग-अलग काल खंड के संगीत की सिर्फ लक्षणा से संबंधित हैं। कुछ महान रचनाकारों और संगीतकारों के संबंध में संक्षिप्त जीवनीपरक नोट्स कुछ समकालीन पुस्तकों में प्रकाशित हुए हैं। भारतीय संगीत के इतिहास के अध्ययन का महत् सांस्कृतिक मूल्य है।

भारतीय सांगीति इतिहास के सृजन हेतु सामग्री प्रदान करने वाले स्त्रोत विविध और व्यापक दोनों हैं।

Sub questions

Question Number : 291 Question Id : 61198711282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ताल लक्षणम्' ग्रंथ के लेखक हैं:

1. अच्युतराय
2. लक्ष्मीनारायण
3. पुण्डरीक विट्ठल
4. भावभट्ट

Options :

61198743961. 1
61198743962. 2
61198743963. 3
61198743964. 4

Question Number : 292 Question Id : 61198711283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'शिलप्पादिकारम्' ग्रंथ की टीका के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं:

1. नादमुनि पंडितर
2. अडियरक्कुनल्लार
3. विभुलानन्द अडिगल
4. वल्ललार

Options :

61198743965. 1
61198743966. 2
61198743967. 3
61198743968. 4

Question Number : 293 Question Id : 61198711284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'राग तत्व विबोध' कृति के लेखक निम्नलिखित में से कौन हैं:

1. लोचन कवि
2. भाव भट्ट
3. पंडित श्रीनिवास
4. तुलजाजी

Options :

61198743969. 1
61198743970. 2
61198743971. 3
61198743972. 4

Question Number : 294 Question Id : 61198711285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ की टीका निम्नलिखित में से कौन है:

1. अगत्यम्
2. रसिकप्रिया
3. श्रुतिरंजनी
4. कलानिधि

Options :

61198743973. 1
61198743974. 2
61198743975. 3
61198743976. 4

Question Number : 295 Question Id : 61198711286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पंडिताराध्य चरित्र' ग्रंथ के लेखक निम्नलिखित में से कौन है?

1. नंदी तिम्मन
2. पाल्कुरिकि सोमनाथ कवि
3. जगदेक मल्ल
4. पेद्दन

Options :

61198743977. 1
61198743978. 2
61198743979. 3
61198743980. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987439

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711287 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (296 to 300)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the following questions:

In the formation of Melakarta ragas all possible combinations of notes (full tones, augmented tones and semitones) which a refined ear can tolerate and easily distinguish have been included. The Melakarta Scheme is the rocky foundation upon which South Indian Music firmly rests today. Viewed in the light of mere permutations combinations, the scheme might appear at first sight as an artificial and dry arithmetical process.

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 61198711288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the Mela belonging to netra chakra.

1. Shadvidhamargini
2. Natakapriya
3. Rupavati
4. Divyamani

Options :

61198743981. 1
61198743982. 2
61198743983. 3
61198743984. 4

Question Number : 297 Question Id : 61198711289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the rishabha grahabheda raga of Mayamalava guala.

1. Vagadeeswari
2. Chalanata
3. Kosalam
4. Rasikapriya

Options :

61198743985. 1
61198743986. 2
61198743987. 3
61198743988. 4

Question Number : 298 Question Id : 61198711290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The corresponding Pratimadhyana Mela of Mararanjani

1. Mechakalyani
2. Chitrambari
3. Kantamani
4. Rishabhapriya

Options :

61198743989. 1
61198743990. 2

61198743991. 3

61198743992. 4

Question Number : 299 Question Id : 61198711291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Identify the Mela having shatsruti dhaivata and kakali nishada.

1. Kantamani
2. Divyamani
3. Namanarayani
4. Salagam

Options :

61198743993. 1

61198743994. 2

61198743995. 3

61198743996. 4

Question Number : 300 Question Id : 61198711292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Identify the Mela with the mnemonics "Disi- Go".

1. Syamalangi
2. Shanmukhapriya
3. Simhendramadhyamam
4. Hemavati

Options :

61198743997. 1

61198743998. 2

61198743999. 3

61198744000. 4

Question Id : 61198711287 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (296 to 300)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़िए और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मेलकर्ता रागों के सृजन में स्वरों के सभी संभावित संयोजनों (पूर्ण श्रुति, संवर्धित श्रुति और अर्ध श्रुति) जिन्हें परिष्कृत कान बर्दाश्त तथा सरलता पूर्वक भेद कर सके, को शामिल किया गया है। मेलकर्ता योजना वह आधारशिला है जिन पर दक्षिण भारतीय संगीत आज दृढ़ता पूर्वक आश्रित है। केवल जोड़-तोड़ की दृष्टि से देखने पर यह योजना प्रथम दृष्टया कृत्रिम और सिर्फ अंकगणितीय प्रक्रिया प्रतीत हो सकती है।

Sub questions

Question Number : 296 Question Id : 61198711288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेत्रचक्र से संबंधित मेल को इंगित कीजिए:

1. षड् विद्यामार्गिणी
2. नाटक प्रिया
3. रुपवती
4. दिव्यमणि

Options :

61198743981. 1
61198743982. 2
61198743983. 3
61198743984. 4

Question Number : 297 Question Id : 61198711289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मायामालव गौला के ऋषभ ग्रह भेद राग को चिह्नांकित कीजिए:

1. वागदीश्वरी
2. चलनाट
3. कोशलम्
4. रसिकप्रिया

Options :

61198743985. 1
61198743986. 2
61198743987. 3
61198743988. 4

Question Number : 298 Question Id : 61198711290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से माररंजनी का सांगत प्रतिमध्यम मेल है:

1. मेचकल्याणी
2. चित्राम्बरी
3. कांतामणि
4. ऋषभप्रिया

Options :

61198743989. 1
61198743990. 2
61198743991. 3
61198743992. 4

Question Number : 299 Question Id : 61198711291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

षट्श्रुति धैवत तथा काकलि निषाद युक्त मेल को इंगित कीजिए:

1. कांतामणि
2. दिव्यमणि
3. नामनारायणी
4. सालगम

Options :

61198743993. 1
61198743994. 2
61198743995. 3
61198743996. 4

Question Number : 300 Question Id : 61198711292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्मृति विषयक 'दिशि-गो' युक्त मेल निम्नलिखित में से कौन सा है:

1. श्यामलांगी
2. शन्मुखप्रिया
3. सिर्हेन्द्रमध्यमम्
4. हेमवती

Options :

61198743997. 1
61198743998. 2
61198743999. 3
61198744000. 4

Music (Rabindra sangeet)

Section Id :	611987148
Section Number :	6
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	67
Number of Questions to be attempted :	67
Section Marks :	150
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987440
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 301 Question Id : 61198711293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which dance drama is transformed from 'Parishodh'?

1. Shapmochan
2. Shyama
3. Chitrangada
4. Chandalika

Options :

61198744001. 1
61198744002. 2
61198744003. 3
61198744004. 4

Question Number : 301 Question Id : 61198711293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा नृत्य नाटक 'परिशोध' परिवर्तित रूप है?

1. शापमोचन
2. श्यामा
3. चित्रांगदा
4. चंडालिका

Options :

61198744001. 1
61198744002. 2
61198744003. 3
61198744004. 4

Question Number : 302 Question Id : 61198711294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the anthology of the poems contains the song - "Khanchar Pakhi Chilo"

1. Balaka
2. Kshanika
3. Sonar Tori
4. Kotha O kahini

Options :

61198744005. 1
61198744006. 2
61198744007. 3
61198744008. 4

Question Number : 302 Question Id : 61198711294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस काव्य संकलन में "खाँचार पाखी छिलो" गीत संकलित है?

1. बलाका
2. क्षणिका
3. सोनार तोरी
4. कौथा ओ काहिनी

Options :

61198744005. 1
61198744006. 2
61198744007. 3
61198744008. 4

Question Number : 303 Question Id : 61198711295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following songs is **not** based on Karnatak Music?

1. Basanti Hey Bhuvanamohini
2. Oi Bhuvanamanomohini
3. Neelanjana Chhaya
4. Baje Karuno sure

Options :

61198744009. 1
61198744010. 2
61198744011. 3
61198744012. 4

Question Number : 303 Question Id : 61198711295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीत कर्नाटक संगीत पर आधारित **नहीं** है?

1. बासंती हे भुबनमोहिनी
2. ओई भुबनमनमोहिनी
3. नीलांजन छाया
4. बाजे करुण सुरे

Options :

61198744009. 1
61198744010. 2
61198744011. 3
61198744012. 4

Question Number : 304 Question Id : 61198711296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following is **not** a disciple of Rabindranath Tagore?

1. Amala Dash
2. Amita Sen (Khuku)
3. Kanika Bandyopadhyay
4. Suchitra Mitra

Options :

61198744013. 1
61198744014. 2
61198744015. 3
61198744016. 4

Question Number : 304 Question Id : 61198711296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन रबीन्द्रनाथ टैगोर का शिष्य **नहीं** है?

1. अमला दास
2. अमिता सेन
3. कनिका बंदोपाध्याय
4. सुचित्रा मित्र

Options :

61198744013. 1
61198744014. 2
61198744015. 3
61198744016. 4

Question Number : 305 Question Id : 61198711297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following song is **not** composed in "Nine Beats"?

1. Nibido Ghana Andhare
2. Byakulo Bokulero Phule
3. Kanpichhe Deholata
4. Duar Mor Patha Pashe

Options :

61198744017. 1
61198744018. 2
61198744019. 3
61198744020. 4

Question Number : 305 Question Id : 61198711297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'नो मात्रा की तालों' में रचित नहीं है?

1. निबिड़ घन आँधारे
2. ब्याकुल बोकुलेर फुले
3. काँपिछे देहलता
4. दुआर मोर पथपाशे

Options :

- 61198744017. 1
- 61198744018. 2
- 61198744019. 3
- 61198744020. 4

Question Number : 306 Question Id : 61198711298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The tune of which song is taken from the song "Nada Vidya Parabrahmarasa"?

1. Basonti Hey
2. Baje Karuna Sure
3. Din Phuralo Hey Sansari
4. Bishwabinarobe Bishwajana Mohichhe

Options :

- 61198744021. 1
- 61198744022. 2
- 61198744023. 3
- 61198744024. 4

Question Number : 306 Question Id : 61198711298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस गीत का धुन 'नाद विद्या परब्रह्मरस' गीत से लिया गया है?

1. बासोन्ती हे
2. बाजे करुण सुरे
3. दिन फुरालो हे संसारी
4. बिश्वबिणारोबे बिश्वजनो मोहिछे

Options :

- 61198744021. 1
- 61198744022. 2
- 61198744023. 3
- 61198744024. 4

Question Number : 307 Question Id : 61198711299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which musical drama (Geetinatyo) was created for 'Bidwajjan Samagam Sabha'?

1. Kalmrigaya
2. Balmiki Pratibha
3. Mayar Khela
4. Shishu Tirtha

Options :

61198744025. 1
61198744026. 2
61198744027. 3
61198744028. 4

Question Number : 307 Question Id : 61198711299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीतिनाट्य 'बिद्वज्जन समागम सभा' के लिए रचित किया था?

1. कालमृगया
2. बाल्मीकि प्रतिभा
3. मायार खेला
4. शिशु तीर्थ

Options :

61198744025. 1
61198744026. 2
61198744027. 3
61198744028. 4

Question Number : 308 Question Id : 61198711300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

To whom Rabindranath Tagore called as "Natan Dada"?

1. Satyendranath Tagore
2. Jyotirindranath Tagore
3. Dwijendranath Tagore
4. Hemendranath Tagore

Options :

61198744029. 1
61198744030. 2
61198744031. 3
61198744032. 4

Question Number : 308 Question Id : 61198711300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रबीन्द्रनाथ टैगोर निम्नलिखित में से किसे 'नतुन दादा' कहते थे?

1. सत्येन्द्रनाथ टैगोर
2. ज्योतिरीन्द्रनाथ टैगोर
3. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
4. हेमेन्द्रनाथ टैगोर

Options :

61198744029. 1
61198744030. 2
61198744031. 3
61198744032. 4

Question Number : 309 Question Id : 61198711301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which song of Tagore was created after the Bengal Partition Patriotic movement?

1. Matrimandir- Punya Angan
2. Bharat re Tor Kalankito Paramanurashi
3. Dhako Re Mukhachandrama
4. Buk Bendhe tui Danra Dekhi

Options :

61198744033. 1
61198744034. 2
61198744035. 3
61198744036. 4

Question Number : 309 Question Id : 61198711301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

टैगोर का निम्नलिखित में से कौन सा देशभक्ति गीत बंगाल विभाजन आंदोलन के पश्चात् लिखा गया था?

1. मातृमंदिर-पुण्य अंगन
2. भारत रे तोर कलंकितो परमाणुराशि
3. ढाको रे मुखचन्द्रमा
4. बुक बेंधे तुई दाँड़ा देखी

Options :

61198744033. 1
61198744034. 2
61198744035. 3
61198744036. 4

Question Number : 310 Question Id : 61198711302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Out of the following, which song was sung in Barshamangal?

1. Nil Nabaghane
2. O Asharer Purnima Aamar
3. Bhebechhilem Asbe Phire
4. Ei Sharbonobela Badal Jhora

Options :

61198744037. 1
61198744038. 2
61198744039. 3
61198744040. 4

Question Number : 310 Question Id : 61198711302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
निम्नलिखित में से कौन सा गीत वर्षामंगल में गाया गया था?

1. नील नबघने
2. ओ आशाड़ेर पूर्णिमा आमार
3. भेबेछिलेम आसबे फिरे
4. एई श्राबोनोबेला बादल झौरा

Options :

61198744037. 1
61198744038. 2
61198744039. 3
61198744040. 4

Question Number : 311 Question Id : 61198711303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Out of the following song, which has no Surantar?

1. Aji Jhoro Jharo
2. Dokhin Hawa Jago Jago
3. Mohabishwe Mohakashe
4. Badal Diner Prothom Kadam Phul

Options :

61198744041. 1
61198744042. 2
61198744043. 3
61198744044. 4

Question Number : 311 Question Id : 61198711303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस गीत में सुरान्तर नहीं पाया जाता है?

1. आजी झोरो झोरो
2. दोखिन हावा जागो जागो
3. मोहाबिश्वे मोहाकाशे
4. बादल दिनेर प्रोथोम कदम फुल

Options :

61198744041. 1
61198744042. 2
61198744043. 3
61198744044. 4

Question Number : 312 Question Id : 61198711304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Rabindranath Tagore, which Raag was called as "Shunyo Grihacharini Bidhoba Sandhyar Ashrumochan"?

1. Multaan
2. Bhairavi
3. Poorvi
4. Bageshri

Options :

61198744045. 1
61198744046. 2
61198744047. 3
61198744048. 4

Question Number : 312 Question Id : 61198711304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रबीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सा राग 'शून्यो गृहचारिणी बिधोबा सन्ध्यार अश्रुमोचन' था?

1. मुलतान
2. भैरवी
3. पूर्वी
4. बागेश्री

Options :

61198744045. 1
61198744046. 2
61198744047. 3
61198744048. 4

Question Number : 313 Question Id : 61198711305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following song is based on Raga Bhairavi?

1. Mori lo mori amay banshite dekeche ke
2. Maran re tuhun mama shyam saman
3. Ekhono taare chokhe dekhini
4. Eki labonye purno prano

Options :

- 61198744049. 1
- 61198744050. 2
- 61198744051. 3
- 61198744052. 4

Question Number : 313 Question Id : 61198711305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीत राग भैरवी पर आधारित है?

1. मोरी लो मोरी आमाय बाँशिते डेकेछे के
2. मरण रे तुहूँ मम श्याम समान
3. एखोनो तारे चोखे देखिनि
4. एकी लाबोन्ये पूर्णो प्राणो

Options :

- 61198744049. 1
- 61198744050. 2
- 61198744051. 3
- 61198744052. 4

Question Number : 314 Question Id : 61198711306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following song is **not** a part of "Chitrangada"?

1. Guru guru guru guru Ghana Megha Goroje
2. De Tora Amay
3. Hridaye Mondrilo Domoru Guru Guru
4. Amar Ange Ange Ke Bajay

Options :

- 61198744053. 1
- 61198744054. 2
- 61198744055. 3
- 61198744056. 4

Question Number : 314 Question Id : 61198711306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'चित्रांगदा' का भाग नहीं है?

1. गुरु गुरु गुरु गुरु घन मेघो गरजे
2. दे तोरा आमाय
3. हृदये मंद्रिलो डमरू गुरु गुरु
4. आमार अंगे अंगे के बाजाय

Options :

61198744053. 1
61198744054. 2
61198744055. 3
61198744056. 4

Question Number : 315 Question Id : 61198711307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Out of the following, which song is not taken from the tune of 'Irish Melodies'?

1. Sakatore Oi
2. Mana Na Manili
3. Ohe Doyamoy
4. Mori O Kahar Bachha

Options :

61198744057. 1
61198744058. 2
61198744059. 3
61198744060. 4

Question Number : 315 Question Id : 61198711307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से गीत की धुन "आईरिश मेलोडी" से नहीं लिया गया है?

1. सकातोरे ओई
2. माना ना मानिलि
3. ओहे दोयामोय
4. मोरी ओ काहार बाछा

Options :

61198744057. 1
61198744058. 2
61198744059. 3
61198744060. 4

Question Number : 316 Question Id : 61198711308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Out of the following which is not the Kirtan song with Aakhar?

1. Oi Asontole
2. Majhe Majhe Tabo
3. Ohe Jibanaballava
4. Ami Jeneshune Tabu

Options :

61198744061. 1
61198744062. 2
61198744063. 3
61198744064. 4

Question Number : 316 Question Id : 61198711308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा आखरयुक्त कीर्तन गीत नहीं है?

1. ओई आसनतले
2. माझे माझे तबो
3. ओहे जीबनबल्लभो
4. आमी जेनेशुने तबू

Options :

61198744061. 1
61198744062. 2
61198744063. 3
61198744064. 4

Question Number : 317 Question Id : 61198711309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which hindi song by Salil Chowdhury is similar to the tune 'Jete Jete Ekla Pothe'?

1. Mere Chanchal Naina
2. Sawan Ki Raaton Mein
3. Tere mere Milan ki ye Raina
4. Bandhan Khula Panchhi Uda

Options :

61198744065. 1
61198744066. 2
61198744067. 3
61198744068. 4

Question Number : 317 Question Id : 61198711309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सलिल चौधरी कृत कौन सा हिन्दी गीत 'जेते जेते एकला पोथे' धुन (सुर) के समान है?

1. मेरे चंचल नैना
2. सावन की रातों में
3. तेरे मेरे मिलन की ये रैना
4. बंधन खुला पंछी उड़ा

Options :

- 61198744065. 1
- 61198744066. 2
- 61198744067. 3
- 61198744068. 4

Question Number : 318 Question Id : 61198711310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In 1998 a song named 'Bandhan Khula Panchhi Uda' from the movie 'Yugpurush', was released. The tune of this song is similar to the song _____

1. Khorobayu boy bege
2. Madhugandhe Bhora
3. Pagla Hawar Badal Dine
4. Jete Jete Ekla Pothe

Options :

- 61198744069. 1
- 61198744070. 2
- 61198744071. 3
- 61198744072. 4

Question Number : 318 Question Id : 61198711310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 1998 में 'युगपुरुष' फिल्म से 'बंधन खुला पंछी उड़ा' नामक गीत रिलीज हुआ था। इस गीत का धुन निम्नलिखित गीत के समान है:

1. खोरोबायु बॉय बेगे
2. मोधुगन्धे भोरा
3. पागला हावार बादल दिने
4. जेते जेते एकला पोथे

Options :

- 61198744069. 1
- 61198744070. 2
- 61198744071. 3
- 61198744072. 4

Question Number : 319 Question Id : 61198711311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Out of the following who is not the character of Tapati?

1. Naresh
2. Mallika
3. Sumitra
4. Bikramdev

Options :

61198744073. 1
61198744074. 2
61198744075. 3
61198744076. 4

Question Number : 319 Question Id : 61198711311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन तपती का पात्र नहीं है?

1. नरेश
2. मल्लिका
3. सुमित्रा
4. विक्रमदेव

Options :

61198744073. 1
61198744074. 2
61198744075. 3
61198744076. 4

Question Number : 320 Question Id : 61198711312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the song:

॥ S - १ R - १ I ^MG - १ M | R - १ ^S | S R | N S - १ | R - १ P - १ ^D I
I ^M P - १ - १ | M - १ | G - १ | M - १ - १ | R - १ S - १ I

1. Amritero Sagare
2. Sudhasagarteere
3. Tomari Madhura Rupe
4. Jage Nath Jochhonaraate

Options :

61198744077. 1
61198744078. 2
61198744079. 3
61198744080. 4

Question Number : 320 Question Id : 61198711312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गीत की पहचान कीजिए:

॥ सा - न रा - न । म॒गा - न मा । रा - न॑ सा रा । न॒सा - न । रा - न पा - न॑ ।

। म॒पा - न - न । मा - न । गा - न । मा - न - न । रा - न सा - न ।

1. अमृतेरो सागरे
2. सुधासागरतीरे
3. तोमारी मोधुरो रूपे
4. जागे नाथ जोछोनाराते

Options :

- 61198744077. 1
- 61198744078. 2
- 61198744079. 3
- 61198744080. 4

Question Number : 321 Question Id : 61198711313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Carnatik Rupak taala is similar to which taala, created by Tagore?

1. Jhampak
2. Shashthi
3. Rupakda
4. Nabapancha

Options :

- 61198744081. 1
- 61198744082. 2
- 61198744083. 3
- 61198744084. 4

Question Number : 321 Question Id : 61198711313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कर्नाटक रूपक ताल टैगोर द्वारा रचित किस ताल के समान है?

1. झंपक
2. षष्ठि
3. रूपकड़ा
4. नबपंच

Options :

- 61198744081. 1
- 61198744082. 2
- 61198744083. 3
- 61198744084. 4

Question Number : 322 Question Id : 61198711314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who sang the song 'Din Phuralo Hey Sansari' in the play 'Bisarjan'?

1. Amala Dash
2. Sahana Devi
3. Amita Sen
4. Shantidev Ghosh

Options :

61198744085. 1
61198744086. 2
61198744087. 3
61198744088. 4

Question Number : 322 Question Id : 61198711314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'बिसर्जन' नाटक में 'दिन फुरालो हे संसारी' गीत किसने गाया था?

1. अमला दाश
2. साहाना देवी
3. अमिता सेन
4. शांतिदेव घोष

Options :

61198744085. 1
61198744086. 2
61198744087. 3
61198744088. 4

Question Number : 323 Question Id : 61198711315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which song was written by Tagore for felicitating Gaikoad of Baroda by Bengal Landholders Association?

1. Bishwabidya Tirtha Prangana
2. Matri Mandir Punya Angara
3. Bangajanani - Mandirangana
4. Bishwabinarobe

Options :

61198744089. 1
61198744090. 2
61198744091. 3
61198744092. 4

Question Number : 323 Question Id : 61198711315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बंगाल भूस्वामी संघ द्वारा बड़ौदा के गायकवाड़ के सम्मान के अवसर पर टैगोर द्वारा लिखा गया गीत कौन सा है?

1. बिश्वबिद्या तीर्थ प्रांगण
2. मातृ मंदिर पुण्य आंगन
3. बंगजननी - मंदिरांगण
4. बिश्वबिणारोबे

Options :

- 61198744089. 1
- 61198744090. 2
- 61198744091. 3
- 61198744092. 4

Question Number : 324 Question Id : 61198711316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Out of the following song, which tune is similar to the song "Akhila Brahmandapati"?

1. Nomi Nomi Bharati
2. Dekechen Priyatama
3. Asima Akashe Aganya Kiran
4. Harashe Jago Aaji

Options :

- 61198744093. 1
- 61198744094. 2
- 61198744095. 3
- 61198744096. 4

Question Number : 324 Question Id : 61198711316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित गीतों में से किसका धुन 'अखिल ब्रह्माण्डपति' गीत के समान है?

1. नोमि नोमि भारति
2. डेकेछेन प्रियतम
3. असीम आकाशे अगण्य किरण
4. हरषे जागो आजि

Options :

- 61198744093. 1
- 61198744094. 2
- 61198744095. 3
- 61198744096. 4

Question Number : 325 Question Id : 61198711317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following song is composed in taal Pancham Sawari?

1. Janani Tomar Karuno Charanakhani
2. Aji Moro Dware
3. Hey Mon Tanre
4. Hriday Aamar Prokash Holo

Options :

61198744097. 1
61198744098. 2
61198744099. 3
61198744100. 4

Question Number : 325 Question Id : 61198711317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ताल पंचम सवारी में रचित गीत निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. जननी तोमार करुणो चरणखानि
2. आजि मोर द्वारे
3. हे मोन तौरै
4. हृदोय आमार प्रोकाश होलो

Options :

61198744097. 1
61198744098. 2
61198744099. 3
61198744100. 4

Question Number : 326 Question Id : 61198711318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Mathew Arnold wrote the book 'The origin and function of Music'.

Reason R: Tagore mentioned the book 'The origin and function of music' in his essay 'Sangeet O Bhav'.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198744101. 1
61198744102. 2
61198744103. 3
61198744104. 4

Question Number : 326 Question Id : 61198711318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: मैथ्यू अर्नाल्ड ने 'द ओरिजिन एंड फंक्शन आफ म्यूजिक' नामक पुस्तक का लेखन किया था।

कारण R: टैगोर ने अपने निबंध 'संगीत ओ भाव' में 'द ओरिजिन एंड फंक्शन आफ म्यूजिक' पुस्तक का उल्लेख किया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744101. 1
- 61198744102. 2
- 61198744103. 3
- 61198744104. 4

Question Number : 327 Question Id : 61198711319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In the year 1937, Rabindranath Tagore performed in 'Barshamangal' for the last time.

Reason R: Rabindranath Tagore composed the song 'Aamar Praner Majhe Sudha Achhe Chao Ki' for Barshamangal on 1937.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744105. 1
- 61198744106. 2
- 61198744107. 3
- 61198744108. 4

Question Number : 327 Question Id : 61198711319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: रबीन्द्रनाथ टैगोर ने वर्ष 1937 में अंतिम बार 'बर्षामंगल' की प्रस्तुति दी थी।

कारण R: रबीन्द्रनाथ टैगोर ने वर्ष 1937 में 'बर्षामंगल' के लिए 'आमार प्राणेर माझे सुधा आछे चाओ की' नामक गीत की रचना की थी।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744105. 1
- 61198744106. 2
- 61198744107. 3
- 61198744108. 4

Question Number : 328 Question Id : 61198711320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The song 'Sundar Bahe Anandamandanila' is based on raag Yamankalyan.

Reason R: This song is set to taal chautaal.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744109. 1
- 61198744110. 2
- 61198744111. 3
- 61198744112. 4

Question Number : 328 Question Id : 61198711320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'सुंदर बहे आनंदमंदानील' गीत राग यमन कल्याण पर आधारित है।

कारण R: यह गीत ताल चौताल में निबद्ध है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744109. 1
- 61198744110. 2
- 61198744111. 3
- 61198744112. 4

Question Number : 329 Question Id : 61198711321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The song 'E monihaar amay nahi saje' was written in 1913.

Reason R: Tagore was awarded Nobel Prize in the year 1913

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744113. 1
- 61198744114. 2
- 61198744115. 3
- 61198744116. 4

Question Number : 329 Question Id : 61198711321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'ए मोनिहार आमाय नाही साजे' गीत की रचना वर्ष 1913 में हुई थी।

कारण R: टैगोर को वर्ष 1913 में नोबेल पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744113. 1
- 61198744114. 2
- 61198744115. 3
- 61198744116. 4

Question Number : 330 Question Id : 61198711322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The song "Aloke Kusuma Na Dio" was notated by Dinendranath Tagore.

Reason R: Dinendranath Tagore notated all the songs written by Tagore.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744117. 1
- 61198744118. 2
- 61198744119. 3
- 61198744120. 4

Question Number : 330 Question Id : 61198711322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'अलोके कुसुम ना दियो' गीत का स्वरांकन दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने किया था।

कारण R: दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने टैगोर द्वारा लिखित सभी गीतों को स्वरांकित किया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744117. 1
- 61198744118. 2
- 61198744119. 3
- 61198744120. 4

Question Number : 331 Question Id : 61198711323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Tagore composed many songs in Baul form of music.

Reason R: The song "Danriye Aachho Tumi Amar Ganer Opare" is composed on Raga Yaman.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744121. 1
- 61198744122. 2
- 61198744123. 3
- 61198744124. 4

Question Number : 331 Question Id : 61198711323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने बाउल गीतों पर अनेक गीतों की रचना की थी।

कारण R: "दाँड़िए आछो तुमी आमार गानेर ओपारे" गीत राग यमन पर रचित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744121. 1
- 61198744122. 2
- 61198744123. 3
- 61198744124. 4

Question Number : 332 Question Id : 61198711324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The song 'Darao Amar Ankhir Aage' is set to Taal Teora.

Reason R: The tune is similar with the song 'Shunao Tomar Amirtabani' by Rajanikanta Sen.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744125. 1
- 61198744126. 2
- 61198744127. 3
- 61198744128. 4

Question Number : 332 Question Id : 61198711324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'दाँड़ाओ आमार आँखिर आगे' गीत ताल तेवरा में निबद्ध है।

कारण R: इसकी धुन रजनीकांत सेन के गीत 'शुनाओ तोमार अमृतवाणी' के समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744125. 1
- 61198744126. 2
- 61198744127. 3
- 61198744128. 4

Question Number : 333 Question Id : 61198711325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The song 'Bohe Nirantara Ananta' was composed on 1897.

Reason R: Tagore sang this song on the marriage ceremony of Nalini Devi and Nagendrachandra Nag.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744129. 1
- 61198744130. 2
- 61198744131. 3
- 61198744132. 4

Question Number : 333 Question Id : 61198711325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: 'बहे निरंतर अनंत' गीत की रचना वर्ष 1897 में की गई थी।

कारण R: टैगोर ने नलिनी देवी और नगेन्द्रचन्द्र नाग के विवाह समारोह में इस गीत को गाया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R**, **A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744129. 1
- 61198744130. 2
- 61198744131. 3
- 61198744132. 4

Question Number : 334 Question Id : 61198711326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Tagore composed the song "Aha Jagi Pohalo Bibhabari" on 1895.

Reason R: After a stormy night in Shilaidaha river, Rabindranath Tagore wrote this song in the morning.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744133. 1
- 61198744134. 2
- 61198744135. 3
- 61198744136. 4

Question Number : 334 Question Id : 61198711326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने 'आहा जागि पोहालो बिभाबरी' गीत की रचना वर्ष 1895 में की थी।

कारण R: शिलाईदह नदी में तूफानी रात के पश्चात् सुबह रबीन्द्रनाथ टैगोर ने इस गीत की रचना की थी।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198744133. 1
- 61198744134. 2
- 61198744135. 3
- 61198744136. 4

Question Number : 335 Question Id : 61198711327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Tagore composed many songs in Bhairavi raag.

Reason R: The song 'Aamar Raat Pohalo' is based on Raag Bhairavi.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198744137. 1
- 61198744138. 2
- 61198744139. 3
- 61198744140. 4

Question Number : 335 Question Id : 61198711327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: टैगोर ने भैरवी राग में अनेक गीतों की रचना की।

कारण R: 'आमार रात पोहालो' गीत राग भैरवी पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

- 61198744137. 1
- 61198744138. 2
- 61198744139. 3
- 61198744140. 4

Question Number : 336 Question Id : 61198711328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in sequence of "Bichitra Paryay" in ascending order as described in 'Geetabitan'.

- A. Nai Bhoy, Nai
- B. Amay khomo Hey Khomo
- C. Pralay Nachon Nachle
- D. Nrityero Taale Taale

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, B
2. B, C, D, A
3. C, B, A, D
4. B, D, A, C

Options :

- 61198744141. 1
- 61198744142. 2
- 61198744143. 3
- 61198744144. 4

Question Number : 336 Question Id : 61198711328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गीतवितान' मे यथोल्लिखित निम्नलिखित गीतों को 'विचित्र पर्याय' के आरोही अनुक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. नाई भोय, नाई
- B. आमाय खोमो हे खोमो
- C. प्रलय नाचोन नाचले
- D. नृत्येरो ताले ताले

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, B
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. B, D, A, C

Options :

- 61198744141. 1
- 61198744142. 2
- 61198744143. 3
- 61198744144. 4

Question Number : 337 Question Id : 61198711329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in order as described in 'Chandalika' in ascending order:

- A. Ora Ke Jay Peeta Basana Para Sanyasi
- B. Mati Toder Dak Diechhe
- C. Saat Deshete Khunje Khunje Go
- D. Ghumer Ghana Gahan Hote

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. D, A, B, C
- 3. B, C, A, D
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198744145. 1
- 61198744146. 2
- 61198744147. 3
- 61198744148. 4

Question Number : 337 Question Id : 61198711329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित गीतों को 'चंडालिका' में उनके उल्लेख के अनुसार आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. ओरा के जाय पीतो बसन परा सन्यासी
- B. माटी तोहेर डाक दिएछे
- C. सात देशेते खुँजे खुँजे गो
- D. घूमेर घन गहन होते

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. D, A, B, C
- 3. B, C, A, D
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198744145. 1
- 61198744146. 2
- 61198744147. 3
- 61198744148. 4

Question Number : 338 Question Id : 61198711330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in order as described in "Geetanjali" in ascending order:

- A. Tumi Naba Naba Rupe
- B. Antara Mama Bikashita Karo
- C. Ami Bohu Basonay
- D. Bipode More Rokkha karo

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, D, B, A
- 2. B, C, A, D
- 3. A, B, C, D
- 4. A, C, B, D

Options :

- 61198744149. 1
- 61198744150. 2
- 61198744151. 3
- 61198744152. 4

Question Number : 338 Question Id : 61198711330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित गीतों को 'गीतांजलि' में उनके उल्लेख के आरोही क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. तुमी नब नब रूपे
- B. अंतर मम बिकशित करो
- C. आमी बोहू बासोनाय
- D. बिपदे मोरे रोक्खा करो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. C, D, B, A
- 2. B, C, A, D
- 3. A, B, C, D
- 4. A, C, B, D

Options :

- 61198744149. 1
- 61198744150. 2
- 61198744151. 3
- 61198744152. 4

Question Number : 339 Question Id : 61198711331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following according to the chronological order:

- A. Opening ceremony of 'Dinantika Cha Chakra'
- B. Foundation of Ratan Kuthi
- C. The play 'Post office' was acted in Irish Theatre
- D. 'Sabhyatar Sankat' - last lecture of Tagore on the occasion of Bengali New year

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, A, B, C
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198744153. 1
- 61198744154. 2
- 61198744155. 3
- 61198744156. 4

Question Number : 339 Question Id : 61198711331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. 'दीनान्तिका चा चक्र' का उद्घाटन समारोह
- B. रतन कुठी की संस्थापना
- C. आयरिश थियेटर में 'पोस्ट आफिस' नाटक का मंचन किया गया
- D. बंगाल नववर्ष के अवसर पर टैगोर का अंतिम व्याख्यान - 'सभ्यतार संकट'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, A, B, C
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198744153. 1
- 61198744154. 2
- 61198744155. 3
- 61198744156. 4

Question Number : 340 Question Id : 61198711332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in sequence of "Prakriti Paryay" in ascending order as described as Geetabitan:

- A. Puratanke Biday Dile Na Je
- B. Sei To Tomar Pother Bondhu
- C. Nai Rasa Nai
- D. Eso Go Jwele Diye Jao

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, A, B, C
- 2. A, C, D, B
- 3. B, A, C, D
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198744157. 1
- 61198744158. 2
- 61198744159. 3
- 61198744160. 4

Question Number : 340 Question Id : 61198711332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गीतबितान' में उल्लेख के अनुसार निम्नलिखित गीतों को 'प्रकृति पर्याय' के आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. पुरातनके बिदाय दिले ना जे
- B. सेई तो तोमार पोथेर बोंधु
- C. नाई रस नाई
- D. एसो गो ज्वेले दिये जाओ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, A, B, C
- 2. A, C, D, B
- 3. B, A, C, D
- 4. C, D, B, A

Options :

- 61198744157. 1
- 61198744158. 2
- 61198744159. 3
- 61198744160. 4

Question Number : 341 Question Id : 61198711333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the name of the performers according to their age (Junior to senior):

- A. Suchitra Mitra
- B. Amala Dash
- C. Sahana Devi
- D. Amita Sen (Khuku)

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A, D
- 2. A, C, D, B
- 3. D, A, B, C
- 4. A, D, C, B

Options :

- 61198744161. 1
- 61198744162. 2
- 61198744163. 3
- 61198744164. 4

Question Number : 341 Question Id : 61198711333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित प्रस्तोताओं को उनकी आयु के अनुसार (कनिष्ठ से वरिष्ठ) अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. सुचित्रा मित्र
- B. अमला दास
- C. साहाना देवी
- D. अमिता सेन (खुकू)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, C, A, D
- 2. A, C, D, B
- 3. D, A, B, C
- 4. A, D, C, B

Options :

- 61198744161. 1
- 61198744162. 2
- 61198744163. 3
- 61198744164. 4

Question Number : 342 Question Id : 61198711334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following according to their age (Senior to Junior):

- A. Renuka
- B. Swarnakumari
- C. Nandita
- D. Saudamini

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, B, A, C
- 2. C, A, B, D
- 3. B, C, D, A
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198744165. 1
- 61198744166. 2
- 61198744167. 3
- 61198744168. 4

Question Number : 342 Question Id : 61198711334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को उनकी आयु के अनुसार (वरिष्ठ से कनिष्ठ) व्यवस्थित कीजिए:

- A. रेणुका
- B. स्वर्णकुमारी
- C. नंदिता
- D. सौदामिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. D, B, A, C
- 2. C, A, B, D
- 3. B, C, D, A
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198744165. 1
- 61198744166. 2
- 61198744167. 3
- 61198744168. 4

Question Number : 343 Question Id : 61198711335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in sequence according to swarabitan number in ascending order.

- A. Aji Nirbhaya Nidrita Bhubane
- B. Aji Barishana Mukharito
- C. Jhara Pata Go
- D. Kantabanabiharini Surkana Debi

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. D, A, B, C
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198744169. 1
- 61198744170. 2
- 61198744171. 3
- 61198744172. 4

Question Number : 343 Question Id : 61198711335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्वरबितान संख्या के अनुसार निम्नलिखित गीतों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. आजी निर्भय निद्रित भुबने
- B. आजी बरिशान मुखरितो
- C. झोरा पाता गो
- D. काँटाबनबिहारिणी सुरकाना देबी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. D, A, B, C
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198744169. 1
- 61198744170. 2
- 61198744171. 3
- 61198744172. 4

Question Number : 344 Question Id : 61198711336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following according to the year of publication in ascending order:

- A. Kotha O Kahini
- B. Raja O Rani
- C. Chitra
- D. Rudrachanda

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, A, B, D
- 4. D, B, C, A

Options :

- 61198744173. 1
- 61198744174. 2
- 61198744175. 3
- 61198744176. 4

Question Number : 344 Question Id : 61198711336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को प्रकाशन वर्ष के अनुसार आरोही क्रम व्यवस्थित कीजिए:

- A. कथा ओ काहिनी
- B. राजा ओ रानी
- C. चित्रा
- D. रूद्रचंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. C, A, B, D
- 4. D, B, C, A

Options :

- 61198744173. 1
- 61198744174. 2
- 61198744175. 3
- 61198744176. 4

Question Number : 345 Question Id : 61198711337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the songs in sequence of 'Puja Paryay' in ascending order as described in "Geetbitan":

- A. Tomar Surer Dhara
- B. Kannahaasir Doldolano
- C. Tumi Kemon Kore Gaan Koro Hey
- D. Surer Guru, Dao Go Surer Dikkha

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. D, A, C, B
- 3. B, D, A, C
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198744177. 1
- 61198744178. 2
- 61198744179. 3
- 61198744180. 4

Question Number : 345 Question Id : 61198711337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘गीत बितान’ में उल्लेख के अनुसार, निम्नलिखित गीतों को ‘पूजा पर्याय’ के आरोही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. तोमार सुरेर धारा
- B. कान्नाहासिर दोलदोलानो
- C. तुमी केमोन कोरे गान कोरो हे
- D. सुरेर गुरु, दाओ गो सुरेर दिक्खा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. D, A, C, B
- 3. B, D, A, C
- 4. B, C, A, D

Options :

- 61198744177. 1
- 61198744178. 2
- 61198744179. 3
- 61198744180. 4

Question Number : 346 Question Id : 61198711338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following sentences are correct?

- A. The song 'Ketechhe Ekela Biraher Bela' is on prem paryay.
- B. The notation of this song was written by Dinendranath Tagore.
- C. The song belongs to the dancedrama "Chitrangada"
- D. This song was written in the year 1934.
- E. This song was sung on the marriage ceremony of Renu and Prabhat Chandra Gupta.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C & D Only
- 2. B & D Only
- 3. A, C & E Only
- 4. B, D & E Only

Options :

- 61198744181. 1
- 61198744182. 2
- 61198744183. 3
- 61198744184. 4

Question Number : 346 Question Id : 61198711338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

- A. 'केटेछे एकेला बिरहेर बेला' गीत प्रेम पर्याय पर आधारित है।
- B. इस गीत का स्वरांकन दिनेन्द्रनाथ टैगोर ने लिखा था।
- C. यह गीत 'चित्रांगदा' नृत्य नाटक से संबंधित है।
- D. यह गीत वर्ष 1934 में लिखा गया था।
- E. यह गीत रेनू और प्रभात चंद्र गुप्त के विवाह समारोह में गाया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल B, D और E

Options :

- 61198744181. 1
- 61198744182. 2
- 61198744183. 3
- 61198744184. 4

Question Number : 347 Question Id : 61198711339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following sentences are correct?

- A. The song "Kharobayu Boy Bege" belongs to the drama "Taser Desh".
- B. Later the tune of this song was taken for the Hindi Song "Pawan Chale Jore".
- C. The Paryay of this song is Anushthanik.
- D. The notation of this song was made by Shailajaranjan Majumdar.
- E. The song is based on Dadra Taal.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, D, E Only
- 2. A, D, E Only
- 3. B, C, E Only
- 4. A & B Only

Options :

- 61198744185. 1
- 61198744186. 2
- 61198744187. 3
- 61198744188. 4

Question Number : 347 Question Id : 61198711339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

- A. 'खरोबायु बोय बेगे' गीत 'तासेर देश' नाटक से संबंधित है।
- B. बाद में इस गीत का सुर हिन्दी गीत 'पवन चले जोरे' के लिए किया गया था।
- C. इस गीत का पर्याय आनुष्ठानिक है।
- D. इस गीत का स्वरांकन शैलजारंजन मजूमदार द्वारा किया गया था।
- E. यह गीत दादरा ताल पर आधारित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल C, D, E
- 2. केवल A, D, E
- 3. केवल B, C, E
- 4. केवल A और B

Options :

- 61198744185. 1
- 61198744186. 2
- 61198744187. 3
- 61198744188. 4

Question Number : 348 Question Id : 61198711340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following sentences are correct?

- A. The song "Kato Kaal Robe Bolo" is belongs to the drama 'Chirakumar Sabha'.
- B. The tune of this song is taken from the Thumri 'Jab Chhor Chale Lucknow Nagari'.
- C. This song belongs to Prem Paryay.
- D. This song was sung by the character 'Akshay' from the play 'Chirakumar Sabha'.
- E. This song is in Ektaal.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, D Only
- 2. C, D, E Only
- 3. C, D Only
- 4. C, E Only

Options :

- 61198744189. 1
- 61198744190. 2
- 61198744191. 3
- 61198744192. 4

Question Number : 348 Question Id : 61198711340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

- A. 'कतो काल रोबे बोलो' गीत 'चिरकुमार सभा' नाटक से संबंधित है।
- B. इस गीत का सुर 'जब छोड़ चले लखनऊ नगरी' नामक ठुमरी से लिया गया है।
- C. यह गीत प्रेम पर्याय से संबंधित है।
- D. यह गीत 'चिरकुमार सभा' नाटक के पात्र 'अक्षय' द्वारा गाया गया था।
- E. यह गीत एकताल में है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल C, D, E
- 3. केवल C, D
- 4. केवल C, E

Options :

- 61198744189. 1
- 61198744190. 2
- 61198744191. 3
- 61198744192. 4

Question Number : 349 Question Id : 61198711341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following sentences are correct?

- A. The song 'Hey Birohi Hay' is in prem paryay.
- B. The similar tune of this song is 'Timiro Bibhabari Kate Kemone'.
- C. This song was added in the dance drama Chitrangada.
- D. This song was written in 1935.
- E. This song is taken from the tune "Kaise Katongi Raina".

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, D Only
- 2. C, D, E Only
- 3. A, B, E Only
- 4. A, C, D Only

Options :

- 61198744193. 1
- 61198744194. 2
- 61198744195. 3
- 61198744196. 4

Question Number : 349 Question Id : 61198711341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही है?

- A. 'हे बिरही हाय' गीत प्रेम पर्याय में है।
- B. इस गीत का समान धुन 'तिमिरो बिभाबरी काटे केमोने' है।
- C. इस गीत को 'चित्रांगदा' नृत्य नाटक में जोड़ा गया था।
- D. यह गीत वर्ष 1935 में लिखा गया था।
- E. यह गीत 'कैसे काटूंगी रैन' धुन से लिया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल C, D
- 2. केवल C, D, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

Options :

- 61198744193. 1
- 61198744194. 2
- 61198744195. 3
- 61198744196. 4

Question Number : 350 Question Id : 61198711342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following songs have Pathantar?

- A. Sangsare Tumi Rakhile More
- B. Nishi Na Pohate
- C. Alake Kusuma Na Dio
- D. Mahabishwe Mahakashe
- E. Aji Jharo Jharo Mukhoro

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C Only
- 2. A, B, C Only
- 3. B, C, D Only
- 4. A, D, E Only

Options :

- 61198744197. 1
- 61198744198. 2
- 61198744199. 3
- 61198744200. 4

Question Number : 350 Question Id : 61198711342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किन गीतों में पाठान्तर है?

- A. संगसारे तुमी राखिले मोरे
- B. निशि ना पोहाते
- C. अलके कुसुम ना दिओ
- D. महाबिश्वे महाकाशे
- E. आजी झोरो झोरो मुखरो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C
- 2. केवल A, B, C
- 3. केवल B, C, D
- 4. केवल A, D, E

Options :

- 61198744197. 1
- 61198744198. 2
- 61198744199. 3
- 61198744200. 4

Question Number : 351 Question Id : 61198711343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which songs were written for the foundation day of Calcutta University?

- A. Shubho Karmapotho Dharo Nirbhaya Gaan
- B. Shudhu Jaoa Asa
- C. Jaboi Ami Jaboi
- D. Chalo Jai Chalo Jai
- E. Jete dao Galo Jara

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. A, D Only
- 3. B, C, E Only
- 4. C, E Only

Options :

- 61198744201. 1
- 61198744202. 2
- 61198744203. 3
- 61198744204. 4

Question Number : 351 Question Id : 61198711343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कलकत्ता विश्वविद्यालय के स्थापना दिवस के लिए निम्नलिखित में से किन गीतों की रचना की गई थी?

- A. शुभो कर्मपोथे धोरो निर्भय गान
- B. शुधु जावा आसा
- C. जाबोई आमी जाबोई
- D. चलो जाई चलो जाई
- E. जेते दाओ गेलो जारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, D
- 3. केवल B, C, E
- 4. केवल C, E

Options :

- 61198744201. 1
- 61198744202. 2
- 61198744203. 3
- 61198744204. 4

Question Number : 352 Question Id : 61198711344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following songs are based on Ramprasadi tune?

- A. Priye tomar Dheki hole
- B. Shyama, Ebar Chhere Cholechhi maa
- C. Ebar tor Mora Gange
- D. Ami Shudhu Roinu Baki
- E. Gram chhara Oi

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, D, E Only
- 2. B, C, E Only
- 3. C, E Only
- 4. A, B, D Only

Options :

- 61198744205. 1
- 61198744206. 2
- 61198744207. 3
- 61198744208. 4

Question Number : 352 Question Id : 61198711344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से गीत रामप्रसादी धुन पर आधारित हैं?

- A. प्रिये तोमार ढेकि होले
- B. श्यामा, एबार छेड़े चोलेछी मा
- C. एबार तोर मरा गांगे
- D. आमी शुधु रोईनु बाकी
- E. ग्राम छाड़ा ओई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल C, D, E
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल C, E
- 4. केवल A, B, D

Options :

- 61198744205. 1
- 61198744206. 2
- 61198744207. 3
- 61198744208. 4

Question Number : 353 Question Id : 61198711345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

- A. The drama 'Taser Desh' is taken from the short story 'Ekti Ashare Golpo'.
- B. 'Taser Desh' was written in 1930.
- C. 'Taser Desh' was dedicated to Kazi Nazrul Islam.
- D. One of a song of this drama is taken from the poem "Baniyje Basate Lakkhi".
- E. 'Taser Desh' was first acted in Madan Theatre.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. B, C, E Only
- 3. A, D, E Only
- 4. A, C, E Only

Options :

- 61198744209. 1
- 61198744210. 2
- 61198744211. 3
- 61198744212. 4

Question Number : 353 Question Id : 61198711345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

- A. 'तासेर देश' नाटक 'एकटी आशाढ़े गल्पो' नामक लघु कथा से लिया गया है।
- B. 'तासेर देश' का लेखन वर्ष 1930 में किया गया था।
- C. 'तासेर देश' काज़ी नज़रूल इस्लाम को समर्पित था।
- D. इस नाटक का एक गीत 'बानिज्जे बसते लक्खि' कविता से लिया गया है।
- E. 'तासेर देश' का सर्वप्रथम मंचन मेडन थियेटर में किया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल A, D, E
- 4. केवल A, C, E

Options :

- 61198744209. 1
- 61198744210. 2
- 61198744211. 3
- 61198744212. 4

Question Number : 354 Question Id : 61198711346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

- A. "Kokhon Dile Paraye Swapane" is based on Thumri Anga.
- B. This song belongs to Puja paryay
- C. After hearing the song "Kinhe Dekha Kanhaiya" from Sabitri Govind, Tagore wrote this song.
- D. This song is from the dance drama Shapmochan.
- E. The notation of this song was written by Anadi Kumar Dastidar.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C Only
- 2. B, E Only
- 3. A, C, D Only
- 4. B, D, E Only

Options :

- 61198744213. 1
- 61198744214. 2
- 61198744215. 3
- 61198744216. 4

Question Number : 354 Question Id : 61198711346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

- A. 'कखोन दिले पराये सपने' ठुमरी अंग पर आधारित है।
- B. यह गीत पूजा पर्याय से संबंधित है।
- C. साबित्री गोबिन्द का गीत 'किन्हें देखा कन्हैया' को सुनने के पश्चात् टैगोर ने इस गीत की रचना की थी।
- D. यह गीत शापमोचन नृत्य नाटक का है।
- E. इस गीत का स्वरांकन अनादिकुमार दस्तिदार द्वारा लिखा गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C
- 2. केवल B, E
- 3. केवल A, C, D
- 4. केवल B, D, E

Options :

- 61198744213. 1
- 61198744214. 2
- 61198744215. 3
- 61198744216. 4

Question Number : 355 Question Id : 61198711347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following songs have 3/4 beats:

- A. Khachar Pakhi Chhilo
- B. Ek mone Tor Ektarate
- C. Tomaro Geeti Jagalo Smriti
- D. Megh Bolechhe Jabo Jabo
- E. Tomar Baishakhe Chhilo

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D Only
- 2. B, C, D Only
- 3. A, C, E Only
- 4. A, B, D Only

Options :

- 61198744217. 1
- 61198744218. 2
- 61198744219. 3
- 61198744220. 4

Question Number : 355 Question Id : 61198711347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस गीतों में 3/4 छन्द (बीट) हैं:

- A. खाचार पाखी छिलो
- B. एक मोने तोर एकताराते
- C. तोमारो गीति जागालो स्मृति
- D. मेघ बोलेछे जाबो जाबो
- E. तोमार बैशाखे छिलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल A, B, D

Options :

- 61198744217. 1
- 61198744218. 2
- 61198744219. 3
- 61198744220. 4

Question Number : 356 Question Id : 61198711348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Sabe Mili Gao Re	I.	Desh Malhar
B.	Bahe Nirantara	II.	Khat
C.	Amar E Ghore	III.	Hemkhem
D.	Sada Thako Anonde	IV.	Lachhasar

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 2. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 3. A-I, B-IV, C-II, D-III
- 4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

- 61198744221. 1
- 61198744222. 2
- 61198744223. 3
- 61198744224. 4

Question Number : 356 Question Id : 61198711348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	सबे मिलि गाओ रे	I.	देश मल्हार
B.	बहे निरंतर	II.	खट
C.	आमार ए घरे	III.	हेमखेम
D.	सदा थाको अनोन्दे	IV.	लच्छासार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198744221. 1
61198744222. 2
61198744223. 3
61198744224. 4

Question Number : 357 Question Id : 61198711349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Purna Chandranane	I.	Bendhechho Premar Pashe
B.	The Vicar of Bray	II.	Aji Shubhodine
C.	Chachara Chikura Adho	III.	Jaya Taba Bichitra
D.	Jaya Prabala Begabati	IV.	O Dekhbi Re Bhai

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198744225. 1
61198744226. 2
61198744227. 3
61198744228. 4

Question Number : 357 Question Id : 61198711349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	पूर्ण चंद्रानने	I.	बैँधेछो प्रेमेर पाशे
B.	द विकार ऑफ ब्रे	II.	आजी शुभोदिने
C.	चाँचर चिकुर आधो	III.	जय तब विचित्र
D.	जय प्रबल बेगबती	IV.	ओ देखबि रे भाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198744225. 1
61198744226. 2
61198744227. 3
61198744228. 4

Question Number : 358 Question Id : 61198711350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Sara Nishi Chhilem Shue	I.	Prem
B.	Keno Je Mon Bhole	II.	Puja
C.	Hay Go Byathay Kotha	III.	Prakriti
D.	Khelar Chhole Sajie Aamar	IV.	Bichitra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198744229. 1
61198744230. 2
61198744231. 3
61198744232. 4

Question Number : 358 Question Id : 61198711350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	सारा निशि छिलेम शुये	I.	प्रेम
B.	केनो जे मोन भोले	II.	पूजा
C.	हाय गो ब्याथाय कथा	III.	प्रकृति
D.	खेलार छोले साजिए आमार	IV.	विचित्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198744229. 1
61198744230. 2
61198744231. 3
61198744232. 4

Question Number : 359 Question Id : 61198711351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Banshori Bajate Chahi	I.	Sukho Swapno
B.	Oi Janalar Kachhe	II.	Ke
C.	Amar Praner pore	III.	Nabbarsha
D.	Hriday Aamar Nachere	IV.	Mathuray

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198744233. 1
61198744234. 2
61198744235. 3
61198744236. 4

Question Number : 359 Question Id : 61198711351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	बांशरी बजाते चाही	I.	सुखो स्वप्नो
B.	ओई जानालार काछे	II.	के
C.	आमार प्राणेर पोरे	III.	नबबर्ष
D.	हृदय आमार नाचेरे	IV.	मथुराय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198744233. 1
61198744234. 2
61198744235. 3
61198744236. 4

Question Number : 360 Question Id : 61198711352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Tarutale Chhinnabrinta Malatir phul	I.	Bouthakuranir Haat
B.	Ki holo Amar! Bujhi Ba Sakhi	II.	Rudrachanda
C.	Sara Borosh Dekhi Ne Maa	III.	Bhagnahriday
D.	Hasi Keno Nai O Nayane	IV.	Swapnamoyee

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198744237. 1
61198744238. 2
61198744239. 3
61198744240. 4

Question Number : 360 Question Id : 61198711352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	तरुतले छिन्नबृन्त मालतिर फूल	I.	बौठाकुरानीर हाट
B.	की होलो आमार! बूझि बा सखी	II.	रूद्रचन्द्र
C.	सारा बरोश देखिने मा	III.	भग्नहृदय
D.	हासि केनो नाई ओ नयने	IV.	स्वप्नमोयी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198744237. 1
61198744238. 2
61198744239. 3
61198744240. 4

Question Number : 361 Question Id : 61198711353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Amar Jabar Belate Sobai	I.	Mayay Ship
B.	Ke Go Antatrotaro Se	II.	Kolkata
C.	Sakaruna Benu Bajaye Ke Jay	III.	Shilaidaha
D.	Ami Jokhon Taar Duare	IV.	Shantiniketan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

61198744241. 1
61198744242. 2
61198744243. 3
61198744244. 4

Question Number : 361 Question Id : 61198711353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	आमार जाबार बेलाते सोबाइ	I.	मायय शिप
B.	के गो अन्तरोतोरो से	II.	कोलकाता
C.	सकरुण बेणु बजाये के जाये	III.	शिलाइदह
D.	आमी जोखोन तार दुआरे	IV.	शांतिनिकेतन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

61198744241. 1
61198744242. 2
61198744243. 3
61198744244. 4

Question Number : 362 Question Id : 61198711354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Hey Sanyasi, Himagiri Phele	I.	9 beats
B.	Ek Mone Tor Ektarate	II.	Pancham Sawari
C.	Duar Mor Patha Pashe	III.	6 beats
D.	Aji Mor Dware	IV.	Dipchandi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198744245. 1
61198744246. 2
61198744247. 3
61198744248. 4

Question Number : 362 Question Id : 61198711354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	हे सन्यासी, हिमगिरि फेले	I.	9 मात्रा
B.	एक मोने तोर एकताराते	II.	पंचम सवारी
C.	दुआर मोर पथ पाशे	III.	6 मात्रा
D.	आजी मोरे द्वारे	IV.	दीपचंदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198744245. 1
61198744246. 2
61198744247. 3
61198744248. 4

Question Number : 363 Question Id : 61198711355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Mira	I.	Krishna Kripalani
B.	Nandita	II.	Janakinath Ghoshal
C.	Swarnakumari Devi	III.	Sarada prasad Gangopadhyay
D.	Soudamini Devi	IV.	Nagendranath Gangopadhyay

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198744249. 1
61198744250. 2
61198744251. 3
61198744252. 4

Question Number : 363 Question Id : 61198711355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	मीरा	I.	कृष्ण कृपालनी
B.	नंदिता	II.	जानकीनाथ घोषाल
C.	स्वर्णकुमारी देवी	III.	शारदा प्रसाद गंगोपाध्याय
D.	सौदामिनी देवी	IV.	नगेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198744249. 1
61198744250. 2
61198744251. 3
61198744252. 4

Question Number : 364 Question Id : 61198711356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Aami Bhoy Kori Ne	I.	Udayaditya
B.	Anonderi Sagar Hote	II.	Akshay
C.	Ma, Ami Tor Ki Korechhi	III.	Prakriti
D.	Ki Jani Ki Bhebechho Mone	IV.	Thakurdada

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198744253. 1
61198744254. 2
61198744255. 3
61198744256. 4

Question Number : 364 Question Id : 61198711356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	आमि भोय कोरि ने	I.	उदयादित्य
B.	आनन्देरि सागर होते	II.	अक्षय
C.	मा, आमी तोर की कोरेछी	III.	प्रकृति
D.	की जानी की भेबेछो मोने	IV.	ठाकुरदादा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198744253. 1
61198744254. 2
61198744255. 3
61198744256. 4

Question Number : 365 Question Id : 61198711357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Bina Saje Saji	I.	Parishodh
B.	Charan Dhorite Dio Go	II.	Raja O Rani
C.	Bajibe Sokhi Banshi Bajibe	III.	Taser Desh
D.	Bijayamala Eno	IV.	Chitrangada

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198744257. 1
61198744258. 2
61198744259. 3
61198744260. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	बिना साजे साजी	I.	परिशोध
B.	चरण धोरिते दियो गो	II.	राजा ओ रानी
C.	बाजिबे सोखी बाँशी बाजिबे	III.	तासेर देश
D.	बिजयमाला एनो	IV.	चित्रांगदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

61198744257. 1
61198744258. 2
61198744259. 3
61198744260. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987441

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711358 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (366 to 370)

Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the following question.

I want to ask you a question, the purpose of art is not to give expression to emotion but to use it for the creation of a significant form. Literature is not the direct expression of any emotion. Emotion only supplies the occasion which makes it possible to bring forth the creative act. A Grecian urn is not the representation of any particular emotion which is at all important but it gives form to some definite urge of the artist's mind. In European music I find, however that an attempt is sometimes made to give expression to particular emotions. Is this desirable? Should not music also use emotion as material only and not as an end in itself?

Sub questions

Question Number : 366 Question Id : 61198711359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which anthology of essays the above conversation is included?

1. Kalantar
2. Sanchayita
3. Shantiniketan
4. Sangeet Chinta

Options :

- 61198744261. 1
- 61198744262. 2
- 61198744263. 3
- 61198744264. 4

Question Number : 367 Question Id : 61198711360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the personalities who are in conversation

1. Romain Rolland and Einstein
2. Einstein and Tagore
3. Tagore and Yeats
4. Yeats and Einstein

Options :

- 61198744265. 1
- 61198744266. 2
- 61198744267. 3
- 61198744268. 4

Question Number : 368 Question Id : 61198711361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Read the passage and answer About which aspect of music is being discussed?

1. Aesthetics
2. Expressions and emotions
3. Literary Content
4. Melodic Content

Options :

- 61198744269. 1

61198744270. 2

61198744271. 3

61198744272. 4

Question Number : 369 Question Id : 61198711362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Read the passage and answer who among the two conversant is making the conversation?

1. Albert Einstein
2. Rabindranath Tagore
3. Romain Roland
4. H.G. Wells

Options :

61198744273. 1

61198744274. 2

61198744275. 3

61198744276. 4

Question Number : 370 Question Id : 61198711363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Read the passage and answer Which music tries to give expression to a particular emotion through music:?

1. Hindustani Classical Music
2. European Music
3. Grecian Music
4. Italian Music

Options :

61198744277. 1

61198744278. 2

61198744279. 3

61198744280. 4

Question Id : 61198711358 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (366 to 370)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

मैं आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ, कला का प्रयोजन भावना को अभिव्यक्त करना नहीं है अपितु इसका प्रयोग सार्थक प्रारूप का सृजन है। साहित्य किसी भावना की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति नहीं है। भावना से केवल अवसर प्राप्त होता है जिससे सृजनात्मक कृत्य को प्रस्तुत करना संभव हो पाता है। 'ग्रीसीयन अर्न' किसी भावना विशेष का प्रतिरूपण (निरूपण) नहीं है जो तनिक भी महत्वपूर्ण हो; किन्तु इससे कलाकार के मानस के किसी निश्चित आवेग को स्वरूप प्राप्त होता है। तथापि, यूरोपीय संगीत में हम पाते हैं कि यदा-कदा किसी भावना विशेष की अभिव्यक्ति का प्रयास किया जाता है। क्या यह वांछनीय है? क्या संगीत में भी भावना केवल सामग्री के रूप में प्रयुक्त नहीं होनी चाहिए न कि अपने आप में ध्येय के रूप में।

Sub questions

Question Number : 366 Question Id : 61198711359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस निबंधावली में उपर्युक्त वार्तालाप का उल्लेख है?

1. कालांतर
2. संचयिता
3. शांतिनिकेतन
4. संगीत चिन्ता

Options :

61198744261. 1
61198744262. 2
61198744263. 3
61198744264. 4

Question Number : 367 Question Id : 61198711360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में निम्नलिखित में से किन लोगों के बीच वार्तालाप हो रहा है?

1. रोमाँ रोलाँ और आइंस्टीन
2. आइंस्टीन और टैगोर
3. टैगोर और यीट्स
4. यीट्स और आइंस्टीन

Options :

61198744265. 1
61198744266. 2
61198744267. 3
61198744268. 4

Question Number : 368 Question Id : 61198711361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में संगीत के किस पक्ष के बारे में चर्चा की जा रही है?

1. सौंदर्य
2. अभिव्यक्तियां और संवेग
3. साहित्यिक सामग्री
4. स्वरमय सामग्री

Options :

61198744269. 1
61198744270. 2
61198744271. 3
61198744272. 4

Question Number : 369 Question Id : 61198711362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित दो वार्ताकारों में कौन बात कर रहा है?

1. अल्बर्ट आइंस्टीन
2. रबीन्द्रनाथ टैगोर
3. रोमाँ रोलाँ
4. एच.जी. वेल्स

Options :

61198744273. 1
61198744274. 2
61198744275. 3
61198744276. 4

Question Number : 370 Question Id : 61198711363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस संगीत में किसी भावना विशेष को संगीत के माध्यम से अभिव्यक्ति देने का प्रयत्न किया जाता है?

1. हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत
2. यूरोपीय संगीत
3. यूनानी संगीत
4. इटली का संगीत

Options :

61198744277. 1
61198744278. 2
61198744279. 3
61198744280. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987442

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198711364 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (371 to 375)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the following question:

Gunavati----- Have I offended thee, dread Mother? Thou grantest children to the beggar woman, who sells them to live, and to the adulteress, who kills them to save herself from infamy, and here I am, the Queen, with all the world lying at my feet, hankering in vain for the baby-touch at my bosom, to feel the stir of a dearer life within my life. What sin have I committed, Mother, to merit this, to be banished from the mother's heaven?

O Master, have I ever been remiss in my worship? and my husband, is he not godlike in his purity? Then why has the Goddess, who weaves the web of this world-illusion, assigned my place in the barren waste of childlessness?

Raghupati: Our Mother is all caprice, she knows no law our sorrows and joys are mere freaks of her mind. Have patience, daughter, today we shall offer special sacrifice in your name to please her.

Gunavati: Accept my grateful obeisance, father. My offerings are already on their way to the temple, --- red bunches of hibiscus and beasts of sacrifice.

Sub questions

Question Number : 371 Question Id : 61198711365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following song was written during the acting of "Bisarjan" in Empire Theatre(1923)?

1. Andhar Raate Ekla Pagal
2. Aji Jhorer Raate Tomar Abhisar
3. Aji Nahi Nahi Nidra
4. Ja Chhilo Kalo Dhalo

Options :

- 61198744281. 1
- 61198744282. 2
- 61198744283. 3
- 61198744284. 4

Question Number : 372 Question Id : 61198711366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which year "Bisarjan" was published?

1. 1890
2. 1888
3. 1895
4. 1882

Options :

- 61198744285. 1
- 61198744286. 2
- 61198744287. 3
- 61198744288. 4

Question Number : 373 Question Id : 61198711367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which year "Sacrifice and other plays" Was published?

1. 1915
2. 1917
3. 1919
4. 1920

Options :

61198744289. 1
61198744290. 2
61198744291. 3
61198744292. 4

Question Number : 374 Question Id : 61198711368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of following song was written for the play "Bisarjan" but after publication of First edition it was remove.

1. Ulogini Nache
2. Aamare ke Nibi Bhai
3. Jharo Jharo Rokto Jhore
4. Thakte ar to parline Maa

Options :

61198744293. 1
61198744294. 2
61198744295. 3
61198744296. 4

Question Number : 375 Question Id : 61198711369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

This play reflects _____

1. Tagore condemned the ritual of offering animal scarifies to appease Gods.
2. The play revolved around the enigmatic and unseen king of Kingdom
3. This is a critique of a right, spiritual and educational system that has become stagnant.
4. It is a symbolic play about a dam built to control a mountain stream.

Options :

61198744297. 1
61198744298. 2
61198744299. 3
61198744300. 4

Question Id : 61198711364 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (371 to 375)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

गुणवती: क्या मैंने आपका अपराध किया है, माँ? आपने बच्चों को भिखारिन के हाथों सौंप दिया जो जीने के लिए उन्हें बेचती है और जार कर्म में रत व्यक्तियों को दे देती है, जो अपने आपको कलंक से बचाने के लिए उनकी हत्या कर देती है और यहाँ मैं रानी हूँ और समस्त संसार मेरी चरणों में पड़ा है और मेरे हृदय का बाल-स्पर्श पाने और मेरे जीवन में प्रेम युक्त जीवन का अनुप्राण महसूस करने की व्यर्थ अभिलाषा करते हैं। मैंने क्या पाप किया है माँ, कि मुझे माता के स्वर्ग से वनवास दे दिया गया है। हे मालिक, क्या कभी मेरी पूजा में भूल हुई है और मेरे पति, क्या उनकी शुचिता ईश्वर सदृश नहीं है। तब देवी माँ इस जगत के भ्रम का जाल कौन बुनता है और बाल्यकाल में ही मेरी जीवन व्यर्थ कर दिया है।

रघुपति: हमारी माँ बिल्कुल सनकी है, वह कोई नियम नहीं जानती है। हमारे दुःख और सुख केवल उसके मस्तिष्क का क्रोध है। पुत्री, धैर्य रखो आज मैं उन्हें प्रसन्न करने के लिए तुम्हारे नाम से विशेष बलि अर्पित करूँगा।

गुणवती: हे तात, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिए। लाग गुड़हक के गुच्छ और बलि-पशु मेरे द्वारा अर्पित सामग्री के रूप में पहले ही मंदिर पहुंच रहे हैं।

Sub questions

Question Number : 371 Question Id : 61198711365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एम्पायर थिएटर में 'विसर्जन' के दौरान (1923) निम्नलिखित में से कौन सा गीत लिखा गया था?

1. आँधर राते एकला पागल
2. आजि झोरेर राते तोमार अभिसार
3. आजि नाही नाही निद्रा
4. जा छिलो कालो धलो

Options :

61198744281. 1
61198744282. 2
61198744283. 3
61198744284. 4

Question Number : 372 Question Id : 61198711366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'विसर्जन' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

1. 1890
2. 1888
3. 1895
4. 1882

Options :

61198744285. 1
61198744286. 2
61198744287. 3
61198744288. 4

Question Number : 373 Question Id : 61198711367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सैक्रिफाइस एण्ड अदर प्लेज' का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था?

1. 1915
2. 1917
3. 1919
4. 1920

Options :

61198744289. 1
61198744290. 2
61198744291. 3
61198744292. 4

Question Number : 374 Question Id : 61198711368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'विसर्जन' नाटक के लिए लिखा गया था, किन्तु प्रथम संस्करण प्रकाशित होने के बाद इसे हटा दिया गया?

1. उलोंगिनी नाचे
2. आमारे के निबी भाई
3. झरो झरो रोकतो झोरे
4. थाकते आर तो पारलिने मा

Options :

61198744293. 1
61198744294. 2
61198744295. 3
61198744296. 4

Question Number : 375 Question Id : 61198711369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इस नाटक से परिलक्षित होता है:

1. टैगोर ने देवताओं को प्रसन्न करने के लिए पशु बलि के कर्मकांड की निन्दा की थी।
2. यह नाटक साम्राज्य के गूढ़ और अदृश्य राजा के इर्द गिर्द घूमता है।
3. यह दृढ़, आध्यात्मिक और शैक्षणिक पद्धति का विश्लेषण है जो शैथिल्यपूर्ण हो गया है।
4. यह पर्वतीय धारा को नियंत्रित करने के लिए निर्मित बांध के बारे में संकेतिक नाटक है।

Options :

61198744297. 1
61198744298. 2
61198744299. 3
61198744300. 4