UGC NET 2021 Comparative Literature

Topic:- 72CompLit_A

1) Read the following passage and answer the questions that follow:

Perhaps this book will be understood only by someone who has himself already had the thoughts that are expressed in it—or at least similar thoughts.—So it is not a textbook.—Its purpose would be achieved if it gave pleasure to one person who read and understood it.

The whole sense of the book might be summed up in the following words: what can be said at all can be said clearly, and what we cannot talk about we must pass over in silence.

Thus the aim of the book is to draw a limit to thought, or rather—not to thought, but to the expression of thoughts: for in order to be able to draw a limit to thought, we should have to find both sides of the limit thinkable (i.e. we should have to be able to think what cannot be thought).

It will therefore only be in language that the limit can be drawn, and what lies on the other side of the limit will simply be nonsense.

- Preface to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए:

संभवतया इस पुस्तक को कोई ऐसा व्यक्ति ही समझ सकेगा जो पहले से ही वैसे विचार रखता है जैसे इस पुस्तक में व्यक्त किए गए हैं -या कम से कम इसके समान विचार- इसलिए यह कोई पाठ्य पुस्तक नहीं है. यदि यह पुस्तक इसे पढने और समझने वाले एक व्यक्ति को पृसन्नता देती है तो इसका उद्देश्य पूरा हो जाएगा.

इस पुस्तक के समगृ भाव को निम्नलिखित शब्दों में रखा जा सकता है : जो कुछ भी कहा जा सकता है, उसे स्पष्ट रूप में कहा जा सकता है , और जिसके बारे में हम बात नहीं कर सकते हैं उसे हमें मौन रह कर छोड़ देना चाहिए.

अत: इस पुस्तक का उद्देश्य विचार की, अथवा विचार की नहीं अपितु विचार की अभिव्यक्ति की सीमा रेखा खींचना है: क्योंकि विचार की सीमा खींचने योग्य होने के लिए , हमें विचारणीय सीमा के दोनों पक्षों का पता लगाना होगा (अर्थात हमें वह सोचने योग्य होना होगा जिसे सोचा नहीं जा सकता है).

इसलिए इस सीमा को भाषा में ही खींचा जा सकता है, और इस सीमा के दूसरी ओर जो होगा वह मातृ अनर्गल होगा .

विटगेंसटेन की *ट्रैक्टेतुस लाजिको- फिलोस्फिकस* की पृस्तावना

This book can be understood only by those who have thought 'similarly' because:

इस पुस्तक को केवल वे ही समझ सकते हैं जिन्होंने 'समान' रूप से सोचा है क्योंकि :

[Question ID = 1391][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q01]

1. It reflects on ideas at great length/इसमें विचारों पर विस्तार से चर्चा की गई है

   [Option ID = 5561]
2. It just expounds randomly/यह बस सांयोगिक रूप में व्याख्या करती है

   [Option ID = 5562]
3. It states only the conclusions/इसमें केवल निष्कर्ष पृस्तुत किए गए हैं

   [Option ID = 5563]
4. It recounts the background of ideas/इसमें विचारों की पृष्ठभूमि का वर्णन किया गया है

   [Option ID = 5564]

2) Read the following passage and answer the questions that follow:

Perhaps this book will be understood only by someone who has himself already had the thoughts that are expressed in it—or at least similar thoughts.—So it is not a textbook.—Its purpose would be achieved if it gave pleasure to one person who read and understood it.

The whole sense of the book might be summed up in the following words: what can be said at all can be said clearly, and what we cannot talk about we must pass over in silence.

Thus the aim of the book is to draw a limit to thought, or rather—not to thought, but to the expression of thoughts: for in order to be able to draw a limit to thought, we should have to find both sides of the limit thinkable (i.e. we should have to be able to think what cannot be thought).

It will therefore only be in language that the limit can be drawn, and what lies on the other side of the limit will simply be nonsense.

- Preface to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

संभवतया इस पुस्तक को कोई ऐसा व्यक्ति ही समझ सकेगा जो पहले से ही वैसे विचार रखता है जैसे इस पुस्तक में व्यक्त किए गए हैं -या कम से कम इसके समान विचार- इसलिए यह कोई पाठ्य पुस्तक नहीं है. यदि यह पुस्तक इसे पढने और समझने वाले एक व्यक्ति को प्रसन्नता देती है तो इसका उद्देश्य पूरा हो जाएगा.

इस पुस्तक के समग्र भाव को निम्नलिखित शब्दों में रखा जा सकता है : जो कुछ भी कहा जा सकता है, उसे स्पष्ट रूप में कहा जा सकता है , और जिसके बारे में हम बात नहीं कर सकते हैं उसे हमें मौन रह कर छोड़ देना चाहिए.

अत: इस पुस्तक का उद्देश्य विचार की, अथवा विचार की नहीं अपितु विचार की अभिव्यक्ति की सीमा रेखा खींचना है: क्योंकि विचार की सीमा खींचने योग्य होने के लिए , हमें विचारणीय सीमा के दोनों पक्षों का पता लगाना होगा (अर्थात हमें वह सोचने योग्य होना होगा जिसे सोचा नहीं जा सकता है).

इसलिए इस सीमा को भाषा में ही खींचा जा सकता है, और इस सीमा के दूसरी ओर जो होगा वह मात्र अनर्गल होगा .

विटगेंसटेन की *ट्रैक्टेटुस लाजिको- फिलोस्फिकस* की प्रस्तावना

This book is not a 'textbook' because:

यह पुस्तक 'पाठ्य पुस्तक' नहीं है क्योंकि :

[Question ID = 1392][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q02]

1. It does not deal with a discipline/यह किसी विषय से संबंधित नहीं है

   [Option ID = 5565]
2. It expresses only the author's ideas/इसमें केवल लेखक के विचार व्यक्त किए गए हैं

   [Option ID = 5566]
3. It does not seek to explain the ideas/यह विचारों की व्याख्या नहीं करती है

   [Option ID = 5567]
4. It seeks only empathic understanding/यह मात्र तद्‌भूतिक समझ की मांग करती है

   [Option ID = 5568]

3) Read the following passage and answer the questions that follow:

Perhaps this book will be understood only by someone who has himself already had the thoughts that are expressed in it—or at least similar thoughts.—So it is not a textbook.—Its purpose would be achieved if it gave pleasure to one person who read and understood it.

The whole sense of the book might be summed up in the following words: what can be said at all can be said clearly, and what we cannot talk about we must pass over in silence.

Thus the aim of the book is to draw a limit to thought, or rather—not to thought, but to the expression of thoughts: for in order to be able to draw a limit to thought, we should have to find both sides of the limit thinkable (i.e. we should have to be able to think what cannot be thought).

It will therefore only be in language that the limit can be drawn, and what lies on the other side of the limit will simply be nonsense.

- Preface to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

संभवतया इस पुस्तक को कोई ऐसा व्यक्ति ही समझ सकेगा जो पहले से ही वैसे विचार रखता है जैसे इस पुस्तक में व्यक्त किए गए हैं -या कम से कम इसके समान विचार- इसलिए यह कोई पाठ्य पुस्तक नहीं है. यदि यह पुस्तक इसे पढने और समझने वाले एक व्यक्ति को प्रसन्नता देती है तो इसका उद्देश्य पूरा हो जाएगा.

इस पुस्तक के समग्र भाव को निम्नलिखित शब्दों में रखा जा सकता है : जो कुछ भी कहा जा सकता है, उसे स्पष्ट रूप में कहा जा सकता है , और जिसके बारे में हम बात नहीं कर सकते हैं उसे हमें मौन रह कर छोड़ देना चाहिए.

अत: इस पुस्तक का उद्देश्य विचार की, अथवा विचार की नहीं अपितु विचार की अभिव्यक्ति की सीमा रेखा खींचना है: क्योंकि विचार की सीमा खींचने योग्य होने के लिए , हमें विचारणीय सीमा के दोनों पक्षों का पता लगाना होगा (अर्थात हमें वह सोचने योग्य होना होगा जिसे सोचा नहीं जा सकता है).

इसलिए इस सीमा को भाषा में ही खींचा जा सकता है, और इस सीमा के दूसरी ओर जो होगा वह मात्र अनर्गल होगा .

विटगेंसटेन की *ट्रैक्टेटुस लाजिको- फिलोस्फिकस* की प्रस्तावना

Which one of the following is a correct inference from the first sentence?

प्रथम वाक्य का निम्न में से सही अनुमान क्या है ?

[Question ID = 1393][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q03]

1. Silence expresses the inexpressible/मौन अव्यक्त- योग्य को व्यक्त करता है

   [Option ID = 5569]
2. Thought and words are co-present/विचार और शब्द साथ -साथ उपस्थित हैं

   [Option ID = 5570]
3. If there is a thought, it is expressible as well/यदि विचार है , तो वह व्यक्त करने योग्य भी है

   [Option ID = 5571]
4. There are words for every cognition /प्रत्येक संज्ञान के लिए शब्द हैं

   [Option ID = 5572]

4) Read the following passage and answer the questions that follow:

Perhaps this book will be understood only by someone who has himself already had the thoughts that are expressed in it—or at least similar thoughts.—So it is not a textbook.—Its purpose would be achieved if it gave pleasure to one person who read and understood it.

The whole sense of the book might be summed up in the following words: what can be said at all can be said clearly, and what we cannot talk about we must pass over in silence.

Thus the aim of the book is to draw a limit to thought, or rather—not to thought, but to the expression of thoughts: for in order to be able to draw a limit to thought, we should have to find both sides of the limit thinkable (i.e. we should have to be able to think what cannot be thought).

It will therefore only be in language that the limit can be drawn, and what lies on the other side of the limit will simply be nonsense.

- Preface to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए:

संभवतया इस पुस्तक को कोई ऐसा व्यक्ति ही समझ सकेगा जो पहले से ही वैसे विचार रखता है जैसे इस पुस्तक में व्यक्त किए गए हैं -या कम से कम इसके समान विचार- इसलिए यह कोई पाठ्य पुस्तक नहीं है. यदि यह पुस्तक इसे पढने और समझने वाले एक व्यक्ति को पूसन्नता देती है तो इसका उद्देश्य पूरा हो जाएगा.

इस पुस्तक के समगृ भाव को निम्नलिखित शब्दों में रखा जा सकता है : जो कुछ भी कहा जा सकता है, उसे स्पष्ट रूप में कहा जा सकता है , और जिसके बारे में हम बात नहीं कर सकते हैं उसे हमें मौन रह कर छोड़ देना चाहिए.

अत: इस पुस्तक का उद्देश्य विचार की, अथवा विचार की नहीं अपितु विचार की अभिव्यक्ति की सीमा रेखा खींचना है: क्योंकि विचार की सीमा खींचने योग्य होने के लिए , हमें विचारणीय सीमा के दोनों पक्षों का पता लगाना होगा (अर्थात हमें वह सोचने योग्य होना होगा जिसे सोचा नहीं जा सकता है).

इसलिए इस सीमा को भाषा में ही खींचा जा सकता है, और इस सीमा के दूसरी ओर जो होगा वह मातृ अनर्गल होगा .

विटगेंसटेन की *ट्रैक्टेतुस लाजिको- फिलोस्फिकस* की पृस्तावना

Limits of thought cannot be drawn because

विचार की सीमा नहीं खींची जा सकती है क्योंकि :

[Question ID = 1394][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q04]
1. We need to stop thinking to see such limits/ऐसी सीमाओं को देखने के लिए हमें सोचना बंद करने की आवश्यकता है

   [Option ID = 5573]
2. Of the paradox of thinking unthinkable/जिसे सोचा नहीं जा सकता है उसके बारे में सोचना विरोधाभासी है

   [Option ID = 5574]
3. We need to know of beyond the limit/हमें सीमा पश्चात के बारे में जानने की आवश्यकता है

   [Option ID = 5575]
4. We need to exit the world of language/हमें भाषा की दुनिया से बाहर निकलने की आवश्यकता है

   [Option ID = 5576]

5) Read the following passage and answer the questions that follow:

Perhaps this book will be understood only by someone who has himself already had the thoughts that are expressed in it—or at least similar thoughts.—So it is not a textbook.—Its purpose would be achieved if it gave pleasure to one person who read and understood it.

The whole sense of the book might be summed up in the following words: what can be said at all can be said clearly, and what we cannot talk about we must pass over in silence.

Thus the aim of the book is to draw a limit to thought, or rather—not to thought, but to the expression of thoughts: for in order to be able to draw a limit to thought, we should have to find both sides of the limit thinkable (i.e. we should have to be able to think what cannot be thought).

It will therefore only be in language that the limit can be drawn, and what lies on the other side of the limit will simply be nonsense.

- Preface to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

संभवतया इस पुस्तक को कोई ऐसा व्यक्ति ही समझ सकेगा जो पहले से ही वैसे विचार रखता है जैसे इस पुस्तक में व्यक्त किए गए हैं -या कम से कम इसके समान विचार- इसलिए यह कोई पाठ्य पुस्तक नहीं है. यदि यह पुस्तक इसे पढने और समझने वाले एक व्यक्ति को प्रसन्नता देती है तो इसका उद्देश्य पूरा हो जाएगा.

इस पुस्तक के समग्र भाव को निम्नलिखित शब्दों में रखा जा सकता है : जो कुछ भी कहा जा सकता है, उसे स्पष्ट रूप में कहा जा सकता है , और जिसके बारे में हम बात नहीं कर सकते हैं उसे हमें मौन रह कर छोड़ देना चाहिए.

अत: इस पुस्तक का उद्देश्य विचार की, अथवा विचार की नहीं अपितु विचार की अभिव्यक्ति की सीमा रेखा खींचना है: क्योंकि विचार की सीमा खींचने योग्य होने के लिए , हमें विचारणीय सीमा के दोनों पक्षों का पता लगाना होगा (अर्थात हमें वह सोचने योग्य होना होगा जिसे सोचा नहीं जा सकता है).

इसलिए इस सीमा को भाषा में ही खींचा जा सकता है, और इस सीमा के दूसरी ओर जो होगा वह मात्र अनर्गल होगा .

विटगेंसटेन की *ट्रैक्टेतुस लाजिको- फिलोस्फिकस* की प्रस्तावना

It is possible to draw limits to language as

भाषा की सीमा खींचना संभव है क्योंकि

[Question ID = 1395][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q05]

1. It is made up of discrete entities/यह विविक्त सत्वों से बनी है

   [Option ID = 5577]
2. It has an intrinsic grammar/इसका एक सहज व्याकरण है

   [Option ID = 5578]
3. Its substance, not form, is tangible/इसका रूप नहीं , अपितु सारवस्तु गोचर है

   [Option ID = 5579]
4. It is sequential both in speech and writing/यह बोलने और लिखने में आनुक्रमिक है

   [Option ID = 5580]

Topic:- 72CompLit_B

1) Read the following passage and answer the questions that follow:

What was after the universe?

Nothing. But was there anything round the universe to show where it stopped before the nothing place began?

It could not be a wall; but there could be a thin thin line there all round everything. It was very big to think about everything and everywhere. Only God could do that. He tried to think what a big thought that must be; but he could only think of God. God was God's name just as his name was Stephen. DIEU was the French for God and that was God's name too; and when anyone prayed to God and said DIEU then God knew at once that it was a French person that was praying. But, though there were different names for God in all the different languages in the world and God understood what all the people who prayed said in their different languages, still God remained always the same God and God's real name was God.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

ब्रह्माण्ड के बाद क्या था ?

कुछ नहीं . परन्तु क्या ब्रह्माण्ड के इर्द -गिर्द कुछ था जो यह दर्शाए कि कुछ नहीं स्थान आरंभ होने से पूर्व यह कहाँ रुका था ?

यह कोई दीवार नहीं हो सकती थी ; परन्तु प्रत्येक वस्तु के चारों ओर कोई एक महीन महीन रेखा हो सकती थी . प्रत्येक वस्तु और प्रत्येक स्थान के बारे में सोचना बहुत बड़ा कार्य था .केवल ईश्वर ही यह कार्य कर सकता था .उसने सोचने का प्रयास किया कि यह कितना बड़ा विचार रहा होगा ; परन्तु वह केवल ईश्वर के बारे में ही सोच पाया . ईश्वर का नाम ईश्वर था जैसे उसका नाम स्टीफन था. ईश्वर के लिए फ़्रांसिसी नाम डीआई ई यू था और वह भी ईश्वर का नाम था ; और जब कोई ईश्वर की उपासना करते हुए डीआई ई यू कहता तो ईश्वर तत्काल जान जाता कि उपासना करने वाला व्यक्ति फ़्रांसिसी था . परन्तु, यद्यपि विश्व भर में अलग अलग भाषओं में ईश्वर के लिए भिन्न नाम थे और ईश्वर समझता था कि अलग अलग भाषओं में प्रार्थना करने वाले लोग क्या कह रहे हैं, फिर भी ईश्वर हमेशा वही ईश्वर रहा और ईश्वर का वास्तविक नाम ईश्वर था .

जेम्स जोयस, *ए पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

This passage is a reflection on

यह गद्यांश निम्नलिखित के बारे में मनन है

[Question ID = 1396][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q06]

1. The nature of the universe/ब्रह्माण्ड की प्रकृति

[Option ID = 5581]

2. The limits of the universe/बृह्माण्ड की सीमाएं

   [Option ID = 5582]

3. Different names of God/ईश्वर के विभिन्न नाम

   [Option ID = 5583]

4. God as creator of the universe/बृह्माण्ड के रचयिता के रूप में ईश्वर

   [Option ID = 5584]

2) Read the following passage and answer the questions that follow:

What was after the universe?

Nothing. But was there anything round the universe to show where it stopped before the nothing place began?

It could not be a wall; but there could be a thin thin line there all round everything. It was very big to think about everything and everywhere. Only God could do that. He tried to think what a big thought that must be; but he could only think of God. God was God's name just as his name was Stephen. DIEU was the French for God and that was God's name too; and when anyone prayed to God and said DIEU then God knew at once that it was a French person that was praying. But, though there were different names for God in all the different languages in the world and God understood what all the people who prayed said in their different languages, still God remained always the same God and God's real name was God.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए :

बृह्माण्ड के बाद क्या था ?

कुछ नहीं . परन्तु क्या बृह्माण्ड के इर्द -गिर्द कुछ था जो यह दर्शाए कि कुछ नहीं स्थान आरंभ होने से पूर्व यह कहाँ रुका था ?

यह कोई दीवार नहीं हो सकती थी ; परन्तु पृत्येक वस्तु के चारों ओर कोई एक महीन महीन रेखा हो सकती थी . पृत्येक वस्तु और पृत्येक स्थान के बारे में सोचना बहुत बड़ा कार्य था .केवल ईश्वर ही यह कार्य कर सकता था .उसने सोचने का पृयास किया कि यह कितना बड़ा विचार रहा होगा ; परन्तु वह केवल ईश्वर के बारे में ही सोच पाया . ईश्वर का नाम ईश्वर था जैसे उसका नाम स्टीफन था. ईश्वर के लिए फ़्रांसिसी नाम डीआई ई यू था और वह भी ईश्वर का नाम था ; और जब कोई ईश्वर की उपासना करते हुए डीआई ई यू कहता तो ईश्वर तत्काल जान जाता कि उपासना करने वाला व्यक्ति फ़्रांसिसी था . परन्तु, यद्यपि विश्व भर में अलग अलग भाषओं में ईश्वर के लिए भिन्न नाम थे और ईश्वर समझता था कि अलग अलग भाषओं में पृार्थना करने वाले लोग क्या कह रहे हैं, फिर भी ईश्वर हमेशा वही ईश्वर रहा और ईश्वर का वास्तविक नाम ईश्वर था .

जेम्स जोयस, *ए पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

These are the reflections of a/an

यह निम्न में से किसका मनन है ?

[Question ID = 1397][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q07]

1. Studious cosmologist/एकअध्ययनशील बृह्माण्ड विज्ञानी

   [Option ID = 5585]

2. Earnest preacher/एक गंभीर उपदेशक

   [Option ID = 5586]

3. Comparative linguist/एक तुलनात्मक भाषा -विज्ञानी

   [Option ID = 5587]

4. Thinking mind/एक विचारशील मस्तिष्क

   [Option ID = 5588]

3) Read the following passage and answer the questions that follow:

What was after the universe?

Nothing. But was there anything round the universe to show where it stopped before the nothing place began?

It could not be a wall; but there could be a thin thin line there all round everything. It was very big to think about everything and everywhere. Only God could do that. He tried to think what a big thought that must be; but he could only think of God. God was God's name just as his name was Stephen. DIEU was the French for God and that was God's name too; and when anyone prayed to God and said DIEU then God knew at once that it was a French person that was praying. But, though there were different names for God in all the different languages in the world and God understood what all the people who prayed said in their different languages, still God remained always the same God and God's real name was God.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए :

बृह्माण्ड के बाद क्या था ?

कुछ नहीं . परन्तु क्या बृह्माण्ड के इर्द -गिर्द कुछ था जो यह दर्शाए कि कुछ नहीं स्थान आरंभ होने से पूर्व यह कहाँ रुका था ?

यह कोई दीवार नहीं हो सकती थी ; परन्तु पृत्येक वस्तु के चारों ओर कोई एक महीन महीन रेखा हो सकती थी . पृत्येक वस्तु और पृत्येक स्थान के बारे में सोचना बहुत बड़ा कार्य था .केवल ईश्वर ही यह कार्य कर सकता था .उसने सोचने का पृयास किया कि यह कितना बड़ा विचार रहा होगा ; परन्तु वह केवल ईश्वर के बारे में ही सोच पाया . ईश्वर का नाम ईश्वर था जैसे उसका नाम स्टीफन था. ईश्वर के लिए फ़्रांसिसी नाम डीआई ई यू था और वह भी ईश्वर का नाम था ; और जब कोई ईश्वर की उपासना करते हुए डीआई ई यू कहता तो ईश्वर तत्काल जान जाता कि उपासना करने वाला व्यक्ति फ़्रांसिसी था . परन्तु, यद्यपि विश्व भर में अलग अलग भाषओं में ईश्वर के लिए भिन्न नाम थे और ईश्वर समझता था कि अलग अलग भाषओं में पृार्थना करने वाले लोग क्या कह रहे हैं, फिर भी ईश्वर हमेशा वही ईश्वर रहा और ईश्वर का वास्तविक नाम ईश्वर था .

जेम्स जोयस, *ए पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

About the universe we know that

बृह्माण्ड के संबंध में हम जानते हैं कि

[Question ID = 1398][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q08]

1. It is infinite/यह असीमित है

   [Option ID = 5589]
2. It is nothing/यह कुछ नहीं है

   [Option ID = 5590]
3. It ends somewhere/यह कहीं समाप्त होता है

   [Option ID = 5591]
4. It is a mystery/यह एक रहस्य है

   [Option ID = 5592]

4) Read the following passage and answer the questions that follow:

What was after the universe?

Nothing. But was there anything round the universe to show where it stopped before the nothing place began?

It could not be a wall; but there could be a thin thin line there all round everything. It was very big to think about everything and everywhere. Only God could do that. He tried to think what a big thought that must be; but he could only think of God. God was God's name just as his name was Stephen. DIEU was the French for God and that was God's name too; and when anyone prayed to God and said DIEU then God knew at once that it was a French person that was praying. But, though there were different names for God in all the different languages in the world and God understood what all the people who prayed said in their different languages, still God remained always the same God and God's real name was God.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए :

बृह्माण्ड के बाद क्या था ?

कुछ नहीं . परन्तु क्या बृह्माण्ड के इर्द -गिर्द कुछ था जो यह दर्शाए कि कुछ नहीं स्थान आरंभ होने से पूर्व यह कहाँ रुका था ?

यह कोई दीवार नहीं हो सकती थी ; परन्तु पृत्येक वस्तु के चारों ओर कोई एक महीन महीन रेखा हो सकती थी . पृत्येक वस्तु और पृत्येक स्थान के बारे में सोचना बहुत बड़ा कार्य था .केवल ईश्वर ही यह कार्य कर सकता था .उसने सोचने का पृयास किया कि यह कितना बड़ा विचार रहा होगा ; परन्तु वह केवल ईश्वर के बारे में ही सोच पाया . ईश्वर का नाम ईश्वर था जैसे उसका नाम स्टीफन था. ईश्वर के लिए फ़्रांसिसी नाम डीआई ई यू था और वह भी ईश्वर का नाम था ; और जब कोई ईश्वर की उपासना करते हुए डीआई ई यू कहता तो ईश्वर तत्काल जान जाता कि उपासना करने वाला व्यक्ति फ़्रांसिसी था . परन्तु, यद्यपि विश्व भर में अलग अलग भाषओं में ईश्वर के लिए भिन्न नाम थे और ईश्वर समझता था कि अलग अलग भाषओं में पृार्थना करने वाले लोग क्या कह रहे हैं, फिर भी ईश्वर हमेशा वही ईश्वर रहा और ईश्वर का वास्तविक नाम ईश्वर था .

जेम्स जोयस, *ए पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

The boundary of the universe, if there is one, could possibly be marked by

यदि इस बृह्माण्ड की कोई सीमा है , तो संभवतया उसकी निशानी होगी

[Question ID = 1399][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q09]

1. Lines round the universe /बृह्माण्ड के चारों ओर रेखाएं

   [Option ID = 5593]
2. Straight thin lines/सीधी महीन रेखाएं

   [Option ID = 5594]

3. Circles around the universe/बृह्माण्ड के चारों ओर वृत

[Option ID = 5595]

4. Lines round all planets, galaxies etc./समस्त गृहों, आकाशगंगाओं आदि के चारों ओर रेखाएं

[Option ID = 5596]

5) Read the following passage and answer the questions that follow:

What was after the universe?

Nothing. But was there anything round the universe to show where it stopped before the nothing place began?

It could not be a wall; but there could be a thin thin line there all round everything. It was very big to think about everything and everywhere. Only God could do that. He tried to think what a big thought that must be; but he could only think of God. God was God's name just as his name was Stephen. DIEU was the French for God and that was God's name too; and when anyone prayed to God and said DIEU then God knew at once that it was a French person that was praying. But, though there were different names for God in all the different languages in the world and God understood what all the people who prayed said in their different languages, still God remained always the same God and God's real name was God.

James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद के पृश्नों के उत्तर दीजिए :

बृह्माण्ड के बाद क्या था ?

कुछ नहीं . परन्तु क्या बृह्माण्ड के इर्द -गिर्द कुछ था जो यह दर्शाए कि कुछ नहीं स्थान आरंभ होने से पूर्व यह कहाँ रुका था ?

यह कोई दीवार नहीं हो सकती थी ; परन्तु पृत्येक वस्तु के चारों ओर कोई एक महीन महीन रेखा हो सकती थी . पृत्येक वस्तु और पृत्येक स्थान के बारे में सोचना बहुत बड़ा कार्य था .केवल ईश्वर ही यह कार्य कर सकता था .उसने सोचने का पृयास किया कि यह कितना बड़ा विचार रहा होगा ; परन्तु वह केवल ईश्वर के बारे में ही सोच पाया . ईश्वर का नाम ईश्वर था जैसे उसका नाम स्टीफन था. ईश्वर के लिए फ़्रांसिसी नाम डीआई ई यू था और वह भी ईश्वर का नाम था ; और जब कोई ईश्वर की उपासना करते हुए डीआई ई यू कहता तो ईश्वर तत्काल जान जाता कि उपासना करने वाला व्यक्ति फ़्रांसिसी था . परन्तु, यद्यपि विश्व भर में अलग अलग भाषाओं में ईश्वर के लिए भिन्न नाम थे और ईश्वर समझता था कि अलग अलग भाषाओं में पृार्थना करने वाले लोग क्या कह रहे हैं, फिर भी ईश्वर हमेशा वही ईश्वर रहा और ईश्वर का वास्तविक नाम ईश्वर था .

जेम्स जोयस, *ए पोर्ट्रेट ऑफ एन आर्टिस्ट एज ए यंग मैन*

Only God can tell about the universe but

बृह्माण्ड के बारे में केवल ईश्वर ही बता सकता है परन्तु

[Question ID = 1400][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q10]

1. The God of many names/अनेक नाम वाला ईश्वर

[Option ID = 5597]

2. Which or whose God/कौन अथवा किसका ईश्वर

[Option ID = 5598]

3. God called by what name/किस नाम से पुकारा जाने वाला ईश्वर

[Option ID = 5599]

4. God whose name is ‘Dieu’/'डीआई ई यू' नाम वाला ईश्वर

[Option ID = 5600]

Topic:- 72CompLit_C

1) Which school of comparative literature is the polysystem theory ascribed to?

बहु पृणाली सिद्धांत का तुलनात्मक साहित्य की किस विचार -पद्यति से संबंध बताया जाता है ?

[Question ID = 1401][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q11]

1. French school/फ़्रांसिसी विचार -पद्यति [Option ID = 5601]
2. German school/जर्मन विचार -पद्यति [Option ID = 5602]
3. Tel Aviv school/तेल अबीब विचार -पद्यति [Option ID = 5603]
4. American school/अमरीकी विचार -पद्यति [Option ID = 5604]

2) Whom are the ideas of Horizon and Horizon of expectation attributed to?

क्षितिज और पृत्याशा के क्षितिज के विचारों का श्रेय किसे दिया जाता है ?

[Question ID = 1402][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q12]

1. Gadamer and Heidegger/गदामर और हैड़ेगर [Option ID = 5605]
2. Heidegger and Merleau Ponty/हैड़ेगर और मेर्लों पोंटी [Option ID = 5606]
3. Gadamer and Jauss/गदामर और जौस [Option ID = 5607]
4. Jauss and Durisin/जौस और दुरिसिन [Option ID = 5608]

3) "Indian literature is an interliterary condition". Whom is this statement attributed to?

'भारतीय साहित्य एक अंत:साहित्यिक स्थिति हैं'. इस कथन का श्रेय किसे जाता है ?

[Question ID = 1403][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q13]

1. Amiya Dev/अमिया देव

   [Option ID = 5609]
2. Swapan Majumdar/स्वप्न मजूमदार

   [Option ID = 5610]
3. Ayappa Paniker/अयप्पा पणिकर

   [Option ID = 5611]
4. Ganesh Devy/गणेश डेवी

   [Option ID = 5612]

4) Which of the following theorists identifies Interliterariness as the basis of comparative studies of literature?

निम्नलिखित में से किस विचारक ने साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन के आधार के रूप में अंत:साहित्यिकता की पहचान की है ?

[Question ID = 1404][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q14]

1. Marian Galik/मरियन गलिक [Option ID = 5613]
2. Julia Kristeva/जूलिया क्रिस्तेवा [Option ID = 5614]
3. Steven Totosy/स्टीवन टोतोस्य [Option ID = 5615]
4. Rene Wellek/रेने वेल्लेक [Option ID = 5616]

5) With which of the following concepts would you associate Edouard Glissant?

आप एदुअर्दो ग्लीसंत को निम्न में से किस अवधारणा के साथ जोड़ेंगे ?

[Question ID = 1405][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q15]

1. Hybridity/संकरता [Option ID = 5617]
2. Rhizome/प्रकंद [Option ID = 5618]
3. Secular Criticism/पंथ-निरपेक्ष आलोचना [Option ID = 5619]
4. Distant Reading/दूरस्थ पठन [Option ID = 5620]

6) Which of the following writers is a pioneer of Dalit literature in Telugu?

निम्नलिखित में से कौन सा लेखक तेलुगू में दलित साहित्य का अगृणी है ?

[Question ID = 1406][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q16]

1. Namdeo Dhasal/नामदेव धसाल [Option ID = 5621]
2. Ranganayakamma/रंगनायकिअम्मा [Option ID = 5622]
3. Gurram Jashuva/गुर्रम जोशुआ [Option ID = 5623]
4. Hansda Sowvendra Shekhar/हंसदा सौवेंद्र शेखर [Option ID = 5624]

7) What is a masnavi?

मसनवी क्या है ?

[Question ID = 1407][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q17]

1. A quatrain/एक चतुष्पदी [Option ID = 5625]
2. A couplet/एक दोहा [Option ID = 5626]
3. A long poem with internally rhyming lines/आन्तरिक रूप में तुकबंदी वाली लंबी कविता [Option ID = 5627]
4. A death lament/एक मृत्यु शोक गीत [Option ID = 5628]

8) To which of the following theorists would you attribute a pluralistic idea of history?

इतिहास के बहुलवादी विचार का श्रेय आप निम्नलिखित में से किस सिद्धांतकार को देंगे ?

[Question ID = 1408][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q18]

1. Hayden White/हेडन व्हाईट [Option ID = 5629]
2. Ralph Cohen/राल्फ कोहेन [Option ID = 5630]
3. Henri Bergson/हेनरी बर्गसन [Option ID = 5631]
4. Fernand Braudel/फ़र्नांड ब्रौदेल [Option ID = 5632]

9) Which of the following statements form part of the doctrine of syadvad ?

A. Mortals cannot know the truth

B. Knowledge claims can be qualified in many ways

C. There is no truth

D. Truth is conditional

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सा कथन स्यादवाद का अंग है ?

A. नश्वर सत्य नहीं जन सकते हैं

B. ज्ञान के दावों को अनेक रूप में सीमित किया जा सकता है

C. कोई सत्य नहीं है

D. सत्य सप्रतिबंध है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1409][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q19]

1. A and B only/ केवल A और B

   [Option ID = 5633]
2. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5634]
3. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5635]
4. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5636]

10) Which among the following texts deals with poetry and poetics?

A. *Ab e hayat*

B. *Milindapanha*

C. *Tolkappiyam*

D. *Padmapuran*

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन सी कृति काव्य और काव्यशास्त्र से संबंधित है ?

A. आबे हयात

B. मिलिन्दपन्हा

C. तोल्कापियम

D. पद्मपुराण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1410][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q20]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5637]
2. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5638]
3. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5639]
4. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5640]

11) Which among the following are the poets of Dakhni?

A. Wali Aurangabadi

B. Mahlaqa Bai Chanda

C. Sachal Sarmast

D. Bulleshah

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से दखिनी के कवि कौन हैं ?

A . वली औरंगाबादी

B . महलका बाई चंदा

C . सचल सरमस्त

D . बुल्लेशाह

[Question ID = 1411][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q21]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5641]
2. C and D only/केवल C . और D

   [Option ID = 5642]
3. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5643]
4. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5644]

12) Match List I with List II

List I	List II
Philosopher	Concept
A. Martin Buber	I. Dasein
B. Jean Paul Sartre	II. Phenomenal field
C. Maurice Merleau Ponty	III. Bad faith
D. Martin Heidegger	IV. I-Thou

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II

(दार्शनिक)	(अवधारणा)
A. मार्टिन बुबर	I.दाजें (dasein)
B. ज्यां पॉल सार्त्र	II.सांवृतिक क्षेत्र
C. मारिस मेर्लौ पोंटी	III. दुर्भाव
D. मार्टिन हैड़ेगर	IV. मैं -तुम (आई-दाऊ)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1412][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q22]

1. A - IV, B - II, C - I, D - III

   [Option ID = 5645]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I

   [Option ID = 5646]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III

   [Option ID = 5647]
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

   [Option ID = 5648]

13) Match List I with List II

List I	List II
Author	Language
A. Lankesh	I. Ahamiya
B. Indira Goswami	II. Hindi
C. Yashpal	III. Gujarati
D. Zhaverchand Meghani	IV. Kannada

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (लेखक)	सूची -II (भाषा)
A. लंकेश	I.अहमिया
B. इंदिरा गोस्वामी	II. हिंदी
C. यशपाल	III. गुजराती
D. झेवरचंद मेघानी	IV. कन्नड़

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1413][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q23]

1. A -II , B -III , C -I , D -IV [Option ID = 5649]
2. A -III , B -I , C -IV , D -II [Option ID = 5650]
3. A -IV , B -I , C -II , D -III [Option ID = 5651]
4. A -I , B -IV , C -II , D -III [Option ID = 5652]

14) Arrange the following writers in chronological order

A. Namdev

B. Tulsidas

C. Ghananand

D. Karaikkalamma

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित लेखकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A . नामदेव

B . तुलसीदास

C . घनानंद

D . कराइकलम्मा

निम्नलिखित विकल्पों से सही उत्तर चुनिए

[Question ID = 1414][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q24]

1. A, B, C, D [Option ID = 5653]
2. D, C, B, A [Option ID = 5654]
3. D, A, B, C [Option ID = 5655]
4. C, B, A, D [Option ID = 5656]

15) Arrange the literary movements in chronological order

A. Parnassianism

B. Imagism

C. Symbolism

D. Dadaism

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित साहित्यिक आंदोलनों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. कलावाद

B. बिम्बवाद

C. प्रतीकवाद

D. दादाइज्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1415][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q25]

1. D, C, B, A [Option ID = 5657]
2. C, B, D, A [Option ID = 5658]
3. A, B, D, C [Option ID = 5659]
4. A, C, B, D [Option ID = 5660]

16) Arrange the playwrights in chronological order

A. Maeterlinck

B. Lessing

C. Jonson

D. Webster

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित नाट्यकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. मेटरलिंक

B. लेस्सिंग

C. जोनसन

D.वेब्स्टर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1416][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q26]

1. A, D, C, B [Option ID = 5661]
2. C, D, B, A [Option ID = 5662]
3. B, A, C, D [Option ID = 5663]
4. D, C, B, A [Option ID = 5664]

17) Which among the following poets were devotees of Vishnu?

A. Warkari

B. Nayanar

C. Alvar

D. Satnami

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से कवि विष्णु के भक्त हैं ?

A. वर्करी

B. नयनार

C. अल्वर

D. सतनामी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1417][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q27]

1. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5665]
2. B and C only/केवल C और B

   [Option ID = 5666]
3. B and D only/केवल D और B

   [Option ID = 5667]
4. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5668]

18) Given below are two statements

Statement I: Modernity in colonial India was mediated by print culture.

Statement II: Print had the potential to undermine the hierarchies of reading related to caste and class.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : औपनिवेशिक भारत में आधुनिकता मुद्रण संस्कृति के माध्यम से आई थी

कथन - II : मुद्रण में जाति और वर्ग से संबंधित पठन के सोपानों को क्षति पहुँचाने की क्षमता थी

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1418][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q28]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5669]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 5670]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है | [Option ID = 5671]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है [Option ID = 5672]

19) Match List I with List II

List I	List II
(Critic)	(Concept)
A. Amiya Dev	I. Indian Literature: another name for Comparative Literature
B. Gurbhagat Singh	II. Literary history from below
C. Nabaneeta Dev Sen	III. Death of a discipline
D. Gayatri Chakravorty Spivak	IV. Differential multilogue

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (आलोचक)	सूची -II (अवधारणा)
A. अमिया देव	I. भारतीय साहित्य : तुलनात्मक साहित्य के लिए एक अन्य नाम
B. गुरभगत सिंह	II.नीचे से साहित्यिक इतिहास
C.नबनीता देव सेन	III. एक विषय का अंत
D. गायत्री चक्रवर्ती स्पिवाक	IV. विभेदक बहुल- कथन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1419][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q29]

1. A - III, B - I, C - II, D - IV

   [Option ID = 5673]
2. A - III, B - II, C - I, D - IV

   [Option ID = 5674]
3. A - I, B - II, C - IV, D - III

   [Option ID = 5675]
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

   [Option ID = 5676]

20) Arrange the following books chronologically in terms of their first publication:

A. Rabindranath Tagore's *Gora*

B. Rudyard Kipling's *Kim*

C. E M Forster's *A Passage to India*

D. Herman Hesse's *Siddhartha*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रथम प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. रवीन्द्रनाथ टैगोर की *गोरा*

B. रुडयार्ड किपलिंग की *किम*

C. ई.एम .फोस्टर की *ऐ पैसेज टू इंडिया*

D. हरमन हेस की *सिद्धार्थ*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1420][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q30]

1. A, B, C, D [Option ID = 5677]
2. A, D, C, B [Option ID = 5678]
3. B, A, D, C [Option ID = 5679]
4. D, A, C, B [Option ID = 5680]

21) Who, among the following, wrote the novel, *Indira Bai*?

निम्नलिखित में से किसने इंदिरा बाई शीर्षक उपन्यास लिखा ?

[Question ID = 1421][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q31]

1. E. V. Ramakrishnan/ई.वी.रामकृष्णन [Option ID = 5681]
2. Volga/वोल्गा [Option ID = 5682]
3. G. V. Rao/जी.वी.राव [Option ID = 5683]
4. O. P. Chandu Menon/ओ.पी.चंदू मेनन [Option ID = 5684]

22) According to Sisir Kumar Das, which of these does the 'history' of Comparative Literature in India begin with?

शिशिर कुमार दास के अनुसार भारत में तुलनात्मक साहित्य का 'इतिहास' निम्नलिखित में से किसके साथ आरंभ हुआ ?

[Question ID = 1422][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q32]

1. The Bhakti movement/भक्ति आंदोलन [Option ID = 5685]
2. The use of multiple languages in Kalidasa's plays/कालिदास के नाटकों में बहुभाषिक प्रयोग [Option ID = 5686]
3. The setting up of the first university department of Comparative Literature/तुलनात्मक साहित्य के प्रथम विश्वविद्यालयी विभाग की स्थापना [Option ID = 5687]
4. The setting up of the first three universities in India/भारत में प्रथम तीन विश्वविद्यालयों की स्थापना [Option ID = 5688]

23) Who is the author of the 1959 essay, "Comparative Literature in India"?

1959 में लिखे गए निबंध , "भारत में तुलनात्मक साहित्य " के लेखक कौन थे ?

[Question ID = 1423][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q33]

1. Rabindranath Tagore/रवीन्द्रनाथ टैगोर [Option ID = 5689]
2. Buddhadeva Bose/बुद्धदेव बोस [Option ID = 5690]
3. Munshi Premchand/मुंशी प्रेमचन्द [Option ID = 5691]
4. K. R. S. Iyengar/के.आर.एस.अयंगर [Option ID = 5692]

24) Which of the following was suggested by Rabindranath Tagore as an alternative name for Comparative Literature?

तुलनात्मक साहित्य के वैकल्पिक नाम के रूप में रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा निम्नलिखित में से किसका सुझाव दिया गया था ?

[Question ID = 1424][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q34]

1. Jatiya sahitya/जातीय साहित्य [Option ID = 5693]
2. Sahitya/साहित्य [Option ID = 5694]
3. Tulnatmak sahitya/तुलनात्मक साहित्य [Option ID = 5695]
4. Visvasahitya/विश्वसाहित्य [Option ID = 5696]

25) Which of the following historical processes does Mary Louise Pratt's essay, written in response to the Bernheimer Report, hold responsible for changing the way literature and culture were conceived and studied in the academy?

A. Neo-colonialism

B. Globalisation

C. Democratisation

D. Decolonisation

Choose the *correct* answer from the options given below:

बर्नहैमर प्रतिवेदन के प्रत्युत्तर में लिखे गए मेरी लुइस प्रात्त के निबंध में अकादमी में साहित्य और संस्कृति के अध्ययन के लिए विचारित तरीके को परिवर्तित करने के लिए निम्नलिखित में से किस ऐतिहासिक प्रक्रिया को उत्तरदायी ठहराया गया है ?

A. नव-उपनिवेशवाद

B. वैश्वीकरण

C. लोकतंत्रीकरण

D . वि -औपनिवेशीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1425][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q35]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

   [Option ID = 5697]
2. A, C and D only/केवल A, C और D

   [Option ID = 5698]
3. B, C and D only/केवल B, C और D

   [Option ID = 5699]
4. A, B and D only/केवल A, B और D

   [Option ID = 5700]

26) Which of the following is implied by the recommendations of the Levin Commission?

A. Comparative Literature should be offered by all universities

B. Comparative Literature should not be offered by all universities

C. Comparative Literature should assume an interdepartmental form

D. literary works from remote languages should not be studied in translation

Choose the *correct* answer from the options given below:

लेविन आयोग की अनुशंसाओं में निम्नलिखित में से क्या-क्या निहित है ?

A. सभी विश्वविद्यालयों में तुलनात्मक साहित्य विषय होना चाहिए

B. सभी विश्वविद्यालयों में तुलनात्मक साहित्य विषय नहीं होना चाहिए

C. तुलनात्मक साहित्य का रूप अंत:विभागीय होना चाहिए

D. सुदूर भाषाओं की साहित्यिक रचनाओं का अनुवाद में अध्ययन नहीं होना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1426][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q36]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5701]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5702]
3. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5703]
4. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5704]

27) What is the national association of Comparative Literature in India called?

भारत में तुलनात्मक साहित्य की राष्ट्रीय एसोसिएशन को क्या कहा जाता है ?

[Question ID = 1427][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q37]

1. Indian National Comparative Literature Association/भारतीय राष्ट्रीय तुलनात्मक साहित्य एसोसिएशन [Option ID = 5705]
2. Comparative Indian Literature Association/तुलनात्मक भारतीय साहित्य एसोसिएशन [Option ID = 5706]
3. Comparative Literature Association of India/भारत की तुलनात्मक साहित्य एसोसिएशन [Option ID = 5707]
4. Indian Comparative Literature Association/भारतीय तुलनात्मक साहित्य एसोसिएशन [Option ID = 5708]

28) Which of these languages is taken up for study under 'Other Indian Languages' by K M George in his *Comparative Indian Literature* (1985)?

के.एम.जार्ज द्वारा अपनी रचना *कम्परेटिव इंडियन लिटरेचर* (1985) में 'अन्य भारतीय भाषाओं के अंतर्गत अध्ययन के लिए निम्नलिखित में से किस भाषा को लिया गया है ?

[Question ID = 1428][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q38]

1. Bodo/बोडो [Option ID = 5709]
2. Sindhi/सिन्धी [Option ID = 5710]
3. Lepcha/लेपचा [Option ID = 5711]
4. Dogri/डोगरी [Option ID = 5712]

29) With which of the following can translators who claim they want to make the author speak the way he would have spoken had he written the work in the Target Language be identified most easily?

A. Moving the author to the reader

B. Moving the reader to the author

C. Intermedial translation

D. Domestication

Choose the *correct* answer from the options given below:

यह दावा करने वाले अनुवादकों को , कि वे लेखक से उस प्रकार बुलवाना चाहते हैं जैसे वह लक्ष्य भाषा में लिखने पर बोलता , निम्नलिखित में से किसके साथ सर्वाधिक सरलतापूर्वक जोड़ा जा सकता है ?

A. लेखक को पाठक के पास ले जाना

B. पाठक को लेखक के पास ले जाना

C. अंतरवर्ती अनुवाद

D. देशीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1429][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q39]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5713]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5714]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5715]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5716]

30) Which of these does Dryden recommend vis-à-vis translation?

A. A translator should be a nice critic in his own language before he undertakes to translate a foreign literature

B. To be a thorough translator, one must be a thorough poet

C. One should never try to translate from one medium into another

D. One should try to focus on exotropic translation more than on endotropic translation

Choose the *correct* answer from the options given below:

अनुवाद के संबंध में ड्राईडन निम्नलिखित में से कौन कौन सी अनुशंसा करते हैं ?

A. किसी विदेशी भाषा में अनुवाद का कार्य हाथ में लेने से पूर्व अनुवादक को स्वयं अपनी भाषा में एक बेहतरीन आलोचक होना चाहिए

B. एक सम्पूर्ण अनुवादक होने के लिए एक सम्पूर्ण कवि होना चाहिए

C. एक माध्यम से दूसरे माध्यम में अनुवाद का प्रयास कदापि नहीं करना चाहिए

D. अंतर्मुखी अनुवाद की अपेक्षा बहिर्मुखी अनुवाद पर केन्द्रित करने का प्रयास करना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1430][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q40]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5717]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5718]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5719]
4. A and D only/केवल Aऔर D

   [Option ID = 5720]

31) In which of these is the Lepcha language primarily used?

A. Sikkim

B. Andhra Pradesh

C. Uttar Pradesh

D. West Bengal

Choose the *correct* answer from the options given below:

इनमें से कहां -कहां लेपचा भाषा मुख्यतया प्रयोग की जाती है ?

A. सिक्किम

B. आन्ध्र प्रदेश

C. उत्तर प्रदेश

D. पश्चिम बंगाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1431][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q41]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5721]
2. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5722]
3. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5723]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5724]

32) Which of these is used most extensively by Arif Ayaz Parrey and Wasim Helal in their graphic narrative adaptation of Manto's "Dog of Tetwal"?

आरिफ एयाज़ पेरी और वासिम हेलाल ने मंटो के 'तेतवाल के कुत्ते' के अपने ग्राफीय वृतांत रूपांतर में निम्नलिखित में से किसका प्रयोग किया है ?

[Question ID = 1432][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q42]

1. Mirroring technique/दर्पण तकनीक [Option ID = 5725]
2. Diagetic narrative/कथात्मक (डायजेतिक) वृतांत [Option ID = 5726]
3. Voice overs/ऊपरी आवाज (वायस ओवर) [Option ID = 5727]
4. Use of chorus/गायक वृन्द का प्रयोग [Option ID = 5728]

33) Which of the following does the concept of an 'Indian Nepali literature' imply?

A. Languages are shared among multiple states in South Asia

B. Literature may be written in the same language but belong to multiple states in South Asia

C. Poetry is written in Nepali language

D. Poetry is not written in India

Choose the *correct* answer from the options given below:

' भारतीय नेपाली साहित्य ' की अवधारणा से निम्नलिखित में से क्या ध्वनित होता है ?

A. दक्षिण एशिया में एकाधिक देशों के बीच साझा भाषाएं हैं

B. साहित्य एक ही भाषा में लिखा हो सकता है परन्तु दक्षिण एशिया में एकाधिक देशों से संबंधित हो सकता है

C. कविता नेपाली भाषा में लिखी जाती है

D. भारत में कविता नहीं लिखी जाती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1433][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q43]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5729]
2. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5730]
3. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5731]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5732]

34) Which of the following applies to Itamar Even-Zohar's stance on translation?

A. Literary polysystem does not include translated works

B. Scholars of translation should go beyond the question of equivalence

C. Literary polysystem does not include masterpieces

D. Scholars of translation should study the translated text in the context of the target polysystem

Choose the *correct* answer from the options given below:

अनुवाद के संबंध में इतमार इवान -जोहर की सोच पर निम्नलिखित में से क्या लागू होता है ?

A. साहित्यिक बहुपूणाली में अनुदित रचनायें शामिल नहीं हैं

B. अनुवाद के विद्वानों को समानता के पृश्न से आगे जाना चाहिए

C. साहित्यिक बहुपूणाली में श्रेष्ठकृतियां शामिल नहीं हैं

D. अनुवाद के विद्वानों को लक्षित बहुपूणाली के सन्दर्भ मेंअनुदित पाठ का अध्ययन करना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1434][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q44]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5733]
2. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5734]

3. B and D only/केवल B और D

[Option ID = 5735]

4. A and D only/केवल A और D

[Option ID = 5736]

35) Which was the Moliere text that inspired Girishchandra Ghosh to write his play, *Jyaisa ka Tyaisa*?

मोलियर की वह कौन सी रचना थी जिसने गिरीशचंद्र घोष को अपना नाटक *जैसा का तैसा* लिखने के लिए प्रेरित किया ?

[Question ID = 1435][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q45]

1. *Le médecin volant*/ला मेडिसिन वोलांत *Le médecin volant*

[Option ID = 5737]

2. *L'Amour médecin*/ला आमार मेडिसिन L'Amour médecin

[Option ID = 5738]

3. *Le Bourgeois Gentilhomme*/ला बुर्जुआ जेंतिल्होम *Le Bourgeois Gentilhomme*

[Option ID = 5739]

4. *Le Docteur amoureux*/ला डॉक्टर अमाराक्स *Le Docteur amoureux*

[Option ID = 5740]

36) Which of these is an appropriate example of rewriting in a diachronic frame?

निम्नलिखित में से क्या कालक्रमिक फ्रेममें पुनर्लेखन का उपयुक्त उदाहरण है ?

[Question ID = 1436][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q46]

1. *Kathasaritsagar* and Thomas Mann's *Transposed Heads*/कथासरित्सागर और थामस मान की *ट्रांसपोसड हैड्स* [Option ID = 5741]
2. *Superman* and *Batman*/सुपरमेन एंड बैटमैन [Option ID = 5742]
3. *Iliad* and *Ramayana*/इलियड और रामायण [Option ID = 5743]
4. *Macbeth* and *Hamlet*/मैकबेथ और हेमलेट [Option ID = 5744]

37) Which of these is predicated primarily upon the search for influences?

निम्नलिखित में से कौन मुख्यतया प्रभावों की खोज से निर्धारित होती है

[Question ID = 1437][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q47]

1. French school/फ्रांसिसी विचारपद्यति [Option ID = 5745]
2. American school/अमरीकी विचारपद्यति [Option ID = 5746]
3. Latin American school/लातिन अमरीकी विचारपद्यति [Option ID = 5747]
4. German school/जर्मन विचार पद्यति [Option ID = 5748]

38) Arrange the following books chronologically in terms of their first publication:

A. Wellek and Warren's *Theory of Literature*

B. Susan Bassnett's *Comparative Literature: A Critical Introduction*

C. Amiya Dev's *The Idea of Comparative Literature in India*

D. Douwe W Fokkema's *Issues in General and Comparative Literature*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रथम प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. वेल्लेक और वारेन की *थ्योरी ऑफ लिटरेचर*

B. सूसन बेसनेट की *कम्पेरेटिव लिटरेचर : ए क्रिटिकल इंट्रोडक्शन*

C. अमिया देव की *द आईडिया ऑफ कम्पेरेटिव लिटरेचर इन इंडिया*

D. डाऊव डब्लु फोकेमा की *इश्यूज इन जनरल एंड कम्पेरेटिव लिटरेचर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1438][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q48]

1. A, B, C, D [Option ID = 5749]
2. B, A, D, C [Option ID = 5750]
3. A, C, D, B [Option ID = 5751]
4. D, A, C, B [Option ID = 5752]

39) Identify the correct sequence of the composition of the following works:

A. Chaucer's *Canterbury Tales*

B. Boccaccio's *Decameron*

C. Cervantes' *Don Quixote*

D. Daniel Defoe's *Robinson Crusoe*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित कृतियों की रचना के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए

A. चासर की कैंटरबरी टेल्स

B. बोकचिओ की देकेमेरोन

C. सर्वान्तिस की डॉन क्विक्सोटे

D.डेनियल डेफो की रोबिन्सन क्रूसो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1439][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q49]

1. A, B, D, C [Option ID = 5753]
2. A, C, B, D [Option ID = 5754]
3. B, D, A, C [Option ID = 5755]
4. B, A, C, D [Option ID = 5756]

40) Match List I with List II

List I	List II
(Text)	(Adapted by)
A. Sophocles' *Antigone*	I. Gerard Depardieu
B. Boccaccio's *Decameron*	II. Sophie Deraspe
C. Shakespeare's *Macbeth*	III. Justin Kurzel
D. Moliere's *Tartuffe*	IV. Pier Paolo Pasolini

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (द्वारा रूपांतरण)
A. सोफोक्लीज की एंटिगनि	I.गेरार्ड देपारदियू
B.बोकचियो की देकेमेरान	II.सोफी देरास्पे
C. शेक्सपियर की मैकबेथ	III.जस्टिन कुर्जेल
D. मालियर की तार्तुफ्फे	IV. पियर पाओलो पसोलिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1440][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q50]

1. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 5757]
2. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 5758]
3. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 5759]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5760]

41) Which domain of French tradition of Comparative Literature can be related to Jean Marc Moura's work on "third world" in French contemporary literature?

तुलनात्मक साहित्य की फ्रांसिसी परंपरा के किस क्षेत्र को फ्रांसिसी समकालीन साहित्य में ज्याँ मार्क मौरा की 'तीसरी दुनिया' संबंधी रचना से जोड़ा जा सकता है ?

[Question ID = 1441][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q51]

1. Myth Studies/मिथकीय अध्ययन [Option ID = 5761]
2. Image Studies/प्रतिबिम्ब अध्ययन [Option ID = 5762]
3. Reception Studies/ग्रहण अध्ययन [Option ID = 5763]
4. Analogy Studies/अनुरूपता अध्ययन [Option ID = 5764]

42) Which phase of love is associated with the flower mullai?

मुल्लाई पुष्प के साथ प्रेम का कौन सा वाक्यांश संबद्ध है ?

[Question ID = 1442][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q52]

1. Lovers' Union/प्रेमियों का मिलन [Option ID = 5765]
2. Lover's Unfaithfulness/प्रेमियों की बेवफाई [Option ID = 5766]
3. Patient waiting/धीरज के साथ प्रतीक्षा [Option ID = 5767]
4. Separation/वियोग [Option ID = 5768]

43) Which genre was popularized by Ezhuthachan's *Adhyatma Ramayana* in Malayalam Literature?
मलयालम साहित्य में एजुथाचन की *अध्यात्म रामायण* द्वारा कौन सी शैली लोकप्रिय हुई ?

[Question ID = 1443][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q53]

1. Kilippattu/किल्पट्टू [Option ID = 5769]
2. Attakatha/अत्तकथा [Option ID = 5770]
3. Thullakkatha/थुल्लककथा [Option ID = 5771]
4. Krishnagatha/कृष्णगाथा [Option ID = 5772]

44) Who among the following was the first Nobel laureate in literature from Latin America?
निम्नलिखित में से लातिन अमरीका में साहित्य का प्रथम नोबल पुरुस्कार विजेता कौन था ?

[Question ID = 1444][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q54]

1. Pablo Neruda/पाब्लो नेरुदा [Option ID = 5773]
2. Gabriel Garcia Marquez/गेब्रियल गार्सिया मारकीज [Option ID = 5774]
3. Octavio Paz/ऑक्टेविय पाज़ [Option ID = 5775]
4. Gabriela Mistral/गेब्रियला मिस्त्रल [Option ID = 5776]

45) Who wrote the essay "The Translators of the Thousand and One Nights"?
" द ट्रांसलेटर्स ऑफ द थाउजेंड एंड वन नाइटस " निबंध किसने लिखा था ?

[Question ID = 1445][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q55]

1. Jean Antoine Galland/ज्यां एन्तोइने गल्लंद [Option ID = 5777]
2. Richard Francis Burton/रिचर्ड फ्रांसिस बर्टन [Option ID = 5778]
3. Jorge Luis Borges/ज्यार्ज लुई बोर्जिस [Option ID = 5779]
4. Edgar Allan Poe/एडगर एलन पो [Option ID = 5780]

46) Which among the following series has used Greek and Roman mythologies extensively?
निम्नलिखित में से किस शृंखला में यूनानी और रोमन पौराणिक कथाओं का व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है ?

[Question ID = 1446][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q56]

1. Artemis Fowl Series by Eoin Colfer/एओइन कोल्फेर की अर्तेमिस फाउल शृंखला [Option ID = 5781]
2. Percy Jackson Series by Rick Riordan/रिक रिओर्दों की पर्सी जेक्सन शृंखला [Option ID = 5782]
3. The Inheritance Cycle by Christopher Paolini/क्रिस्टोफर पाओलिनी की द इन्हेरिटेंस साईकिल [Option ID = 5783]
4. Harry Potter Series by J. K. Rowling/जे के राउलिंग की हेरी पॉटर शृंखला [Option ID = 5784]

47) Which text among the following has reference to the *Iliad*?

निम्नलिखित में से किस कृति में *इलियड* का सन्दर्भ आता है ?

[Question ID = 1447][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q57]

1. Derek Walcott’s *Omeras*/डेरेक वालकोट की *ओमेरास* [Option ID = 5785]
2. Margaret Laurence's *The Stone Angel*/मार्गरेट लारेंस की *द स्टोन एंजेल* [Option ID = 5786]
3. Gunter Grass’s *The Tin Drum*/गुंटर ग्रास की *द टिन ड्रम* [Option ID = 5787]
4. Jose Saramago’s *The Travellor’s Baggage* /जोस सरमागो की *द ट्रवेल्लेर्स बैगेज* [Option ID = 5788]

48) Which of the following is claimed to be the source of the first half of Javanese Ramayana *Kakawin*?

निम्नलिखित में से किस के बारे में यह दावा किया जाता है कि वह जावा की रामायण *ककाविन* के प्रथम भाग का स्रोत है ?

[Question ID = 1448][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q58]

1. *Ravanavadham*/रावनवधम [Option ID = 5789]
2. *Uttararamacarita*/उत्तररामचरित [Option ID = 5790]
3. *Anargha Raghava*/अनर्घ राघव [Option ID = 5791]
4. *Ramabhyudaya*/रामअभ्युदय [Option ID = 5792]

49) What is Bakhar in Marathi Literature?

मराठी साहित्य में बखर क्या है ?

[Question ID = 1449][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q59]

1. Novel/उपन्यास

   [Option ID = 5793]
2. Chronicle of Historical Events/ऐतिहासिक घटनाओं का वृत

   [Option ID = 5794]
3. Ballad/गाथा गीत

   [Option ID = 5795]
4. Play/नाटक

   [Option ID = 5796]

50) Which among the following Hindi films is an adaptation of Shakespeare's *play Comedy of Errors*?

निम्नलिखित में से कौन सी हिंदी फिल्म शैक्सपियर के नाटक *कॉमेडी ऑफ एरर्स* का रूपांतर है ?

[Question ID = 1450][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q60]

1. Angoor/अंगूर [Option ID = 5797]
2. Chhoti Si Baat/छोटी सी बात [Option ID = 5798]
3. Rang Birangi/रंग बिरंगी [Option ID = 5799]
4. Baton Baton Mein/बातों बातों में [Option ID = 5800]

51) What are the two theories Jauss had used in his essay "Literary History as a Challenge to Literary Theory"?

A. Structuralism

B. Marxism

C. Post - Structuralism

D. Formalism

Choose the *correct* answer from the options given below:

जौस ने अपने निबंध " लिटरेरी हिस्ट्री एज ए चैलेंज टू लिटरेरी थ्योरी " में कौन से दो सिद्धांतों का प्रयोग किया है ?

A. संरचनावाद

B. मार्क्सवाद

C. उत्तर-संरचनावाद

D. औपचारिकतावाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1451][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q61]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5801]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5802]
3. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5803]
4. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5804]

52) Which among the following are texts written by Vishnudas of Gwalior?

A. *Svargarohan*

B. *Pandav-Carit*

C. *Narasardula*

D. *Hammiramahakavya*

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन कृतियों की रचना ग्वालियर के विष्णुदास ने की है ?

A. स्वर्गारोहण

B. पांडव-चरित

C. नरसर्दुला

D.हम्मीरमहाकाव्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1452][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q62]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5805]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5806]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5807]
4. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5808]

53) Who among the following have been named as patrons of Comparative Literature in Saussy Report

A. Madame de Stael

B. Jonathan Swift

C. Voltaire

D. Hugo Meltzl

Choose the *correct* answer from the options given below:

सासी रिपोर्ट में निम्नलिखित में से किनको तुलनात्मक साहित्य के संरक्षक के रूप में नामित किया गया है ?

A. मदाम द स्तैल

B. जोनाथन स्विफ्ट

C. वोलतेयर

D. ह्यूगो मेल्तज्ल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1453][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q63]

1. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5809]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5810]
3. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5811]
4. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5812]

54) Who among the following authors have adopted Shakespeare's *The Tempest* ?

A. Aime Cesaire

B. Jean Paul Sartre

C. Margaret Atwood

D. Thomas Mann

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित लेखकों में से किसने शेक्सपियर के नाटक *द टेम्पेस्ट* का रूपांतर किया है ?

A.एमे सिजेर

B. ज्यां पॉल सार्त्र

C. मार्गरिट एटवुड

D.थॉमस मान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1454][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q64]

1. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5813]
2. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5814]
3. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5815]
4. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5816]

55) Beside Goethe, which among the following had discussed about world literature?

A. Friedrich Schlegel

B. Immanuel Kant

C. Johann Gottfried Herder

D. Denis Diderot

Choose the *correct* answer from the options given below:

गेटे के अतिरिक्त निम्नलिखित में से किस- किस ने विश्व साहित्य के बारे में चर्चा की है ?

A. फ्रेडरिकश्लेगल

B.इमेनुअल कांत

C. जॉन गोटफ्रायड हेर्दर

D.डेनिस दिदेरोत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1455][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q65]

1. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5817]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5818]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 5819]
4. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5820]

56) Match List I with List II

List I	List II
(Book)	(Author)
A. *Candayan*	I. Mir Sayyid Manjhan
B. *Mirigavati*	II. Maulana Daud
C. *Padmavat*	III. Qutban
D. *Madhumalati*	IV. Malik Muhammad Jayasi

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (लेखक)
A.कान्दयाँ	I. मीर सैय्यद मंझन
B. मिरिगावती	II. मौलाना दौद
C. पदमावत	III. कुतबन
D. मधुमालती	IV. मालिक मुहम्मद जायसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1456][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q66]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 5821]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 5822]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5823]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5824]

57) Match List I with List II

List I	List II
(Book)	(Author)

A. *Coir*	I. Kamala Das
B. *My Grandfather Had an Elephant*	II. Gulvadi Venkata Rao
C. *Indira Bai*	III. T. S. Pillai
D. *My Story*	IV. Vaikom Muhammad Basheer

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (लेखक)
A. कोयर	I. कमला दास
B. माय ग्रैंडफादर हैड एन एलीफैंट	II. गुलवदी वेंकट राव
C. इंदिरा बाई	III. टी . एस . पिल्लई
D. माय स्टोरी	IV. वायकोम मुहम्मद बशीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1457][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q67]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 5825]
2. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 5826]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5827]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5828]

58) Match List I with List II

List I	List II
A. Motif	I. Blackness
B. Situation	II. Phaedra
C. Topos	III. Reverence
D. Situational Theme	IV. Envy

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अभिप्राय	I.कालिमा
B. परिस्थिति	II. फेड्रा Phaedra
C. स्थलानुक्रम (टोपोज)	III. श्रद्धा
D. परिस्थिति आधारित विषय	IV. ईर्ष्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1458][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q68]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 5829]
2. A - III, B - IV, C - I, D - II

   [Option ID = 5830]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III

   [Option ID = 5831]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

   [Option ID = 5832]

59) Arrange chronologically the following authors

A. Moliere

B. Plautus

C. Aristophanes

D. Oscar Wilde

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित लेखकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

A. मालियरे

B. प्लौतुस

C. अरिस्तोफनीज

D. ऑस्कर वाइल्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1459][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q69]

1. D, A, B, C

   [Option ID = 5833]
2. C, B, A, D

   [Option ID = 5834]
3. B, A, D, B

   [Option ID = 5835]
4. D, C, B, A

   [Option ID = 5836]

60) Arrange the following texts chronologically according to the publication dates -

A. ***Sula***

B. ***Mrs. Dalloway***

C. ***Wide Sargasso Sea***

D. ***Jane Eyre***

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन तिथियों के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

A. *सुला*

B. *मिसिज डालोवे*

C. *वाईड सरगासो सी*

D. *जेन आयर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1460][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q70]

1. B, C, A, D

   [Option ID = 5837]
2. D, B, C, A

   [Option ID = 5838]
3. C, A, B, D

   [Option ID = 5839]
4. A, C, B, D

   [Option ID = 5840]

61) Arrange the following texts chronologically according to the publication dates -

A. ***Kaghazi Hai Pairahan***

B. ***Pratham Pratishruti***

C. *Agnisakshi*

D. *Pinjar*

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन तिथियों के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

A. *काग़ज़ी हैं पैरहन*

B. *प्रथम प्रस्तुति*

C. *अग्निसाक्षी*

D. *पिंजर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1461][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q71]

1. D, B, C, A

   [Option ID = 5841]
2. C, A, B, D

   [Option ID = 5842]
3. B, D, C, A

   [Option ID = 5843]
4. A, C, B, D

   [Option ID = 5844]

62) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: There cannot be a uniform periodisation model for Indian language - literatures.

Reason R: Multilingualism and multiregionalism prevent a harmonious synchrony or diachrony.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : भारतीय भाषा साहित्य के लिए कोई एक समान अवधिकरण मॉडल नहीं हो सकता है

तर्क (R) : बहुभाषावाद और बहुक्षेत्रवाद सुसंगत समकालिकता अथवा ऐतिहासिकता को रोकते हैं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1462][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q72]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 5845]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5846]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं हैं [Option ID = 5847]
4. **A** is false but **R** is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही हैं [Option ID = 5848]

63) Which part of India do the stories of Temsula Ao primarily focus on?
भारत के कौन से राज्य में तेम्सुला औ पर मुख्यतः केंद्र वाली कहानियों का मंचन होता है

[Question ID = 1463][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q73]

1. Manipur/मणिपुर [Option ID = 5849]
2. Nagaland/नागालैंड [Option ID = 5850]
3. Tripura/त्रिपुरा [Option ID = 5851]
4. Assam/असम [Option ID = 5852]

64) Who, among the following, recently brought the writings of Sarala Devi to the foreground by editing an anthology of her writings in English translation called *The Lost World of Sarala Devi*?

निम्नलिखित में से किसने सरला देवी की रचनाओं को हाल ही में द लॉस्ट वर्ल्ड ऑफ़ सरला देवी के नाम से अंग्रेजी अनुवाद द्वारा उनकी कृतियों के संग्रह का संपादित करके अग्रभाग तक ले आया ?

[Question ID = 1464][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q74]

1. Sachidananda Mohanty/सच्चिदानंद मोहंती [Option ID = 5853]
2. Jatindra Kumar Nayak/जतिंद्र कुमार नायक [Option ID = 5854]
3. Himanshu Sekhar Mohapatra/हिमांशु शेखर मोहपात्रा [Option ID = 5855]
4. Animesh Mohapatra/अनिमेश मोहपात्रा [Option ID = 5856]

65) To which country did Bertolt Brecht acknowledge his debt for *The Caucasian Chalk Circle?*

काकेशियन चाक सर्कल अपने ऋण किस देश को बेर्टोल्ट ब्रेक्ट ने मान लिया

[Question ID = 1465][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q75]

1. India/भारत [Option ID = 5857]
2. China/चीन [Option ID = 5858]
3. Japan/जापान [Option ID = 5859]
4. Sri Lanka/श्रीलंका [Option ID = 5860]

66) Who, among the following, are writers who wrote primarily in Urdu?

A. Amrita Pritam

B. Ismat Chugtai

C. Bhisham Sahni

D. Kaifi Azmi

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से ऐसे लेखक हैं जिन्होंने मुख्यतः उर्दू में लेखन किये हैं ?

A.अमृता प्रीतम

B.इस्मत चुगताई

C.भीष्म साहनी

D.कैफ़ी आज़मी

[Question ID = 1466][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q76]

1. A and B/A और B [Option ID = 5861]
2. B and D/B और D [Option ID = 5862]
3. A and C/A और C [Option ID = 5863]
4. C and D/C और D [Option ID = 5864]

67) Who, among the following, are associated with Bangla Dalit literature?

A. Sunil Gangopadhyay

B. Kalyani Thakur

C. Manju Bala

D. Omprakash Valmiki

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन बंगला दलित साहित्य से सम्बंधित हैं ?

A.सुनील गंगोपाध्याय

B.कल्याणी ठाकुर

C.मंजू बाला

D.ओमप्रकाश वाल्मिकी

[Question ID = 1467][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q77]

1. A and B/A और B [Option ID = 5865]
2. A and C/A और C [Option ID = 5866]
3. B and C/B और C [Option ID = 5867]
4. B and D/B और D [Option ID = 5868]

68) Match List I with List II

List I	List II
(Story)	(Author)
A. "Peshawar Express"	I. Bibhutibhusan Bandyopadhyay
B. "We Have Arrived in Amritsar"	II. Rajinder Singh Bedi
C. "Lajwanti"	III. Krishan Chander
D. "Acharya Kripalani Colony"	IV. Bhisham Sahni

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I(कहानी)	सूची -II (लेखक)
A."पेशावर एक्सप्रेस "	I.विभूतिभूसण बंदोपाध्याय
B."वी हैव एराईव्ड इन अमृतसर "	II.रजिंदर सिंह बेदी
C."लाजवन्ती "	III.कृष्न चंदेर
D."आचार्य कृपलानी कॉलोनी "	IV.भीष्म साहनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1468][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q78]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 5869]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5870]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5871]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 5872]

69) Match List I with List II

List I	List II
(Book)	(Author)
A. *The Weave of My Life*	I. Baby Kamble
B. *A Life Less Ordinary*	II. Kamala Das
C. *My Story*	III. Urmila Pawar
D. *The Prisons we Broke*	IV. Baby Halder

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (लेखक)
A.द वीव ऑफ़ माय लाइफ	I.बेबी काम्बले
B.ए लाइफ लेस आर्डिनरी	II.कमला दास
C.माय स्टोरी	III.उर्मिला पवार
D.द प्रिज़न वी ब्रोक	IV.बेबी हलडेर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1469][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q79]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 5873]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV

   [Option ID = 5874]
3. A - IV, B - II, C - I, D - III

   [Option ID = 5875]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 5876]

70) Which of the following theorists conceptualised sahitya as the union of sabda and artha ?

निम्नलिखित में से किस सिद्धांतवादी ने शब्द और अर्थ के मेल के रूप में साहित्य की अवधारणा दिया ?

[Question ID = 1470][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q80]

1. Bhartrihari/भर्तृहरि

   [Option ID = 5877]
2. Bhamaha/भामह

   [Option ID = 5878]
3. Jagannatha/जगन्नाथ

   [Option ID = 5879]
4. Bharata/भरत

   [Option ID = 5880]

71) Which among the following sets is not related to the philosophy of Sufism

निम्नलिखित में से कौन सा समुच्चय सूफीमत के दर्शन से सम्बंधित नहीं है

[Question ID = 1471][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q81]

1. Ishq-e-majazi, zahir/इश्क -ए -मजाजी, जाहिर [Option ID = 5881]
2. Ijtehad, sul-e-qul/इज्तेहाद ,सुल-ए -कुल [Option ID = 5882]
3. Batin, ishq-e-haqiqi/बातिन ,इश्क -ए -हकीकी [Option ID = 5883]
4. Ishraq, baqaa/इशराक,बक्का [Option ID = 5884]

72) Arrange in chronological order

A. Mahadvei Akka

B. Lal Ded

C. Bahina Bai

D. Andal

Choose the *correct* answer from the options given below:

कालक्रमानुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए ?

A.महादेई अक्का

B.लाल देद

C.बहिना बाई

D.अंडाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

[Question ID = 1472][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q82]

1. D, A, C, B [Option ID = 5885]
2. A, D, B, C [Option ID = 5886]
3. B, C, A, D [Option ID = 5887]
4. D, A, B, C [Option ID = 5888]

73) Match List I with List II

List I	List II
(World Literature Theorists)	(Theories)
A. Pascale Casanova	I. distant reading
B. Franco Moretti	II. uneven development
C. Warwick Collective	III. all literature that circulates in the world
D. David Damrosch	IV. world republic of letters

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I(विश्व साहित्य विचारक)	सूची -II (सिधांत)
A.पाश्केल कासानोवा	I.डिस्टेंट रीडिंग
B.फ्रांको मोरेत्ती	II.अनइवन डेवलप्मेंट
C.वारविक कलेक्टिव	III.आल लिटरेचर दैट सरकुलेट इन द वर्ल्ड
D.डेविड दम्रोश्क	IV.वर्ल्ड रिपब्लिक ऑफ़ लेटर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1473][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q83]

1. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 5889]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5890]
3. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 5891]
4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 5892]

74) Which of the following are examples of different styles or "Riti" as proposed by Dandin ?
A. Gaudiya

B. Vaidarbhi

C. Kashmiri

D. Dakhni

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में कौन से दंडीन द्वारा प्रतिपादित बिभिन्न शैलियों अथवा रीति के उदहारण है ?

A.गौडीय

B.वैदर्भी

C.कश्मीरी

D. दखनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1474][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q84]

1. A and C/A और C [Option ID = 5893]
2. B and C/B और C [Option ID = 5894]
3. B and D/B और D [Option ID = 5895]
4. A and B/A और B [Option ID = 5896]

75) Who among the following had composed *Tiru Catakam ?*
निम्नलिखित में से तिरु कटकम की रचना किसने किया था ?

[Question ID = 1475][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q85]

1. Surdas/सूरदास [Option ID = 5897]
2. Bhalan/बहलान [Option ID = 5898]
3. Mannika Vasahar/मन्निका वसाहर [Option ID = 5899]
4. Narayan Tirtha/नारायण तीर्थ [Option ID = 5900]

76) Who among the following had introduced the comparison between literature and other arts?

निम्नलिखित में से किसने साहित्य और अन्य दूसरे कला के विषयों के बीच तुलना करना प्रारंभ किया ?

[Question ID = 1476][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q86]

1. Henry Remak/हेनरी रेमक [Option ID = 5901]
2. Paul van Tieghem/पॉल वान टियेम [Option ID = 5902]
3. Peter Szondi/पीटर स्जोंदी [Option ID = 5903]
4. H. M. Posnett/एच. एम. पोस्नेत [Option ID = 5904]

77) In which language *Gathasaptasati* was composed ?

गथासप्तसती की रचना किस भाषा में हुई ?

[Question ID = 1477][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q87]

1. Sauraseni Prakrit/सौरसेनी प्राकृत [Option ID = 5905]
2. Magadhi Prakrit/मागधी प्राकृत [Option ID = 5906]
3. Paisaci Prakrit/पैशाची प्राकृत [Option ID = 5907]
4. Maharastri Prakrit/महाराष्ट्री प्राकृत [Option ID = 5908]

78) Among the following plays by Bhasa which are based on Udayana story ?

A. *Avimaraka*

B. *Pratijnayaugandharayana*

C. *Dutavakya*

D. *Svapnavasavadatta*

Choose the *correct* answer from the options given below:

भास द्वारा रचित निम्नालिखित नाटक में से कौन सए नाटक उद्यान कहानी पर आधारित हैं ?

A.*अविमारक*

B.*प्रतिज्नायौगंधारायण*

C.*दूतवाक्य*

D.*स्वप्नवासवदत्ता*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1478][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q88]

1. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 5909]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5910]
3. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5911]
4. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5912]

79) Which of the following are true of qasida as a form ?

A. It is related to qissa

B. It is Arabic in origin

C. It is a narrative form

D. It has a single meter throughout

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से कसीदा के एक रूप विधान के तौर सही हैं ?

A.यह किस्सा से संबंधित है

B.इसकी उत्पत्ति अरब से हुई है

C.यह विवरणात्मक प्रकार का है

D.इसमें पूर्णतया एकल मापी है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1479][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q89]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 5913]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 5914]
3. A and D only/केवल A और D

   [Option ID = 5915]
4. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 5916]

80) Match List I with List II

List I	**List II**
(Play)	**(Dramatist)**
A. *Madhyama – vyayoga*	**I. Vishakhadatta**
B. *Mudrarakshasa*	**II. Bhavabhuti**
C. *Priyadarsika*	**III. Bhasa**
D. *Malatimadhava*	**IV. SriHarsha**

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I(नाटक)	**सूची -II (नाटककार)**
A.मध्यमा -व्यायोग	**I.विशाखदत्त**
B.मुद्राराक्षस	**II.भावभूति**
C.प्रियदर्शिका	**III.भास**
D.मालतीमाधव	**IV.श्रीहर्ष**

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1480][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q90]

1. A - II, B - IV , C - I , D - III [Option ID = 5917]
2. A - III , B - I , C - IV , D - II [Option ID = 5918]
3. A - IV, B - III , C - II , D - I [Option ID = 5919]
4. A - IV , B - I , C - II , D – III [Option ID = 5920]

81) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: A language is but the medium of expression of a people.

Reason R: It is the people who shape the language and give it the impress of their own character and life.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : भाषा जन अभिव्यक्ति का माध्यम है

तर्क (R) : लोग भाषा को आकार देते हैं और अपने स्वयं के चरित्र और जीवन की छाप देते हैं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1481][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q91]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
   [Option ID = 5921]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 5922]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं हैं [Option ID = 5923]
4. **A** is false but **R** is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही हैं [Option ID = 5924]

82) Given below are two statements

Statement I: Literature adds to reality, it does not simply describe it.

Statement II: There is no such thing as literary fashion.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : साहित्य यथार्थ का वर्णन मात्र ही नहीं करता है , यह उसमें जोड़ता भी है

कथन - II : साहित्यिक फैशन जैसी कोई चीज नहीं है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

[Question ID = 1482][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q92]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 5925]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों सही नहीं हैं [Option ID = 5926]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है , किन्तु कथन II सही नहीं है | [Option ID = 5927]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I सही नहीं है , किन्तु कथन II सही है [Option ID = 5928]

83) Arrange the following works in their chronological order:

A. *Tughluq-namah*

B. *Banalata Sen*

C. *Kayar*

D. *Tirukkural*

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित रचनाओं को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. *तुगलक- नामा*

B. *वनलता सेन*

C. *कायर*

D. *तिरुक्कुरल*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1483][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q93]

1. B, D, C, A

   [Option ID = 5929]
2. D, A, B, C

   [Option ID = 5930]
3. D, B, A, C

   [Option ID = 5931]
4. A, C, D, B

   [Option ID = 5932]

84) Match List I with List II

List I	List II
(Adaptation)	(Director)
A. *To Kill a Mocking Bird*	I. Francis Ford Coppola
B. *One Flew Over The Cuckoo's Nest*	II. Robert Mulligan
C. *Sense and Sensibility*	III. Milos Forman
D. *Apocalypse Now*	IV. Ang Lee

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (रूपांतर)	सूची -II (निर्देशक)
A. *टू किल ए मोकिंग बर्ड*	I. फ्रांसिस फोर्ड कपोला
B. *वन फ्लूओवर द कुकुज़ नेस्ट*	II. रोबर्ट मुलिगन
C. *सेन्स एंड सेंसिबिलिटी*	III. मिलोस फोर्मन
D. *एपोकेलिप्स नाऊ*	IV. एंग ली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1484][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q94]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II

   [Option ID = 5933]
2. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 5934]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 5935]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

   [Option ID = 5936]

85) Who among the following is the source of Chinua Achebe's title, *Things Fall Apart*?

चिनुआ अचेबे की *थिंग्स फाल अपार्ट* शीर्षक पुस्तक का निम्नलिखित में से कौन स्रोत है?

[Question ID = 1485][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q95]

1. William Shakespeare/विलियम शेक्सपियर [Option ID = 5937]
2. Matthew Arnold/मैथ्यू आर्नोल्ड [Option ID = 5938]
3. W. B. Yeats/डब्लु. बी. येट्स [Option ID = 5939]
4. T. S. Eliot/टी.एस.इलियट [Option ID = 5940]

86) Who among the following wrote a novel entitled *Pather Panchali* that led to Satyajit Ray's celebrated film?

निम्नलिखित में से *पाथेर पांचाली* शीर्षक वह उपन्यास किसने लिखा जिस पर सत्यजित रे की प्रख्यात फिल्म बनी ?

[Question ID = 1486][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q96]

1. Manik Bandopadhyay/माणिक बंदोपाध्याय [Option ID = 5941]
2. Bibhutibhushan Bandyopadhyay/विभूतिभूषण बंदोपाध्याय [Option ID = 5942]
3. Premendra Mitra/प्रेमेन्द्र मित्रा [Option ID = 5943]
4. Narayan Sanyal/नारायण सान्याल [Option ID = 5944]

87) Where did the devotional poets known as 'Alwars' and 'Nayanmars' emerge?
'अल्वर्स' और 'नयनमार्स' के रूप में ज्ञात भक्ति कवियों का उदय कहां पर हुआ ?

[Question ID = 1487][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q97]

1. South India/दक्षिण भारत [Option ID = 5945]
2. Kashmir/कश्मीर [Option ID = 5946]
3. Gujarat/गुजरात [Option ID = 5947]
4. Assam/असम [Option ID = 5948]

88) Match List I with List II

List I	List II
(Book)	(Author)
A. *Sirakukal muriyum*	I. Ismat Chughtai
B. *Lihaaf*	II. Mahasweta Devi
C. *Hajar Churashir Maa*	III. Pratibha Ray
D. *Yajnaseni*	IV. Ambai

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (पुस्तक)	सूची -II (लेखक)
A. सिराकुकुल मुरियुम	I. इस्मत चुगतई
B. लिहाफ	II. महाश्वेता देवी
C. हज़ार चुराशिर माँ	III. प्रतिभा रे
D. यज्नासेनी	IV. अम्बाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1488][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q98]

1. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 5949]
2. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 5950]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 5951]
4. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 5952]

89) Who is the author of *Maila Anchal*?

मैला आंचल का लेखक कौन है ?

[Question ID = 1489][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q99]

1. Agyeya/अज्ञेय [Option ID = 5953]
2. Phanishwar Nath Renu/फणीश्वर नाथ रेणु [Option ID = 5954]
3. Jayashankar Prasad/जयशंकर प्रसाद [Option ID = 5955]
4. Premchand/प्रेमचन्द [Option ID = 5956]

90) In which of the following countries the *Ramayana* is adapted as the *Ramakien*?

निम्नलिखित में से किस देश में रामायण का रामाकिएँ (*Ramakien)* के रूप में रूपांतर हुआ है ?

[Question ID = 1490][Question Description = S2_qSNz_PG_CLR_Q100]

1. Myanmar/म्यांमार [Option ID = 5957]
2. The Philippines/फिलीपींस [Option ID = 5958]
3. Thailand/थाईलैंड [Option ID = 5959]
4. Indonesia/इंडोनेशिया [Option ID = 5960]

Topic:- GP_20NOV_A_SH2

1)

The given table presents the percentage distribution of teachers and ratio of male to female teachers working in a university in six different subjects (A-F). There is a total number of 1600 teachers in the University. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Subject-wise Distribution of Teachers

Subjects	Percentage (%) of Teachers	Ratio of Male to Female Teachers
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

सारणी में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित सारणी किसी विश्वविद्यालय में अलग - अलग विषयों में (ए-एफ) कार्यरत अध्यापकों का प्रतिशत बंटन और अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के अनुपात को प्रस्तुत करती है विश्वविद्यालय में कुल अध्यापकों की संख्या 1600 है सारणी में दिये गये आँकड़ो के आधार पर प्रश्न 1-5 तक के उत्तर दें :

अध्यापकों का विषयवार बंटन :

विषय	अध्यापकों की प्रतिशतता (%)	अध्यापक और अध्यापिकाओं की प्रतिशतता
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

Total number of teachers in Subject-C is approximately what percent of the total number of female teachers in Subject-D and Subject-A together?

विषय-C में अध्यापकों की कुल संख्या, विषय-D और विषय-A में सम्मिलित रुप से अध्यापिकाओं की कुल संख्या का प्रतिशत है ?

[Question ID = 3626][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q01]

1. 58

   [Option ID = 14501]
2. 43

   [Option ID = 14502]
3. 47

   [Option ID = 14503]
4. 51

   [Option ID = 14504]

2)

The given table presents the percentage distribution of teachers and ratio of male to female teachers working in a university in six different subjects (A-F). There is a total number of 1600 teachers in the University. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Subject-wise Distribution of Teachers

Subjects	Percentage (%) of Teachers	Ratio of Male to Female Teachers
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

सारणी में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित सारणी किसी विश्वविद्यालय में अलग - अलग विषयों में (ए-एफ) कार्यरत अध्यापकों का प्रतिशत बंटन और अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के अनुपात को प्रस्तुत करती है विश्वविद्यालय में कुल अध्यापकों की संख्या 1600 है सारणी में दिये गये आँकड़ो के आधार पर प्रश्न 1-5 तक के उत्तर दें :

अध्यापकों का विषयवार बंटन :

विषय	अध्यापकों की प्रतिशतता (%)	अध्यापक और अध्यापिकाओं की प्रतिशतता
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

What is the difference between the total number of teachers in Subject-F and the total number of male teachers in

Subject-A and Subject-B together?

विषय-F में कुल अध्यापकों की संख्या और विषय-A तथा विषय-B में सम्मिलित रुप से अध्यापकों की संख्या के बीच कितना अंतर है ?

[Question ID = 3627][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q02]

1. 192

   [Option ID = 14505]
2. 182

   [Option ID = 14506]
3. 146

   [Option ID = 14507]
4. 136

   [Option ID = 14508]

3)

The given table presents the percentage distribution of teachers and ratio of male to female teachers working in a university in six different subjects (A-F). There is a total number of 1600 teachers in the University. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Subject-wise Distribution of Teachers

Subjects	Percentage (%) of Teachers	Ratio of Male to Female Teachers
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

सारणी में दिए गए आँकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित सारणी किसी विश्वविद्यालय में अलग - अलग विषयों में (ए-एफ) कार्यरत अध्यापकों का पृतिशत बंटन और अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के अनुपात को पृस्तुत करती है विश्वविद्यालय में कुल अध्यापकों की संख्या 1600 है सारणी में दिये गये आँकड़ो के आधार पर पृश्न 1-5 तक के उत्तर दें :

अध्यापकों का विषयवार बंटन :

विषय	अध्यापकों की पृतिशतता (%)	अध्यापक और अध्यापिकाओं की पृतिशतता
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

What is the difference between the number of female teachers in Subject-F and the number of male teachers in Subject-C?

विषय-F में अध्यापिकाओं की संख्या और विषय-C में अध्यापकों की संख्या के बीच कितना अंतर है ?

[Question ID = 3628][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q03]

1. 156

   [Option ID = 14509]
2. 160

   [Option ID = 14510]
3. 150

[Option ID = 14511]
4. 153

[Option ID = 14512]

4)

The given table presents the percentage distribution of teachers and ratio of male to female teachers working in a university in six different subjects (A-F). There is a total number of 1600 teachers in the University. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Subject-wise Distribution of Teachers

Subjects	Percentage (%) of Teachers	Ratio of Male to Female Teachers
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

सारणी में दिए गए आँकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित सारणी किसी विश्वविद्यालय में अलग - अलग विषयों में (ए-एफ) कार्यरत अध्यापकों का पृतिशत बंटन और अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के अनुपात को पृस्तुत करती है विश्वविद्यालय में कुल अध्यापकों की संख्या 1600 है सारणी में दिये गये आँकड़ो के आधार पर पृश्न 1-5 तक के उत्तर दें :

अध्यापकों का विषयवार बंटन :

विषय	अध्यापकों की पृतिशतता (%)	अध्यापक और अध्यापिकाओं की पृतिशतता
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

What is the total number of male teachers in the University?

विश्वविद्यालय में अध्यापकों की कुल संख्या कितनी है ?

[Question ID = 3629][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q04]
1. 696

[Option ID = 14513]
2. 702

[Option ID = 14514]
3. 712

[Option ID = 14515]
4. 668

[Option ID = 14516]

5)

The given table presents the percentage distribution of teachers and ratio of male to female teachers working in a university in six different subjects (A-F). There is a total number of 1600 teachers in the University. Based on the data in the table, answer the questions that follow

Subject-wise Distribution of Teachers

Subjects	Percentage (%) of Teachers	Ratio of Male to Female Teachers
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

सारणी में दिए गए आँकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित सारणी किसी विश्वविद्यालय में अलग - अलग विषयों में (ए-एफ) कार्यरत अध्यापकों का पृतिशत बंटन और अध्यापकों तथा अध्यापिकाओं के अनुपात को पृस्तुत करती है विश्वविद्यालय में कुल अध्यापकों की संख्या 1600 है सारणी में दिये गये आँकड़ो के आधार पर पृश्न 1-5 तक के उत्तर दें :

अध्यापकों का विषयवार बंटन :

विषय	अध्यापकों की पृतिशतता (%)	अध्यापक और अध्यापिकाओं की पृतिशतता
A	13%	1:7
B	18%	5:3
C	12%	1:3
D	21%	3:4
E	14%	9:5
F	22%	7:9

Which is the ratio of the number of female teachers in Subject-E to the number of male teachers in Subject-D?

विषय-E में अध्यापिकाओं की संख्या के पृतिशत का अनुपात विषय-D में अध्यापकों की संख्या का कितना है ?

[Question ID = 3630][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q05]

1. 5 : 9

   [Option ID = 14517]
2. 2 : 9

   [Option ID = 14518]
3. 3 : 7

   [Option ID = 14519]
4. 5 : 3

   [Option ID = 14520]

Topic:- GP_20NOV_B_SH2

1) The variability or flexibility of delivery during the presentation of a lesson by a teacher is called as

एक अध्यापक द्वारा पाठ के पृस्तुतीकरण के दौरान पृस्तुति के परिवर्तनशीलता अथवा नम्यता को किस रुप में जाना जाता है ?

[Question ID = 3631][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q06]

1. Thinking curriculum/चिंतन पाठ्यकृम [Option ID = 14521]
2. Instructional variety/नैमित्तिक विविधता [Option ID = 14522]
3. Comprehension/समझ [Option ID = 14523]
4. Procedural knowledge/पृकिृयात्मक ज्ञान [Option ID = 14524]

2) Ministry of Education, Government of India's, SWAYAM platform for offering MOOCs has how many quadrants for designing courses?

भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय द्वारा संचालित एम.ओ.ओ. सी. (MOOCs) पृदान करने हेतु स्वयं (SWAYAM) मंच के कोर्स को बनाने (डिजाइनिंग) के लिए कितने चतुर्थक है ?

[Question ID = 3632][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q07]

1. 2 Quadrants/2 चतुर्थक [Option ID = 14525]
2. 4 Quadrants/4 चतुर्थक [Option ID = 14526]
3. 6 Quadrants/6 चतुर्थक [Option ID = 14527]
4. 8 Quadrants/8 चतुर्थक [Option ID = 14528]

3) Given below are two statements

Statement I: All components of working memory are in place by the age of 4 in a child as a development stage

Statement II: If a child does not continue to pay attention to information, the activation level weakens and finally drops so low that the information cannot be reactivated and it disappears altogether

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : विकास की अवस्था के रुप में 4 वर्ष की उम्र के बालक में क्रियाशील स्मृति के सभी घटक अपने स्थान पर होते हैं

कथन - II : सूचनाओं के प्रति यदि एक बालक लगातार ध्यान नहीं देता, तो उत्प्रेरण स्तर कमजोर होता है और अन्त में इतना गिर जाता है कि सूचना को पुनः उत्प्रेरित नहीं किया जा सकता और यह पूर्णरुप से विलुप्त हो जाता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3633][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q08]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 14529]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 14530]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 14531]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 14532]

4) Match List I with List II

Neural system of Brain	Type of Memory
A. Conscious	I. Implicit Memory
B. Unconscious	II. Procedural Memory
C. Motor skills	III. Explicit Memory
D. Own experiences	IV. Episodic Memory

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(मस्तिष्क का न्यूरॉन संबंधी तंत्र)	(स्मृति प्रकार)
A. चेतन	I. अंतर्निहित स्मृति
B. अचेतन	II. कार्यविधिक स्मृति
C. पेशीय कौशल (मोटर स्किल्स)	III. सुव्यक्त स्मृति
D. आत्मानुभव	IV. सांयोगिक स्मृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3634][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q09]

1. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 14533]
2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 14534]
3. A - I, B - II, C - IV, D - III [Option ID = 14535]
4. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 14536]

5) Cognitive domain for behavioural objectives comprises which of these objectives?

A. Evaluation

B. Valuing

C. Comprehension

D. Precision

E. Knowledge

Choose the *correct* answer from the options given below:

व्यवहारवादी उद्देश्यों के लिए संज्ञानात्मक क्षेत्र में इन उद्देश्यों को समाविष्ट किया जाता है :

A. मूल्यांकन

B. मूल्य निर्धारण करना

C. समझ

D. यथार्थता

E. ज्ञान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3635][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q10]

1. A, B and C only/केवल A, B, C

   [Option ID = 14537]
2. B, C and D only/केवल B, C, D

   [Option ID = 14538]
3. A, C and E only/केवल A, C, E

   [Option ID = 14539]
4. C, D and E only/केवल C, D, E

   [Option ID = 14540]

6) During research when we avoid speculative and metaphysical approaches and instead concentrate on studying observable facts, it is called:

शोध के दौरान जब हम मीमांसात्मक और तात्विक दृष्टिकोणों से बचते हैं और प्रेक्षणीय तथ्यों पर ध्यान केन्द्रित करते हैं तो इसे निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है :

[Question ID = 3636][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q11]

1. Feminism/नारीवाद [Option ID = 14541]
2. Ethnomethodology/नृजातिविज्ञान [Option ID = 14542]
3. Constructionism/संरचनात्मकता [Option ID = 14543]
4. Positivism/निश्चयात्मकता [Option ID = 14544]

7) In research, the combination of different methods, study groups, local and temporal settings, and different theoretical perspectives in dealing with a phenomenon is called:

किसी परिघटना के संबंध में कार्य करते समय शोध में विभिन्न पद्धतियों, अध्ययन समूहों स्थानीय और अस्थायी विन्यासों के संयोजन को कहते हैं :

[Question ID = 3637][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q12]

1. Triangulation/त्रिभुजन [Option ID = 14545]
2. Content analysis/विषय सामग्री विश्लेषण [Option ID = 14546]
3. Corpus/कार्पस [Option ID = 14547]
4. Mediation/मध्यस्थता [Option ID = 14548]

8) Identify the CORRECT sequence of steps for the centroid method of factor analysis

A. Work out the sum of coefficients in each column of the correlation matrix

B. Compute a matrix of correlation

C. Obtain the Sum (T) of columns

D. Divide the sum of each column by the square root of (T)

Choose the *correct* answer from the options given below

फैक्टर विश्लेषण की केन्द्रक पद्धति के लिए कदमों के सहीक्रम की पहचान करें :

A. सहसंबंध मैट्रिक्स के प्रत्येक कालम में गुणांकों का योगफल निकालें

B. सहसंबंध के मैट्रिक्स की गणना करें

C. कालमों का योगफल (T) प्राप्त करें

D. प्रत्येक कालम के योगफल को (T) के वर्गमूल से विभाजित करें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3638][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q13]

1. A, C, D, B [Option ID = 14549]
2. C, B, A, D [Option ID = 14550]
3. B, A, C, D [Option ID = 14551]
4. B, C, A, D [Option ID = 14552]

9) Match List I with List II for scale construction techniques

List I	List II
A. Arbitrary approach	I. Number of individual items are developed into a test which is given to a group of respondents
B. Consensus approach	II. Scale is developed on an ad-hoc basis
C. Item Analysis approach	III. Chosen on the basis of their conforming to some ranking of items with ascending and descending discriminating power
D. Cumulative scales	IV. Panel of Judges evaluate the items chosen for inclusion in the instrument

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. यादृच्छिक दृष्टिकोण	I. अलग-अलग मदों की संख्या को एक पाठ में विकसित किया जाता है जिसे उत्तरदाताओं के समूह को दिया जाता है
B. सर्वसम्मत दृष्टिकोण	II. तदर्थ आधार पर पैमाने को विकसित किया जाता है
C. मद विश्लेषण दृष्टिकोण	III. आरोही और अवरोही विभेदकारी शक्ति सहित कुछ मदों की श्रेणीकरण की अनुरुपता के आधार पर चयनित
D. संचयी पैमाना	IV. लिखत में शामिल करने के लिए चुनी गई मदों का मूल्यांकन करने के लिए निर्णायकों का पैनल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3639][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q14]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV

   [Option ID = 14553]
2. A - II, B - IV, C - I, D - III

   [Option ID = 14554]
3. A - I, B - III, C - II, D - IV

   [Option ID = 14555]
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

   [Option ID = 14556]

10) Given below are two statements

Statement I: The base of the binary number system is 2.

Statement II: Binary addition is just like decimal addition except that the rules are much simpler.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : द्विआधारी संख्या प्रणाली का आधार 2 है

कथन - II : द्विआधारी योग, दशमलव जोड़ के समान ही होता है सिवाय इसके कि नियम काफी सरल हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3640][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q15]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14557]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 14558]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 14559]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 14560]

11) More and more informal exchanges within a group to resolve conflicts is an example of

टकरावों का समाधान करने के लिए एक समूह के भीतर अधिक से अधिक अनौपचारिक आदान-प्रदान उदाहरण है -

[Question ID = 3641][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q16]

1. Vertical communication/उर्ध्वाधर संप्रेषण का [Option ID = 14561]
2. Horizontal communication/क्षैतिज संप्रेषण का [Option ID = 14562]
3. Risk communication/जोखिम संप्रेषण का [Option ID = 14563]
4. Personal communication/वैयक्तिक संप्रेषण का [Option ID = 14564]

12) Which of the following are identified as verbal communication skills?

A. Use of aggressive language

B. Assertiveness

C. Opening feedback channels

D. Taking credit for oneself

E. Use of affirmative words

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किसकी पहचान वाचिक संप्रेषण कौशल के रुप में की जाती है

A. आक्रामक भाषा का प्रयोग

B. आग्रहिता

C. फीडबैक के चैनलों का प्रावधान

D. स्वयं को श्रेय देना

E. स्वीकारात्मक शब्दों का प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3642][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14565]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14566]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 14567]
4. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 14568]

13) Given below are two statements

Statement I: Body language is the basis of deceptive communication.

Statement II: Non-verbal cues have their own shared meanings.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सांकेतिक भाषा, भ्रामक भाषा का आधार होती है

कथन - II : गैर-वाचिक संकेतों का अपना साझा अर्थ होता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3643][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q18]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14569]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 14570]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 14571]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 14572]

14) Identify the CORRECT sequence of categories of grapevine communication

A. Cluster chain

B. Probability chain

C. Gossip chain

D. Single strand chain

Choose the *correct* answer from the options given below

जनपृवाद संप्रेषण की श्रेणियों के सही क्रम की पहचान करें :

A. समूह शृंखला

B. संभाव्यता शृंखला

C. गपशप शृंखला

D. एकल स्ट्रांड शृंखला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3644][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q19]

1. A, B, C, D [Option ID = 14573]
2. B, C, D, A [Option ID = 14574]
3. D, C, B, A [Option ID = 14575]
4. C, D, A, B [Option ID = 14576]

15) Match List I with List II

List I	List II
Categories of communication	Features
A. Lateral	I. Touch communication
B. Haptics	II. Between equals
C. Semantics	III. Interpretation of signs
D. Semiotics	IV. Concerned with meanings

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(संप्रेषण श्रेणियाँ)	(विशेषताएँ)
A. पार्श्विक	I. संप्रेषण स्पर्श
B. स्पर्श विज्ञान	II. समकक्षों के बीच संप्रेषण
C. अर्थपूरक	III. संकेतों की व्याख्या
D. सांकेतिक	IV. अर्थों से संबंधित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3645][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q20]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 14577]
2. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 14578]
3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 14579]
4. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 14580]

16) What comes next in the following sequence?

8, 6, 4.5, 3.5, ___

8, 6, 4.5, 3.5 के अनुक्रम में अगला कौन-सा अंक होगा ?

[Question ID = 3646][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q21]

1. 1/1 [Option ID = 14581]
2. 2/2 [Option ID = 14582]
3. 2.5/2.5 [Option ID = 14583]
4. 3/3 [Option ID = 14584]

17) X has one and a quarter times as many as Y, and Z has one and a quarter times as many as X. Altogether, they have 61. How many do Z, Y and X have, respectively?

X के पास Y का सवा गुना है और Z के पास X का सवा गुना है ये सभी के पास सम्मिलित रुप से 61 हैं Z, Y और X के पास क्रमशः कितने हैं ?

[Question ID = 3647][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q22]

1. 25, 16, 20/25, 16, 20 [Option ID = 14585]
2. 20, 16, 12/20, 16, 12 [Option ID = 14586]
3. 25, 20, 16/25, 20, 16 [Option ID = 14587]
4. 16, 20, 25/16, 20, 25 [Option ID = 14588]

18) Showing the man in a photo, Kavita said, "He is the brother of my uncle's daughter".

How is the man realted to Kavita?

एक फोटो में एक व्यक्ति को दिखाते हुए कविता ने कहा, वह मेरे चाचा की बेटी का भाई है उस व्यक्ति से कविता का क्या रिश्ता है ?

[Question ID = 3648][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q23]

1. Nephew/भतीजा [Option ID = 14589]
2. Cousin/चचेरा भाई (कजिन) [Option ID = 14590]
3. Uncle/चाचा [Option ID = 14591]
4. Son/पुत्र [Option ID = 14592]

19) Given below are two statements

Statement I: In one minute, the minute hand of a clock gains 5° over the hour hand.

Statement II: If both the minute and hour hands start moving together from the same position, both the hands will coincide after 64 minutes.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक मिनट में किसी दीवार घडी की मिनट की सुई, घंटे की सुई से 5° आगे बढ़ जाती है

कथन - II : यदि मिनट और घंटे की सुइयाँ एक ही स्थिति में आगे बढ़ना शुरू करती हैं तो दोनों सुइयाँ 64 मिनट बाद एक, दूसरे से मिलेंगी

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3649][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14593]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 14594]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 14595]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 14596]

20) Consider the following statements:

A. A single discount equivalent to three successive discounts of 10%, 20% and 25% is 46%

B. A mobile is sold for ₹14500 at a loss of 20%. The cost price of the mobile is ₹18225.

C. If the loss is $\frac{1}{3}$ of the selling price, the loss percentage is 28%

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

निम्नलिखित अभिकथनों पर विचार करें :

A. एक बार में दी गई 46% की छूट, तीन बार में दी गई 10%, 20% और 25% छूटों के बराबर है

B. एक मोबाईल को 20% की हानि पर 14500 रु में बेचा जाता है, मोबाईल का लागत मूल्य 18225 रु है

D. यदि हानि, विक्रय मूल्य का $\frac{1}{3}$ है तो हानि 28% है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3650][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q25]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 14597]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 14598]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 14599]
4. A only/केवल A [Option ID = 14600]

21) In the context of uses of language, which of the following is the fallacy that pertains to the relationship between a person's beliefs and his circumstances?

निम्नलिखित में से कौन-सा तर्क दोष है जो व्यक्ति के विश्वासों और परिस्थितियों के बीच संबंध को व्यक्त करता है

[Question ID = 3651][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q26]

1. Argumentum and Baculum (force)/आर्गुमेंटम एंड बैकुलम (शक्ति) [Option ID = 14601]
2. Argumentum ad Hominem (circumstantial)/आर्गुमेंटम एंड होमिनेम (परिस्थितिजन्य) [Option ID = 14602]
3. Argumentum ad lgnorantiam (ignorance)/आर्गुमेंटम एंड इग्नोरेंटियन (अज्ञानता) [Option ID = 14603]
4. Argumentum ad Verecundiam (authority)/आर्गुमेंटम एंडवेरेकुंडियन (प्राधिकार) [Option ID = 14604]

22) If 'Some members are not voters' is false in a square of the opposition of proposition, which of the following code can be correctly picked

A. 'All members are voters' is false

B. 'Some members are voters' is true

C. 'All members are voters' is true

D. 'No members are voters' is true

Choose the *correct* answer from the options given below:

तर्क वाक्यों के विरोधी वर्ग में यदि "कुछ सदस्य मतदाता नहीं हैं" असत्य है, तो निम्नलिखित में से किस कूट को सही माना जा सकता है

A. "सभी सदस्य मतदाता हैं" असत्य हैं

B. "कुछ सदस्य मतदाता हैं" सत्य है

C. "सभी सदस्य मतदाता हैं" सत्य है

D. "कोई सदस्य मतदाता नहीं हैं" सत्य है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3652][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q27]

1. A and D only/केवल A और D [Option ID = 14605]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 14606]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 14607]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 14608]

23) Which of the following codes correctly represents the figure and mood of the argument?

All businessmen are self-confident

No self-confident men are religious

Therefore, No religious men are businessmen

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कौन-सा कूट तर्कवाक्य के आकार और प्रकार को सही रुप में प्रस्तुत करता है :

सभी व्यापारी आत्म-विश्वासी होते है

आत्म-विश्वास रहित कोई भी व्यक्ति धार्मिक नहीं होता

इसलिए कोई भी धार्मिक व्यक्ति व्यापारी नहीं होता

[Question ID = 3653][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q28]

1. AEE - I

   [Option ID = 14609]
2. AEE - II

   [Option ID = 14610]
3. AEE - III

   [Option ID = 14611]
4. AEE - IV

   [Option ID = 14612]

24) The knowing self knows objects through the instrumentality of the sense organs (Indriyas) but the existence of Indriya is proved by

ज्ञाता इन्द्रियों की सहायता से पदार्थों के बारे में जानकारी प्राप्त करता है इन्द्रियों का अस्तित्व प्रमाणित किया जाता है निम्न में से किसके द्वारा :

[Question ID = 3654][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q29]

1. Anumana Pramana/अनुमान प्रमाण द्वारा [Option ID = 14613]
2. Śabda pramana/शब्द प्रमाण द्वारा [Option ID = 14614]
3. Arthapatti Pramana/अर्थापत्ति द्वारा [Option ID = 14615]
4. Upamana Pramana/उपमान प्रमाण द्वारा [Option ID = 14616]

25) Which form of knowledge is NOT derived through the instrumentality of other knowledge?

ज्ञान के किस स्वरुप को अन्य ज्ञान की सहायता से प्राप्त नहीं किया जाता है

[Question ID = 3655][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q30]

1. Perception/प्रत्यक्ष [Option ID = 14617]
2. Inference/अनुमान [Option ID = 14618]
3. Word-testimony/शब्द प्रमाण [Option ID = 14619]
4. Comparison/उपमान [Option ID = 14620]

26) In respect of computer software, features of a typical operating system include:

A. The interface-allowing communication between the user and the computer

B. Memory management-allocating internal memory (RAM) to programs and data in use and retrieving and storing data on the external memory devices

C. Resource handling-controlling peripheral devices (input and output devices) and handling user requests for peripheral

devices

D. Internet access-providing connectivity to the services on the Internet

Choose the *correct* answer from the options given below:

कंप्यूटर सॉफ्टवेअर के संबंध में किसी प्रतिनिधिक आपरेटिंग सिस्टम की विशेषताओं में निम्नलिखित शामिल होते है

A. दि इंटरफेस - प्रयोक्ता व कंप्यूटर के बीच संप्रेषण की अनुमति देता है

B. मेमोरी प्रबंधन - प्रयोग हो रहे प्रोग्रामों और आंकड़ों के लिए आतंरिक मेमोरी (आर ए एम) का आवंटन और बाह्य मेमोरी डेवाइसेस पर आंकड़ों की पुनःप्राप्ति व भंडारण

C. संसाधन संभालना - परिधीय डेवाइसों (इनपुट व आउटपुट डेवाइस) को नियंत्रित करना व परिधीय डेवाइसों के लिए प्रयोक्ता अनुरोधों को संभालना

D. इंटरनेट पहुंच - इंटरनेट पर सेवाओं के लिये संपर्क प्रदान करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3656][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q31]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 14621]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14622]
3. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14623]
4. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 14624]

27) Match List I with List II

List I	List II
(Description)	(Appropriate Technical Term)
A. Authoring language used to create documents to be viewed on the World Wide Web	I. Browser
B. Computer that responds to requests to provide information and services over the Internet	II. HTTP
C. Defines how messages are transmitted and formatted over the Internet	III. HTML
D. Software that enables users to access/view documents and other resources on the Internet	IV. Internet server

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(विवरण)	(उपयुक्त तकनीकी पद)
A. डॉक्युमेंट बनाने के लिए लैंग्वेज लिखना जिसे वर्ल्ड वाइड वेब पर देखा जाए	I. ब्राउजर
B. इंटरनेट पर सूचनाएँ एवं सेवाएँ देने के लिए किए गए आग्रह का उत्तर देने वाले कंप्यूटर	II. एच.टी.टी.पी.
C. इंटरनेट पर ट्रांसमिट एवं फॉर्मेट होने वाले मैसेजेज को परिभाषित करना	III. एच.टी.एम.एल.
D. ऐसा सॉफ्टवेयर जो प्रयोगकर्त्ता को इंटरनेट पर डॉक्यूमेंट और दूसरे संसाधनों को ऐक्सेस/देखने के योग्य बनाता हो	IV. इंटरनेट सर्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3657][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q32]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II

   [Option ID = 14625]
2. A - I, B - IV, C - II, D - III

   [Option ID = 14626]
3. A - IV, B - III, C - I, D - II

   [Option ID = 14627]
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 14628]

28) Arrange the following optical storage devices in decreasing order of their storage capacity

A. DVD

B. CD-ROM

C. Blu-Ray

Choose the *correct* answer from the options given below

स्टोरेज कैपेसिटी के घटते क्रम में निम्नांकित स्टोरेज डिवाइसेस को व्यवस्थित कीजिए:

A. डी.वी.डी.

B. सी.डी. - रौम

C. ब्लू रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3658][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q33]

1. C, B, A [Option ID = 14629]
2. C, A, B [Option ID = 14630]
3. B, C, A [Option ID = 14631]
4. A, C, B [Option ID = 14632]

29) Given below are two statements

Statement I: An operating system controls peripherals, and allocates memory and processor time.

Statement II: An operating system provides Internet access.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक ऑपरेटिंग सिस्टम पेरिफेरल्स को नियन्त्रित करता है, और मेमोरी और प्रोसेसर समय का आवंटन करता है

कथन - II : एक ऑपरेटिंग सिस्टम इंटरनेट ऐक्सेस प्रदान करता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3659][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q34]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14633]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 14634]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 14635]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 14636]

30) Which of the following is the appropriate GUI (Graphical User Interface) component used to select one from multiple alternatives?
निम्नांकित में से कौन उपयुक्त जी.यू.आई. (ग्रैफिकल यूज़र इंटरफेस) घटक है जो बहु विकल्पों में से एक को चुनने में प्रयोग किया जाता है

[Question ID = 3660][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q35]

1. Scroll bar/स्क्रॉल बार [Option ID = 14637]
2. Push button/पुश बटन [Option ID = 14638]
3. Progress bar/प्रोग्रेस बार [Option ID = 14639]
4. Radio button/रेडियो बटन [Option ID = 14640]

31) Which one among the following diseases is NOT caused due to exposure to ultra-violet radiation?

निम्नलिखित में से कौन-सा रोग परा बैंगनी विकिरण प्रभावन के कारण नहीं होता है ?

[Question ID = 3661][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q36]

1. Bronchitis/श्वासनली शोथ [Option ID = 14641]
2. Melanoma/मेलानोमा [Option ID = 14642]
3. Ocular damage/नेत्र क्षति [Option ID = 14643]
4. Erythema/त्वक्रक्तिमा [Option ID = 14644]

32) Match List I with List II

List I	List II
Class of water pollutants	Example/Explanation
A. Disease-causing agents	I. Organic wastes decomposed by aerobic bacteria
B. Oxygen depleting wastes	II. Acids, salts, compounds of toxic metals
C. Inorganic plant nutrients	III. Bacteria, protozoa, worms etc.
D. Water-soluble inorganic chemicals	IV. Water-soluble nitrates and phosphate cause excessive growth of algae etc

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
जल प्रदूषकों का वर्ग	उदाहरण / व्याख्या
A. रोगजनक कारक	I. वायुजीवी जीवाणु द्वारा विघटित कार्बनिक अपशिष्ट
B. ऑक्सीजन कम करने वाले अपशिष्ट	II. अम्ल,लवण, विषाक्त धातुओं के यौगिक
C. पौधों के अकार्बनिक पोषक तत्व	III. जीवाणु, प्रजीवाणु (प्रोटोजोआ) कृमि इत्यादि
D. जल में घुलनशील अकार्बनिक रसायन	IV. जल में घुलनशील नाइट्रेट और फॉस्फेट शैवाल इत्यादि की अति वृद्धि करते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3662][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q37]

1. A - I, B - IV, C - II, D - III

   [Option ID = 14645]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV

   [Option ID = 14646]
3. A - III, B - I, C - IV, D - II

   [Option ID = 14647]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

   [Option ID = 14648]

33) Given below are two statements

Statement I: Nitrification results in an increase in effluent ammonia toxicity

Statement II: Denitrification reduces nitrate to nitrogen gas using bacteria

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : बहिःस्राव की अमोनिया विषात्तता में वृद्धि नाइट्रीकरण का परिणाम है

कथन - II : विनाइट्रीकरण में जीवाणु का प्रयोग कर नाइट्रेट को नाइट्रोजन गैस में अपचयित करते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3663][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q38]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 14649]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 14650]
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 14651]
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है [Option ID = 14652]

34) Flotation is a unit operation, used in wastewater treatment to

A. Remove the lighter suspended solids

B. Concentrate biological sludge

C. Remove oil and grease

D. Remove the temporary hardness of the water

Choose the *correct* answer from the options given below:

प्लवन एक इकाई क्रिया है जिसका उपयोग अपशिष्ट जल से क्या शुद्ध करने में किया जाता है:

A. हर्षित निलंबित ठोस पदार्थों को हटाने में

B. सांद्र जैविकीय गाढ़े कीचड़ के लिए

C. तेल और ग्रीस (ग्रीज) को हटाने में

D. जल के अस्थायी कठोरता को हटाने में

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3664][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q39]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14653]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14654]
3. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 14655]
4. A, B, C and D/A, B, C और D [Option ID = 14656]

35) Match List I with List II

List I	List II
Ozone depleting substance	Name
A. C_3HF_7	I. HCFC
B. $C_2FH_3Cl_2$	II. Halons
C. $C_2F_4Cl_2$	III. HFC
D. CF_3Br	IV. CFC

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
ओजोन क्षरित पदार्थ	नाम
A. C_3HF_7	I. HCFC
B. $C_2FH_3Cl_2$	II. हैलोन्स
C. $C_2F_4Cl_2$	III. HFC
D. CF_3Br	IV. CFC

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3665][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q40]

1. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 14657]
2. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 14658]

3. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 14659]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 14660]

36) The country which has the highest number of higher education institutions is:

वह देश जहाँ पर उच्च शिक्षा संस्थानों की सर्वाधिक संख्या है :

[Question ID = 3666][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q41]

1. India/भारत [Option ID = 14661]
2. China/चीन [Option ID = 14662]
3. USA/यु.एस.ए. [Option ID = 14663]
4. Russia/रूस [Option ID = 14664]

37) Arrange the following in chronological order of their occurrence

A. Hartog Commission

B. Sadler Commission

C. Macaulay's Minutes

D. Sargent plan

E. Wood's Despatch

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित को उनके गठन क्रम कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

A. हार्टोग आयोग

B. सेडलर आयोग

C. मैकाले कार्यवृत (मिनट्स)

D. सार्जेंट योजना (प्लान)

E. वुड डिस्पैच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3667][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q42]

1. C, E, A, B, D [Option ID = 14665]
2. C, E, B, A, D [Option ID = 14666]
3. C, E, B, D, A [Option ID = 14667]
4. C, B, E, A, D [Option ID = 14668]

38) Which of the following are NOT statutory bodies?

A. NAAC

B. NMC

C. NCERT

D. AICTE

E. NCTE

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से सांविधिक निकाय हैं :

A. NAAC

B. NMC

C. NCERT

D. AICTE

E. NCTE

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3668][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q43]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 14669]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 14670]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 14671]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 14672]

39) UGC is established for:

A. Promoting research and innovations in higher education in the country

B. Coordination, determination and maintenance of standards of university education

C. Increasing access to higher education in the country

D. Disbursing grants to the universities and colleges

E. Serving as a vital link between the Union and State governments and institutions of higher learning

Choose the *correct* answer from the options given below:

यू जी सी की स्थापना किस उद्देश्य के लिए हुई है ?

A. देश में उच्च शिक्षा में अनुसंधान और नवप्रवर्तनों को बढ़ावा देना

B. विश्वविद्यालयी शिक्षा के मानकों का समन्वयन, निर्धारण और देखभाल

C. देश में उच्च शिक्षा तक पहुँच को बढ़ाना

D. विश्वविद्यालयों और कॉलेजों को अनुदानों का वितरण करना

E. संघ तथा राज्य सरकारों और उच्च शिक्षा अधिगम संस्थानों के बीच महत्त्वपूर्ण कड़ी के रूप में सेवा प्रदान करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3669][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q44]

1. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 14673]
2. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14674]
3. A, B, C and D only/केवल A, B, C और D [Option ID = 14675]
4. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 14676]

40) Match List I with List II

List I	List II
A. AICTE	I. Promotes research in Philosophy
B. ICHR	II. Promotes research in History
C. ICPR	III. Promotion of quality in Technical Education
D. ICSSR	IV. Promotes research in Social Sciences

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. AICTE	I. दर्शनशास्त्र में अनुसंधान को बढ़ाना
B. ICHR	II. इतिहास में अनुसंधान को बढ़ाना
C. ICPR	III. तकनीकी शिक्षा की गुणवत्ता को बढ़ावा देना
D. ICSSR	IV. सामाजिक विज्ञानों में अनुसंधान को बढ़ाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3670][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q45]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 14677]
2. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 14678]
3. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 14679]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 14680]

Topic:- GP_20NOV_C_SH2

1) Read the given passage and answer the questions that follow

Social exclusion is a multi-dimensional concept conceived to capture different aspects of social disadvantage-economic, social, political and cultural-that exist in multiple variations across nations. Stripped to its essence, the term focuses on the groups excluded in economic, social and cultural terms as well as on the mechanisms that work to relegate them to the status of social outsiders. Originating mainly in the writings of French sociologists, the concept is receiving growing scholarly attention in Western Europe. The emergence of the term, in fact, reflects an attempt to reconceptualise the changing nature of social disadvantage in post-industrial societies in the face of major technological change and economic restructuring. The West, for example, has been experiencing an intensifying process of social integration that is occurring because of long-term unemployment, increasing migration and the rolling back of the welfare state. Consequently, new vulnerable social groups have been emerging and are labelled in different ways: 'the new industrial poor', 'immigrants', 'ethnic groups', 'single parents', among others. Interest in social exclusion has grown in relation to the growth of new social problems in the west. Two important issues are worth considering here. First, does the concept add anything new which cannot be provided by analysis within a more conventional framework of, say, poverty, inequality, deprivation and so on. Second and more important, can this concept be extended beyond a European perspective to a development setting? Can it be exported from the North to the South, from a situation where the majority are well-off to a situation where the majority are poor? Clearly, a great deal of attention has been paid, in development analysis, to related issues such as poverty, inequality, deprivation, entitlements and capabilities.

दिये गए गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दें :

सामाजिक बहिष्कार एक बहु - आयामी अवधारणा है जो सम्पूर्ण देश में विविध रूपों में अस्तित्त्ववान आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक - सामाजिक कमियों के विभिन्न पहलुओं को समाविष्ट करने की धारणा है इसके सत्व के लिए खुले हुए; यह शब्द, उन समूहों जो आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से बहिष्कृत समूहों पर ध्यान केंद्रित करता है और साथ ही यह शब्द सामाजिक रूप से बाहरी लोगों को उनकी स्थिति से बाहर निकालने का कार्य करने वाले तंत्र पर ध्यान केंद्रित करता है फ्राँस के समाज शास्त्रियों के लेखों में मुख्य रूप उद्धृत यह अवधारणा पश्चिमी यूरोप में बढ़ते हुए रूप में विद्वानों का ध्यान प्राप्त कर रही है इस शब्द की उत्पत्ति, वास्तव में मुख्य तकनीकी बदलाव और आर्थिक पुनर्संरचना के चलते उत्तर - आद्योगिक समाज में सामाजिक कमी के बदलते स्वरुप को पुर्नअवधारणा बनाने के एक पृयास को पृदर्शित करती है उदाहरण के लिए पश्चिम सामाजिक विखण्डन की एक घनीभूत होती पृक्रिया का अनुभव कर रहा है जो इसलिए हो रहा है क्योंकि वहां लंबे समय की बेरोजगारी, बढ़ता अपृवासन और कल्याणकारी राज्य से पीछे हटने की गतिविधियाँ पायी जा रही है फलस्वरूप नये सुभेद्य सामाजिक समूहों का उद्भव हो रहा है और वे दूसरों के बीच में विभिन्न रूप में जाने जाते हैं; 'नव औद्योगिक गरीब', 'अपृवासी', 'नृजातीय समूह', 'एकल अभिभावक' पश्चिम में नयी सामाजिक समस्याओं के वृद्धि के संबंध में सामाजिक बहिष्कार में रूचि बढ़ गयी है यहाँ दो महत्त्वपूर्ण मुद्दे मूल्यवान विचार के हैं पृथम क्या अवधारणा में नया शामिल होता है जो विश्लेषण द्वारा गरीबी, असमानता, वंचन इत्यादि के जैसे अधिक परंपरागत फ्रेमवर्कके तहत नहीं पृदान किया जा सकता दूसरा और अधिक महत्त्वपूर्ण, कि क्या इस अवधारणा का यूरोपीय परिपेृक्ष्य से विकास व्यवस्था (सेटिंग) के अतिरिक्त विस्तारित किया जा सकेगा ? क्या यह उत्तर की तरफ से दक्षिण की तरफ जा सकेगा, एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग धनी हों से एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग गरीब हो ? स्पष्ट रूप से गरीबी, असमानता, वंचन हकदारी और क्षमताओं वाले संबंधित मुद्दों पर विकास विश्लेषण में व्यापक रूप से ध्यान दिया गया है

The concept of social exclusion is multidimensional because of:

सामाजिक बहिष्कार की अवधारणा किस कारण से बहुआयामी है :

[Question ID = 3671][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q46]

1. multiple groups to focus on/विविध समूहों पर केंद्रित [Option ID = 14681]
2. variations in deprivations/वंचना के स्वरूप में भिन्नता [Option ID = 14682]
3. the prevalent notion about social outsiders/सामाजिक रूप से बाहरी लोगों के बारे में पृचलित अवधारणा [Option ID = 14683]
4. social statuses across nations/संपूर्ण देश में सामाजिक स्थिति [Option ID = 14684]

2) Read the given passage and answer the questions that follow

Social exclusion is a multi-dimensional concept conceived to capture different aspects of social disadvantage-economic, social, political and cultural-that exist in multiple variations across nations. Stripped to its essence, the term focuses on the groups excluded in economic, social and cultural terms as well as on the mechanisms that work to relegate them to the status of social outsiders. Originating mainly in the writings of French sociologists, the concept is receiving growing scholarly attention in Western Europe. The emergence of the term, in fact, reflects an attempt to reconceptualise the changing nature of social disadvantage in post-industrial societies in the face of major technological change and economic restructuring. The West, for example, has been experiencing an intensifying process of social integration that is occurring because of long-term unemployment, increasing migration and the rolling back of the welfare state. Consequently, new vulnerable social groups have been emerging and are labelled in different ways: 'the new industrial poor', 'immigrants', 'ethnic groups', 'single parents', among others. Interest in social exclusion has grown in relation to the growth of new social problems in the west. Two important issues are worth considering here. First, does the concept add anything new which cannot be provided by analysis within a more conventional framework of, say, poverty, inequality, deprivation and so on. Second and more important, can this concept be extended beyond a European perspective to a development setting? Can it

be exported from the North to the South, from a situation where the majority are well-off to a situation where the majority are poor? Clearly, a great deal of attention has been paid, in development analysis, to related issues such as poverty, inequality, deprivation, entitlements and capabilities.

दिये गए गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

सामाजिक बहिष्कार एक बहु - आयामी अवधारणा है जो सम्पूर्ण देश में विविध रूपों में अस्तित्त्ववान आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक - सामाजिक कमियों के विभिन्न पहलुओं को समाविष्ट करने की धारणा है इसके सत्व के लिए खुले हुए; यह शब्द, उन समूहों जो आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से बहिष्कृत समूहों पर ध्यान केंद्रित करता है और साथ ही यह शब्द सामाजिक रूप से बाहरी लोगों को उनकी स्थिति से बाहर निकालने का कार्य करने वाले तंत्र पर ध्यान केंद्रित करता है फ्रांस के समाज शास्त्रियों के लेखों में मुख्य रूप उद्धृत यह अवधारणा पश्चिमी यूरोप में बढ़ते हुए रूप में विद्वानों का ध्यान प्राप्त कर रही है इस शब्द की उत्पत्ति, वास्तव में मुख्य तकनीकी बदलाव और आर्थिक पुनर्संरचना के चलते उत्तर - आद्योगिक समाज में सामाजिक कमी के बदलते स्वरुप को पुर्नअवधारणा बनाने के एक प्रयास को प्रदर्शित करती है उदाहरण के लिए पश्चिम सामाजिक विखण्डन की एक घनीभूत होती प्रक्रिया का अनुभव कर रहा है जो इसलिए हो रहा है क्योंकि वहां लंबे समय की बेरोजगारी, बढ़ता अप्रवासन और कल्याणकारी राज्य से पीछे हटने की गतिविधियाँ पायी जा रही है फलस्वरूप नये सुभेद्य सामाजिक समूहों का उद्भव हो रहा है और वे दूसरों के बीच में विभिन्न रूप में जाने जाते हैं; 'नव औद्योगिक गरीब', 'अप्रवासी', 'नृजातीय समूह', 'एकल अभिभावक' पश्चिम में नयी सामाजिक समस्याओं के वृद्धि के संबंध में सामाजिक बहिष्कार में रूचि बढ़ गयी है यहाँ दो महत्त्वपूर्ण मुद्दे मूल्यवान विचार के हैं प्रथम क्या अवधारणा में नया शामिल होता है जो विश्लेषण द्वारा गरीबी, असमानता, वंचन इत्यादि के जैसे अधिक परंपरागत फ्रेमवर्कके तहत नहीं प्रदान किया जा सकता दूसरा और अधिक महत्त्वपूर्ण, कि क्या इस अवधारणा का यूरोपीय परिप्रेक्ष्य से विकास व्यवस्था (सेटिंग) के अतिरिक्त विस्तारित किया जा सकेगा ? क्या यह उत्तर की तरफ से दक्षिण की तरफ जा सकेगा, एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग धनी हों से एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग गरीब हो ? स्पष्ट रूप से गरीबी, असमानता, वंचन हकदारी और क्षमताओं वाले संबंधित मुद्दों पर विकास विश्लेषण में व्यापक रूप से ध्यान दिया गया है

The new reflection on social exclusion has emerged from

सामाजिक बहिष्कार पर नव - चिंतन कहाँ से उत्पन्न हुआ है ?

[Question ID = 3672][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q47]

1. The industrialisation process in Europe/यूरोप में औद्योगीकरण प्रक्रिया [Option ID = 14685]
2. The arrival of new scholarship in sociology/समाजशास्त्र में नये पांडित्य (स्कालरशिप) का आगमन [Option ID = 14686]
3. The technological impact on societies/समाजों पर तकनीकी प्रभाव [Option ID = 14687]
4. The changes in the nature of social inclusion/सामाजिक समावेशन के स्वरूप में बदलाव [Option ID = 14688]

3) Read the given passage and answer the questions that follow

Social exclusion is a multi-dimensional concept conceived to capture different aspects of social disadvantage-economic, social, political and cultural-that exist in multiple variations across nations. Stripped to its essence, the term focuses on the groups excluded in economic, social and cultural terms as well as on the mechanisms that work to relegate them to the status of social outsiders. Originating mainly in the writings of French sociologists, the concept is receiving growing scholarly attention in Western Europe. The emergence of the term, in fact, reflects an attempt to reconceptualise the changing nature of social disadvantage in post-industrial societies in the face of major technological change and economic restructuring. The West, for example, has been experiencing an intensifying process of social integration that is occurring because of long-term unemployment, increasing migration and the rolling back of the welfare state. Consequently, new vulnerable social groups have been emerging and are labelled in different ways: 'the new industrial poor', 'immigrants', 'ethnic groups', 'single parents', among others. Interest in social exclusion has grown in relation to the growth of new social problems in the west. Two important issues are worth considering here. First, does the concept add anything new which cannot be provided by analysis within a more conventional framework of, say, poverty, inequality, deprivation and so on. Second and more important, can this concept be extended beyond a European perspective to a development setting? Can it be exported from the North to the South, from a situation where the majority are well-off to a situation where the majority are poor? Clearly, a great deal of attention has been paid, in development analysis, to related issues such as poverty, inequality, deprivation, entitlements and capabilities.

दिये गए गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

सामाजिक बहिष्कार एक बहु - आयामी अवधारणा है जो सम्पूर्ण देश में विविध रूपों में अस्तित्त्ववान आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक - सामाजिक कमियों के विभिन्न पहलुओं को समाविष्ट करने की धारणा है इसके सत्व के लिए खुले हुए; यह शब्द, उन समूहों जो आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से बहिष्कृत समूहों पर ध्यान केंद्रित करता है और साथ ही यह शब्द सामाजिक रूप से बाहरी लोगों को उनकी स्थिति से बाहर निकालने का कार्य करने वाले तंत्र पर ध्यान केंद्रित करता है फ्रांस के समाज शास्त्रियों के लेखों में मुख्य रूप उद्धृत यह अवधारणा पश्चिमी यूरोप में बढ़ते हुए रूप में विद्वानों का ध्यान प्राप्त कर रही है इस शब्द की उत्पत्ति, वास्तव में मुख्य तकनीकी बदलाव और आर्थिक पुनर्संरचना के चलते उत्तर - आद्योगिक समाज में सामाजिक कमी के बदलते स्वरुप को पुर्नअवधारणा बनाने के एक प्रयास को प्रदर्शित करती है उदाहरण के लिए पश्चिम सामाजिक विखण्डन की एक घनीभूत होती प्रक्रिया का अनुभव कर रहा है जो इसलिए हो रहा है क्योंकि वहां लंबे समय की बेरोजगारी, बढ़ता अप्रवासन और कल्याणकारी राज्य से पीछे हटने की गतिविधियाँ पायी जा रही है फलस्वरूप नये

सुभेद्य सामाजिक समूहों का उद्भव हो रहा है और वे दूसरों के बीच में विभिन्न रूप में जाने जाते हैं; 'नव औद्योगिक गरीब', 'अप्रवासी', 'नृजातीय समूह', 'एकल अभिभावक' पश्चिम में नयी सामाजिक समस्याओं के वृद्धि के संबंध में सामाजिक बहिष्कार में रूचि बढ़ गयी है यहाँ दो महत्त्वपूर्ण मुद्दे मूल्यवान विचार के हैं प्रथम क्या अवधारणा में नया शामिल होता है जो विश्लेषण द्वारा गरीबी, असमानता, वंचन इत्यादि के जैसे अधिक परंपरागत फ्रेमवर्कके तहत नहीं प्रदान किया जा सकता दूसरा और अधिक महत्त्वपूर्ण, कि क्या इस अवधारणा का यूरोपीय परिप्रेक्ष्य से विकास व्यवस्था (सेटिंग) के अतिरिक्त विस्तारित किया जा सकेगा ? क्या यह उत्तर की तरफ से दक्षिण की तरफ जा सकेगा, एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग धनी हों से एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग गरीब हो ? स्पष्ट रूप से गरीबी, असमानता, वंचन हकदारी और क्षमताओं वाले संबंधित मुद्दों पर विकास विश्लेषण में व्यापक रूप से ध्यान दिया गया है

The post-industrial society and economic restructuring have contributed for
उत्तर - औद्योगिक समाज और आर्थिक पुनर्संरचना ने किसके लिए योगदान दिया है ?

[Question ID = 3673][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q48]

1. The reconsideration of employment issue/रोजगार मुद्दे पर पुनर्विचार [Option ID = 14689]
2. Strategies aimed at social integration/सामाजिक एकीकरण हेतु लक्षित रणनीतियाँ [Option ID = 14690]
3. Fragmentation of welfare state/कल्याणकारी राज्य का बिखराव [Option ID = 14691]
4. Social disintegration into new deprived groups/नव वंचित समूहों में सामाजिक विखण्डन [Option ID = 14692]

4) Read the given passage and answer the questions that follow

Social exclusion is a multi-dimensional concept conceived to capture different aspects of social disadvantage-economic, social, political and cultural-that exist in multiple variations across nations. Stripped to its essence, the term focuses on the groups excluded in economic, social and cultural terms as well as on the mechanisms that work to relegate them to the status of social outsiders. Originating mainly in the writings of French sociologists, the concept is receiving growing scholarly attention in Western Europe. The emergence of the term, in fact, reflects an attempt to reconceptualise the changing nature of social disadvantage in post-industrial societies in the face of major technological change and economic restructuring. The West, for example, has been experiencing an intensifying process of social integration that is occurring because of long-term unemployment, increasing migration and the rolling back of the welfare state. Consequently, new vulnerable social groups have been emerging and are labelled in different ways: 'the new industrial poor', 'immigrants', 'ethnic groups', 'single parents', among others. Interest in social exclusion has grown in relation to the growth of new social problems in the west. Two important issues are worth considering here. First, does the concept add anything new which cannot be provided by analysis within a more conventional framework of, say, poverty, inequality, deprivation and so on. Second and more important, can this concept be extended beyond a European perspective to a development setting? Can it be exported from the North to the South, from a situation where the majority are well-off to a situation where the majority are poor? Clearly, a great deal of attention has been paid, in development analysis, to related issues such as poverty, inequality, deprivation, entitlements and capabilities.

दिये गए गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

सामाजिक बहिष्कार एक बहु - आयामी अवधारणा है जो सम्पूर्ण देश में विविध रूपों में अस्तित्त्ववान आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक - सामाजिक कमियों के विभिन्न पहलुओं को समाविष्ट करने की धारणा है इसके सत्व के लिए खुले हुए; यह शब्द, उन समूहों जो आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से बहिष्कृत समूहों पर ध्यान केंद्रित करता है और साथ ही यह शब्द सामाजिक रूप से बाहरी लोगों को उनकी स्थिति से बाहर निकालने का कार्य करने वाले तंत्र पर ध्यान केंद्रित करता है फ्राँस के समाज शास्त्रियों के लेखों में मुख्य रूप उद्भूत यह अवधारणा पश्चिमी यूरोप में बढ़ते हुए रूप में विद्वानों का ध्यान प्राप्त कर रही है इस शब्द की उत्पत्ति, वास्तव में मुख्य तकनीकी बदलाव और आर्थिक पुनर्संरचना के चलते उत्तर - आद्योगिक समाज में सामाजिक कमी के बदलते स्वरुप को पुर्नअवधारणा बनाने के एक प्रयास को प्रदर्शित करती है उदाहरण के लिए पश्चिम सामाजिक विखण्डन की एक घनीभूत होती प्रक्रिया का अनुभव कर रहा है जो इसलिए हो रहा है क्योंकि वहां लंबे समय की बेरोजगारी, बढ़ता अप्रवासन और कल्याणकारी राज्य से पीछे हटने की गतिविधियाँ पायी जा रही है फलस्वरूप नये सुभेद्य सामाजिक समूहों का उद्भव हो रहा है और वे दूसरों के बीच में विभिन्न रूप में जाने जाते हैं; 'नव औद्योगिक गरीब', 'अप्रवासी', 'नृजातीय समूह', 'एकल अभिभावक' पश्चिम में नयी सामाजिक समस्याओं के वृद्धि के संबंध में सामाजिक बहिष्कार में रूचि बढ़ गयी है यहाँ दो महत्त्वपूर्ण मुद्दे मूल्यवान विचार के हैं प्रथम क्या अवधारणा में नया शामिल होता है जो विश्लेषण द्वारा गरीबी, असमानता, वंचन इत्यादि के जैसे अधिक परंपरागत फ्रेमवर्कके तहत नहीं प्रदान किया जा सकता दूसरा और अधिक महत्त्वपूर्ण, कि क्या इस अवधारणा का यूरोपीय परिप्रेक्ष्य से विकास व्यवस्था (सेटिंग) के अतिरिक्त विस्तारित किया जा सकेगा ? क्या यह उत्तर की तरफ से दक्षिण की तरफ जा सकेगा, एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग धनी हों से एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग गरीब हो ? स्पष्ट रूप से गरीबी, असमानता, वंचन हकदारी और क्षमताओं वाले संबंधित मुद्दों पर विकास विश्लेषण में व्यापक रूप से ध्यान दिया गया है

The scholarship on social exclusion has gone beyond
सामाजिक बहिष्कार पांडित्य (स्कॉलरशिप) इसके परे जा चुका है :

[Question ID = 3674][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q49]

1. The reach of governments/सरकारों की पहुँच [Option ID = 14693]
2. The conventional thinking/परंपरागत सोच [Option ID = 14694]
3. The normal issues of deprivation/वंचना के सामान्य मुद्दे [Option ID = 14695]
4. Common perspectives of inclusion/समावेशन के सामान्य परिप्रेक्ष्य [Option ID = 14696]

5) Read the given passage and answer the questions that follow

Social exclusion is a multi-dimensional concept conceived to capture different aspects of social disadvantage-economic, social, political and cultural-that exist in multiple variations across nations. Stripped to its essence, the term focuses on the groups excluded in economic, social and cultural terms as well as on the mechanisms that work to relegate them to the status of social outsiders. Originating mainly in the writings of French sociologists, the concept is receiving growing scholarly attention in Western Europe. The emergence of the term, in fact, reflects an attempt to reconceptualise the changing nature of social disadvantage in post-industrial societies in the face of major technological change and economic restructuring. The West, for example, has been experiencing an intensifying process of social integration that is occurring because of long-term unemployment, increasing migration and the rolling back of the welfare state. Consequently, new vulnerable social groups have been emerging and are labelled in different ways: 'the new industrial poor', 'immigrants', 'ethnic groups', 'single parents', among others. Interest in social exclusion has grown in relation to the growth of new social problems in the west. Two important issues are worth considering here. First, does the concept add anything new which cannot be provided by analysis within a more conventional framework of, say, poverty, inequality, deprivation and so on. Second and more important, can this concept be extended beyond a European perspective to a development setting? Can it be exported from the North to the South, from a situation where the majority are well-off to a situation where the majority are poor? Clearly, a great deal of attention has been paid, in development analysis, to related issues such as poverty, inequality, deprivation, entitlements and capabilities.

दिये गए गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

सामाजिक बहिष्कार एक बहु - आयामी अवधारणा है जो सम्पूर्ण देश में विविध रूपों में अस्तित्ववान आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक और सांस्कृतिक - सामाजिक कमियों के विभिन्न पहलुओं को समाविष्ट करने की धारणा है इसके सत्व के लिए खुले हुए; यह शब्द, उन समूहों जो आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से बहिष्कृत समूहों पर ध्यान केंद्रित करता है और साथ ही यह शब्द सामाजिक रूप से बाहरी लोगों को उनकी स्थिति से बाहर निकालने का कार्य करने वाले तंत्र पर ध्यान केंद्रित करता है फ्रॉंस के समाज शास्त्रियों के लेखों में मुख्य रूप उद्धृत यह अवधारणा पश्चिमी यूरोप में बढ़ते हुए रूप में विद्वानों का ध्यान प्राप्त कर रही है इस शब्द की उत्पत्ति, वास्तव में मुख्य तकनीकी बदलाव और आर्थिक पुनर्संरचना के चलते उत्तर - आद्योगिक समाज में सामाजिक कमी के बदलते स्वरुप को पुर्नअवधारणा बनाने के एक प्रयास को प्रदर्शित करती है उदाहरण के लिए पश्चिम सामाजिक विखण्डन की एक घनीभूत होती प्रक्रिया का अनुभव कर रहा है जो इसलिए हो रहा है क्योंकि वहां लंबे समय की बेरोजगारी, बढ़ता अप्रवासन और कल्याणकारी राज्य से पीछे हटने की गतिविधियाँ पायी जा रही है फलस्वरूप नये सुभेद्य सामाजिक समूहों का उद्भव हो रहा है और वे दूसरों के बीच में विभिन्न रूप में जाने जाते हैं; 'नव औद्योगिक गरीब', 'अप्रवासी', 'नृजातीय समूह', 'एकल अभिभावक' पश्चिम में नयी सामाजिक समस्याओं के वृद्धि के संबंध में सामाजिक बहिष्कार में रूचि बढ़ गयी है यहाँ दो महत्त्वपूर्ण मुद्दे मूल्यवान विचार के हैं प्रथम क्या अवधारणा में नया शामिल होता है जो विश्लेषण द्वारा गरीबी, असमानता, वंचन इत्यादि के जैसे अधिक परंपरागत फ्रेमवर्कके तहत नहीं प्रदान किया जा सकता दूसरा और अधिक महत्त्वपूर्ण, कि क्या इस अवधारणा का यूरोपीय परिप्रेक्ष्य से विकास व्यवस्था (सेटिंग) के अतिरिक्त विस्तारित किया जा सकेगा ? क्या यह उत्तर की तरफ से दक्षिण की तरफ जा सकेगा, एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग धनी हों से एक ऐसी स्थिति जिसमें बहुसंख्यक लोग गरीब हो ? स्पष्ट रूप से गरीबी, असमानता, वंचन हकदारी और क्षमताओं वाले संबंधित मुद्दों पर विकास विश्लेषण में व्यापक रूप से ध्यान दिया गया है

The concept of social exclusion is now
सामाजिक बहिष्कार की आजकल अवधारणा है :

[Question ID = 3675][Question Description = S2_qSNz_PG_GP4_Q50]

1. The focus theme of Europeans/यूरोपीय लोगों पर केंद्रित विषय (थीम) [Option ID = 14697]
2. An issue of developmental capability/विकासात्मक सामर्थ्य का मुद्दा [Option ID = 14698]
3. A commodity for export from the North to the South/उत्तर से दक्षिण की तरफ निर्यात के लिए वस्तु [Option ID = 14699]
4. Universal in character, going beyond the western hemisphere/वैश्विक स्वरूप वाली, पश्चिमी गोलार्ध से बाहर जाती हुई [Option ID = 14700]