

UGC NET 2021 Manipuri

Topic:- 35Manipuri_A

- 1) য়োয়ময়াইবু তাউদনববু
তাউরোইনাইবু অঙানববু
মালেমথৈবু লাংজথৈবু
সনাতোনবু থোম্মাদোনবু
মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদিঃ

- (1) ঔগ্ৰী
(2) অহোঙলোন
(3) পুদিন
(4) পাখংবা লাংয়েনশৈ নি।

[Question ID = 407][Question Description = Q01_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1625]
2. 2 [Option ID = 1626]
3. 3 [Option ID = 1627]
4. 4 [Option ID = 1628]

- 2) ‘থপী শেনকোয়রেং অপানপানা মৈপুল হাইচৌ থাননরো ফুকা মৈলিংয়ে। লোইতাম থানিংথোনা শেকপিল
ওইনরে।’ পরেংশিং অসি য়াওবদিঃ

- (1) চায়নরোল
(2) পাছোইবী থোঙ্গুল
(3) নুমিং কাপ্পা
(4) লাউথিংথোং ফম্বাল কাবা

[Question ID = 408][Question Description = Q02_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1629]
2. 2 [Option ID = 1630]
3. 3 [Option ID = 1631]
4. 4 [Option ID = 1632]

- 3) ‘মমোম থোমদোন, ব্রাংগোন লাই-রুয়া অতেংবীবু লৈবরা পাওহংঙামলুও।’
মমক্কী ব্রাইহৈ পরেং অসি য়াওবদিঃ

- (1) তুতেংলোন
(2) থরান থাবা হিরাল
(3) পাছোইবী থোঙ্গুল
(4) চেংলৈরোল

[Question ID = 409][Question Description = Q03_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1633]
2. 2 [Option ID = 1634]
3. 3 [Option ID = 1635]
4. 4 [Option ID = 1636]

- 4) ‘কেগে মোইরাষা চনু লৈমা নামল চাওবী’ হায়বা শক্তমসি য়াওবদিঃ

- (1) নোংবান পোনবী লুয়াওবা
(2) নাউথিংথোং ফম্বাল কাবা
(3) চেংলৈরোল
(4) থৌরানথাবা হিরাল নি।

[Question ID = 410][Question Description = Q04_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1637]
2. 2 [Option ID = 1638]
3. 3 [Option ID = 1639]
4. 4 [Option ID = 1640]

5) ‘চিংড় নোংখৌ সোৱাৱেমা

মালেম লয়তাকপদুগুৰু

লাইৱেল নোংশা মনিল নাইনা

হুয়েন লান্দাখিৱে।’

মথকী পৱেশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) তখেল গুচা
- (2) খাহি গুচা
- (3) সমসোক গুচা
- (4) ঔৱা গুচা

[Question ID = 411][Question Description = Q05_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1641]
2. 2 [Option ID = 1642]
3. 3 [Option ID = 1643]
4. 4 [Option ID = 1644]

6) ‘লক্ষী ফৌয়াইলৈমা শৱেলয়েত্ত ফন্না ।।

বিদ্যা লাইৱিকলৈমা সৱন্তি অচুখীনা ।।

শমু ওইৱমফখীনা কোৱৌকুপতুম কুপ ।।

চেংলৌমিংপু লংনা নিংখিথিয়ে ।’

মথকী পৱেশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) লকা কাণ্ড
- (2) ৱাম নোঙ্গাবা
- (3) বীৱবাহ তুবা
- (4) উত্তৰ কাণ্ড

[Question ID = 412][Question Description = Q06_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1645]
2. 2 [Option ID = 1646]
3. 3 [Option ID = 1647]
4. 4 [Option ID = 1648]

7) ‘পোনবী লমদা পাইবা চেজ্জনসু পামেন উফৈ মজ্জা মপাৱিবু তৱা চাহমনা মমোম নাউখাকনৈ এ ।’ মথকী

ৱাফমশিং অসি যাওবা লাইৱিজিঃ

- (1) সনামনিক
- (2) ধনজয় লাইবু নীংবা
- (3) ৰূপবান
- (4) চিংখংখোছা গঙ্গা চংপা

[Question ID = 413][Question Description = Q07_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1649]
2. 2 [Option ID = 1650]
3. 3 [Option ID = 1651]
4. 4 [Option ID = 1652]

8) 'নপল ঐদি অহিং শমু থোংনাভাম
নোংখিল চেংলৌ মিৎনা ঝাংলে।'
মথকী ঝাফমসি যাওবা লাইরিজিঃ

- (1) সমসোক ঙ্গ
- (2) বীরবাহু তুবা
- (3) রাম নোঙ্গাবা
- (4) চন্দ্রগঙ্ঘ

[Question ID = 414][Question Description = Q08_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1653]
2. 2 [Option ID = 1654]
3. 3 [Option ID = 1655]
4. 4 [Option ID = 1656]

9) ব্রজচান্দগী ড্রামাদা 'উৎলিবা তাতোয়শিং অসি সিহোলিক ওইবা, হৌজিকী তাইবং মীওইবগী মস্ং শিল্লিবা
তাতোয়া ঙাজনি' হায়থিবিদিঃ

- (1) এলাংবম দীনমনি
- (2) এলাংবম নীলকান্ত
- (3) নোংমাইথেম তোম্বী
- (4) লৈমপোকপম দামোদর নি।

[Question ID = 415][Question Description = Q09_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1657]
2. 2 [Option ID = 1658]
3. 3 [Option ID = 1659]
4. 4 [Option ID = 1660]

10) লাইশ্রম সমরেন্দ্রগী 'খোন্টো অমুবা' গী থিমদিঃ

- (1) শেঞ্জা-থুমজা
- (2) লৈত-লায়র
- (3) লৈবাক ঙাক্লোন
- (4) লমচং মোংশিল্লকপা গীনি।

[Question ID = 416][Question Description = Q10_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1661]
2. 2 [Option ID = 1662]
3. 3 [Option ID = 1663]
4. 4 [Option ID = 1664]

11) নুংশিবগী থমোইদা নুংশিবু হাপ্পদা থনবা কোঁবা লৈতে? অতিয়াগী নোংনা সমুদ্রদা তাবদা সমুদ্রদা কৈদৌঙৈদা
পাথোকপা থনবা লৈবগে?'

ইথিবিদিঃ

- (1) লমাবম কমল
- (2) হিজম অঙাংহল
- (3) খাইরাকপম চাউবা
- (4) হুয়াইবম নবদীপচন্দ্র নি।

[Question ID = 417][Question Description = Q11_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1665]
2. 2 [Option ID = 1666]
3. 3 [Option ID = 1667]
4. 4 [Option ID = 1668]

12) কাঙলুপকী ইরাংদা যুক্ষম ওইবা সুধীর নাওরোইবমগী বারীমচাদিঃ

- (1) তীক্ষোক

- (2) নোংমৈ
(3) জোসেফকী মচা
(4) ফজবী ইতৈমা নি।

[Question ID = 418][Question Description = Q12_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1669]
2. 2 [Option ID = 1670]
3. 3 [Option ID = 1671]
4. 4 [Option ID = 1672]

13) পানাগী হিয়াং তাম্বদা 'লু নাউ তাবা' হায়বসিনা খঙনলিবদিঃ

- (1) খুৱাইগা ৰাংখৈগা হিয়াং তাম্বা
(2) খাবমগা লাইফমগা হিয়াং তাম্বা
(3) অহল্পুপকা নহাৰুপকা হিয়াং তাম্বা
(4) ইঙৌগা ইমুগা হিয়াং তাম্বা নি।

[Question ID = 419][Question Description = Q13_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1673]
2. 2 [Option ID = 1674]
3. 3 [Option ID = 1675]
4. 4 [Option ID = 1676]

14) 'শিংশংগা' হায়বা খৌৱমশিঃ

- (1) চৈৱাওবা নোংমা ৰাওলিঙৈদা
(2) চৈৱাওবা নুমিংতা
(3) চৈৱাওবা মতুং নোংমা কোনবদা
(4) চৈৱাওবা মতুং মঙানি কোনবদা পাংখোকই।

[Question ID = 420][Question Description = Q14_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1677]
2. 2 [Option ID = 1678]
3. 3 [Option ID = 1679]
4. 4 [Option ID = 1680]

15) মৈদিংউ পামহৈবগী মতমদা 'নিংখেম পুথি' হোঙখিবা চহিদিঃ

- (1) খৃঃ 1724
(2) খৃঃ 1726
(3) খৃঃ 1727
(4) খৃঃ 1728 নি।

[Question ID = 421][Question Description = Q15_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1681]
2. 2 [Option ID = 1682]
3. 3 [Option ID = 1683]
4. 4 [Option ID = 1684]

16) 'চীঙ্গোই ইৰুপ্লা' হৌদোক্লুৱা নিংখৌদিঃ

- (1) নাওফংবা
(2) তাওখিংমাং
(3) নাওখিংখোং
(4) যাংলৌ কৈফাৰা নি।

[Question ID = 422][Question Description = Q16_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1685]
2. 2 [Option ID = 1686]
3. 3 [Option ID = 1687]
4. 4 [Option ID = 1688]

- 17) ফোকলোরগী শব্দক বারোলদা- “All aspects of folklore, probably originally the product of individuals, are taken by the folk and put through a process of re-creation... become a group product” হয়রহদিঃ
- (1) জোৰ্জ হাৰজোগ
 - (2) জোৰ্জ এম্, ফোস্তা
 - (3) উইলিয়ম আৰ বেসকোম
 - (4) মেক ইদৱাৰ্দ লিচ নি।

[Question ID = 423][Question Description = Q17_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1689]
2. 2 [Option ID = 1690]
3. 3 [Option ID = 1691]
4. 4 [Option ID = 1692]

- 18) “Verzeichnes der Märchentypen” হয়বসি মথাগীশিং অসিদগী আশেংবা মমিং ওইবা লাইৱিক্তীঃ
- (1) দি ওৱেল তেলস ওফ ইন্দিয়া
 - (2) দি তাইপস ওফ দ ফোকতেল
 - (3) দি তাইপস ওফ ইন্দি ক ওৱেল তেলস
 - (4) দি সাইন্স ওফ ফেৰি তেলস নি।

[Question ID = 424][Question Description = Q18_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1693]
2. 2 [Option ID = 1694]
3. 3 [Option ID = 1695]
4. 4 [Option ID = 1696]

- 19) পাউৰৌগী স্বকচৰু ‘তোপিক’ অমসুং ‘কমেষ্ঠ’ হয়না খাইদৌৱহদিঃ
- (1) এলান দন্দিস
 - (2) জি, বি মিলনৰ
 - (3) ইলি কোঙ্গস মৱান্দা
 - (4) ৱোজৰ দি অৱাহমস নি।

[Question ID = 425][Question Description = Q19_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1697]
2. 2 [Option ID = 1698]
3. 3 [Option ID = 1699]
4. 4 [Option ID = 1700]

- 20) ‘ইপুৱোৱী পাওতাক ৱাৱী’ ইবদিঃ
- (1) অকোইজম ইবোতোন
 - (2) সৱাংথেম বৱমনি
 - (3) ৱাঐমমুম তোমটো
 - (4) ৱাই. তম্ফাজাও

[Question ID = 426][Question Description = Q20_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1701]
2. 2 [Option ID = 1702]
3. 3 [Option ID = 1703]
4. 4 [Option ID = 1704]

- 21) মোদৰ্নিজমগীদি-“The author is like the God of creation” নি হয়খিবিদিঃ
- (1) টি, এস এলিয়ট
 - (2) জেমস জোইস
 - (3) নোৱথোপ ফাই
 - (4) এনড্ৰি গাইদ নি।

[Question ID = 427][Question Description = Q21_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1705]

2. 2 [Option ID = 1706]
3. 3 [Option ID = 1707]
4. 4 [Option ID = 1708]

- 22) ‘জজমেন্ত ইন লিতরেচর’ ইবদিঃ
- (1) দল্লিউ বেসিল ব্ৰসফোল্দ্
 - (2) সি, কে ওগদেন
 - (3) ব্ৰাৱেন ওসতিন
 - (4) ক্ৰিস্টোফৰ কোদৱেল নি।

[Question ID = 428][Question Description = Q22_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1709]
2. 2 [Option ID = 1710]
3. 3 [Option ID = 1711]
4. 4 [Option ID = 1712]

- 23) নুপীনা নুপীজী এম্পিৰিয়েনসপু হকথেননা ইৱকপবু ‘গাইনোক্ৰিতিজ্ঞ’ হায়বা তৰ্ম অসিনা খঙননবা পুথোকখিবদিঃ
- (1) সিমন দ বোভৱাৰ
 - (2) এলাইস জাৱদিন
 - (3) ৱেবেকা ব্লেস্ত
 - (4) এলেন সোৱলতৱ নি।

[Question ID = 429][Question Description = Q23_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1713]
2. 2 [Option ID = 1714]
3. 3 [Option ID = 1715]
4. 4 [Option ID = 1716]

- 24) গ্ৰীক, জৰ্মন, ফ্ৰেঞ্চ অমসুং ইংৰাজী আইবশিংগী ইখিল তাবা ক্ৰিতিকতিঃ
- (1) জেমস ব্লুদ
 - (2) ব্ৰাষ্টৱ পেটৱ
 - (3) মেথিয়ু অৱনোল্দ্
 - (4) আই, এ ৱিচাৰ্দস নি।

[Question ID = 430][Question Description = Q24_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1717]
2. 2 [Option ID = 1718]
3. 3 [Option ID = 1719]
4. 4 [Option ID = 1720]

- 25) কাব্যদা ৱাই-অৰ্থনা হকচাংনি ৱসনা থৱায়নি হায়বগী ৱাৱোল- ‘শব্দার্থে তে শরীরং ৱস আত্মা’ হায়বসি যাওবদিঃ
- (1) শৃঙ্গাৱতিলক
 - (2) সাহিত্যদৰ্পণ
 - (3) কাব্যমীমাংসা
 - (4) ৱসগঙ্গাধৰ নি।

[Question ID = 431][Question Description = Q25_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1721]
2. 2 [Option ID = 1722]
3. 3 [Option ID = 1723]
4. 4 [Option ID = 1724]

- 26) নাট্য অসি কাব্যগী মনুংনা হায়বদি নাট্যশাস্ত্ৰ অসি কাব্যশাস্ত্ৰগী মনুং চনা নৈনকৱখিবা পন্দিততিঃ
- (1) ক্ষেমেন্দ্ৰ
 - (2) ৱামচন্দ্ৰ
 - (3) বিদ্যাধৰ

[Question ID = 432][Question Description = Q26_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1725]
2. 2 [Option ID = 1726]
3. 3 [Option ID = 1727]
4. 4 [Option ID = 1728]

27) পদ্মিত বিশেষশূরনা ইবদিঃ

- (1) চিত্রমীমাংসা
- (2) অলংকার-কৌতূভ
- (3) অমৃতলহরী
- (4) একাবলী নি।

[Question ID = 433][Question Description = Q27_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1729]
2. 2 [Option ID = 1730]
3. 3 [Option ID = 1731]
4. 4 [Option ID = 1732]

28) ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ ইবদিঃ

- (1) রূপ গোস্বামী
- (2) ভানুদত্ত
- (3) জগন্নাথ
- (4) ভোজরাজ নি।

[Question ID = 434][Question Description = Q28_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1733]
2. 2 [Option ID = 1734]
3. 3 [Option ID = 1735]
4. 4 [Option ID = 1736]

29) মখাগী অসিদগী তোঙান তাবা তামদিঃ

- (1) ক্রিকেতিপ
- (2) লেতরেল
- (3) নিব্রোফ্লেক্স
- (4) রাউন্ডেদ নি।

[Question ID = 435][Question Description = Q29_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1737]
2. 2 [Option ID = 1738]
3. 3 [Option ID = 1739]
4. 4 [Option ID = 1740]

30) খোছোক অমা হায়দোকপদা নুংশিংকী অকনবা শাফুগা লোয়ননা হায়দোক্লবদিঃ

- (1) ভোইস
- (2) এসপিরেতেদ
- (3) ভোইসলেস
- (4) অনএসপিরেতেদ নি।

[Question ID = 436][Question Description = Q30_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1741]
2. 2 [Option ID = 1742]
3. 3 [Option ID = 1743]
4. 4 [Option ID = 1744]

31) থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশূরগী থোঙচং অদুদা মনিংথংবগী লৈগী শরুকা ভেলমগা অনিনা ঙাইহাজুং অখিংবা পীরগা হায়দোকলকপা খোছোকতিঃ

- (1) ত,দ
- (2) ত,দ

- (2) হ
(3) ক,গ
(4) ল নি।

[Question ID = 437][Question Description = Q31_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1745]
2. 2 [Option ID = 1746]
3. 3 [Option ID = 1747]
4. 4 [Option ID = 1748]

32) থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী থোঙচং অদুদা চিনবান অনিনা ঙাইহাজুং অখিংবা পিরগা হায়দোক্লবদিঃ

- (1) লেবিঙ-দেস্তল
- (2) বাইলেবিয়ল
- (3) নেজেল
- (4) দেস্তল নি।

[Question ID = 438][Question Description = Q32_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1749]
2. 2 [Option ID = 1750]
3. 3 [Option ID = 1751]
4. 4 [Option ID = 1752]

33) লিও তোলস্টোয়না 'থরায় পানবা অখিংবা থোংনি' হায়না শীংখাখিবা অইবদিঃ

- (1) এন্টোন চেখোভ
- (2) গায় দি মৌপাসা
- (3) ফাইডোর ডোস্টোইফস্কি
- (4) মেক্সিম গোর্কি নি।

[Question ID = 439][Question Description = Q33_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1753]
2. 2 [Option ID = 1754]
3. 3 [Option ID = 1755]
4. 4 [Option ID = 1756]

34) ঝাংলুংগী মচানুপাশিংগী মমিং থোনবদিঃ

- (1) মপাগী শিনফমদগী
- (2) লমচং-শাজুগী
- (3) কুচু কুমেন্দগী
- (4) পোকপগী নুমিত্তগী লৌবনি।

[Question ID = 440][Question Description = Q34_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1757]
2. 2 [Option ID = 1758]
3. 3 [Option ID = 1759]
4. 4 [Option ID = 1760]

35) 'নন্তে, ঐদি ইশাবু য়োছোকচবা পামদে। দিওমেদকী মচানুপী অসি মশক ফজে, ঐ য়াই। অদুবু মাগী ফজবা অসি সুপুগী মায়থোংখজুদা লৈ।' হায়খিবদিঃ

- (1) ক্লাওদিয়স
- (2) গ্লাওকস
- (3) আয়বাসস
- (4) স্যালস নি

[Question ID = 441][Question Description = Q35_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1761]
2. 2 [Option ID = 1762]
3. 3 [Option ID = 1763]
4. 4 [Option ID = 1764]

36) নুপী অমা শিবনা রাহৌ ওইবা নোভেলদিঃ

- (1) দ বিন্দু কেন্নোত বিন্দ
- (2) ডিসেস্ট ইন টু হেল
- (3) দ প্রাস ইজ সিগ্গিং
- (4) দ সম্মর বিভোর দ ভাৰ্ক নি।

[Question ID = 442][Question Description = Q36_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1765]
2. 2 [Option ID = 1766]
3. 3 [Option ID = 1767]
4. 4 [Option ID = 1768]

- 37) কৌৰবনা কনা
কনানা পাণ্ডব
নাতে হুজ্জবা ব্ৰাহ্মণি।
মায়কৈ অনীমজা শকুনিনা থাকপা
লৌনম লাংনি।
ইখিবদিঃ
- (1) নরেন্দ্র মোদী
 - (2) অটল বিহারী বাজপেয়ী
 - (3) এপিজে আব্দুল কলাম
 - (4) মোরাজী দেশাই নি।

[Question ID = 443][Question Description = Q37_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1769]
2. 2 [Option ID = 1770]
3. 3 [Option ID = 1771]
4. 4 [Option ID = 1772]

- 38) ‘অসুন্না তৌই মীওইবগী নীংখা তৰগী মমলদি। অসুন্না তৌই মীওইবনা মশাগী ফংফম খোকপা হক ফংবগী
নুংঙাইবা’
য়াওবদিঃ
- (1) উমংগী হক
 - (2) লজ্জা
 - (3) গ্ৰীকান্ত
 - (4) ফেরা নি।

[Question ID = 444][Question Description = Q38_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1773]
2. 2 [Option ID = 1774]
3. 3 [Option ID = 1775]
4. 4 [Option ID = 1776]

- 39) কৰ্ত্তাৰ সিংহ দুগ্গলগী ‘খাবলগী চৈনা’ হায়বসিঃ
- (1) বারীমচা
 - (2) শৈৱেং
 - (3) উপন্যাস
 - (4) ড্ৰামা নি।

[Question ID = 445][Question Description = Q39_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1777]
2. 2 [Option ID = 1778]
3. 3 [Option ID = 1779]
4. 4 [Option ID = 1780]

- 40) লুহোংবগী এনিভসরি হ্ৰাও-তয়াম্মা শিন্দুনা মপুৰোইবা হল্পকপা ঙাইৰিঙৈদা শিবগী পাউ ওইনা লাকপা
উপন্যাসতিঃ
- (1) প্ৰিয় বান্ধবী

(2) হল্পকপগী আশাদা

(3) সন্ধ্যা খাউমৈগী মৈরী

(4) খাজগ্ৰবী নি।

[Question ID = 446][Question Description = Q40_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1781]

2. 2 [Option ID = 1782]

3. 3 [Option ID = 1783]

4. 4 [Option ID = 1784]

41) তাইবং মীনা শিরগা অমুক হল্পা হিঙ্গলকপা য়াওবা লাইরিকশিংদিঃ

(A) পোইরৈতোন খুশ্চোক

(B) খোংজোমনুৰী নোংকারোল

(C) নোংবাল পোনবী লুৰাউবা

(D) পানথোইবী খোঙ্গুল

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং B

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) A অমসুং C

[Question ID = 447][Question Description = Q41_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1785]

2. 2 [Option ID = 1786]

3. 3 [Option ID = 1787]

4. 4 [Option ID = 1788]

42) 'খোমলেন মঙচঙবা'গী খৌরম য়াওবা লাইরিকশিংদিঃ

(A) তুতেংলোন

(B) পোইরৈতোন খুশ্চোক

(C) নুমিং কাপ্লা

(D) খৌরান থাবা হিরান

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং B

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) A অমসুং C

[Question ID = 448][Question Description = Q42_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1789]

2. 2 [Option ID = 1790]

3. 3 [Option ID = 1791]

4. 4 [Option ID = 1792]

43) মাধবরাম রাহেংবনা ইখিবা লাইরিকশিংদিঃ

(A) বিৰাট শাম্বুলোন

(B) রাম নোঙ্গাবা

(C) লাংলোন

(D) লাংগোই শগোল থাবা

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং B

(2) A অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) B অমসুং C নি।

[Question ID = 449][Question Description = Q43_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1793]
2. 2 [Option ID = 1794]
3. 3 [Option ID = 1795]
4. 4 [Option ID = 1796]

44) চন্দ্রকীৰ্তি মহাৰাজনা জিলা চংপদা শগোল শামু লোয়ননা লখিপুৰদা ঙাইৰম্মু হায়খিবা মনাইশিংদিঃ

- (A) জয়ধৰ নিংথৌজমচা
- (B) কমলসিং থিংবাইজাম্চা
- (C) য়াথোপ অহনথেমচা
- (D) জয়সিং থোইম্চামচা

মথাগী অসিদগী অচুম্চা খল্লুঃ

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) A অমসুং C | (2) B অমসুং D |
| (3) A অমসুং B | (4) C অমসুং D নি। |

[Question ID = 450][Question Description = Q44_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1797]
2. 2 [Option ID = 1798]
3. 3 [Option ID = 1799]
4. 4 [Option ID = 1800]

45) 'মসিনা ইম্ফালগী ৱাৰীনি' হায়বসি মিংথোল ওইনা শ্ৰীবীৰেন্দ্ৰ শাজিমবদিঃ

- (A) ড্ৰামা
- (B) শৈৱেং
- (C) ৱাৱেং
- (D) ৱাৰীমচা নি।

অচুম্চা খল্লুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং B | (2) B অমসুং C |
| (3) C অমসুং D | (4) B অমসুং D |

[Question ID = 451][Question Description = Q45_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1801]
2. 2 [Option ID = 1802]
3. 3 [Option ID = 1803]
4. 4 [Option ID = 1804]

46) মশা লৈত্ৰবা মতুংদা পুলি ৱাৰী ফোঙলকপা অইবীশিংদিঃ

- (A) কুমাৰী থোইবী
- (B) খাইদেম প্ৰোমোদিনী
- (C) মহাৰাজ কুমাৰী বিনোদিনী
- (D) শঙ্কেনবম ভানুমতী নি।

মথাগীসিদগী অচুম্চা খল্লুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং B | (2) A অমসুং D |
| (3) B অমসুং C | (4) C অমসুং D |

[Question ID = 452][Question Description = Q46_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1805]
2. 2 [Option ID = 1806]
3. 3 [Option ID = 1807]
4. 4 [Option ID = 1808]

47) চাংয়েং লীলাদা চংশিনবা অইবশিংদি

- (A) অৱাষম সমৱেন্দ্ৰ
- (B) হৈন্সাম কহাইলাল
- (C) ময়াংলম্বম বিৱমঙ্গল
- (D) ক্ষেত্ৰি সনাজাওবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং D

[Question ID = 453][Question Description = Q47_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1809]
- 2. 2 [Option ID = 1810]
- 3. 3 [Option ID = 1811]
- 4. 4 [Option ID = 1812]

48) কথা এৱাৰ্দ ফংবা ৱাৱীমচাগী অইবদীঃ

- (A) লাইতোজ্জম প্ৰেমচান্দ
- (B) লমাবম বীৱমণি
- (C) কৈশাম প্ৰিয়োকুমাৰ
- (D) শৱৎচন্দ্ৰ নোংথোনবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 454][Question Description = Q48_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1813]
- 2. 2 [Option ID = 1814]
- 3. 3 [Option ID = 1815]
- 4. 4 [Option ID = 1816]

49) পান্হোইবীগা লাইচং পুনবা লাইৱেষ্টিশিংদিঃ

- (A) য়ুমজাও লৈমা
- (B) থোঙাওক লৈমা
- (C) লাইখুৱেষ্টি
- (D) ফৌওইবী

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং D
- (3) C অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 455][Question Description = Q49_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1817]
- 2. 2 [Option ID = 1818]
- 3. 3 [Option ID = 1819]
- 4. 4 [Option ID = 1820]

50) চৈৱাওবা নুমিংতা কোম্হোংদা কংলীবা চাকলুকশিং অহানবদা চাগদবা লাইশিংদিঃ

- (A) ইৱম মাৰা তুমাবা

- (B) হনবা কোকচাও
(C) কুমল্লা কুমলিকলাই
(D) খুন্দাহনবা

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং D
(3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 456][Question Description = Q50_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1821]
2. 2 [Option ID = 1822]
3. 3 [Option ID = 1823]
4. 4 [Option ID = 1824]

51) মৈদিংউ পামহৈবগী মচাশিং অসিগী মমা তিন্নবা মচিল-মনাওদিঃ

- (A) শ্যামশাই
(B) অনন্তশাই
(C) চিংশাই
(D) ভরতশাই

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) C অমসুং D (2) B অমসুং D
(3) B অমসুং C (4) A অমসুং B

[Question ID = 457][Question Description = Q51_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1825]
2. 2 [Option ID = 1826]
3. 3 [Option ID = 1827]
4. 4 [Option ID = 1828]

52) লেভি ক্লাউসনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) সেক্রেদ নেৱেতিভ
(B) দি সেভেজ মাইন্দ
(C) দি রো এন্ড কুক্
(D) দি রাইতস ওফ পেসেজ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং D
(3) C অমসুং D (4) B অমসুং C

[Question ID = 458][Question Description = Q52_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1829]
2. 2 [Option ID = 1830]
3. 3 [Option ID = 1831]
4. 4 [Option ID = 1832]

53) ফোকলোৱগী থিঅৱিশিংদগী ফুজ্জাৱাৱীদা য়ুম্ফম ওইবশিংদিঃ

- (A) কস্তেজ্জুয়েল
(B) দিফ্যুসনিস্ত
(C) এনথ্রোপোলজিকেল
(D) ফিন্নিশ মেথদ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং C

(3) B অমসুং D

(4) C অমসুং D

[Question ID = 459][Question Description = Q53_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1833]

2. 2 [Option ID = 1834]

3. 3 [Option ID = 1835]

4. 4 [Option ID = 1836]

54) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমারনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

(A) মৈতৈ ইনাংকী ঈশৈ

(B) মণিপুরী লোকসাহিত্য

(C) মণিপুরী ইশৈগী রাখল্লোন

(D) মৈতৈ খুল্লক ইশৈ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং B

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) B অমসুং D

[Question ID = 460][Question Description = Q54_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1837]

2. 2 [Option ID = 1838]

3. 3 [Option ID = 1839]

4. 4 [Option ID = 1840]

55) পীরিবশিং অসিদগী কোজেল কনত্ৰাদিকতিব ওইবা মনিপুরী পাউখোংশিংদিঃ

(A) চিংঙ চিংঙ তেনশিনবা

(B) হৈদি হৈ চানদবা হৈ

(C) শির শির যামখংপা

(D) উদি উ কাবদি যাদবা উ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং D

(3) A অমসুং B

(4) C অমসুং D

[Question ID = 461][Question Description = Q55_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1841]

2. 2 [Option ID = 1842]

3. 3 [Option ID = 1843]

4. 4 [Option ID = 1844]

56) লাসসেলস এবরক্ৰোমবিনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

(A) থিয়োরী ওফ পোইত্রি

(B) হিষ্ট্রি ওফ ক্রিটিসিজম

(C) আইদিয়া ওফ গ্রেং পোইত্রি

(D) মোর্দন পোইত্রি এন্ড দ ট্রেডিসন

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং C

(3) A অমসুং D

(4) C অমসুং D

[Question ID = 462][Question Description = Q56_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1845]
2. 2 [Option ID = 1846]
3. 3 [Option ID = 1847]
4. 4 [Option ID = 1848]

57) হোৱাসনা খুৎখাখিব খুৎইশিংদিঃ

- (A) ইপিগ্রাম
- (B) ইলেজি
- (C) ওদস
- (D) ইপিশল

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A অসুং B | (2) B অসুং C |
| (3) C অসুং D | (4) A অসুং D |

[Question ID = 463][Question Description = Q57_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1849]
2. 2 [Option ID = 1850]
3. 3 [Option ID = 1851]
4. 4 [Option ID = 1852]

58) 'ভারতকী কাব্যশাস্ত্র'গী মতুং ইমা কাব্যশাস্ত্রগী খোঙজেলগী অহমশুবা তাক্কী মনুংচনবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) ভট্টনাথক
- (B) হেমচন্দ্র
- (C) কুন্তক
- (D) জয়দেব

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A অসুং C | (2) B অসুং D |
| (3) A অসুং B | (4) C অসুং D |

[Question ID = 464][Question Description = Q58_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1853]
2. 2 [Option ID = 1854]
3. 3 [Option ID = 1855]
4. 4 [Option ID = 1856]

59) রসবাদী ওইনা ওইনা কাব্যদা অলংকারসু মরু ওই হায়না লৌরগা নৈনখিবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) রুদ্রট
- (B) ভোজরাজ
- (C) দন্দী
- (D) মন্মট

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A অসুং B | (2) B অসুং D |
| (3) A অসুং C | (4) C অসুং D |

[Question ID = 465][Question Description = Q59_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1857]
2. 2 [Option ID = 1858]
3. 3 [Option ID = 1859]

60) খোছোক পুখোকপদা মরু ওইনা লেং ওংতুনা শিজিন্নরিবা হকচাং কয়াংশিংদিঃ

- (A) অপর तिथ
- (B) लवार् लिप
- (C) बेक ओफ द तं
- (D) एलडिओलर रिदज नि ।

मथागीसिदगी अछुषा खल्लुः

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A असुं B | (2) B असुं C |
| (3) A असुं D | (4) C असुं D |

[Question ID = 466][Question Description = Q60_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1861]
2. 2 [Option ID = 1862]
3. 3 [Option ID = 1863]
4. 4 [Option ID = 1864]

61) मणिपुरीगी राहैगी अहोवदा लैबा क्रसतरदिः

- (A) क असुं ब
- (B) म असुं र
- (C) ख असुं व
- (D) न असुं न

अछुषा खल्लुः

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A असुं B | (2) B असुं C |
| (3) C असुं D | (4) A असुं C |

[Question ID = 467][Question Description = Q61_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1865]
2. 2 [Option ID = 1866]
3. 3 [Option ID = 1867]
4. 4 [Option ID = 1868]

62) ब्रुट्स असुं हेमलेटकी लमचत्ता मान्रिवसिः

- (A) हराओ-तरामगनवा
- (B) खबक्की लमदा है-शिंदवा
- (C) तरां-तशेयवा
- (D) राखल खनगनवा नि ।

मथागीसिदगी अछुषा खल्लुः

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) A असुं B | (2) B असुं C |
| (3) B असुं D | (4) C असुं D |

[Question ID = 468][Question Description = Q62_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1869]
2. 2 [Option ID = 1870]
3. 3 [Option ID = 1871]
4. 4 [Option ID = 1872]

63) 'ओडिसीबु' मणिपुरीदा हन्मोकपा मीओईशिंदिः

- (A) जि सि तोत्रा

- (B) চোংখাম সমৰেন্দ্ৰ
(C) চিংঙাখাম পিৰক
(D) ৰাজকুমাৰ মণি নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 469][Question Description = Q63_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1873]
2. 2 [Option ID = 1874]
3. 3 [Option ID = 1875]
4. 4 [Option ID = 1876]

64) উমৰাওজানৰু য়োন্সোকখিবগী মৰমদিঃ

- (A) খুঙ্গংগী পুলিদগী নাংসোকহম্বা
(B) মপাগী মথজা লমন খুষ্ণা পাম্বা
(C) নুংঙাই-য়াইফনা লৈহ্মীংবা
(D) শেল পাম্বা দগীনি।

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) B অমসুং D (4) C অমসুং D

[Question ID = 470][Question Description = Q64_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1877]
2. 2 [Option ID = 1878]
3. 3 [Option ID = 1879]
4. 4 [Option ID = 1880]

65) 'চিত্ৰাঙ্গদা'দা ৰবীন্দ্ৰনাথনা শাগংলিবা নুগীগী মশক্তিঃ

- (A) লাইৰেছীগুম অথোইবী
(B) অচাউৰমকাবী
(C) পুলিগি থৌদাং মায়ৰোং যাবী
(D) নুংগী থৌনা লৈবী নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) C অমসুং D
(3) B অমসুং C (4) D অমসুং B

[Question ID = 471][Question Description = Q65_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1881]
2. 2 [Option ID = 1882]
3. 3 [Option ID = 1883]
4. 4 [Option ID = 1884]

66) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (শক্তি)

List II (লাইৰিক)

- (A) কোঁবা অঙাংঙা
(B) মৈকাষা খুমিংসু
(C) নিঙোন শীহ্নপা
(D) অমু খেইকাইপা

- (I) নুমিং কাপ্পা
(II) তুতেংলোন
(III) পোইয়েতোন খুছোক
(IV) থরানথাবা হিরান

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
(2) (A)- II, (B)- IV, (C)- III, (D)- I
(3) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- II
(4) (A)- III, (B)- II, (C)- I, (D)- IV

[Question ID = 472][Question Description = Q66_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1885]
2. 2 [Option ID = 1886]
3. 3 [Option ID = 1887]
4. 4 [Option ID = 1888]

67) মথকী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) লবঙ্গসিংহ কোছৌজাষা
(B) লোংজম প্রশুরাম
(C) নবানন্দ যুবরাজ
(D) অঙোম গোপী

List II (লাইরিক)

- (I) মহাভারত বিরাট পর্ব
(II) পরীক্ষিত
(III) রাম নোংগাবা
(IV) লাংগোই শংগোল থাবা

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I
(2) (A)- IV, (B)- III, (C)- I, (D)- II
(3) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
(4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 473][Question Description = Q67_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1889]
2. 2 [Option ID = 1890]
3. 3 [Option ID = 1891]
4. 4 [Option ID = 1892]

68) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) রাইরোকপম কামিনী
(B) যুন্নাম রাজেন্দ্র
(C) সনাবম থানিন লৈমা
(D) থোকচোম বীনাপানী

List II (ড্রামা)

- (I) নুঙঙৌগী তেংথাখোল
(II) হিংনিংলিবা থরাই
(III) লৈমন চপ্পবী
(IV) রিক্সো অমসুং নোংমৈ

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 474][Question Description = Q68_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1893]
2. 2 [Option ID = 1894]
3. 3 [Option ID = 1895]
4. 4 [Option ID = 1896]

69) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (লাইগী মমিং)

- (A) ফৌওইবী
- (B) সরারেন
- (C) পাছোইবী
- (D) কৌবরেন

List II (পান্নগদবা য়ুমনাংক)

- (I) লৈশাংথেম
- (II) ইন্নাম
- (III) শরোংখাইবম
- (IV) শোইরেনশঙবম

মথাগী অসিদগী অচুয়া খম্বুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (4) (A)- I, (B)- IV, (C)- III, (D)- II

[Question ID = 475][Question Description = Q69_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1897]
2. 2 [Option ID = 1898]
3. 3 [Option ID = 1899]
4. 4 [Option ID = 1900]

70) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (ফোকলোরিষ্ট)

- (A) মেঙ্গমুলর
- (B) ভোন সিদো
- (C) ভি, প্রোপ
- (D) লেডি ব্রাউস

List II (তর্ম)

- (I) সিনতেগমেতিক
- (II) মিথিম
- (III) মেলেদি
- (IV) ওইকোতাইপ

মথাগীসিদগী অচুয়া খম্বুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 476][Question Description = Q70_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1901]
2. 2 [Option ID = 1902]

3. 3 [Option ID = 1903]

4. 4 [Option ID = 1904]

71) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (লাইরিক)

List II (অইবা)

- (A) বিগিনিং পোন্তমোদনিজম
- (B) সোসাইতি এন্ড লিতরেচর
- (C) কলচর এন্ড ইমপেরিএলিজম
- (D) লিতরেৰী খিঅরিঃ দ বেসিঞ্জ

- (I) ইদরদ সাইদ
- (II) হেনস বর্তেস
- (III) তিম বুদ্ধস
- (IV) দেবিদ দেইচেস

মখাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (3) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 477][Question Description = Q71_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1905]

2. 2 [Option ID = 1906]

3. 3 [Option ID = 1907]

4. 4 [Option ID = 1908]

72) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (শৌগৎপা পদিত)

List II (সম্প্রদায়)

- (A) দন্দী
- (B) জগন্নাথ
- (C) অভিনব গুপ্ত
- (D) রুদ্রত

- (I) রস
- (II) ধনি
- (III) রীতি
- (IV) অলংকার

মখাগীসিদগী অচুহা খল্লুঃ

- (1) (A)- II, (B)- IV, (C)- I, (D)- III
- (2) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I
- (3) (A)- IV, (B)- I, (C)- II, (D)- III
- (4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 478][Question Description = Q72_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1909]

2. 2 [Option ID = 1910]

3. 3 [Option ID = 1911]

4. 4 [Option ID = 1912]

73) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (প্রমাণ পাছৈ)

List II (অর্থ)

- (A) খুনু মখোং শম লৌবা
- (B) মনানা হৈমাং শাবা

- (I) মফম মতম চাদবদা মরী লৈনদবা বা হৌদোকপা
- (II) থাক যৌদবা

(C) হিয়াং য়েংলিঙৈদা তুয়াগী শেল থৌবা

(III) অয়েংপা অখিংবা পীবা

(D) ঙখানা ঙারেন হৌবা

(IV) ওইদবা নত্তবনা শাজিনবা

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I
- (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 479][Question Description = Q73_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1913]
2. 2 [Option ID = 1914]
3. 3 [Option ID = 1915]
4. 4 [Option ID = 1916]

74) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (অইবা)

List II (রাৱীমচা)

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (A) থোকচোম ইবোহনবী | (I) নিংথেম পিশক |
| (B) চোংথাম ৱীতা | (II) অউবদি ৱাওদে |
| (C) চোংথাম নৱেন্দ্র | (III) থুমথাক হেঞ্জিনবা |
| (D) ভবেন্দ্র লোংজায়া | (IV) থোঙশঙবদুগী খুদোলপোং |

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (2) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
- (3) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (4) (A)- IV, (B)- III, (C)- II, (D)- I

[Question ID = 480][Question Description = Q74_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1917]
2. 2 [Option ID = 1918]
3. 3 [Option ID = 1919]
4. 4 [Option ID = 1920]

75) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (হন্দোকলোয়)

List II (লাইৱিক)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (A) নোংখোয়ম কুঞ্জমোহন | (I) তমস |
| (B) আই এস কাংজম | (II) হল্পকখিগনি অমুক তোৰ্বানসিদা |
| (C) মেঘচন্দ্র হৈৱাংখোংজম | (III) মতম্বু এনা তুমহল্লোই |
| (D) সলাম তোয়া | (IV) ফল্লাংদা থোঙনাও অমা ফাংলম্বী |

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV

- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
(3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
(4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 481][Question Description = Q75_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1921]
2. 2 [Option ID = 1922]
3. 3 [Option ID = 1923]
4. 4 [Option ID = 1924]

76) মথাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবা অহান-অকোনদিঃ

- (A) মৈদিংঙু কাওখংবা
(B) মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা
(C) মৈদিংঙু য়ারবা
(D) মৈদিংঙু সমৈরাং

মথাগীসিদগী অচুহা খন্মুঃ

- (1) D-C-A-B (2) B-A-D-C
(3) A-C-D-B (4) B-D-C-A

[Question ID = 482][Question Description = Q76_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1925]
2. 2 [Option ID = 1926]
3. 3 [Option ID = 1927]
4. 4 [Option ID = 1928]

77) মথাগী কবিশিং অসি পোকপগী অহান-অকোনদিঃ

- (A) রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ
(B) অশাবম মীনকেতন
(C) এলাবম নীলকান্ত
(D) খুমছেম গৌরকিশোর

মথাগীসিদগী অচুহা খন্মুঃ

- (1) A-B-C-D (2) B-D-A-C
(3) D-B-C-A (4) C-A-B-D

[Question ID = 483][Question Description = Q77_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1929]
2. 2 [Option ID = 1930]
3. 3 [Option ID = 1931]
4. 4 [Option ID = 1932]

78) লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) মৈতৈ লাই হরাওবগী রাঙুলোন
(B) উমংলাই হরাওবগী খৌরম
(C) লাই হরাওবা লাইশোল
(D) লাই হরাওবা

মথাগীসিদগী অচুহা খন্মুঃ

- (1) A-C-B-D (2) C-B-D-A
(3) A-D-C-B (4) D-A-B-C

[Question ID = 484][Question Description = Q78_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1933]

2. 2 [Option ID = 1934]
3. 3 [Option ID = 1935]
4. 4 [Option ID = 1936]

79) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) ফুসারী তাসি (2)
- (B) মৈতৈগী পাউরৌ পাউতাক অখোয়া
- (C) মণিপুরী খুনুং জৈশে খোমজিনবা
- (D) ফুসারী শিংবুল

মখাগীসিদগী অচুয়া খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) B-C-A-D | (2) C-D-B-A |
| (3) A-B-D-C | (4) D-A-C-B |

[Question ID = 485][Question Description = Q79_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1937]
2. 2 [Option ID = 1938]
3. 3 [Option ID = 1939]
4. 4 [Option ID = 1940]

80) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) সেলেকতেদ এসেজ
- (B) সাইন্স এন্ড পোইন্ট্রি
- (C) দি নোভেল এন্ড দ পিপল
- (D) ইলুজন এন্ড রিয়েলিতি

মখাগীসিদগী অচুয়া খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) D-B-C-A | (2) C-D-A-B |
| (3) B-A-D-C | (4) A-C-B-D |

[Question ID = 486][Question Description = Q80_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1941]
2. 2 [Option ID = 1942]
3. 3 [Option ID = 1943]
4. 4 [Option ID = 1944]

81) মখাগী পন্দিত সিং অসি লৈরহগী অহান অকোনদিঃ

- (A) রুদ্রট
- (B) জয়দেব
- (C) মন্মট
- (D) ভানুদত্ত

মখাগীসিদগী অচুয়া খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) B-A-D-C | (2) A-C-B-D |
| (3) C-B-A-D | (4) D-A-B-C |

[Question ID = 487][Question Description = Q81_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1945]
2. 2 [Option ID = 1946]
3. 3 [Option ID = 1947]
4. 4 [Option ID = 1948]

82) মখাদা পীরিবা হন্দোকলোয়শিং অসি পোকথিবগী অহান অকোন্দিঃ

- (A) রাজকুমার মণি
- (B) অরাস্থম বীরেন

- (C) জি সি তোংব্রা
(D) লোংজম জয়চন্দ্র

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- (1) B-D-A-C (2) C-B-A-D
(3) C-A-B-D (4) D-B-A-C

[Question ID = 488][Question Description = Q82_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1949]
2. 2 [Option ID = 1950]
3. 3 [Option ID = 1951]
4. 4 [Option ID = 1952]

83) মালতী, আনন্দময়ী, মৃণালিনী, বন্দনা-শঙ্করশিং অসি যাওবা উপন্যাসতিঃ

- (A) গোরা
(B) ত্যাগপত্র
(C) বিপ্রদাস
(D) গোদান

মথাগীসিদগী অচুয়া খল্লুঃ

- (1) D-A-B-C (D) A-D-B-C
(3) B-A-C-D (4) C-A-B-D

[Question ID = 489][Question Description = Q83_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1953]
2. 2 [Option ID = 1954]
3. 3 [Option ID = 1955]
4. 4 [Option ID = 1956]

84) মথাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : শঙ্করনারিনা নিংখিনা লৈবাকী শীঙেল লৈশংবীগীদা শৈদাংলিঙৈদা পিক্লিবা মপারী সনামনিকপু
কপহন্দনবা কনা হোংনৈ।

Reason R : মালিনী শীঙেল লৈশংবীযু কিজবদগী মপারীযু কপহন্দনবনি।

- (1) A চুম্বি R চুম্বি
(2) A চুম্বি R লাল্লি
(3) A লাল্লি R চুম্বি
(4) A লাল্লি R লাল্লি

[Question ID = 490][Question Description = Q84_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1957]
2. 2 [Option ID = 1958]
3. 3 [Option ID = 1959]
4. 4 [Option ID = 1960]

85) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : থানিল মৱৈবাকপু নুংশিজবা মীওইনি।

Reason R : মৱৈবাকপু মাঙহন তাকহনীংবগী ঈহল থানিলগী ৰাখলদা হেৰ্-হেৰ্ ফোঙদোৱকপনা
মৱৈবাক নীংবা কৌবা যাদে।

মথজ্ঞা পীৰিবসিগী মতুং ইমা অচুহা খল্লুঃ

- (1) A লাগ্নি অদুগা R সু লাগ্নি।
- (2) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।
- (3) A চুম্বি অদুগা R লাগ্নি।
- (4) A লাগ্নি, R চুম্বি।

[Question ID = 491][Question Description = Q85_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1961]
2. 2 [Option ID = 1962]
3. 3 [Option ID = 1963]
4. 4 [Option ID = 1964]

86) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মণিপুৱদা হিন্দু লাইনিং মায় পাৱ্ৰা শম্ভোক্ৰবা হোৎনবদা শান্তিদাসনা নিংযৌগী অয়াবা
য়াওৱগা মৈতেগী উমংলাইশিংতৰু মাঙহনবা হোৎনথি।

Reason R : মণিপুৱগী হিন্দু নিমাদ্দি লাইনিং চংপশিংবুদি শান্তিদাসনা লুনা-চান্না যোকথৎতুনা থমথি।

- (1) A চুম্বি R লাগ্নি
- (2) A চুম্বি R চুম্বি
- (3) A লাগ্নি R চুম্বি
- (4) A লাগ্নি R লাগ্নি

[Question ID = 492][Question Description = Q86_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1965]
2. 2 [Option ID = 1966]
3. 3 [Option ID = 1967]
4. 4 [Option ID = 1968]

87) মথাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মীওই কাঙলুপ অমগী কলচৱদা লম লমগী ওইবা চংনবী থাজনবী কয়া লৈবনা
ফোকলোৱগী শল্লোনশিংদসু থেনবা লৈৱক্ৰীবনি।

Reason R : ফোকলোৱগী শল্লোনশিংদা থেনবা কয়া লৈৱকপা হাযবসি ফোকলোৱবু ফোকলোৱ
ওইহন্দনবা মচাক ওইৱকই।

- (1) A লাগ্নি R চুম্বি

- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A অমসুং R অনীমক চুম্বি অদুগা R না A গী মরম ওই।
- (4) A অমসুং R অনীমক লাল্লি অদুগা R না A গী মরম ওইদে।

[Question ID = 493][Question Description = Q87_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1969]
2. 2 [Option ID = 1970]
3. 3 [Option ID = 1971]
4. 4 [Option ID = 1972]

88) মখাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : কাব্যশাস্ত্ৰগী পদিতশিংনা সমালোচক অমনা কাব্যগী গুপ লেপ্পদা দোষ য়েংবা হৌনদে
ফোঙদোকই।

Reason R : কাব্যগী দোষ অদু মশক খঙদোকপনদি দোষতগী লাপখোকপা ওইয়ে।

- (1) A লাল্লি R চুম্বি
- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A লাল্লি R সু লাল্লি
- (4) A চুম্বি R সু চুম্বি

[Question ID = 494][Question Description = Q88_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1973]
2. 2 [Option ID = 1974]
3. 3 [Option ID = 1975]
4. 4 [Option ID = 1976]

89) মখাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : লোলদি অহোংবা নাই।

Reason R : অকল্পবা লোল অমগী ব্ৰকচর সু হোংবা নাই।

মখজ্ঞা পীৰিবসিগী মতুং ইমা অচুহা খল্লুঃ

- (1) A লাল্লি, R চুম্বি।
- (2) A চুম্বি, R লাল্লি।
- (3) A লাল্লি অদুগা R সু লাল্লি।
- (4) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।

[Question ID = 495][Question Description = Q89_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1977]
2. 2 [Option ID = 1978]
3. 3 [Option ID = 1979]
4. 4 [Option ID = 1980]

90) মখাদা পীৰিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : শেখরনা নুংশিবুদি চংনবীনা হেন্না লুম্মা লৌই।

Reason R : ললিতানা লুহোংলবী নুপী অমা ওইনা তুমিনা লৈশিনবনা মহাক্কী নুংশিবসু ময়েক শেংদে।

মথজ্ঞা পীরিবসিগী মতুং ইন্না অচুয়া খল্লুঃ

- (1) A চুম্মি অদুগা R লাগ্লি।
- (2) A লাগ্লি অদুগা R চুম্মি।
- (3) A লাগ্লি অদুগা R সু লাগ্লি।
- (4) A চুম্মি অদুগা R সু চুম্মি।

[Question ID = 496][Question Description = Q90_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1981]
2. 2 [Option ID = 1982]
3. 3 [Option ID = 1983]
4. 4 [Option ID = 1984]

Topic:- 35Manipuri_B

1) মথাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঈয়োয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্ননা য়েংশিষ্চুরবসু থেংনরি- নোরবোদা ইবসেন, ইংলণ্ডা বর্নাদশো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুয়া পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোফা উৎলি। সমাজবু করেম্লে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেরী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোফা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্মবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়ায়না অচুম্মনা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্সা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোফুসি।’ হায়বা শোগী ঝাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুণ পুসি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা গুমদ্রি হায়নরি। অদুগী মথজ্ঞা লাকশিল্লি সিনেমাগী খিঙমদ্রবা ঈথক।

উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইন্না সমাজগী মশক তাকুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ থাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁদ্রা বোদ, মার্লোনচিৎবনা খরা পৌরপ লায়বপনা সমাজগী শোফুরকপা মশক উৎলি। হিংবা গুমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মথঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী থোকপমথৈ ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলমদগী থোরক্লি তত্তনা লম্বী মাঙখরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুসিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কী মতৌ তত্তদা শোয়গল্পবা বা খিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুদ্ধলি।

List I (লৈফম)

List II (দ্রামাতিল্ত)

- | | |
|-------------|------------------|
| (A) ইংলন্দ | (I) চেখোভ |
| (B) নোরৱে | (II) উনামুনো |
| (C) ৰুশিয়া | (III) বৰ্নাৰ্দশো |
| (D) স্পেন | (IV) ইবসেন |

মখাগীসিঙ্গী অচুহা খঞ্জুঃ

- (1) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (3) (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I
- (4) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 497][Question Description = Q91_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1985]
2. 2 [Option ID = 1986]
3. 3 [Option ID = 1987]
4. 4 [Option ID = 1988]

2) মখাদী Passage অসিঙ্গী ৰাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোহিদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঈরোয়ননা চঙবা যাদে। দ্রামাগী জগতা হান্না য়েংশিঙ্গুরবসু থেংনরি- নোরৱেদা ইবসেন, ইংলওদা বৰ্নাৰ্দশো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিংবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যদুগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচহা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোফা উংলি। সমাজবু কৰেদৈ অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোফা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রবু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনবু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোফুসি।’ হায়বা শোগী ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু দ্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাওম পুসি মশক তাকপদা শোফি, যৌশিনবা ঙমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্লি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঈখক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েন্টিজ থাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙৰু কাঙৰু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁদ্রা ৰেদ, মাৰ্লেণচিংবনা খৰা পৌৰপ লায়রপনা সমাজগী শোফুরকপা মশক উংলি। হিংবা ঙমদবা

শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম
তৌদুনা অমুক জেমস জোইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমথৈ ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা
কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফি তঙনা লম্বী
মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা
পুসিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কী
মতৌ তম্বদা শোয়গল্পবা বা থিত্তা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুক্লংলি।

‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্সা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি।’ হায়থিবদিঃ

- (1) ইবসেন
- (2) চেখোভ
- (3) জি, বি, এস
- (4) জেমস জোইস নি।

[Question ID = 498][Question Description = Q92_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1989]
2. 2 [Option ID = 1990]
3. 3 [Option ID = 1991]
4. 4 [Option ID = 1992]

3) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা
মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়রবদি সমজগা ঈরোয়ননা চঙবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্ননা
য়েংশিষ্চুরবসু থেংনরি- নোরৱেদা ইবসেন, ইংলণ্ডা বর্নাদর্শো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং
স্পেনদা উনামুনো (Unamuno)অসিন চিংবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি।
যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচম্বা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোফা উংলি।
সমাজবু কৱেই অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড
(Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোফা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি
পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুম্বা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি।
নহাক্সা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোফুসি।’ হায়বা শোগী ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো?
অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুণ পুসি মশক তাকপদা শোফি,
যৌশিনবা গুমড্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্পি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঈথক।
উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা
সমাজগী মশক তাকুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েণ্টিজ থাটিজ
হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি।
ফ্রান্সকী ওঁদ্রা ৰোদ, মালোঁচিংবনা খৱা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোফ্লকপা মশক উংলি। হিংবা গুমদবা
শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম
তৌদুনা অমুক জেমস জোইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমথৈ ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা
কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফি তঙনা লম্বী
মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা
পুসিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কী

মতৌ তহুদা শোয়গল্পবা হা থিঙা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুদ্ধাংলি।

ব্ৰেংশিদা য়াওরিবা লম্বী মাঙথুবা সমাজকী মশক উৎপা উপন্যাসকাৰশিংদিঃ

- (A) উনামুনো
- (B) কাফকা
- (C) মাল্ৰোন
- (D) টোমাস মেন

মখাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) A অমসুং B | (2) A অমসুং D |
| (3) B অমসুং C | (4) B অমসুং D |

[Question ID = 499][Question Description = Q93_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1993]
- 2. 2 [Option ID = 1994]
- 3. 3 [Option ID = 1995]
- 4. 4 [Option ID = 1996]

4) মখাদী Passage অসিদগী ব্ৰাহ্ম গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমাজগা ইলোয়ননা চত্ত্বা যাদে। ড্ৰামাগী জগত্তা হান্ননা য়েংশিঙ্গুরবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলণ্ডা বৰ্নাৰ্দশো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙথুৱকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। য়্হগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুহা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোৱা উৎলি। সমাজবু কৰেই অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোৱা কনা য়াওবগে? জি, বি, এস কী চুয়বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহুনা অচুহা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্ৰলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাৱা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোৱসি।' হায়বা শোগী ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইৰোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্ৰামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুৰু পুসি মশক তাকপদা শোৱি, যৌশিনবা ওমড্ৰি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্পি সিনেমাগী খিঙমদ্রবা ঙথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েণ্টিজ থাৰ্টিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তৰা তৰাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্ৰান্সকী ওঁদ্রা ৰোদ, মাল্ৰোনচিৎবনা খৰা পৌৰপ লায়বপনা সমাজগী শোৱকপা মশক উৎলি। হিংবা ওমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চৰিত্ৰ কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না ৰাখলগী থোকপমথৈ ফোঙদোকপা মওংদগী হৌৱদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়গী কলমদগী থোৱকি তত্ত্বা লম্বী মাঙথুৱা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনাৰ (William Faulkner) হেমিংৱেচিৎবা কয়ানা পুসিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীৰি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেচিৎবা মহাকী মতৌ তহুদা শোয়গল্পবা হা থিঙা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুদ্ধাংলি।

পুস্তিগী নীংবা কায়বদা অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি পীৰিবা অইবদিঃ

- (1) ওঁধা বোদ
- (2) উইলিয়াম ফোকনর
- (3) অলবর্ত কামু
- (4) চেখোভ নি।

[Question ID = 500][Question Description = Q94_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1997]
2. 2 [Option ID = 1998]
3. 3 [Option ID = 1999]
4. 4 [Option ID = 2000]

5) মখাদী Passage অসিদগী ৰাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঈলোয়ননা চত্ত্বা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্ননা য়েংশিঙ্গুরবসু থেংনরি- নোরৱেদা ইবসেন, ইংলণ্ডা বৰ্নাৰ্দশো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচম্বা পুস্তিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোৱা উৎলি। সমাজবু কৰেদৈ অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোৱা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াছনা অচুম্বা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাৱা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোৱসি।' হায়বা শোগী ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইৱোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুণ পুস্তি মশক তাকপদা শোৱি, যৌশিনবা গুমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্লি সিনেমাগী খিঙমদ্রবা ঈথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েণ্টিজ থাৰ্টিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁধা বোদ, মাৰ্লোনচিৎবনা খৱা পৌৰপ লায়বপনা সমাজগী শোৱকপা মশক উৎলি। হিংবা গুমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চৱিত্ৰ কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না ৰাখলগী থোকপমথৈ ফোঙদোকপা মওংদগী হৌৱদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলমদগী থোৱল্লি তত্ত্বনা লম্বী মাঙখরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনর (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুস্তিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীৰি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাকী মতৌ তত্ত্বদা শোয়গল্লবা ৰা খিত্তা হায়বগী শাখীৱবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুদ্ধলি।

মতমগী উপন্যাস ইবশিংনা শেমগৎলকইবা চৱিত্ৰদা উবদিঃ

- (1) পুস্তিবু অচুম্বা ফাগী তৌবা
- (2) পুস্তিবু লম্বুকনবদগী কাখৎপা গুমদবা
- (3) পুস্তিদা কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা

[Question ID = 501][Question Description = Q95_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2001]
2. 2 [Option ID = 2002]
3. 3 [Option ID = 2003]
4. 4 [Option ID = 2004]

Topic:- 35Manipuri_C

1) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোংপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাক্তা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। ঙ্গল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোংপগা য়ামা মরী লৈলৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আটটিংগি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী' জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আটটিংগি লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইলৈনা মওং থোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পুম্মজুগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আটটিংগি মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঙ্গল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাক্তা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঙবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আটটিংগি থরা হেন্না থোরক্কহা অমদি অরীবা আটটি ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈওম ঙ্গল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরম্‌দ্রবসু খরদি হোংনরঙ্গীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙোরোক ব্লাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙাঙনি। নুংদা হজুনা শাবা পোংশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আটটিংগি রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা ঙ্গপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক ঙ্গপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনরক্কি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়াসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোংশিং অদু কয়ী উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমল্লা হায়রগা খঙনবা ব্ৰহ্মা অদুনা শাবনি হায়দুনা থবা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজবা মূর্তি থরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোংশিং অদু ঐগী পাবুং ব্ৰহ্মানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও থোরকপদা খুদোল ওইনা পীথিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঙ্গল্‌প্‌চর রো মদা থম্মুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি য়ৌনা মচাওখংলমদে। মসি ওসাই মথোং মখুং শোয় হায়না লান্না থাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আটটিংগি থরগী মরমদা থরদং নিংশিংহৌগে। মথোয় অদু নুপীনা অয়াননি - মথোয় অদুদি অয়াননা শান্নপোং ওইনা শারমই অদুগা মথোয়না শারছা শান্নপোংশিং অদুনা থাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োল্লছা আটটিংগি অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারগা মৈদনা ইরুগা নত্রগা ইজুনবু ওইরবসু শাবা ওছা আটটি থোরক্কবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোং শোয়দনা থোক্কনি।

মৈতৈ লৈবাক্তাঃ

- (A) লাই শাবগী আটটিংগি য়াম্মা লৈরম্মী।
- (B) লাই শাবা হায়বসি থেংথরবা মতমগীনি।
- (C) লাই শাবগী আট অসি য়াম্মা লীরবনি।
- (D) লাই য়েকপদা লাই শাবদগী হেন্না লীরবনি।

মখাগী অসিদগী অচুছা থম্মুঃ

- (1) A অমসুং D
- (2) A অমসুং C

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) B অমসুং D

[Question ID = 503][Question Description = Q97_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2009]

2. 2 [Option ID = 2010]

3. 3 [Option ID = 2011]

4. 4 [Option ID = 2012]

3) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাক্তা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। ঙ্গল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিংগা 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী' উত্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিংগা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পায়েনা মওং থোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ প্ৰমুখগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিংগা মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঙ্গল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাক্তা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঙবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিংগা থরা হেন্না থোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিং ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম ঙ্গল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খরদি হোৎনরঙ্গীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙোরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিৰবা ঙ্গাঙনি। নুংদা হজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূৰ্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিংগা রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা গ্ৰুপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্সা গ্ৰুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চৎনরক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূৰ্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইক্সা শারগা হৈবা মূৰ্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূৰ্তি কয়সু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোৎশিং অদু কয়া উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়বগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খছা থোইবী অমসুং হিয়াং তাম্ববগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজবা মূৰ্তি থরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও থোরকপদা খুদোল ওইনা পীথিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঙ্গল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি য়োনা মচাওখৎলমদে। মসি ওসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লানা খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিংগা থরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াম্মনি - মখোয় অদুদি অয়াম্মনা শানপ্ৰোং ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারছা শানপোৎশিং অদুদা থাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োল্লছা আট্টিংগা অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারেগা মৈদনা ইক্সা নত্তগা ইজুনবু ওইববসু শাবা ঙ্গা আট্টিং থোরক্কাবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শানাপোৎ শোয়দনা থোকলি।

মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (মূৰ্তি)

List II (খুৎশেম)

(A) হনুমান ঠাকুর

(I) শামু ময়ানা শাবা

(B) বিগ্ৰহ মূৰ্তি

(II) গ্ৰুপ বার্ক

(C) বিষ্ণু ঠাকুর

(III) হাই রিলিফ বার্ক

(D) খছা-থোইবী

(IV) উদা হজুনা শেছা

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (2) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (3) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
- (4) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 504][Question Description = Q98_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2013]
2. 2 [Option ID = 2014]
3. 3 [Option ID = 2015]
4. 4 [Option ID = 2016]

4) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোংপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করম্বা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্বল্প্চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোংপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আটটিংগা 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী' জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আটটিংগা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পায়েনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আটটিংগা মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্বল্প্চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হোম্বা নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্সু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আটটিংগা খরা হোম্বা খোরক্সা অমদি অরীবা আটটিং ওইরম্বা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্বল্প্চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোৎনরম্মীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নান-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিসোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুহা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা গুজুনি। নুংদা হজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আটটিংগা রিলিফকী মওংদা শারম্বা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা গ্রুপ ওইনা শারম্বসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্সা গ্রুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নঙবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনরক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুহা পোৎশিং অদু কয়্য উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খম্বা থোইবী অমসুং হিয়াং তাম্ববগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্বল্প্চর রো মদা খম্বুরবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি য়ৌনা মচাওখংলমদে। মসি গুসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না থাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আটটিংগা খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াছনি - মখোয় অদুদি অয়াছনা শান্নপোং ওইনা শারম্বই অদুগা মখোয়না শারম্বা শান্নপোৎশিং অদুনা থাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োম্বাছা আটটিংগা অদু নিঙশিংবিরম্বা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারেগা মৈদনা ইরুগা নত্রগা ইজুনবু ওইরবসু শাবা গুহা আটটিং খোরক্সবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা থোকলি।

লৈখোমন্না শারম্বা হিয়াং তাম্ববগী লাহদিঃ

- (1) উদা হজুনা শাবা
- (2) শামু ময়াদা হজুনা শেখা
- (3) নুংদা হজুনা শাবা
- (4) থোইরুনা শারগা হৈবা লাই নি।

1. 1 [Option ID = 2017]
2. 2 [Option ID = 2018]
3. 3 [Option ID = 2019]
4. 4 [Option ID = 2020]

5) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোংপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরশ্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোংপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্‌টিতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্‌টিনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইনৈ মওং থোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্‌টিশিংনা মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরশ্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্‌টিশিংনা খরা হেন্না খোরক্সা অমদি অরীবা আট্‌টি ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোংনরছগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক্সা লাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা জাঙনি। নুংদা হজুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্‌টিশিংনা রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নঙনা ক্রপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্সা ক্রপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নঙবা উদা হজুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনরক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোৎশিং অদু কয়্যা উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোম্মা হায়বগা খঙনবা ল্‌খা অদুনা শাবনি হায়দুনা খছা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং ল্‌খানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীথিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি যৌনা মচাওখংলমদে। মসি ওসাই মথোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্‌টিশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মথোয় অদু নুপীনা অয়্যাবনি - মথোয় অদুদি অয়্যাবনা শান্নপোং ওইনা শারমই অদুগা মথোয়না শারছা শান্নপোৎশিং অদুদা থাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োন্সছা আট্‌টিশিং অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারেগা মৈদনা ইক্সগা নত্রগা ইক্সনবু ওইরবসু শাবা ওছা আট্‌টি খোরক্সবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোং শোয়দনা খোকনি।

ফোক আট্‌কী মমি তাবা অশাবা লাইশিংদিঃ

- (1) ইঙৌরোক্সী লাই
- (2) বুদ্ধদেবগী মূর্তি
- (3) তল-শামু
- (4) খছা-থোইবী লাই নি।

[Question ID = 506][Question Description = Q100_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2021]
2. 2 [Option ID = 2022]
3. 3 [Option ID = 2023]
4. 4 [Option ID = 2024]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained

in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

(1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs

(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

(1) 6.39 लाख

(2) 4.69 लाख

(3) 5.96 लाख

(4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]

2. 2 [Option ID = 8026]

3. 3 [Option ID = 8027]

4. 4 [Option ID = 8028]

2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3

सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

(1) 17 : 39 (2) 16 : 37

(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है?

(1) 17 : 39

(2) 16 : 37

(3) 16 : 35

(4) 16 : 39

[Question ID = 2011][Question Description = Q05_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8041]

2. 2 [Option ID = 8042]

3. 3 [Option ID = 8043]

4. 4 [Option ID = 8044]

Topic:- General Paper_Set1_B

1) In which level of teaching, the main focus is laid on capturing and systematic presentation of ideas and information?

(1) Memory level (2) Understanding level

(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अध्यापन के किस स्तर में मुख्य जोर विचार और सूचना को ग्राह्य करने और उसके व्यवस्थित प्रस्तुतीकरण पर होता है?

(1) स्मृति स्तर

(2) अवबोध स्तर

(3) मनन स्तर

(4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 2012][Question Description = Q06_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8045]

2. 2

[Option ID = 8046]

3. 3

[Option ID = 8047]

4. 4

[Option ID = 8048]

2) The following is a list of some basic teaching competencies identified through various researches on teaching. Which among of them fall in the domain of behavioural competencies?

(A) Self efficacy

(B) Planning

(C) Locus of control

(D) Communicating

(E) Flexibility

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B)

(2) (B) and (C)

(3) (D) and (E)

(4) (B) and (D)

निम्नलिखित कुछ बुनियादी अध्यापन क्षमताओं की सूची है जिन्हें अध्यापन संबंधी विभिन्न शोधों के माध्यम से चिन्हित किया गया है। उन्हें चुनिए जो व्यवहार अनुक्षेत्र की क्षमताएं हैं। उनमें से कौन सी क्षमताएं व्यवहार अनुक्षेत्र के अन्तर्गत आती हैं?

(A) आत्म-क्षमता (सामर्थ्य)

(B) नियोजन

(C) नियंत्रण की संस्थिति

(D) सम्प्रेषण

(E) नमनीयता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (D) और (E)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 2013][Question Description = Q07_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8049]

2. 2

[Option ID = 8050]

3. 3

[Option ID = 8051]

4. 4

[Option ID = 8052]

3) Match List I with List II

. List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

- (A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs
(B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages
(C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material
(D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-II में अधिगम विधियों की प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई हैं।

सूची-I

शिक्षण की विधियां

- (A) आमने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
- (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
- (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
- (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
- (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
- (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
- (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8053]

2. 2 [Option ID = 8054]

3. 3 [Option ID = 8055]

4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
- (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
- (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्षमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8057]
2. 2 [Option ID = 8058]
3. 3 [Option ID = 8059]
4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method (2) Historical research
(3) Exegetic research (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है?

- (1) नृजातीय शोध (2) ऐतिहासिक शोध
(3) व्यासयात्मक शोध (4) प्रयोगात्मक शोध

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]
3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि
(D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
(2) (B) और (C)
(3) (C) और (D)
(4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
(B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
(C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
(D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूची-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

सूची-I	सूची-II
शोध के चरण	प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक
(A) समस्या सूत्रीकरण	(I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफीय प्रस्तुतीकरण
(B) परिकल्पना निर्माण	(II) एक वृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना
(C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन	(III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना
(D) आंकड़ा विश्लेषण	(IV) शोध के चरणों के बीच संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H₁), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H₀).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H1) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H_1) का निराकरणीय परिकल्पना (H_0) की सहायता से परीक्षण किया जाना चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H_1) की तर्कसंगति की अभिपुष्टि सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30
- (2) May 30
- (3) October 15
- (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है?

- (1) 30 जनवरी
- (2) 30 मई
- (3) 15 अक्तूबर
- (4) 15 नवम्बर

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8085]
2. 2 [Option ID = 8086]
3. 3 [Option ID = 8087]
4. 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman
- (2) Times of India
- (3) The Tribune
- (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- (1) दि स्टेट्समैन
- (2) टाइम्स ऑफ इंडिया
- (3) दि ट्रिब्यून
- (4) द हिन्दू

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8089]
2. 2 [Option ID = 8090]
3. 3 [Option ID = 8091]
4. 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R)

के रूप में :

अधिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8093]
2. 2 [Option ID = 8094]
3. 3 [Option ID = 8095]
4. 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
 - (B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
 - (C) For raising the standard of American Education System.
 - (D) For making assumptions that media have limited direct effect.
- Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
- (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
- (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
- (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8097]
2. 2 [Option ID = 8098]
3. 3 [Option ID = 8099]
4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
- (B) Invisibility
- (C) Prejudice

(D) Disinterest

(E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (C), (D) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

(A) शोरगुल

(B) अदृश्यता

(C) पूर्वाग्रह

(D) अरुचि

(E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8101]

2. 2 [Option ID = 8102]

3. 3 [Option ID = 8103]

4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

(1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-

(3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

(1) 3000/- रुपये

(2) 4000/- रुपये

(3) 5000/- रुपये

(4) 6000/- रुपये

[Question ID = 2027][Question Description = Q21_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8105]

2. 2 [Option ID = 8106]

3. 3 [Option ID = 8107]

4. 4 [Option ID = 8108]

17) Find the average of all prime numbers between 70 to 90

(1) 76.5 (2) 98.25

(3) 55.75 (4) 56.75

70 से 90 के बीच की सभी अभाज्य संख्याओं का औसत बतायें -

(1) 76.5

(2) 98.25

(3) 55.75

(4) 56.75

[Question ID = 2028][Question Description = Q22_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8109]

2. 2 [Option ID = 8110]
3. 3 [Option ID = 8111]
4. 4 [Option ID = 8112]

18) By selling 33 litres of milk, one gains the selling price of 11 litres. Find the gain in percentage :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

कोई व्यक्ति 33 लीटर दूध बेचने पर 11 लीटर दूध के विक्रय मूल्य के बराबर लाभ अर्जित करता है। प्रतिशत में लाभ बताएं :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

[Question ID = 2029][Question Description = Q23_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8113]
2. 2 [Option ID = 8114]
3. 3 [Option ID = 8115]
4. 4 [Option ID = 8116]

19) If the cost price is 95% of the selling price, then what is the profit in percentage?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

यदि किसी वस्तु का लागत मूल्य उसके विक्रय मूल्य का 95% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

[Question ID = 2030][Question Description = Q24_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8117]
2. 2 [Option ID = 8118]
3. 3 [Option ID = 8119]
4. 4 [Option ID = 8120]

20) If someone sells an item at a cost of Rs. 1,200/- with a loss of 25%, at what cost she/he should have sold it to get a profit of 30%?

- (1) Rs. 1,600/- (2) Rs. 2,000/-
(3) Rs. 2,080/- (4) Rs. 1,560/-

यदि कोई व्यक्ति किसी वस्तु को 25% प्रतिशत की हानि से उसे 1200/- रुपये में बेचता है तो 30% का लाभ कमाने के लिए उसे उस वस्तु को किस कीमत पर बेचना चाहिए था?

- (1) 1600/- रुपये (2) 2000/- रुपये
(3) 2080/- रुपये (4) 1560/- रुपये

[Question ID = 2031][Question Description = Q25_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8121]
2. 2 [Option ID = 8122]
3. 3 [Option ID = 8123]
4. 4 [Option ID = 8124]

21) Which one of the following sources of knowledge (pramāna) in classical Indian Philosophy is based on similarity of the unobserved object with a known object?

- (1) Arthāpatti (2) Anumāna
(3) Upamāna (4) Unuplabdhi

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाण का निम्नलिखित में से कौन-सा स्रोत अज्ञात वस्तु की किसी ज्ञात वस्तु के साथ समानता पर आधारित है?

- (1) अर्थापत्ति (2) अनुमान
(3) उपमान (4) अनुपलब्धि

[Question ID = 2032][Question Description = Q26_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8125]
2. 2 [Option ID = 8126]
3. 3 [Option ID = 8127]
4. 4 [Option ID = 8128]

22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?
 (A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)
 (B) Statement of Reason (hetu)
 (C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)
 (D) Statement of thesis (Pratijñā)
 (E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)
 Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
- (2) (D), (C), (B), (A), (E)
- (3) (D), (B), (E), (A), (C)
- (4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है ?

- (A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)
- (B) कारणों का कथन (हेतु)
- (C) अभिधारणा की सिद्धि के रूप में पुष्टि (निगमन)
- (D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)
- (E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
- (2) (D), (C), (B), (A), (E)
- (3) (D), (B), (E), (A), (C)
- (4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8129]
2. 2 [Option ID = 8130]
3. 3 [Option ID = 8131]
4. 4 [Option ID = 8132]

23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāṇa (verbal authority) to inference?

- (A) Nyāya
- (B) Vaiśeṣikas
- (C) Buddhists
- (D) Mīmāṃsā
- (E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (E) only
- (3) (B) and (E) only
- (4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है ?

- (A) न्याय
- (B) वैशेषिक
- (C) बौद्ध
- (D) मीमांसा
- (E) चार्वाक/लोकयत

- (B) वशाधिक
- (C) बौद्ध
- (D) मीमांसा
- (E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (E)
- (3) केवल (B) और (E)
- (4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8133]
2. 2 [Option ID = 8134]
3. 3 [Option ID = 8135]
4. 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8137]
2. 2
[Option ID = 8138]
3. 3
[Option ID = 8139]
4. 4
[Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

(A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen

(B) Statement of reason (II) There is fire on the hill

(C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill

(D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

तर्क के चरण

- (A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि
- (B) कारण का कथन
- (C) निहित नियम का उदाहरण देना
- (D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन

सूची-II

तर्कवाक्य

- (I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर में।
- (II) पहाड़ी पर आग है।
- (III) इसलिए पहाड़ी पर आग है।
- (IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8141]
2. 2 [Option ID = 8142]
3. 3 [Option ID = 8143]
4. 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

- (1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive
- (3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत होती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करने के लिए किस प्रौद्योगिकी का प्रयोग किया गया है ?

- (1) फास्टर (तीव्र) रैम (2) ब्लू-रे ड्राइव
- (3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव (4) एल सी डी टेक्नोलॉजी

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8145]
2. 2 [Option ID = 8146]
3. 3 [Option ID = 8147]
4. 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8149]
- 2. 2 [Option ID = 8150]
- 3. 3 [Option ID = 8151]
- 4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8153]
- 2. 2 [Option ID = 8154]
- 3. 3 [Option ID = 8155]
- 4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र दर से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8157]
- 2. 2 [Option ID = 8158]
- 3. 3 [Option ID = 8159]
- 4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I (कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	सूची-II (प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन
(D) Instant Messaging	(IV) समकालिक कम्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I (Computer Terms)	List II (Purpose)
(A) OCR	(I) Used to scan typed or handwritten documents
(B) OMR	(II) Used to mark multiple-choice examinations
(C) Email	(III) Asynchronous Communication
(D) Instant Messaging	(IV) Synchronous Communication

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8161]
- 2. 2

[Option ID = 8162]

3. 3

[Option ID = 8163]

4. 4

[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है?

- (1) सल्फर डाईआक्साइड (2) मिथाइल क्लोराइड
(3) कार्बन डाईआक्साइड (4) मीथेन

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]

2. 2 [Option ID = 8166]

3. 3 [Option ID = 8167]

4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है?

- (1) ज्वारीय ऊर्जा (2) पवन ऊर्जा
(3) कोयला (4) जलविद्युत

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]

2. 2 [Option ID = 8170]

3. 3 [Option ID = 8171]

4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग ज्ञान गवांते हैं?

- (1) भूकम्प (2) ज्वालामुखी विस्फोट
(3) महामारी (4) तूफान

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]

2. 2 [Option ID = 8174]

3. 3 [Option ID = 8175]

4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]

2. 2 [Option ID = 8178]

3. 3 [Option ID = 8179]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
- (B) Particulate matter (PM_{2.5})
- (C) Ozone
- (D) Methane
- (E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है?

- (A) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड
- (B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
- (C) ओजोन
- (D) मीथेन
- (E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8181]
- 2. 2 [Option ID = 8182]
- 3. 3 [Option ID = 8183]
- 4. 4 [Option ID = 8184]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
- (3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था?

- (1) यू जी सी (2) एन सी टी ई
- (3) एन सी ई आर टी (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8185]
- 2. 2 [Option ID = 8186]
- 3. 3 [Option ID = 8187]
- 4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

List I ; ; ; List II

- (A) NAAC ; ; (I) Delhi
- (B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru
- (C) NDRI ; ; (III) Lucknow
- (D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

- (A) एन ए ए सी (I) दिल्ली
- (B) एन आई ई डी ए (II) बेंगलुरु

(C) एन डी आर आई

(III) लखनऊ

(D) सी डी आर आई

(IV) करनाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]
2. 2 [Option ID = 8190]
3. 3 [Option ID = 8191]
4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

- (A) Articulate new directions for research and innovation in technology.
(B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.
(C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.
(D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).
(E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (A), (B), (E) only
- (3) (B), (D), (E) only
- (4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

- (A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।
(B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।
(C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।
(D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना
(E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (A), (B), (E)
- (3) केवल (B), (D), (E)
- (4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]
2. 2 [Option ID = 8194]
3. 3 [Option ID = 8195]
4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

- (A) SWAYAM
(B) PARAKH
(C) SWAYAMPRAKHA
(D) DIKSHA
(E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (E) only

(2) (A), (C), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

(A) स्वयम्

(B) परख

(C) स्वयंप्रभा

(D) दीक्षा

(E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]

2. 2 [Option ID = 8198]

3. 3 [Option ID = 8199]

4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

(1) Good health and well being (2) Quality education

(3) Poverty alleviation (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

(1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती

(2) गुणवत्तापरक शिक्षा

(3) गरीबी उन्मूलन

(4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]

2. 2 [Option ID = 8202]

3. 3 [Option ID = 8203]

4. 4 [Option ID = 8204]

Topic:- General Paper_Set1_C

1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economi crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and

longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological
(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

- 2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The

island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

[Question ID = 2053][Question Description = Q47_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

- 3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

- 4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का

लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

- 5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां

1. 1 [Option ID = 8221]
2. 2 [Option ID = 8222]
3. 3 [Option ID = 8223]
4. 4 [Option ID = 8224]