

Paper:	MALAYALAM
Set Name:	MAL11
Exam Date:	30 Aug 2022
Exam Shift:	1
Langauge:	Malayalam

Section:	MALAYALAM
Item No:	1
Question ID:	9620101
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധാർഹമായ കൂസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കുടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൃഷ്ണന്നാട്ടം, തൈയും, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്ഥാംഗീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്മ കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന പരിശസ്ത്രിക്കുന്ന വേഷസംബന്ധമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കട്ടി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുറ്റാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളാഴിക്കെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർമ്മ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക് - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധയത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ്മ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തപ്പുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂമ്പിനോട്ടു നമ്പുതിരി, കൊട്ടാരത്തു തന്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമൻ തന്നി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്ലൈഷ് വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൻ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാഗാലികൾ കമകളി പ്രസ്താവനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തന്നി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിന്റെയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ ‘നാളുചരിതം’ ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളി പ്രസ്താവനത്തെ പരിവർത്തനപ്പെടുത്താത്തത് ആർ ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) മാർത്താഡ്യവർമ്മ (2) ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ് (3) കൊട്ടാരക്കരത്തപ്പുരാൻ (4) വെട്ടത്തു രാജാവ്
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	2
Question ID:	9620102
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധംമായ കൂസികൾ ദ്വാരാകലാധാരം കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്ത കലധാരാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സാമേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ അംഗികം, സാത്രികം, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുള്ളാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക് - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തിന്പുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, ക്ഷീണിഞ്ഞാട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്രേസ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്താനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തന്പി, മുകന്റരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ധര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളി ഒരു കൂസികൾ കലധാരി വിലയിരുത്തപ്പെടാൻ കാരണം :</p> <ul style="list-style-type: none"> A. നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ റീതികൾ സ്വീകരിച്ചു. B. വേഷവിധാനങ്ങളിലുള്ള സജീവരീത് C. ഫ്രോക് - പദങ്ങളുടെ ആലാപനർത്തി D. അഭിനയ റീതിയുടെ വൈവിധ്യം <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) A യും B യും ശരി (2) C യും D യും ശരി (3) ...
Section:	MALAYALAM
Item No:	2
Question ID:	9620102
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധംമായ കൂസികൾ ദ്വാരാകലാധാരം കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്ത കലധാരാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സാമേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ അംഗികം, സാത്രികം, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുള്ളാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക് - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തിന്പുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, ക്ഷീണിഞ്ഞാട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്രേസ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്താനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തന്പി, മുകന്റരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ധര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളി ഒരു കൂസികൾ കലധാരി വിലയിരുത്തപ്പെടാൻ കാരണം :</p> <ul style="list-style-type: none"> A. നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ റീതികൾ സ്വീകരിച്ചു. B. വേഷവിധാനങ്ങളിലുള്ള സജീവരീത് C. ഫ്രോക് - പദങ്ങളുടെ ആലാപനർത്തി D. അഭിനയ റീതിയുടെ വൈവിധ്യം <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) A യും B യും ശരി (2) C യും D യും ശരി (3) ...

(3) A യും C യും ശരി

(4) ഇവയെല്ലാം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	3
Question ID:	9620103
Question Type:	MCQ

കോരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കൂസികൾ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ഠനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത കലയാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ അംബിക, സാത്രിക, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംബന്ധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുഫ്ഫാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴിക്കുന്ന സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർമ്മ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാച്ചികാഡിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്രോക - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ്മ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തംപുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിങ്ങാട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു നമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇഷ്യർപ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൻ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ഠൻ തന്പി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഒരുവും മുൻപത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ധര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ ‘നളചരിതം’ ആട്ടക്കമെ.

കാര്യം : കമകളി പരിശാമത്തിന് വിധേയമായ കലാരൂപമാണ്.

കാരണം : നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരിവർത്തനമതിൽ കാണാം.

- (1) കാര്യവും കാരണവും ശരി
- (2) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ്
- (3) കാരാം മരി കാരണവും തെറ്റ്

(3) യാസ്സ് ചുരുക്കാസ്സ് ശ്രദ്ധ
(4) കാര്യം തെറ്റ് കാരണം ശരി

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No.:	4
Question ID:	9620104
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കൂസികൾ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കുടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ഠനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംഗികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് മുാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപ്പിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കട്ടി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുഫ്ഫാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശ്വേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്രോക - പദങ്ങളിലുണ്ടയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധയത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തപ്പുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിന്നോട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു നമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഖണ്ണുപരിഞ്ഞു വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളഭ്രംതാർ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ഠൻ തന്പി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ത്യരചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരൂപ തുച്ഛത്തിന്റെ ‘നാളം’ അട്കമെ.</p> <p>കേരളത്തിന്റെ കൂസികൾ നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ എവ ?</p> <p>A. തെയ്യം B. തിര C. ഭരതനാട്ടം D. പടയണി</p>
Section:	MALAYALAM
Item No.:	4
Question ID:	9620104
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കൂസികൾ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കുടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ഠനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംഗികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് മുാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപ്പിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കട്ടി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുഫ്ഫാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശ്വേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്രോക - പദങ്ങളിലുണ്ടയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധയത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തപ്പുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിന്നോട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു നമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഖണ്ണുപരിഞ്ഞു വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളഭ്രംതാർ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ഠൻ തന്പി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപത്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ത്യരചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരൂപ തുച്ഛത്തിന്റെ ‘നാളം’ അട്കമെ.</p> <p>കേരളത്തിന്റെ കൂസികൾ നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ എവ ?</p> <p>A. തെയ്യം B. തിര C. ഭരതനാട്ടം D. പടയണി</p>

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) ഉത്തരം A യും B യും ശരി
- (2) ഉത്തരം A യും B യും C യും ശരി
- (3) ഉത്തരം C മാത്രം തെറ്റ്
- (4) ഇവയെല്ലാം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No.:	5
Question ID:	9620105
Question Type:	MCQ

കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കൂസികൾ ദ്വാരാക്കലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് മുഖ്യമായ കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗ്രഥവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ അംഗികൾ, സാത്രികൾ, അഫാരൂം തുടങ്ങിയ അഭിനയത്വങ്ങളും കമകളിയിലൂണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലനിക്കുന്ന വേഷസംഖ്യാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കട്ടി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുർഭാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴിക്കയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ത് സവിശ്വേഷയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക - പദങ്ങളിലുടൈയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തിലുണ്ടായിരുന്ന നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിനോട്ടു നന്ദിക്കുന്ന കോട്ടയ്ക്കും തന്മാർ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമൻ തന്നെ, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്ലീഷ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൻ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്താവനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ണൻ തന്നെ, മുകന്രാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഒരുവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്വേഷണയാണ് ഉണ്ണായിവാരുടുടർന്ന് 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.

കമകളിയിൽ ഇല്ലാത്ത അഭിനയ സമ്പദായമെന്ത് ?

- (1) അംഗികം
- (2) സാത്രികം

- (3) അഹാര്യം
(4) വാചികം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	6
Question ID:	9620106
Question Type:	MCQ

കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ കൂസികൾ ദ്രോഗകളാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കുടിയാട്ടം, സംഘകൾ, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിവാസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്ത കലയാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യസ്വർംഗങ്ങൾ കുടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, അഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംബന്ധാണിൾ ഇതിലുണ്ട്. പച്ച, കത്തി, കർണ്ണ, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുറ്റാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളതാടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുകളുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക് - പദങ്ങളിലുണ്ടെന്നാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.

17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തിന്റെ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളതുനാട്ടു രാജാവ്, കളുന്തോട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്മുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇഞ്ചുപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തന്പി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർത്തിക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൂത്തികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ശര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുന്നുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.

ചിത്രകലയും ശില്പകലയും ചേർന്ന് വേഷ സംബന്ധാനമുള്ള കലാരൂപമെൽ ?

- (1) സംഘകൾ
- (2) കൂത്ത്
- (3) കമകളി
- (4) തുള്ളൽ

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	7
Question ID:	9620107
Question Type:	MCQ

Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധംമായ കൂസികൾ ദ്വാരകലയാൺ കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്മ കലയാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംഖിയാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കറ്റി, കർ, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുള്ളാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴാഴിക്കെയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഴിനയമില്ല എന്ന് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്രോക - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ഡിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉള്ളിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരകരത്തിന്റെ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിങ്ങാട്ടു നമ്പ്യത്തിരി, കോട്ടയത്തു നമ്പ്യരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്ലീഷപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൻ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ണൻ തന്പി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർിക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്രൂ രചനയാണ് ഉള്ളായിവാരുരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളിയിൽ വെള്ളത്താടി എത്തരത്തിലുള്ള കമാപാത്രത്തിനാണ് നൽകുന്നത് ?</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) ഹനുമാൻ (2) ദുള്ളാസനൾ (3) കംസൻ (4) ഭീമൻ
A:	1

B:	2
----	---

C:	3
D:	4
Section:	MALAYALAM
Item No:	8
Question ID:	9620108
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ഗ്രേഷ്യമായ കൂദാസികൾ ബുദ്ധകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂദാസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംഭികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിശസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുഫ്ഫാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളോഴികൈയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശ്വേഷയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്രോക - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തന്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടതുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിന്നോട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രേ തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഡ്രപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പൊഹ. വി. കൂഷ്ണൻ തന്പി, മുകന്നരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൂതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ശര ചന്ദ്രയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ ‘നളചരിതം’ ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളിയുടെ പ്രാചീന രൂപമേൽ ?</p> <p>(1) രാമനാട്ടം</p> <p>(2) കൂഷ്ണനാട്ടം</p> <p>(3) കോതാമുരിയാട്ടം</p> <p>(4) പാങ്കളി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	9
Question ID:	9620109
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധംമായ കൂസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകൾി, കൂഷ്ഠംനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിവാരി കൂസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്ഥാംഭികരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉദാത്ത കലയാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമേഖിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കുടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിപാലിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുള്ളാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളാശികൈയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തപുരാൻ നിർമ്മിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെച്ചതുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിങ്ങാട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്മാരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമൻ തന്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇംഗ്രേസ്പിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്താൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്താനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ഠൻ തന്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരെയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർിക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൂത്തികളിൽ ഒരുവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അന്ധ്യാര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുട നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.</p> <p>കമകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ?</p> <p>(1) ആട്ടക്കമെ</p> <p>(2) തിരക്കമെ</p> <p>(3) ആത്മകമ</p> <p>(4) ഇതോന്നുമല്ല</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	10

Question ID:

9620110

Question Type:

MCQ

Question:	<p>കേരളത്തിന്റെ ശ്രദ്ധംമായ കൂസികൾ ദൃശ്യകലയാണ് കമകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘകളി, കൂഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിര, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി കൂസികൾ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്ഥാപിക്കിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട് ഉഭാത്ത കലയാണിൽ. നൃത്യവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്യനൃത്യനാട്ടങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്രികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയങ്ങളും കമകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിശസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുകൾ, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർത്തിരിക്കുന്നു. സാത്രിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കമാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുള്ളാസനൾ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളാഡിക്കയുള്ള സ്ത്രീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കമകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്ന് സവിശ്വസ്തയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ഫ്രോക് - പദങ്ങളിലുടെയാണ് പ്രേക്ഷകൾ കമാഗതി ഗഹിക്കുന്നത്.</p> <p>17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തപ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കമകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കൂപ്പിങ്ങാട്ടു നമ്പുതിരി, കോട്ടയത്തു തന്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, ഇരയിമ്മൻ തന്നി, ഉത്രേ തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഇഞ്ചുപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൻ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കമകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രോഫ. വി. കൂഷ്ണൻ തന്നി, മുകനരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മർക്കേണ്ടതാണ്. കമകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൂത്തികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാരുരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കമെ.</p> <p>സാഹിത്യകൂത്തികളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധിയാർജ്ജിച്ച ആട്ടക്കമെയേത് ?</p> <ol style="list-style-type: none"> കല്യാണ സംഗമികം നളചരിതം കിർമ്മീരവധം ഉത്തരാ സ്വയംവരം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	11
Question ID:	9620111
Question Type:	MCQ

മുതിര പദ്ധതിയുടെക്ക് സംശയം

- A. ശിമില
- B. മിമിലം
- C. ദ്രാഡം
- D. ദ്രാഡ
- E. ദ്രാഡത്രം

Question:

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) D മാത്രം
- (2) A മാത്രം
- (3) C മാത്രം
- (4) B മാത്രം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	12
Question ID:	9620112
Question Type:	MCQ

മുതിര പദ്ധതിയുടെ 'ശാന്തൻ'

- A. ശാന്ത
- B. ശാന്തനൻ
- C. അശാന്തൻ
- D. അശാന്തി
- E. അസ്യാദകൻ

Question:

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) A മാത്രം
- (2) B മാത്രം
- (3) D മാത്രം
- (4) C മാത്രം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	13
Question ID:	9620113

Question Type:	MCQ
----------------	-----

Question:	എതിർ പദമെഴുതുക. ‘മുൻസിറ്’
	A. സൈഡ് സിറ്
	B. സിറ്
	C. പിന്സിറ്
	D. എതിർ സിറ്

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) A മാത്രം
- (2) B മാത്രം
- (3) C മാത്രം
- (4) D മാത്രം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	14
Question ID:	9620114
Question Type:	MCQ
Question:	പ്രധമമായി ഗണിക്കേണ്ടവനെ എന്ത് വിളിക്കാം ?
	A. പ്രധമൻ
	B. പ്രദമനൻ
	C. പ്രഹ്ലാദൻ
	D. പ്രദമഗണൻ

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) E മാത്രം
- (2) D മാത്രം
- (3) C മാത്രം
- (4) A മാത്രം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
----------	-----------

Item No:	15										
Question ID:	9620115										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>ചെരുപ്പടി ചേർക്കുക.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">List - I</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">List- II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. ഭേദം</td> <td>I. ദൃശ്യം</td> </tr> <tr> <td>B. ഭൂവനം</td> <td>II. വയർ</td> </tr> <tr> <td>C. ഉദരം</td> <td>III. ലോകം</td> </tr> <tr> <td>D. ഗദം</td> <td>IV. വീട്</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) A - I, B - II, C - IV, D - III (2) A - III, B - II, C - I, D - IV (3) A - IV, B - III, C - II, D - I (4) A - II, B - III, C - IV, D - I</p>	List - I	List- II	A. ഭേദം	I. ദൃശ്യം	B. ഭൂവനം	II. വയർ	C. ഉദരം	III. ലോകം	D. ഗദം	IV. വീട്
List - I	List- II										
A. ഭേദം	I. ദൃശ്യം										
B. ഭൂവനം	II. വയർ										
C. ഉദരം	III. ലോകം										
D. ഗദം	IV. വീട്										
A:	1										
B:	2										
C:	3										
D:	4										

Section:	MALAYALAM										
Item No:	16										
Question ID:	9620116										
Question Type:	MCQ										
Question:	<p>ചെരുപ്പടി ചേർക്കുക</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">List - I</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">List- II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. അനിലൻ</td> <td>I. തീയ്</td> </tr> <tr> <td>B. അനലൻ</td> <td>II. ശർക്കര</td> </tr> <tr> <td>C. ഗളം</td> <td>III. കാർ</td> </tr> <tr> <td>D. ഗുളം</td> <td>IV. കഴുത്ത്</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) A - III, B - I, C - IV, D - II (2) A - I, B - II, C - III, D - IV (3) A - IV, B - III, C - II, D - I (4) A - II, B - IV, C - I, D - III</p>	List - I	List- II	A. അനിലൻ	I. തീയ്	B. അനലൻ	II. ശർക്കര	C. ഗളം	III. കാർ	D. ഗുളം	IV. കഴുത്ത്
List - I	List- II										
A. അനിലൻ	I. തീയ്										
B. അനലൻ	II. ശർക്കര										
C. ഗളം	III. കാർ										
D. ഗുളം	IV. കഴുത്ത്										
A:	1										
B:	2										
C:	3										
D:	4										

Section:	MALAYALAM
----------	-----------

Item No:	17
Question ID:	9620117
Question Type:	MCQ

ചേരുംപട്ടി ചേർക്കുക

List - I

- A. ജനകൻ
- B. ഭൂപതി
- C. തനയ
- D. തനയൻ

List- II

- I. പുത്രൻ
- II. അച്ചൻ
- III. രാജാവ്
- IV. പുത്രി

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) A - IV, B - III, C - II, D - I
- (2) A - II, B - III, C - IV, D - I
- (3) A - I, B - II, C - III, D - IV
- (4) A - III, B - II, C - I, D - IV

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	18
Question ID:	9620118
Question Type:	MCQ

ചേരുംപട്ടി ചേർക്കുക

List - I

- A. വെള്ളായിയപ്പൻ
- B. വിമല
- C. കൂൺതുണ്ണി
- D. റവി

List- II

- I. മഞ്ഞ
- II. കടൽത്തീരത്ത്
- III. വസാക്കിശൈ ഇതിഹാസം
- IV. ഗൃഹസാഗരം

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) A - II, B - I, C - IV, D - III
- (2) A - II, B - III, C - IV, D - I
- (3) A - III, B - IV, C - II, D - I
- (4) A - I, B - II, C - III, D - IV

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
----------	-----------

Item No:	19
Question ID:	9620119
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘കുരയ്ക്കുന്ന പട്ടി കടികലിലു്’ അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?</p> <p>A. അധികം കോപിക്കുന്നവർ പാവങ്ങളാണ് B. പട്ടി കടികലിലു് C. കുരയ്ക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് കടിക്കാത്തത് D. പട്ടികടിക്കും</p> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) ഉത്തരം A മാത്രം ശരി (2) ഉത്തരം D മാത്രം ശരി (3) ഉത്തരം ചുണ്ടാം ശരി (4) ഉത്തരം ചുണ്ടാം തെറ്റ്</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	20
Question ID:	9620120
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ഓൺതെത കുറിക്കുന്ന ചോല്ലുകൾ :</p> <p>A. അത്തം കരുത്താൽ ഓൺ വെള്ളക്കും B. അത്തം പത്തിന് പൊന്നോണം C. ഓൺത്തിനിടയിൽ പൂട്ട് കച്ചവടം D. ഓൺ വന്നാലും ഉണ്ണി പിരന്നാലും കോരൻ കുന്നിളിൽ കണ്ണി</p> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) ഉത്തരം A മാത്രം ശരി (2) ഉത്തരം ചുണ്ടാം ശരി (3) ഉത്തരം A യും B യും ശരി (4) ഉത്തരം ചുണ്ടാം തെറ്റ്</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
----------	-----------

Item No:	21
Question ID:	9620121
Question Type:	MCQ
Question:	<p>'ഒത്ത് പിടിച്ചാൽ മലയും പോരും' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?</p> <p>A. സംഘടനാബലം</p> <p>B. കൂടുവിജയം</p> <p>C. മലയുടെ നാൾ</p> <p>D. പ്രക്യാതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥ നഷ്ടമാക്കൽ</p> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) ഉത്തരം A യും B യും ശരി</p> <p>(2) ഉത്തരം D മാത്രം ശരി</p> <p>(3) ഉത്തരം C മാത്രം ശരി</p> <p>(4) ഇവയെന്നുമല്ല</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	22
Question ID:	9620122
Question Type:	MCQ
Question:	<p>നക്ഷത്രങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ :</p> <p>A. അത്തം പിത്തവർഷം പിതൃക്കോപം</p> <p>B. ഹോതി ഹോദിക്കാതെ തരും</p> <p>C. അത്തം പത്തിന് പൊന്നോണം</p> <p>D. കർക്കിടക്കം കരുത്താൽ ചിങ്ങം വെള്ളുക്കും</p> <p>Choose the correct answer from the options given below :</p> <p>(1) ഉത്തരം B മാത്രം ശരി</p> <p>(2) ഉത്തരം C മാത്രം ശരി</p> <p>(3) ഉത്തരം A യും D യും ശരി</p> <p>(4) ഉത്തരം D മാത്രം തെറ്റ്</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	23

Question ID:	9620123
Question Type:	MCQ
Question:	<p>അ + പുറത്ത് = അപ്പുറത്ത്. സന്യിയേത് ?</p> <p>(1) അരോഗ്യസന്ധി</p> <p>(2) ലോപസന്ധി</p> <p>(3) അഗ്രഹസന്ധി</p> <p>(4) ഭിത്യസന്ധി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	24
Question ID:	9620124
Question Type:	MCQ
Question:	<p>സഹ + അനുഭൂതി = സഹാനുഭൂതി. സന്യിയേത് ?</p> <p>(1) സവർണ്ണദിർഘസന്ധി</p> <p>(2) ഗുണസന്ധി</p> <p>(3) ഭിത്യസന്ധി</p> <p>(4) ലോപസന്ധി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	25
Question ID:	9620125
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കൂടി + ഇരുപ്പുകൾ = കൂടിയിരുപ്പുകൾ. സന്യിയേത് ?</p> <p>(1) ലോപസന്ധി</p> <p>(2) അഗ്രഹസന്ധി</p> <p>(3) അരോഗ്യസന്ധി</p> <p>(4) ഭിത്യസന്ധി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	26
Question ID:	9620126
Question Type:	MCQ
Question:	<p>കാം + കാർ = കടങ്ങൾ . സന്ധിയേൽ ?</p> <p>(1) അരുവേശസന്ധി</p> <p>(2) ഭിത്യസന്ധി</p> <p>(3) ഗൃണസന്ധി</p> <p>(4) ലോപസന്ധി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	27
Question ID:	9620127
Question Type:	MCQ
Question:	<p>പദം പിരിച്ചെഴുതുക. 'പുറത്തിരക്കി'</p> <p>(1) പുറത്ത് + ഇരക്കി</p> <p>(2) പുറത് + ഇരക്കി</p> <p>(3) പുറത്തി + രക്കി</p> <p>(4) പുറത്തു + യിരക്കി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	28
Question ID:	9620128
Question Type:	MCQ
Question:	<p>പദം പിരിച്ചെഴുതുക. 'ചതിയാണ് '</p> <p>(1) ചതി + യാണ്</p> <p>(2) ചതിയൻ + അഞ്ച്</p> <p>(3) ചതി + അഞ്ച്</p> <p>(4) ച + തീയാണ്</p>
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	29
Question ID:	9620129
Question Type:	MCQ
Question:	<p>പദം പിരിച്ചെഴുതുക. ‘വിലക്കിയില്ല’</p> <p>(1) വിലക്ക് + ഇല്ല</p> <p>(2) വിലക്കി + യില്ല</p> <p>(3) വിലക്കി + ഇല്ല</p> <p>(4) വിലക്ക് + യില്ല</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	30
Question ID:	9620130
Question Type:	MCQ
Question:	<p>പദം പിരിച്ചെഴുതുക ‘തിരുവോണം’</p> <p>(1) തിരു + വോണം</p> <p>(2) തിരു + ഓണം</p> <p>(3) തിരു + ഓണം</p> <p>(4) തിര് + വോണം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	31
Question ID:	9620131
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്താൽ ഫുറുതുക.</p> <p>(1) പ്രസ്താവം</p> <p>(2) പ്രസ്താവം</p> <p>(3) പ്രസ്താവം</p>

- (3) പ്രസത്താനം
 (4) പുസ്താനം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	32
Question ID:	9620132
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.</p> <p>(1) പീഡ (2) പീഠ (3) പീഡി (4) പീഡി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	33
Question ID:	9620133
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.</p> <p>(1) അരജാനുബന്ധ (2) അരജാനുബന്ധം (3) അരജനബന്ധ (4) അരജന ബന്ധം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	34
Question ID:	9620134
Question Type:	MCQ
Question:	ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

Question:	(1) അജലി (2) അജന്തലി (3) അഞ്ചലി (4) അക്കണ്ടലി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	35
Question ID:	9620135
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘താമര’ എന്നർമ്മം വരുന്ന പദം :</p> <p>(1) അംബുജം (2) അംബുദം (3) ജലയി (4) നീരദം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	36
Question ID:	9620136
Question Type:	MCQ
Question:	<p>താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ‘അമ്മ’ എന്ന അർമ്മം വരാത്ത വാക്ക് :</p> <p>(1) ജനനി (2) പതി (3) തായ (4) മാതാവ്</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	37

Question ID:	9620137
Question Type:	MCQ
Question:	<p>താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ ‘സ്വർഗ്ഗം’ എന്ന് അർഹം വരാത്ത വാക്ക് :</p> <p>(1) കനകം (2) പൊന്ന് (3) കാഞ്ചനം (4) കാന്നമം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	38
Question ID:	9620138
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ദ്രാവണ കണ്ണെടുക്ക.</p> <p>(1) ഇരുട്ട് (2) തമസ് (3) അന്യൻ (4) അന്യകാരം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	39
Question ID:	9620139
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ദ്രാവണ കണ്ണെടുക്ക</p> <p>(1) കാറ്റ് (2) അനലൻ (3) അനിലൻ (4) മാരുതൻ</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	40
Question ID:	9620140
Question Type:	MCQ
Question:	<p>മറയാനെ കണ്ടെത്തുക.</p> <p>(1) കോവിൽ (2) റൂഹം (3) കേഷത്തു (4) അപലം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	41
Question ID:	9620141
Question Type:	MCQ
Question:	<p>പദം പിരിച്ചെഴുതുക ‘നീർത്തുള്ളി’</p> <p>(1) നീർ + തുള്ളി (2) നീർ + തുള്ളി (3) നീർ + തുള്ളി (4) നീർ + തുള്ളി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	42
Question ID:	9620142
Question Type:	MCQ
Question:	<p>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ ക്രിയാനാമത്തിന് ഉദാഹരണം :</p> <p>(1) നടത്തം (2) ദൈര്ഘ്യം (3) ഫേന (4) മല</p>
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	43
Question ID:	9620143
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘രാമപത്തി’ വിഗ്രഹിക്കുന്നേപാൾ :</p> <p>(1) രാമനും പത്തിയും (2) രാമൻഃ പത്തി (3) പത്തിയും രാമനും (4) രാമനും ഭാര്യയും</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	44
Question ID:	9620144
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘ഭാരതചരിത്രം’ വിഗ്രഹിക്കുന്നേപാൾ :</p> <p>(1) ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രം (2) ഭാരതം ചരിത്രത്തിൽ (3) ഭാരതവും ചരിത്രവും (4) ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	45
Question ID:	9620145
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘ദ്യൂഡനിശ്വയം’ വിഗ്രഹിക്കുന്നേപാൾ</p> <p>(1) ദ്യൂഡനത്തിന്റെ നിശ്വയം (2) ദ്യൂഡനത്തോടെ നിശ്വയം (3) വധാരണാ ലീന്താം</p>

(3) ദൃഡമായ റാസച്ചയർ
(4) ദൃഡതയോടെ നിശ്ചയം

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	46
Question ID:	9620146
Question Type:	MCQ
Question:	<p>‘മഹാരാജാവ്’ വിഗ്രഹിക്കുന്നേൻ : (1) മഹാനായ രാജാവ് (2) രാജാവ് മഹാനാണ് (3) മഹാസ്തു രാജാവ് (4) മഹത്തായ രാജാവ്</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	47
Question ID:	9620147
Question Type:	MCQ
Question:	<p>സ്വഷ്ടി എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ വിപരീതപദം : (1) അസ്വഷ്ടി (2) മരണം (3) സംഹാരം (4) സമഷ്ടി</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	48
Question ID:	9620148
Question Type:	MCQ
	<p>‘പ്രത്യുക്ഷം’ എന്ന വാക്കിന്റെ വിപരീതപദം</p>

Question:	(1) പരോക്ഷം (2) അക്ഷം (3) അപരോക്ഷം (4) അക്ഷി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	49
Question ID:	9620149
Question Type:	MCQ
Question:	<p>ഹൈഡ്രോജനിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ പിറന്നുവീഴുക എന്നർമ്മം വരുന്ന ചൊല്ല് :</p> <p>(1) മുറ്റത്തെ മൂല്യകൾ മണമില്ല (2) ദൈവത്തിൻ മനമാരുകൾ (3) വായിൽ വെള്ളിക്കരണഭിയുമായി ജനിക്കുക. (4) മണ്ണുരുക്കുക</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	50
Question ID:	9620150
Question Type:	MCQ
Question:	<p>താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ചേരുംപട്ടി ചേരാത്തത് എത്ര ?</p> <p>(1) ഒപ്പ് - കാച്ചി (2) മാർഗ്ഗങ്കളി - ചട (3) തിരുവാതിര - സെറുമുണ്ട് (4) ഓഫ്മുട്ട് - പ്രസംഗം</p>
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4