

PREVIEW QUESTION BANK

Module Name : NCET - MAR
Exam Date : 10-Jul-2024 Batch : 14:00-17:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks
Objective Question				
1	1	Read the given passage and answer the questions that follow : Last five years have seen a dangerous rise in the forest fires across Uttarakhand's central Himalayas, from Nov. to June. The North East states, once most prone to long-ranging forest fires, are pale in comparison to the inferno Uttarakhand finds itself in with increasing intensity and longer duration. Even winter fires have increased manifold in both frequency and intensity. There is a heightened global concern over the sharp uptick in forest fires in this Himalayan region, stretching across Uttarakhand and Nepal. The impact is evident - loss of life, belching carbon emissions, shrinking forest areas, loss of habitat and the entire microbial ecosystems and biodiversity burnt to cinders. The smoke that travels impacts the health of people over a very large area. Tourism takes a body-blow, and has a crippling impact on the state economy and its resources. Dry extreme warming, heat waves that are the new normal, and human activity - the what and how of forest fires are well documented. The core question is why Uttarakhand, where forest fires were never a hazard, reached this point. Forests were once over 50 % of Uttarakhand's land cover: Swathes of forest area have been sacrificed at the altar of development, much of which has not been judiciously planned or designed. Deforestation contributes to increased risk of fire. Fragmented forest cover is also a fire risk. Reducing tree cover and ground vegetation dries out forests. In turn, fire-damaged forests are weakened, and deforestation often follows. Post-mortems of forest fires by authorities can only douse the flames but cannot put out the real fire, i.e. callous human activity despite evidence of severe warming and extreme weather events. That's what Uttarakhand Government must acknowledge. Uttarakhand is a glaring example of ecological degradation as : (1) Uttarakhand has always been prone to forest fires. (2) Forest fires have suddenly become alarmingly intense. (3) Winters have lower instances of forest fires. (4) Forest fires are strictly weather specific. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
Objective Question				
2	2		4.0	1.00

Read the given passage and answer the questions that follow :

Last five years have seen a dangerous rise in the forest fires across Uttarakhand's central Himalayas, from Nov. to June. The North East states, once most prone to long-ranging forest fires, are pale in comparison to the inferno Uttarakhand finds itself in with increasing intensity and longer duration. Even winter fires have increased manifold in both frequency and intensity.

There is a heightened global concern over the sharp uptick in forest fires in this Himalayan region, stretching across Uttarakhand and Nepal. The impact is evident - loss of life, belching carbon emissions, shrinking forest areas, loss of habitat and the entire microbial ecosystems and biodiversity burnt to cinders. The smoke that travels impacts the health of people over a very large area. Tourism takes a body-blow, and has a crippling impact on the state economy and its resources. Dry extreme warming, heat waves that are the new normal, and human activity - the what and how of forest fires are well documented.

The core question is why Uttarakhand, where forest fires were never a hazard, reached this point. Forests were once over 50 % of Uttarakhand's land cover: Swathes of forest area have been sacrificed at the altar of development, much of which has not been judiciously planned or designed. Deforestation contributes to increased risk of fire. Fragmented forest cover is also a fire risk. Reducing tree cover and ground vegetation dries out forests. In turn, fire-damaged forests are weakened, and deforestation often follows. Post-mortems of forest fires by authorities can only douse the flames but cannot put out the real fire, i.e. callous human activity despite evidence of severe warming and extreme weather events. That's what Uttarakhand Government must acknowledge.

Today the 'new normal' in Central Himalayas is :

- (1) Increased tourism
- (2) Long spells of pleasant weather
- (3) Extreme air conditions
- (4) Flourishing flora and fauna

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

3	3		4.0	1.00
---	---	--	-----	------

Read the given passage and answer the questions that follow :

Last five years have seen a dangerous rise in the forest fires across Uttarakhand's central Himalayas, from Nov. to June. The North East states, once most prone to long-ranging forest fires, are pale in comparison to the inferno Uttarakhand finds itself in with increasing intensity and longer duration. Even winter fires have increased manifold in both frequency and intensity.

There is a heightened global concern over the sharp uptick in forest fires in this Himalayan region, stretching across Uttarakhand and Nepal. The impact is evident - loss of life, belching carbon emissions, shrinking forest areas, loss of habitat and the entire microbial ecosystems and biodiversity burnt to cinders. The smoke that travels impacts the health of people over a very large area. Tourism takes a body-blow, and has a crippling impact on the state economy and its resources. Dry extreme warming, heat waves that are the new normal, and human activity - the what and how of forest fires are well documented.

The core question is why Uttarakhand, where forest fires were never a hazard, reached this point. Forests were once over 50 % of Uttarakhand's land cover: Swathes of forest area have been sacrificed at the altar of development, much of which has not been judiciously planned or designed. Deforestation contributes to increased risk of fire. Fragmented forest cover is also a fire risk. Reducing tree cover and ground vegetation dries out forests. In turn, fire-damaged forests are weakened, and deforestation often follows. Post-mortems of forest fires by authorities can only douse the flames but cannot put out the real fire, i.e. callous human activity despite evidence of severe warming and extreme weather events. That's what Uttarakhand Government must acknowledge.

The post-mortem of forest fires has been able to do the following :

- (1) Stop mindless human development
- (2) Douse forest fires
- (3) To do judicious planning
- (4) Stop global warming

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

4	4		4.0	1.00
---	---	--	-----	------

Read the given passage and answer the questions that follow :

Last five years have seen a dangerous rise in the forest fires across Uttarakhand's central Himalayas, from Nov. to June. The North East states, once most prone to long-ranging forest fires, are pale in comparison to the inferno Uttarakhand finds itself in with increasing intensity and longer duration. Even winter fires have increased manifold in both frequency and intensity.

There is a heightened global concern over the sharp uptick in forest fires in this Himalayan region, stretching across Uttarakhand and Nepal. The impact is evident - loss of life, belching carbon emissions, shrinking forest areas, loss of habitat and the entire microbial ecosystems and biodiversity burnt to cinders. The smoke that travels impacts the health of people over a very large area. Tourism takes a body-blow, and has a crippling impact on the state economy and its resources. Dry extreme warming, heat waves that are the new normal, and human activity - the what and how of forest fires are well documented.

The core question is why Uttarakhand, where forest fires were never a hazard, reached this point. Forests were once over 50 % of Uttarakhand's land cover: Swathes of forest area have been sacrificed at the altar of development, much of which has not been judiciously planned or designed. Deforestation contributes to increased risk of fire. Fragmented forest cover is also a fire risk. Reducing tree cover and ground vegetation dries out forests. In turn, fire-damaged forests are weakened, and deforestation often follows. Post-mortems of forest fires by authorities can only douse the flames but cannot put out the real fire, i.e. callous human activity despite evidence of severe warming and extreme weather events. That's what Uttarakhand Government must acknowledge.

Find a word from para 2 of the passage which means 'to send out a lot of smoke'.

- (1) cinders
- (2) belching
- (3) heatwaves
- (4) crippling

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

5	5		4.0	1.00
---	---	--	-----	------

Rearrange the following parts in their correct order to form a meaningful sentence.

- (A) the knocking
- (B) were still in the house
- (C) for some time
- (D) although the echoes of it
- (E) ceased

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (E), (C), (D), (B)
- (2) (D), (A), (C), (B), (E)
- (3) (A), (B), (C), (D), (E)
- (4) (A), (D), (E), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

6	6	Rearrange the following parts in their correct order to form a meaningful sentence. (A) the Eskimos and Red Indians (B) a few specimens of this aquatic animal by a very difficult method (C) since the beginning of history (D) have managed to catch Choose the correct answer from the options given below : (1) (A), (B), (D), (C) (2) (C), (A), (D), (B) (3) (B), (D), (A), (C) (4) (C), (B), (A), (D) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
---	---	--	-----	------

Objective Question

7

7

Match List - I with List - II.

List - I	List - II
(A) Agnostic	(I) one who is over anxious about his/her health
(B) Omnipresent	(II) a person who talks in sleep
(C) Hypochondriac	(III) one who is present everywhere
(D) Somniloquist	(IV) one who is not sure about God's existence

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1)	(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2)	(A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3)	(A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4)	(A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0

1.00

Objective Question

8	8		4.0	1.00
---	---	--	-----	------

Match List - I with List - II.

- | List - I | List - II |
|-------------------|--|
| (A) Walk over | (I) walk towards, especially confidently |
| (B) Walk out | (II) to win easily |
| (C) Walk up | (III) to treat someone badly |
| (D) Walk off with | (IV) to leave suddenly, in anger |

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

9	9	Select the correct meaning of the given idiomatic expression. to cut a sorry figure (1) to fail or not live up to the expectations (2) to make a bad drawing (3) to look messy (4) to behave badly A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
---	---	---	-----	------

Objective Question

10	10	Choose the option which can replace the given expression. That cannot be conquered (1) invincible (2) intangible (3) inevitable (4) invulnerable A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

11	11	Identify the incorrect sentence from the following options : (1) He wasted a lot of money in the past. (2) Neither statement is true. (3) I still have a little money left in the bank. (4) This tree has few cherries than that one. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

12	12	Fill in the blank with the correct option to form a meaningful sentence. It was a challenge to _____ a response from the prisoner. (1) illicit (2) licit (3) elicit (4) ellicit A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

13	13	Fill in the blank with the correct option to form a meaningful sentence. Affix a revenue stamp and put your signature _____ it. (1) up (2) upon (3) above (4) over A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

14	14		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Fill in the blank with the correct option to form a meaningful sentence.

What _____ do you take to work ?

- (1) rout
- (2) root
- (3) routes
- (4) route

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

15	15	Fill in the blank with the correct option to form a meaningful sentence. Can you pay _____ all these articles ?	4.0	1.00
		(1) out		
		(2) for		
		(3) of		
		(4) up		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

16	16	Find the correctly spelt word from the options given below :	4.0	1.00
		(1) facsimile		
		(2) fasimile		
		(3) fasimmile		
		(4) fascimilee		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

17	17		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Find the correctly spelt word from the options given below :

- (1) gruesom
- (2) appretiate
- (3) connoisseur
- (4) merth

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

18	18	Identify the correctly spelt word from the options given below :	4.0	1.00
		(1) ascertain (2) ascertain (3) ascertain (4) assertane		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

19	19	Select the pair of words that is similar in meaning to the given word. RELINQUISH (A) possess (B) renounce (C) abdicate (D) deny Choose the correct answer from the options given below : (1) (A), (C) Only (2) (C), (D) Only (3) (A), (B) Only (4) (B), (C) Only	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

20	20	Select the pair of words that is similar in meaning to the given word. DECREPIT (A) frail (B) dilapidated (C) missing (D) bright Choose the correct answer from the options given below : (1) (A), (C) Only (2) (A), (B) Only (3) (B), (D) Only (4) (B), (C) Only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

21	21	Choose the opposite of the word from the options given below : EXODUS (1) influx (2) homecoming (3) return (4) restoration A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

22	22	Choose the word opposite in meaning to the given word. ERADICATE (1) restore (2) abolish (3) remove (4) destroy A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

A4 : 4

Objective Question

23	23	Select the word that is similar in meaning to the given word. GARRULOUS (1) quarrelsome (2) foolish (3) talkative (4) dominating A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

24	24	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए। नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम्। बहुव्याहरतानेन न किञ्चिदपशब्दितम्। अर्थात् 'इन्होंने अवश्य ही व्याकरण आदि का अच्छा अध्ययन किया है, क्योंकि बहुत-कुछ कहते हुए भी इन्होंने किसी गलत शब्द का प्रयोग नहीं किया।' इस स्थल में कवि ने कई श्लोकों में हनुमानजी की वाणी की प्रशंसा की है। व्यक्तित्व की अच्छाइयों तथा बुराइयों का निरूपण किन्हीं, मूल्यों की अपेक्षा से ही किया जा सकता है। व्यक्तित्व की विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान् होती हैं अथवा जीवन-मूल्यों के उत्पादन एवं संरक्षण का साधन। इसलिए किसी संस्कृति के अध्ययन में यह प्रश्न उठता है कि उसके जीवन-मूल्य क्या हैं। हमने देखा कि वैदिक काल के आर्य ऐश्वर्य तथा सुखपूर्ण ऐहिक जीवन को महत्व देते थे; उपनिषद् काल में जीवन-मूल्यों की इस धारणा के विरुद्ध विद्रोह हुआ, और मोक्ष या अमृतत्व नाम के नये आदर्श की प्रतिष्ठ हुई। संस्कृत के ग्रंथों में मूल्य (value) शब्द का आधुनिक अर्थ में प्रयोग नहीं हुआ है, वहाँ 'पुरुषार्थ' शब्द का प्रचलन रहा। रामायण, महाभारत के समय तक हमारे देश में चार पुरुषार्थों की धारणा सुप्रतिष्ठित हुई पायी जाती है। इनमें भी व्याख्या तथा विवाद के विषय मुख्यतः तीन पुरुषार्थ हैं, अर्थात् धर्म, अर्थ और काम। इन तीनों में भी कामना के विषय दो ही हैं, अर्थात् अर्थ और काम। धर्म एक नियामक तत्त्व है, जिसके दायरे में रहते हुए अर्थ काम का संपादन होना चाहिए। संस्कृत ग्रंथों में 'मूल्य' शब्द का प्रचलन किस अर्थ में होता रहा है? (1) मोक्ष (2) अमृत (3) चरित्र (4) पुरुषार्थ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

25	25	निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए। नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम्। बहुव्याहरतानेन न किञ्चिदपशब्दितम्। अर्थात् 'इन्होंने अवश्य ही व्याकरण आदि का अच्छा अध्ययन किया है, क्योंकि बहुत-कुछ कहते हुए भी इन्होंने किसी गलत शब्द का प्रयोग नहीं किया।' इस स्थल में कवि ने कई श्लोकों में हनुमानजी की वाणी की प्रशंसा की है। व्यक्तित्व की अच्छाइयों तथा बुराइयों का निरूपण किन्हीं, मूल्यों की अपेक्षा से ही किया जा सकता है। व्यक्तित्व की विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान् होती हैं अथवा जीवन-मूल्यों के उत्पादन एवं संरक्षण का साधन। इसलिए किसी संस्कृति के अध्ययन में यह प्रश्न उठता है कि उसके जीवन-मूल्य क्या हैं। हमने देखा कि वैदिक काल के आर्य ऐश्वर्य तथा सुखपूर्ण ऐहिक जीवन को महत्व देते थे; उपनिषद् काल में जीवन-मूल्यों की इस धारणा के विरुद्ध विद्रोह हुआ, और मोक्ष या अमृतत्व नाम के नये आदर्श की प्रतिष्ठ हुई। संस्कृत के ग्रंथों में मूल्य (value) शब्द का आधुनिक अर्थ में प्रयोग नहीं हुआ है, वहाँ 'पुरुषार्थ' शब्द का प्रचलन रहा। रामायण, महाभारत के समय तक हमारे देश में चार पुरुषार्थों की धारणा सुप्रतिष्ठित हुई पायी जाती है। इनमें भी व्याख्या तथा विवाद के विषय मुख्यतः तीन पुरुषार्थ हैं, अर्थात् धर्म, अर्थ और काम। इन तीनों में भी कामना के विषय दो ही हैं, अर्थात् अर्थ और काम। धर्म एक नियामक तत्त्व है, जिसके दायरे में रहते हुए अर्थ काम का संपादन होना चाहिए। महाभारत में किसे नियामक तत्व के रूप में निरूपित किया गया है? (1) ऐश्वर्य (2) कामना (3) धर्म (4) व्यक्तित्व A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

26	26		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम्।

बहुव्याहरतानेन न किञ्चिदपशब्दितम्।

अर्थात् 'इन्होंने अवश्य ही व्याकरण आदि का अच्छा अध्ययन किया है, क्योंकि बहुत-कुछ कहते हुए भी इन्होंने किसी गलत शब्द का प्रयोग नहीं किया।' इस स्थल में कवि ने कई श्लोकों में हनुमानजी की वाणी की प्रशंसा की है।

व्यक्तित्व की अच्छाइयों तथा बुराइयों का निरूपण किन्हीं, मूल्यों की अपेक्षा से ही किया जा सकता है। व्यक्तित्व की विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान् होती हैं अथवा जीवन-मूल्यों के उत्पादन एवं संरक्षण का साधन। इसलिए किसी संस्कृति के अध्ययन में यह प्रश्न उठता है कि उसके जीवन-मूल्य क्या हैं। हमने देखा कि वैदिक काल के आर्य ऐश्वर्य तथा सुखपूर्ण ऐहिक जीवन को महत्व देते थे; उपनिषद् काल में जीवन-मूल्यों की इस धारणा के विरुद्ध विद्रोह हुआ, और मोक्ष या अमृतत्व नाम के नये आदर्श की प्रतिष्ठ हुई। संस्कृत के ग्रंथों में मूल्य (value) शब्द का आधुनिक अर्थ में प्रयोग नहीं हुआ है, वहाँ 'पुरुषार्थ' शब्द का प्रचलन रहा। रामायण, महाभारत के समय तक हमारे देश में चार पुरुषार्थों की धारणा सुप्रतिष्ठित हुई पायी जाती है। इनमें भी व्याख्या तथा विवाद के विषय मुख्यतः तीन पुरुषार्थ हैं, अर्थात् धर्म, अर्थ और काम। इन तीनों में भी कामना के विषय दो ही हैं, अर्थात् अर्थ और काम। धर्म एक नियामक तत्त्व है, जिसके दायरे में रहते हुए अर्थ काम का संपादन होना चाहिए।

प्रस्तुत गद्यांश के अनुसार 'पुरुषार्थ' बताए गए हैं :

- (1) धर्म, कर्म, श्रम
- (2) धर्म, अर्थ, काम
- (3) अर्थ, काम, सौंदर्य
- (4) धर्म, मूल्य, संस्कृति

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

27	27		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा श्रुतम्।

बहुव्याहरतानेन न किञ्चिदपशब्दितम्।

अर्थात् 'इन्होंने अवश्य ही व्याकरण आदि का अच्छा अध्ययन किया है, क्योंकि बहुत-कुछ कहते हुए भी इन्होंने किसी गलत शब्द का प्रयोग नहीं किया।' इस स्थल में कवि ने कई श्लोकों में हनुमानजी की वाणी की प्रशंसा की है।

व्यक्तित्व की अच्छाइयों तथा बुराइयों का निरूपण किन्हीं, मूल्यों की अपेक्षा से ही किया जा सकता है। व्यक्तित्व की विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान् होती हैं अथवा जीवन-मूल्यों के उत्पादन एवं संरक्षण का साधन। इसलिए किसी संस्कृति के अध्ययन में यह प्रश्न उठता है कि उसके जीवन-मूल्य क्या हैं। हमने देखा कि वैदिक काल के आर्य ऐश्वर्य तथा सुखपूर्ण ऐहिक जीवन को महत्व देते थे; उपनिषद् काल में जीवन-मूल्यों की इस धारणा के विरुद्ध विद्रोह हुआ, और मोक्ष या अमृतत्व नाम के नये आदर्श की प्रतिष्ठ हुई। संस्कृत के ग्रंथों में मूल्य (value) शब्द का आधुनिक अर्थ में प्रयोग नहीं हुआ है, वहाँ 'पुरुषार्थ' शब्द का प्रचलन रहा। रामायण, महाभारत के समय तक हमारे देश में चार पुरुषार्थों की धारणा सुप्रतिष्ठित हुई पायी जाती है। इनमें भी व्याख्या तथा विवाद के विषय मुख्यतः तीन पुरुषार्थ हैं, अर्थात् धर्म, अर्थ और काम। इन तीनों में भी कामना के विषय दो ही हैं, अर्थात् अर्थ और काम। धर्म एक नियामक तत्त्व है, जिसके दायरे में रहते हुए अर्थ काम का संपादन होना चाहिए।

गद्यांश का उचित शीर्षक होगा -

- (1) व्यक्ति का चरित्र-निर्माण
- (2) जीवन के मूल्य या पुरुषार्थ
- (3) वैदिक युगीन जीवन
- (4) जीवन का दृष्टिकोण

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

28	28	'प्रेत' शब्द का संधि-विच्छेद होगा : (1) प्री + ईत (2) प्री + एत (3) प्रा + इत (4) प्र + इत	4.0	1.00
A1 : 1				
A2 : 2				
A3 : 3				
A4 : 4				

Objective Question

29	29		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

शब्द 'नवोढ़ा' का संधि-विच्छेद होगा :

- (1) नौ + ओढ़ा
- (2) नव + ऊढ़ा
- (3) नव + ओढ़ा
- (4) नौ + ऊढ़ा

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

30	30	निम्नलिखित शब्दों में 'अथ' का विलोम शब्द है -	4.0	1.00
		(1) अनथ (2) अर्थ (3) इति (4) स्मृति		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

31	31	'जो मांस नहीं खाता' वाक्य के लिए एक शब्द का चयन कीजिए-	4.0	1.00
		(1) शाकाहारी (2) मांसाहारी (3) सामिष (4) निरामिष		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

32	32		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

“रात्रि और संध्या के बीच का काल” के लिए एक शब्द का चयन कीजिए-

- (1) सायंकाल
- (2) रात्रि
- (3) गोधूलि
- (4) भोर

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

33 33 “अधजल गगरी छलकत जाए” लोकोक्ति का अर्थ होगा - 4.0 1.00

“अधजल गगरी छलकत जाए” लोकोक्ति का अर्थ होगा -

- (1) अधभरी नगरी छलकना
- (2) अधूरा ज्ञान होने पर डींगें हाँकना
- (3) जल से गगरी भरना
- (4) हिचकोले खाना

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

34 34 ‘पेट में दाढ़ी होना’ मुहावरे का सही अर्थ है : 4.0 1.00

‘पेट में दाढ़ी होना’ मुहावरे का सही अर्थ है :

- (1) बुद्धिमान होना
- (2) सफल होना
- (3) निश्चिंत होकर सोना
- (4) कम उम्र में बुद्धिमान होना

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

35 35 4.0 1.00

निम्नलिखित में से 'कपड़ा' का पर्यायवाची शब्द है-

- (1) पट
- (2) पटसन
- (3) चिरायु
- (4) कृपाण

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

36 36 "रीझि रीझि रहसि रहसि हैंसि हैंसि" में कौन-सा अलंकार है ? 4.0 1.00

"रीझि रीझि रहसि रहसि हैंसि हैंसि" में कौन-सा अलंकार है ?

- (1) अनुप्रास
- (2) श्लेष
- (3) अतिशयोक्ति
- (4) वक्रोक्ति

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

37 37 सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए : 4.0 1.00

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
विशेष्य	विशेषण
(A) सभा	(I) मौलिक
(B) मथुरा	(II) तालव्य
(C) तालु	(III) सभ्य
(D) मूल	(IV) माथुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

38	38	‘वाग्युद्ध’ शब्द में कौन-सा समास है ? (1) कर्मधारय (2) तत्पुरुष (3) द्विगु (4) द्वंद्व A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

39	39	सामासिक पद “प्रत्युपकार” में कौन-सा समास है ? (1) द्विगु (2) बहुव्रीहि (3) कर्मधारय (4) अव्ययीभाव A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

40	40	नीचे दो कथन दिए गए हैं : कथन (I) : किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान के नाम को संज्ञा कहते हैं। कथन (II) : संज्ञा की विशेषता बताने वाला शब्द सर्वनाम कहा जाता है। उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए : (1) कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं (2) कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है A1 : 1	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

41	41	‘संस्कृत’ इस शब्द में कौन-सा उपसर्ग सम्मिलित है ? (1) सस् (2) सः (3) कृत (4) सम् A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

42	42	“भिक्षुक” शब्द में निहित प्रत्यय है - (1) भि (2) क (3) उक (4) इ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

43	43	निम्नलिखित शब्दों में “तत्सम-तद्भव” जोड़े की सही पहचान कीजिए- (1) पत्थर-प्रस्तर (2) आग-अग्नि (3) आँख-अक्षि (4) लोक-लोग A1 : 1 A2 : 2	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

44	44	निम्नलिखित में से सही वर्तनी वाला शब्द है-	4.0	1.00
		(1) कवयित्रि		
		(2) कवयित्री		
		(3) कवियत्री		
		(4) कवियित्री		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

45	45	निम्नलिखित पंक्तियों में कौन-सा रस निहित है- “देखरावा मातहि निज, अद्भुत रूप अखंड। रोम-रोम प्रति लागे, कोटि-कोटि ब्रह्मण्ड।।”	4.0	1.00
		(1) शृंगार		
		(2) वियोग		
		(3) भयानक		
		(4) अद्भुत		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

46	46	निम्नलिखित में से संयुक्त क्रिया का भेद नहीं है -	4.0	1.00
		(1) अवकाश बोधक		
		(2) निश्चय बोधक		
		(3) अधिकता बोधक		
		(4) आवश्यकता बोधक		
		A1 : 1		

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

47 47

4.0 1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়া আৰু প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া।

হাতীৰ বিষয়ে অসমত ভালকৈ জানিছিল খাম্বুতি, চিংফৌ, নৰা, ফাঁকিয়াল আৰু মৰাণ আদি জাতিৰ মানুহে। তেওঁলোকৰ পৰাই সাধাৰণতে হাতীৰ ফান্দি আৰু মাউত বাছি লোৱা হৈছিল। ৰজাৰ কোঁৱৰ আৰু ডাঙৰীয়া, ফুকনসকলৰ ল'ৰাও হাতী চলোৱা কামত পৈণত আছিল। অসমত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণেই হয়তো কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলে হাতীকে অসমৰ ধ্বজা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু সেই নৃপতিসকলক গজধ্বজ খিতাপেৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। ৰঘুবংশৰ মতে ইন্দুমতীৰ স্বয়ম্বৰত ৰাজকুমাৰ অজই বিবাহৰ মণ্ডপত কামৰূপেশ্বৰৰ হাতত ধৰি হাতীৰপৰা অৱতৰণ কৰিছিল। প্ৰাচীন তামৰ ফলিবিলাকত আৰু বুৰঞ্জী পুথিবোৰত অসমত হাতীৰ প্ৰচলনৰ বহু উল্লেখ আৰু বিৱৰণ পোৱা যায়। কালক্ৰমে কোনোবাই সেইবোৰ বিৱৰণ একেলগ কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

সংস্কৃত ভাষাতো হাতীৰ বিষয়ে কেইবাখনিও গ্ৰন্থ পোৱা যায়, যথা, পালকাপ্য মুনি বিৰচিত হস্তি আয়ুৰ্বেদ, নীলকণ্ঠ বিৰচিত মাতঙ্গলীলা, তাঞ্জোৰত থকা অসম্পূৰ্ণ সংস্কৃত পুথি আৰু গজেন্দ্ৰচিন্তামণি। ইয়াৰ বাহিৰেও বৰাহমিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতা, সোমদেৱৰ যশস্তিলক, কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আৰু কামন্দকীয় নীতিসাৰ; এইবোৰ গ্ৰন্থতো গজশাস্ত্ৰৰ দীঘলীয়া আভাস পোৱা যায়।

অসমীয়া গজশাস্ত্ৰ বিশাৰদ সুকুমাৰ বৰকাথে যাৱতীয় সংস্কৃত গ্ৰন্থ কিছুমানৰ বাহিৰেও অসমত প্ৰচলিত সকলো পুথি আৰু দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিৰ মাজত প্ৰচলিত হাতীৰ ব্যাধিৰ নানান প্ৰতিকাৰৰ কথাও পুথিত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। দেশ-বিদেশৰ সকলো হস্তিজ্ঞানৰ একত্ৰীকৰণ হিচাপে হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিখনিৰ মূল্য অতি অধিক।

তলত উল্লেখ কৰা কোনখন পুথি নীলকণ্ঠৰদ্বাৰা ৰচিত?

- (1) হস্তি আয়ুৰ্বেদ
- (2) গজেন্দ্ৰ চিন্তামণি
- (3) মাতঙ্গলীলা
- (4) বৃহৎ সংহিতা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

48 48

4.0 1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়া আৰু প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া।

হাতীৰ বিষয়ে অসমত ভালকৈ জানিছিল খাম্‌তি, চিংফৌ, নৰা, ফাঁকিয়াল আৰু মৰাণ আদি জাতিৰ মানুহে। তেওঁলোকৰ পৰাই সাধাৰণতে হাতীৰ ফান্দি আৰু মাউত বাছি লোৱা হৈছিল। ৰজাৰ কোঁৱৰ আৰু ডাঙৰীয়া, ফুকনসকলৰ ল'ৰাও হাতী চলোৱা কামত পৈণত আছিল। অসমত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণেই হয়তো কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলে হাতীকে অসমৰ ধ্বজা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু সেই নৃপতিসকলক গজধ্বজ খিতাপেৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। ৰঘুবংশৰ মতে ইন্দুমতীৰ স্বয়ম্ভৱত ৰাজকুমাৰ অজই বিবাহৰ মণ্ডপত কামৰূপেশ্বৰৰ হাতত ধৰি হাতীৰপৰা অৱতৰণ কৰিছিল। প্ৰাচীন তামৰ ফলিবিলাকত আৰু বুৰঞ্জী পুথিবোৰত অসমত হাতীৰ প্ৰচলনৰ বহু উল্লেখ আৰু বিৱৰণ পোৱা যায়। কালক্ৰমে কোনোবাই সেইবোৰ বিৱৰণ একেলগ কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

সংস্কৃত ভাষাতো হাতীৰ বিষয়ে কেইবাখনিও গ্ৰন্থ পোৱা যায়, যথা, পালকাপ্য মুনি বিৰচিত হস্তি আয়ুৰ্বেদ, নীলকণ্ঠ বিৰচিত মাতঙ্গলীলা, তাঞ্জোৰত থকা অসম্পূৰ্ণ সংস্কৃত পুথি আৰু গজেন্দ্ৰচিন্তামণি। ইয়াৰ বাহিৰেও বৰাহমিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতা, সোমদেৱৰ যশস্তিলক, কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আৰু কামন্দকীয় নীতিসাৰ; এইবোৰ গ্ৰন্থতো গজশাস্ত্ৰৰ দীঘলীয়া আভাস পোৱা যায়।

অসমীয়া গজশাস্ত্ৰ বিশাৰদ সুকুমাৰ বৰকাথে যাৱতীয় সংস্কৃত গ্ৰন্থ কিছুমানৰ বাহিৰেও অসমত প্ৰচলিত সকলো পুথি আৰু দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিৰ মাজত প্ৰচলিত হাতীৰ ব্যাধিৰ নানান প্ৰতিকাৰৰ কথাও পুথিত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। দেশ-বিদেশৰ সকলো হস্তিজ্ঞানৰ একত্ৰীকৰণ হিচাপে হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিখনিৰ মূল্য অতি অধিক।

হাতীৰ বিষয়ে অসমত ভালকৈ কোনে জানিছিল?

- (1) খাম্‌তি আৰু বড়োসকলে
- (2) চিংফৌ আৰু ফাঁকিয়ালসকলে
- (3) নৰা আৰু ৰাভাসকলে
- (4) মৰাণ আৰু কাৰ্বিসকলে

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

49 49

4.0 1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়া আৰু প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া।

হাতীৰ বিষয়ে অসমত ভালকৈ জানিছিল খাম্ভি, চিংফৌ, নৰা, ফাঁকিয়াল আৰু মৰাণ আদি জাতিৰ মানুহে। তেওঁলোকৰ পৰাই সাধাৰণতে হাতীৰ ফান্দি আৰু মাউত বাছি লোৱা হৈছিল। ৰজাৰ কোঁৱৰ আৰু ডাঙৰীয়া, ফুকনসকলৰ ল'ৰাও হাতী চলোৱা কামত পৈণত আছিল। অসমত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণেই হয়তো কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলে হাতীকে অসমৰ ধ্বজা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু সেই নৃপতিসকলক গজধ্বজ খিতাপেৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। ৰঘুবংশৰ মতে ইন্দ্ৰমতীৰ স্বয়ম্বৰত ৰাজকুমাৰ অজই বিবাহৰ মণ্ডপত কামৰূপেশ্বৰৰ হাতত ধৰি হাতীৰপৰা অৱতৰণ কৰিছিল। প্ৰাচীন তামৰ ফলিবিলাকত আৰু বুৰঞ্জী পুথিবোৰত অসমত হাতীৰ প্ৰচলনৰ বহু উল্লেখ আৰু বিৱৰণ পোৱা যায়। কালক্ৰমে কোনোবাই সেইবোৰ বিৱৰণ একেলগ কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

সংস্কৃত ভাষাতো হাতীৰ বিষয়ে কেইবাখনিও গ্ৰন্থ পোৱা যায়, যথা, পালকাপ্য মুনি বিৰচিত হস্তি আয়ুৰ্বেদ, নীলকণ্ঠ বিৰচিত মাতঙ্গলীলা, তাঞ্জোৰত থকা অসম্পূৰ্ণ সংস্কৃত পুথি আৰু গজেন্দ্ৰচিন্তামণি। ইয়াৰ বাহিৰেও বৰাহমিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতা, সোমদেৱৰ যশস্তিলক, কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আৰু কামৰূপীয়া নীতিসাৰ; এইবোৰ গ্ৰন্থতো গজশাস্ত্ৰৰ দীঘলীয়া আভাস পোৱা যায়।

অসমীয়া গজশাস্ত্ৰ বিশাৰদ সুকুমাৰ বৰকাথে যাৱতীয় সংস্কৃত গ্ৰন্থ কিছুমানৰ বাহিৰেও অসমত প্ৰচলিত সকলো পুথি আৰু দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিৰ মাজত প্ৰচলিত হাতীৰ ব্যাধিৰ নানান প্ৰতিকাৰৰ কথাও পুথিত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। দেশ-বিদেশৰ সকলো হস্তিজ্ঞানৰ একত্ৰীকৰণ হিচাপে হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিখনিৰ মূল্য অতি অধিক।

হাতীৰ বিষয়ে জনা এগৰাকী অসমীয়া ব্যক্তি হৈছে:

- (1) সুকুমাৰ বৰকাথ
- (2) নীলকণ্ঠ
- (3) সোমদেৱ
- (4) ইন্দ্ৰমতী

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

50 50

4.0 1.00

তলৰ অনুচ্ছেদটো পঢ়া আৰু প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া।

হাতীৰ বিষয়ে অসমত ভালকৈ জানিছিল খাম্ৰী, চিংফৌ, নৰা, ফাঁকিয়াল আৰু মৰাণ আদি জাতিৰ মানুহে। তেওঁলোকৰ পৰাই সাধাৰণতে হাতীৰ ফান্দি আৰু মাউত বাছি লোৱা হৈছিল। ৰজাৰ কোঁৱৰ আৰু ডাঙৰীয়া, ফুকনসকলৰ ল'ৰাও হাতী চলোৱা কামত পৈণত আছিল। অসমত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণেই হয়তো কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলে হাতীকে অসমৰ ধ্বজা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু সেই নৃপতিসকলক গজধ্বজ খিতাপেৰে বিভূষিত কৰা হৈছিল। ৰঘুবংশৰ মতে ইন্দুমতীৰ স্বয়ম্ভৱত ৰাজকুমাৰ অজই বিবাহৰ মণ্ডপত কামৰূপেশ্বৰৰ হাতত ধৰি হাতীৰপৰা অৱতৰণ কৰিছিল। প্ৰাচীন তামৰ ফলিবিলাকত আৰু বুৰঞ্জী পুথিবোৰত অসমত হাতীৰ প্ৰচলনৰ বহু উল্লেখ আৰু বিৱৰণ পোৱা যায়। কালক্ৰমে কোনোবাই সেইবোৰ বিৱৰণ একেলগ কৰিব বুলি আশা কৰিব পাৰি।

সংস্কৃত ভাষাতো হাতীৰ বিষয়ে কেইবাখনো গ্ৰন্থ পোৱা যায়, যথা, পালকাপ্য মুনি বিৰচিত হস্তি আয়ুৰ্বেদ, নীলকণ্ঠ বিৰচিত মাতঙ্গলীলা, তাজোৰত থকা অসম্পূৰ্ণ সংস্কৃত পুথি আৰু গজেন্দ্ৰচিন্তামণি। ইয়াৰ বাহিৰেও বৰাহমিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতা, সোমদেৱৰ যশস্তিলক, কৌটিল্যৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ আৰু কামৰূপীয়া নীতিসাৰ; এইবোৰ গ্ৰন্থতো গজশাস্ত্ৰৰ দীঘলীয়া আভাস পোৱা যায়।

অসমীয়া গজশাস্ত্ৰ বিশাৰদ সুকুমাৰ বৰকাথে যাৱতীয় সংস্কৃত গ্ৰন্থ কিছুমানৰ বাহিৰেও অসমত প্ৰচলিত সকলো পুথি আৰু দাঁতি-কাষৰীয়া জাতিৰ মাজত প্ৰচলিত হাতীৰ ব্যাধিৰ নানান প্ৰতিকাৰৰ কথাও পুথিত সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। দেশ-বিদেশৰ সকলো হস্তিজ্ঞানৰ একত্ৰীকৰণ হিচাপে হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিখনিৰ মূল্য অতি অধিক।

কামৰূপৰ প্ৰাচীন নৃপতিসকলে হাতীক কিয় ধ্বজা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল?

- (1) তেওঁলোকে হাতীক বৰ ভাল পাইছিল
- (2) তেওঁলোকে হাতীলৈ ভয় কৰিছিল
- (3) হাতী সৌভাগ্যৰ প্ৰতীকস্বৰূপ আছিল
- (4) অসমত হাতীৰ প্ৰাচুৰ্য্যৰ কাৰণে

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

51	51	‘কৰিছিল’ পদটোত যোগ হোৱা কাল বুজোৱা প্ৰাকৃতিটো হৈছে -	4.0	1.00
		(1) বৰ্ (2) ইচ্ (3) ইল্ (4) কৰি		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

52	52		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

ভাষাৰ ক্ষুদ্রতম উপাদানবিধ হৈছে -

- (1) বাক্য
- (2) অর্থ
- (3) ধ্বনি
- (4) শব্দ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

53 53 4.0 1.00

ভাষাৰ ক্ষুদ্রতম অর্থযুক্ত গোট হৈছে -

- (1) ধ্বনি
- (2) প্রাকৃতি
- (3) বর্ণ
- (4) অক্ষৰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

54 54 4.0 1.00

‘Syntax’ শব্দটোৰ অসমীয়া ৰূপ হৈছে -

- (1) অর্থতত্ত্ব
- (2) ৰূপতত্ত্ব
- (3) শব্দতত্ত্ব
- (4) বাক্যতত্ত্ব

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

55 55 4.0 1.00

‘হাতীলৈ’ শব্দটোত কি বিভক্তি যোগ হৈছে?

- (1) প্রথমা বিভক্তি
- (2) দ্বিতীয়া বিভক্তি
- (3) তৃতীয়া বিভক্তি
- (4) চতুর্থী বিভক্তি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

56 56 4.0 1.00

তলৰ কোনটো সম্বন্ধবাচক বিভক্তি ?

- (1) -ৰা
- (2) -ওঁ
- (3) -লৈ
- (4) -এ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

57 57 4.0 1.00

কৃৎ প্রত্যয়ৰ এটা উদাহৰণ হৈছে-

- (1) -অনি
- (2) -ই
- (3) -অন্
- (4) -অক্

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

58 58 4.0 1.00

‘প্রকৃষ্ট’ৰ এটা সমার্থক শব্দ হৈছে -

- (1) নিকৃষ্ট
- (2) উত্তম
- (3) জ্যেষ্ঠ
- (4) অপকৃষ্ট

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

59 59 4.0 1.00

‘পতাকা’ৰ এটা সমার্থক শব্দৰ উদাহৰণ দিয়া।

- (1) ফতাকা
- (2) ধ্বজা
- (3) আঁচনি
- (4) তাৰকা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

60 60 4.0 1.00

‘বৃহৎ’ শব্দৰ বিপৰীত অর্থবাচক শব্দ হৈছে -

- (1) ক্ষুদ্র
- (2) প্রকাণ্ড
- (3) বৃক্ষ
- (4) ব্রহ্মাণ্ড

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

61 61 4.0 1.00

‘আপচু’ৰ বিপৰীতार्थক শব্দ হৈছে -

- (1) কুৎসিত
- (2) এলোহুৱা
- (3) কুশ্ৰী
- (4) সুশ্ৰী

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

62 62 4.0 1.00

‘ব্যাধি’ শব্দৰ অর্থ হৈছে -

- (1) বিবিধ
- (2) ব্যাধ
- (3) অসুখ
- (4) বেজালি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

63 63 4.0 1.00

‘অসমীয়া’ শব্দটোত যোগ হোৱা ধ্বনিৰ সাজান হৈছে -

- (1) অ + স + ম + ঙ্গ + আ
- (2) অ + স + ম + ঙ্গ + আ
- (3) অস + মী + আ
- (4) অ + সম + ঙ্গ + আ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

64 64 4.0 1.00

‘কঁকাল পৰা’ জতুৱা খণ্ডবাক্যৰ অৰ্থ হৈছে -

- (1) নুগুনা হোৱা
- (2) নেদেখা হোৱা
- (3) দুৰ্বল হোৱা
- (4) কঁকালত পিছা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

65 65 4.0 1.00

‘মাই শাক মৰলীয়া’ জতুৱা ঠাঁচৰ শুদ্ধ অৰ্থ নিৰ্বাচন কৰা -

- (1) আচল বস্তু
- (2) অলাগতীয়াল বস্তু
- (3) বিচাৰি নোপোৱা বস্তু
- (4) প্ৰিয় বস্তু

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

66 66 4.0 1.00

তলৰ পটন্তৰটোৰ খালী ঠাইত বহিবলগীয়া শুদ্ধ শব্দটো উদ্ভৱত দিয়া বিকল্পবোৰৰপৰা নিৰ্বাচন কৰা -

মাছে গৰকা পাচলি খাবা

_____ গৰকা বোৱাৰী পাবা

- (1) হাতীয়ে
- (2) শহুৰে
- (3) শাহুৰে
- (4) ননদে

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

67	67	তলৰ কোনটো তদ্ধিং প্ৰত্যয়? (1) - অনি (ফুল + অনি) (2) - ওঁ (খা + ওঁ) (3) - এৰা (শাছ + এৰা) (4) - অন (খা + অন) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

68	68	‘ৰামে হৰিক মাতিছে’ - বাক্যটোত ব্যৱহাৰ হোৱা ‘ৰাম’ পদত কি কাৰকৰ বিভক্তি যোগ হৈছে? (1) কৰ্ম কাৰকৰ বিভক্তি (2) কৰ্তা কাৰকৰ বিভক্তি (3) কৰণ কাৰকৰ বিভক্তি (4) অধিকৰণ কাৰকৰ বিভক্তি A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

69	69	তলত দিয়াবোৰৰ ভিতৰত বাকী তিনিটাৰ লগত মিল নথকা বিকল্পটো বাছি উলিওৱা - (1) গছ + ডাল = গছডাল (2) মানুহ + টো = মানুহটো (3) কিতাপ + খন = কিতাপখন (4) সুন্দৰ + ঈ = সুন্দৰী A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

70	70		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

অনুচ্ছেদটি পড়ে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

সূর্যোদয়ের আগে ঘুম থেকে ওঠা আমার চিরকালের অভ্যাস। উঠে হাত মুখ ধুয়ে একটু উশীর ধারে বেড়াতে যাই। আজ প্রাতঃভ্রমণ সেরে ফিরে এসে দেখি বাবার ডাক্তার প্রতুল গুহ মজুমদার ও সেদিনের সেই ভদ্রলোকটি আমার বৈঠকখানায় বসে আছেন। আমি তো অবাক। প্রতুলবাবু এমনিতে বেশ হাসিখুশি, কিন্তু আজ দেখলাম তিনি রীতিমতো গম্ভীর ও চিন্তিত। আমাকে দেখেই সোফা ছেড়ে উঠে নমস্কার করে বললেন, ‘আপনি তো মশাই বেশ আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলেন, এ চিকিৎসা তো আমার দ্বারা সম্ভব নয় প্রোফেসর শঙ্কু!’

আমি প্রহ্লাদকে ডেকে কফি আনতে বলে সোফায় বসে প্রতুলবাবুকে বললাম, ‘কী অসুখ হয়েছে বলুন তো ছেলেরি। কষ্টটা কী?’

‘কোনও কষ্ট আছে বলে মনে হয় না।’

‘তবে? মাথায় চোট লেগে ব্রেনে কিছু হয়েছে কি? ভুল বকছে?’

‘বকছে, তবে ভুল-ঠিক বলা শক্ত। এখন পর্যন্ত এমন কিছু বলতে শুনিনি যেটাকে জোর দিয়ে ভুল বলা চলে। আবার এমন কিছু বলতে শুনেছি যেগুলো একেবারে অবিশ্বাস্য রকম ঠিক।’

‘কিন্তু আমিই বা এ ব্যাপারে কী করতে পারি বলুন।’

প্রতুলবাবু ও অন্য ভদ্রলোকটি পরস্পরের দিকে চাইলেন। তারপর প্রতুলবাবু বললেন, ‘আপনি একবার আমাদের সঙ্গে চলুন! আমার গাড়ি আছে — একবার দেখে আসুন অন্তত। আমার মনে হয় — আর কিছু না হোক আপনার খুব আশ্চর্য ও ইন্টারেস্টিং লাগবে। সত্যি বলতে কী, কেউ যদি এর একটা কিনারা করতে পারে, তবে সেটা আপনিই পারবেন।’

খুব একটা জরুরি কারণ না থাকলে প্রতুলবাবু আমাকে এমন অনুরোধ করতেন না সেটা জানি। কাজেই শেষ পর্যন্ত তাঁদের সঙ্গে নিতেই হল। ফিফটি গাড়িতে করে গিরিডি থেকে বাবা পৌঁছোতে আমাদের লাগল দু’ঘন্টা।

পথে আসতে আসতেই জেনেছিলাম অন্য ভদ্রলোকটির নাম দয়ারাম বোস। সাত বছর হল বাবার পোস্টমর্টিমে চাকরি করছেন। বাড়িতে স্ত্রী আছেন, আর ওই একটি মাত্র ছেলে অমূল্য ওরফে খোকা।

“উঠে হাত মুখ ধুয়ে একটু উশীর ধারে বেড়াতে যাই।” — কে উশীর ধারে বেড়াতে খান?

- (1) প্রতুল গুহ মজুমদার
- (2) প্রোফেসর শঙ্কু
- (3) দয়ারাম বোস
- (4) প্রহ্লাদ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

71 71

4.0 1.00

অনুচ্ছেদটি পড়ে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

সূর্যোদয়ের আগে ঘুম থেকে ওঠা আমার চিরকালের অভ্যাস। উঠে হাত মুখ ধুয়ে একটু উশীর ধারে বেড়াতে যাই। আজ প্রাতঃভ্রমণ সেরে ফিরে এসে দেখি বাবার ডাক্তার প্রতুল গুহ মজুমদার ও সেদিনের সেই ভদ্রলোকটি আমার বৈঠকখানায় বসে আছেন। আমি তো অবাক। প্রতুলবাবু এমনিতে বেশ হাসিখুশি, কিন্তু আজ দেখলাম তিনি রীতিমতো গম্ভীর ও চিন্তিত। আমাকে দেখেই সোফা ছেড়ে উঠে নমস্কার করে বললেন, ‘আপনি তো মশাই বেশ আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলেন, এ চিকিৎসা তো আমার দ্বারা সম্ভব নয় প্রোফেসর শঙ্কু!’

আমি প্রহ্লাদকে ডেকে কফি আনতে বলে সোফায় বসে প্রতুলবাবুকে বললাম, ‘কী অসুখ হয়েছে বলুন তো ছেলেরি। কষ্টটা কী?’

‘কোনও কষ্ট আছে বলে মনে হয় না।’

‘তবে? মাথায় চোট লেগে ব্রেনে কিছু হয়েছে কি? ভুল বকছে?’

‘বকছে, তবে ভুল-ঠিক বলা শক্ত। এখন পর্যন্ত এমন কিছু বলতে শুনিনি যেটাকে জোর দিয়ে ভুল বলা চলে। আবার এমন কিছু বলতে শুনেছি যেগুলো একেবারে অবিশ্বাস্য রকম ঠিক।’

‘কিন্তু আমিই বা এ ব্যাপারে কী করতে পারি বলুন।’

প্রতুলবাবু ও অন্য ভদ্রলোকটি পরস্পরের দিকে চাইলেন। তারপর প্রতুলবাবু বললেন, ‘আপনি একবার আমাদের সঙ্গে চলুন! আমার গাড়ি আছে — একবার দেখে আসুন অন্তত। আমার মনে হয় — আর কিছু না হোক আপনার খুব আশ্চর্য ও ইন্টারেস্টিং লাগবে। সত্যি বলতে কী, কেউ যদি এর একটা কিনারা করতে পারে, তবে সেটা আপনিই পারবেন।’

খুব একটা জরুরি কারণ না থাকলে প্রতুলবাবু আমাকে এমন অনুরোধ করতেন না সেটা জানি। কাজেই শেষ পর্যন্ত তাঁদের সঙ্গে নিতেই হল। ফিফটি গাড়িতে করে গিরিডি থেকে বাবা পৌঁছোতে আমাদের লাগল দু’ঘন্টা।

পথে আসতে আসতেই জেনেছিলাম অন্য ভদ্রলোকটির নাম দয়ারাম বোস। সাত বছর হল বাবার পোস্টমর্টিমে চাকরি করছেন। বাড়িতে স্ত্রী আছেন, আর ওই একটি মাত্র ছেলে অমূল্য ওরফে খোকা।

প্রোফেসর শঙ্কু কাকে কফি আনতে বললেন?

- (1) প্রতুল গুহ মজুমদারকে
- (2) দয়ারাম বোসকে
- (3) প্রহ্লাদকে
- (4) কোনটিই নয়

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

72 72

4.0 1.00

অনুচ্ছেদটি পড়ে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

সূর্যোদয়ের আগে ঘুম থেকে ওঠা আমার চিরকালের অভ্যাস। উঠে হাত মুখ ধুয়ে একটু উশীর ধারে বেড়াতে যাই। আজ প্রাতঃভ্রমণ সেরে ফিরে এসে দেখি বাবার ডাক্তার প্রতুল গুহ মজুমদার ও সেদিনের সেই ভদ্রলোকটি আমার বৈঠকখানায় বসে আছেন। আমি তো অবাক। প্রতুলবাবু এমনিতে বেশ হাসিখুশি, কিন্তু আজ দেখলাম তিনি রীতিমতো গম্ভীর ও চিন্তিত। আমাকে দেখেই সোফা ছেড়ে উঠে নমস্কার করে বললেন, ‘আপনি তো মশাই বেশ আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলেন, এ চিকিৎসা তো আমার দ্বারা সম্ভব নয় প্রোফেসর শঙ্কু!’

আমি প্রহ্লাদকে ডেকে কফি আনতে বলে সোফায় বসে প্রতুলবাবুকে বললাম, ‘কী অসুখ হয়েছে বলুন তো ছেলেরি। কষ্টটা কী?’

‘কোনও কষ্ট আছে বলে মনে হয় না।’

‘তবে? মাথায় চোট লেগে ব্রেনে কিছু হয়েছে কি? ভুল বকছে?’

‘বকছে, তবে ভুল-ঠিক বলা শক্ত। এখন পর্যন্ত এমন কিছু বলতে শুনিনি যেটাকে জোর দিয়ে ভুল বলা চলে। আবার এমন কিছু বলতে শুনেছি যেগুলো একেবারে অবিশ্বাস্য রকম ঠিক।’

‘কিন্তু আমিই বা এ ব্যাপারে কী করতে পারি বলুন।’

প্রতুলবাবু ও অন্য ভদ্রলোকটি পরস্পরের দিকে চাইলেন। তারপর প্রতুলবাবু বললেন, ‘আপনি একবার আমাদের সঙ্গে চলুন! আমার গাড়ি আছে — একবার দেখে আসুন অন্তত। আমার মনে হয় — আর কিছু না হোক আপনার খুব আশ্চর্য ও ইন্টারেস্টিং লাগবে। সত্যি বলতে কী, কেউ যদি এর একটা কিনারা করতে পারে, তবে সেটা আপনিই পারবেন।’

খুব একটা জরুরি কারণ না থাকলে প্রতুলবাবু আমাকে এমন অনুরোধ করতেন না সেটা জানি। কাজেই শেষ পর্যন্ত তাঁদের সঙ্গে নিতেই হল। ফিফটি গাড়িতে করে গিরিডি থেকে বাবা পৌঁছাতে আমাদের লাগল দু’ঘন্টা।

পথে আসতে আসতেই জেনেছিলাম অন্য ভদ্রলোকটির নাম দয়ারাম বোস। সাত বছর হল বাবার পোস্টমর্টিমে চাকরি করছেন। বাড়িতে স্ত্রী আছেন, আর ওই একটি মাত্র ছেলে অমূল্য ওরফে খোকা।

ফিফটি গাড়িতে গিরিডি থেকে বাবা পৌঁছাতে কত সময় লাগে?

- (1) দু’ ঘন্টা
- (2) তিন ঘন্টা
- (3) চার ঘন্টা
- (4) পাঁচ ঘন্টা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

73 73

4.0 1.00

অনুচ্ছেদটি পড়ে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

সূর্যোদয়ের আগে ঘুম থেকে ওঠা আমার চিরকালের অভ্যাস। উঠে হাত মুখ ধুয়ে একটু উশীর ধারে বেড়াতে যাই। আজ প্রাতঃভ্রমণ সেরে ফিরে এসে দেখি বাবার ডাক্তার প্রতুল গুহ মজুমদার ও সেদিনের সেই ভদ্রলোকটি আমার বৈঠকখানায় বসে আছেন। আমি তো অবাক। প্রতুলবাবু এমনিতে বেশ হাসিখুশি, কিন্তু আজ দেখলাম তিনি রীতিমতো গম্ভীর ও চিন্তিত। আমাকে দেখেই সোফা ছেড়ে উঠে নমস্কার করে বললেন, ‘আপনি তো মশাই বেশ আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিলেন, এ চিকিৎসা তো আমার দ্বারা সম্ভব নয় প্রোফেসর শঙ্কু !’

আমি প্রহ্লাদকে ডেকে কফি আনতে বলে সোফায় বসে প্রতুলবাবুকে বললাম, ‘কী অসুখ হয়েছে বলুন তো ছেলেটির। কষ্টটা কী?’

‘কোনও কষ্ট আছে বলে মনে হয় না।’

‘তবে? মাথায় চোট লেগে ব্রেনে কিছু হয়েছে কি? ভুল বকছে?’

‘বকছে, তবে ভুল-ঠিক বলা শক্ত। এখন পর্যন্ত এমন কিছু বলতে শুনিনি যেটাকে জোর দিয়ে ভুল বলা চলে। আবার এমন কিছু বলতে শুনেছি যেগুলো একেবারে অবিশ্বাস্য রকম ঠিক।’

‘কিন্তু আমিই বা এ ব্যাপারে কী করতে পারি বলুন।’

প্রতুলবাবু ও অন্য ভদ্রলোকটি পরস্পরের দিকে চাইলেন। তারপর প্রতুলবাবু বললেন, ‘আপনি একবার আমাদের সঙ্গে চলুন! আমার গাড়ি আছে — একবার দেখে আসুন অন্তত। আমার মনে হয় — আর কিছু না হোক আপনার খুব আশ্চর্য ও ইন্টারেস্টিং লাগবে। সত্যি বলতে কী, কেউ যদি এর একটা কিনারা করতে পারে, তবে সেটা আপনিই পারবেন।’

খুব একটা জরুরি কারণ না থাকলে প্রতুলবাবু আমাকে এমন অনুরোধ করতেন না সেটা জানি। কাজেই শেষ পর্যন্ত তাঁদের সঙ্গে নিতেই হল। ফিফটি গাড়িতে করে গিরিডি থেকে বাবা পৌঁছোতে আমাদের লাগল দু’ঘন্টা।

পথে আসতে আসতেই জেনেছিলাম অন্য ভদ্রলোকটির নাম দয়্যারাম বোস। সাত বছর হল বাবার পোস্টমর্টিমে চাকরি করছেন। বাড়িতে স্ত্রী আছেন, আর ওই একটি মাত্র ছেলে অমূল্য ওরফে খোকা।

দয়্যারাম বোস কি করেন?

- (1) ডাক্তারি
- (2) বৈজ্ঞানিক গবেষণা
- (3) ড্রাইভারি
- (4) পোস্টমর্টিমে চাকরি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

74 74

‘প্রতুলবাবু ও অন্য ভদ্রলোকটি পরস্পরের দিকে চাইলেন।’ রেখাঙ্কিত পদটি _____ বিশেষ্য।

- (1) সংজ্ঞাবাচক
- (2) অনুজ্ঞাবাচক
- (3) ভাববাচক
- (4) সমষ্টিবাচক

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

75	75	বানানগুলি পড়ুন : (A) আলোচ্য (B) মেধাবী (C) শূন্য (D) বিভীষিকা (E) নিরীহ শুদ্ধ বানানের জন্য সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করুন : (1) কেবল (A), (B) এবং (C) (2) কেবল (B), (C) এবং (D) (3) কেবল (C), (D) এবং (E) (4) কেবল (A), (D) এবং (E) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

76	76	“অভ্যস্ত” শব্দটির বিপরীতার্থক শব্দ - (1) সুবিন্যস্ত (2) সুঅভ্যস্ত (3) বিন্যস্ত (4) অনভ্যস্ত A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

77	77		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

কোন বিকল্পটি “চক্ষু” শব্দের সমার্থক শব্দ নয়?

- (1) আঁখি
- (2) শতদল
- (3) নয়ন
- (4) দর্শনেন্দ্রিয়

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

7878

4.01.00

তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।

তালিকা - I	তালিকা - II
(A) কালি	(I) ব্যাথা
(B) কালী	(II) কলঙ্ক
(C) বেদনা	(III) কালিকা দেবী
(D) বেদনা	(IV) ফল বিশেষ

নিম্নলিখিত বিবৃতিগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

79	79	4.0	1.00
“অপচয়” শব্দটির অর্থ - (1) নৈকট্য (2) অনুদিত (3) ক্ষতি (4) সংগ্রহ			
A1 : 1			
A2 : 2			

		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

80	80	‘সে বিকালে আসবে’ রেখাঙ্কিত পদটি _____ কারক। (1) কর্ম (2) কর্তৃ (3) বরণ (4) অধিকরণ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

Objective Question

81	81	‘মৃন্ময়’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ _____। (1) মৃণ + ময় (2) মৃৎ + ময় (3) মিন + ময় (4) মূন + ময় A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
----	----	---	-----	------

Objective Question

82	82	এক কথায় প্রকাশ করুন : ‘যার বিনাশ নেই’ - (1) বর্ধমান (2) ইন্দ্রজিৎ (3) অবিনশ্বর (4) দ্বিজ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	1.00
----	----	--	-----	------

A4 : 4

Objective Question

83

83

4.0

1.00

তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।

তালিকা - I

তালিকা - II

(A) জিব

(I) মন

(B) জীব

(II) ছবি

(C) চিত্র

(III) জিহ্বা

(D) চিত্র

(IV) পানী

নিম্নলিখিত বিকল্প থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

84

84

4.0

1.00

তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।

তালিকা - I

তালিকা - II

(A) ঙ, ঞ, ণ, ম

(I) নাসিক্য বর্ণ

(B) শ, ষ, স, হ

(II) উষ্ম বর্ণ

(C) ক, গ, চ, জ

(III) অল্পপ্রাণ বর্ণ

(D) ত, থ, দ, ধ

(IV) দম্ভ্য বর্ণ

নিম্নলিখিত বিকল্প থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

85	85		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

উদাহরণ সহ বাক্যগুলি পড়ুন :

- (A) 'রবীন্দ্রনাথ ছিলেন বিশ্বকবি।' - প্রশংসূচক বাক্য
 (B) 'তুমি কোথায় বেড়াতে গিয়েছিলে?' - নির্দেশক বাক্য
 (C) 'আমি সর্বক্ষণ খেলা পছন্দ করিনা।' - সদর্থক বাক্য
 (D) 'হায় ! ছেলেটার এ দশা কে করলে।' - বিস্ময়বাচক বাক্য
 (E) 'খবরদার, আর একটাও রসগোল্লা চাইবে না।' - অনুজ্ঞাবাচক বাক্য

নিম্নলিখিত বিবৃতিগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :

- (1) শুধুমাত্র (A), (B)
 (2) শুধুমাত্র (B), (C)
 (3) শুধুমাত্র (A), (C)
 (4) শুধুমাত্র (D), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

86 86 4.0 1.00

তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।

তালিকা - I

তালিকা - II

- | | |
|------------------|-----------------|
| (A) দেব + ইন্দ্র | (I) অ + আ = আ |
| (B) রত্ন + আকর | (II) অ + ই = এ |
| (C) রবি + ইন্দ্র | (III) ই + ই = ঈ |
| (D) কথা + উপকথন | (IV) আ + উ = ও |

নিম্নলিখিত বিকল্প থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
 (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

87 87 4.0 1.00

		তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।				
		তালিকা - I (সম্প্রসারিত বাক্য)	তালিকা - II (এককথায়)			
		(A) যা পানের অযোগ্য	(I) কাকলি			
		(B) নীলবর্ণের পদ্ম	(II) অগ্রজ			
		(C) পাখির কলরব	(III) কুবলয়			
		(D) অগ্রে জন্মেছে যে	(IV) অপেয়			
		নিম্নলিখিত বিকল্প থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :				
		(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)				
		(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)				
		(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)				
		(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)				
A1 : 1						
A2 : 2						
A3 : 3						
A4 : 4						
Objective Question						
88	88	'কুমার' শব্দটির স্ত্রীলিঙ্গ _____। (1) কুমারী (2) কৌম (3) কৌমার্য (4) কুমারীনী			4.0	1.00
A1 : 1						
A2 : 2						
A3 : 3						
A4 : 4						
Objective Question						
89	89				4.0	1.00

নীচের বিবৃতিগুলি পড়ুন :

- (A) বাংলায় ক্রিয়ার মোট তিনটি কাল।
 (B) অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ হল ক্রিয়ার কাল।
 (C) 'ক্রিয়াটি শুরু হয়েছে, কিন্তু শেষ হয়নি' - বোঝাতে 'ঘটমান' শব্দবন্ধ ব্যবহার করা হয়।
 (D) 'আমি পড়ি' - পুরাঘটিত অতীত কাল।
 (E) 'আমি পড়ছিলাম' - ঘটমান অতীত কাল।

নিম্নলিখিত বিবৃতিগুলি থেকে ভুল উদ্ভূতটি বেছে নিন :

- (1) কেবল (A)
 (2) কেবল (A), (B), (C)
 (3) কেবল (D)
 (4) কেবল (C), (D), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

90	90				4.0	1.00
তালিকা - I এর সাথে তালিকা - II মিলান।						
তালিকা - I		তালিকা - II				
(পুংলিঙ্গ)		(স্ত্রীলিঙ্গ)				
(A) ইন্দ্র		(I) সরলা				
(B) সরল		(II) সুফলা				
(C) সুফল		(III) ইন্দ্রাণী				
(D) প্রবল		(IV) প্রবলা				
নিম্নলিখিত বিকল্প থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিন :						
(1)	(A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)					
(2)	(A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)					
(3)	(A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)					
(4)	(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)					
A1 : 1						
A2 : 2						
A3 : 3						
A4 : 4						

Objective Question

91	91				4.0	1.00
----	----	--	--	--	-----	------

		নিচে বিবৃতিগুলি পড়ুন - বিবৃতি (I) : ‘পীত অম্বর যার’ - পীতাম্বর (কৃষ্ণ) বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ। বিবৃতি (II) : কর্মধারয় সমাসে পূর্বপদটি সংখ্যাবাচক বিশেষণ হয়। বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন : (1) বিবৃতি (I) এবং বিবৃতি (II) দুটোই ঠিক। (2) বিবৃতি (I) এবং বিবৃতি (II) দুটোই ভুল। (3) বিবৃতি (I) ভুল, কিন্তু বিবৃতি (II) ঠিক। (4) বিবৃতি (I) ঠিক, কিন্তু বিবৃতি (II) ভুল।		
A1 : 1				
A2 : 2				
A3 : 3				
A4 : 4				
Objective Question				
92	92	শুদ্ধ বানানটি নির্বাচন করুন : (1) জিবানু (2) জীবাণু (3) পোষ্টাপিস (4) জিবানু	4.0	1.00
A1 : 1				
A2 : 2				
A3 : 3				
A4 : 4				
Objective Question				
93	93		4.0	1.00

નીચે આપેલ ગદ્યાંશ વાંચીને આપેલ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો -

કામને મુશ્કેલ ગણવાના માપદંડો માણસની શક્તિ, સામર્થ્ય, સાધનો, સંકલ્પશક્તિ, લક્ષ્યાંક, સમજણ વગેરે પૈકી તે પોતે શાને મહત્વ આપે છે તેના પર અવલંબિત છે. જે કામ કરતા માણસને વધુ કષ્ટ પડે તેને તે મુશ્કેલ માને છે. આમ મુશ્કેલીને માણસ સહનશીલતાના ત્રાજવાથી જ સૌ પ્રથમ તપાસે છે. જેમાં આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિની આંધી સર્જવાની શક્યતા હોય તે કાર્ય મુશ્કેલ એવું માણસનું સીધું ગણિત હોય છે. મુશ્કેલ કાર્યોની યાદીમાં સૌથી મોખરે છે તડકાછાયાંની પળોમાં મનને ચંચળ બનતું રોકવાનું. ધૈર્યવાન અને અડગ મનોવૃત્તિ ધરાવનાર માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પણ પાર પાડી શકે છે. બહારના શત્રુઓ સામે લડવા કરતાં પોતાની અંદરના શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ વધુ કપરું છે. જત સાથે લડનારા લોકો જ જગ સામે લડી શક્યા છે, જીતી શક્યા છે, જીતી શકે છે. જગતમાં આપણને એવાં અનેક ઉદાહરણ જોવા મળશે કે સંકલ્પશૂન્ય સિંહોને સંપ્રેરિત થયેલા સસલાં પણ પોતાના દૃઢ મનોબળથી અજેય શક્તિથી હરાવી શક્યા છે. ભયાનક વરાહને પણ નિર્ભય શિયાળવાએ પરાજિત કરી દીધા છે. માણસ બધા બંધનો બહાદુરીથી તોડી શકે છે, પણ મોહના બંધન આસાનીથી તોડી શકતો નથી. એટલે મોહમુક્ત થવાનું કામ વૈરાગીઓને મન મુશ્કેલ કાર્યો પૈકીનું એક છે. આપણે ભય, સ્વાર્થ કે ગણતરીને કારણે આપણા અંગત અભિપ્રાયને ઊગતા પહેલાં જ કાયરતાની મનોગત ભોમમાં 'વિષ પીતો' કરી દઈએ છીએ. ધીરે ધીરે આપણે સત્ય બોલવાને પણ 'સાહસ' ગણતા થઈ જઈએ છીએ. ઢોર ચરાવનારો જેમ ઢોરને કાબુમાં રાખે તેમ વિસંકલ્પશક્તિ પોતાની મેળે જ વિકસિત થતી નથી. સંકલ્પ શક્તિના અભાવે તમે તમારા જીવસંકલ્પશક્તિ અને પોતાની જાત ઉપરનો કાબુ કે સ્વયંશક્તિ લગભગ એકબીજાના પૂરક છે એમ કહેવામાં કોઈ અતિશયોક્તિ નથી. વનના લક્ષ્યાંકો સુધી ન પહોંચી શકો એ પણ બની શકે છે. વિચારોને કાબુમાં કરવા જોઈએ.

કામ કરતા માણસને શું મુશ્કેલ લાગે છે ?

- (1) કામ કરતા માણસને ઊંધ ન આવે તે મુશ્કેલ લાગે છે.
- (2) કામ કરતા માણસને કોઈ નકારે તે મુશ્કેલ લાગે છે.
- (3) કામ કરતા માણસને શાંતિ મળે તે મુશ્કેલ લાગે છે.
- (4) કામ કરતા માણસને વધુ કષ્ટ પડે તે મુશ્કેલ લાગે છે.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

94 94

4.0 1.00

નીચે આપેલ ગદ્યાંશ વાંચીને આપેલ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો -

કામને મુશ્કેલ ગણવાના માપદંડો માણસની શક્તિ, સામર્થ્ય, સાધનો, સંકલ્પશક્તિ, લક્ષ્યાંક, સમજણ વગેરે પૈકી તે પોતે શાને મહત્વ આપે છે તેના પર અવલંબિત છે. જે કામ કરતા માણસને વધુ કષ્ટ પડે તેને તે મુશ્કેલ માને છે. આમ મુશ્કેલીને માણસ સહનશીલતાના ત્રાજવાથી જ સૌ પ્રથમ તપાસે છે. જેમાં આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિની આંધી સર્જવાની શક્યતા હોય તે કાર્ય મુશ્કેલ એવું માણસનું સીધું ગણિત હોય છે. મુશ્કેલ કાર્યોની યાદીમાં સૌથી મોખરે છે તડકાછાયાંની પળોમાં મનને ચંચળ બનતું રોકવાનું. ધૈર્યવાન અને અડગ મનોવૃત્તિ ધરાવનાર માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પણ પાર પાડી શકે છે. બહારના શત્રુઓ સામે લડવા કરતાં પોતાની અંદરના શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ વધુ કપરું છે. જાત સાથે લડનારા લોકો જ જગ સામે લડી શક્યા છે, જીતી શક્યા છે, જીતી શકે છે. જગતમાં આપણને એવાં અનેક ઉદાહરણ જોવા મળશે કે સંકલ્પશૂન્ય સિંહોને સંપ્રેરિત થયેલા સસલાં પણ પોતાના દંઢ મનોબળથી અજેય શક્તિથી હરાવી શક્યા છે. ભયાનક વરાહને પણ નિર્ભય શિયાળવાએ પરાજિત કરી દીધા છે. માણસ બધા બંધનો બહાદુરીથી તોડી શકે છે, પણ મોહના બંધન આસાનીથી તોડી શકતો નથી. એટલે મોહમુક્ત થવાનું કામ વૈરાગીઓને મન મુશ્કેલ કાર્યો પૈકીનું એક છે. આપણે ભય, સ્વાર્થ કે ગણતરીને કારણે આપણા અંગત અભિપ્રાયને ઊગતા પહેલાં જ કાયરતાની મનોગત ભોમમાં 'વિષ પીતો' કરી દઈએ છીએ. ધીરે ધીરે આપણે સત્ય બોલવાને પણ 'સાહસ' ગણતા થઈ જઈએ છીએ. ઢોર ચરાવનારો જેમ ઢોરને કાબુમાં રાખે તેમ વિસંકલ્પશક્તિ પોતાની મેળે જ વિકસિત થતી નથી. સંકલ્પ શક્તિના અભાવે તમે તમારા જ સંકલ્પશક્તિ અને પોતાની જાત ઉપરનો કાબુ કે સ્વંયશક્તિ લગભગ એકબીજાના પૂરક છે એમ કહેવામાં કોઈ અતિશયોકિત નથી. વનના લક્ષ્યાંકો સુધી ન પહોંચી શકો એ પણ બની શકે છે. વિચારોને કાબુમાં કરવા જોઈએ.

કેવો માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પાર પાડી શકે છે ?

- (1) ધૈર્યવાન અને ડગી ગયેલો માણસ ગમે તેવું કાર્ય પાર પાડી શકે છે.
- (2) ધૈર્યવાન અને અડગ મનોવૃત્તિ ધરાવનાર માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પાર પાડી શકે છે.
- (3) અડગ અને આળસુ માણસ ગમે તેવું કાર્ય પાર પાડી શકે છે.
- (4) ધૈર્યવાન અને અવિશ્વાસુ માણસ ગમે તેવું કાર્ય પાર પાડી શકે છે.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

95 95

4.0 1.00

નીચે આપેલ ગદ્યાંશ વાંચીને આપેલ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો -

કામને મુશ્કેલ ગણવાના માપદંડો માણસની શક્તિ, સામર્થ્ય, સાધનો, સંકલ્પશક્તિ, લક્ષ્યાંક, સમજણ વગેરે પૈકી તે પોતે શાને મહત્વ આપે છે તેના પર અવલંબિત છે. જે કામ કરતા માણસને વધુ કષ્ટ પડે તેને તે મુશ્કેલ માને છે. આમ મુશ્કેલીને માણસ સહનશીલતાના ત્રાજવાથી જ સૌ પ્રથમ તપાસે છે. જેમાં આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિની આંધી સર્જવાની શક્યતા હોય તે કાર્ય મુશ્કેલ એવું માણસનું સીધું ગણિત હોય છે. મુશ્કેલ કાર્યોની યાદીમાં સૌથી મોખરે છે તડકાછાયાંની પળોમાં મનને ચંચળ બનતું રોકવાનું. ધૈર્યવાન અને અડગ મનોવૃત્તિ ધરાવનાર માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પણ પાર પાડી શકે છે. બહારના શત્રુઓ સામે લડવા કરતાં પોતાની અંદરના શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ વધુ કપરું છે. જાત સાથે લડનારા લોકો જ જગ સામે લડી શક્યા છે, જીતી શક્યા છે, જીતી શકે છે. જગતમાં આપણને એવાં અનેક ઉદાહરણ જોવા મળશે કે સંકલ્પશૂન્ય સિંહોને સંપ્રેરિત થયેલા સસલાં પણ પોતાના દૃઢ મનોબળથી અજેય શક્તિથી હરાવી શક્યા છે. ભયાનક વરાહને પણ નિર્ભય શિયાળવાએ પરાજિત કરી દીધા છે. માણસ બધા બંધનો બહાદુરીથી તોડી શકે છે, પણ મોહના બંધન આસાનીથી તોડી શકતો નથી. એટલે મોહમુક્ત થવાનું કામ વૈરાગીઓને મન મુશ્કેલ કાર્યો પૈકીનું એક છે. આપણે ભય, સ્વાર્થ કે ગણતરીને કારણે આપણા અંગત અભિપ્રાયને ઊગતા પહેલાં જ કાયરતાની મનોગત ભોમમાં 'વિષ પીતો' કરી દઈએ છીએ. ધીરે ધીરે આપણે સત્ય બોલવાને પણ 'સાહસ' ગણતા થઈ જઈએ છીએ. ઢોર ચરાવનારો જેમ ઢોરને કાબુમાં રાખે તેમ વિસંકલ્પશક્તિ પોતાની મેળે જ વિકસિત થતી નથી. સંકલ્પ શક્તિના અભાવે તમે તમારા જીવસંકલ્પશક્તિ અને પોતાની જાત ઉપરનો કાબુ કે સ્વયંશક્તિ લગભગ એકબીજાના પૂરક છે એમ કહેવામાં કોઈ અતિશયોક્તિ નથી. વનના લક્ષ્યાંકો સુધી ન પહોંચી શકો એ પણ બની શકે છે. વિચારોને કાબુમાં કરવા જોઈએ.

કયા શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ કપરું છે ?

- (1) અંદરના શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ કપરું છે.
- (2) શત્રુઓ સામે કયાંય લડવા જવું પડતું નથી.
- (3) હથિયારથી શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ કપરું છે.
- (4) શત્રુઓ સામે લડવા અનેક સાથીઓની જરૂર પડે છે.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

96 96

4.0 1.00

નીચે આપેલ ગદ્યાંશ વાંચીને આપેલ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો -

કામને મુશ્કેલ ગણવાના માપદંડો માણસની શક્તિ, સામર્થ્ય, સાધનો, સંકલ્પશક્તિ, લક્ષ્યાંક, સમજણ વગેરે પૈકી તે પોતે શાને મહત્વ આપે છે તેના પર અવલંબિત છે. જે કામ કરતા માણસને વધુ કષ્ટ પડે તેને તે મુશ્કેલ માને છે. આમ મુશ્કેલીને માણસ સહનશીલતાના ત્રાજવાથી જ સૌ પ્રથમ તપાસે છે. જેમાં આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિની આંધી સર્જવાની શક્યતા હોય તે કાર્ય મુશ્કેલ એવું માણસનું સીધું ગણિત હોય છે. મુશ્કેલ કાર્યોની યાદીમાં સૌથી મોખરે છે તડકાછાયાંની પળોમાં મનને ચંચળ બનતું રોકવાનું. દૈર્યવાન અને અડગ મનોવૃત્તિ ધરાવનાર માણસ ગમે તેવું કઠણ કાર્ય પણ પાર પાડી શકે છે. બહારના શત્રુઓ સામે લડવા કરતાં પોતાની અંદરના શત્રુઓ સામે લડવાનું કામ વધુ કપરું છે. જાત સાથે લડનારા લોકો જ જગ સામે લડી શક્યા છે, જીતી શક્યા છે, જીતી શકે છે. જગતમાં આપણને એવાં અનેક ઉદાહરણ જોવા મળશે કે સંકલ્પશૂન્ય સિંહોને સંપ્રેરિત થયેલા સસલાં પણ પોતાના દૃઢ મનોબળથી અજેય શક્તિથી હરાવી શક્યા છે. ભયાનક વરાહને પણ નિર્ભય શિયાળવાએ પરાજિત કરી દીધા છે. માણસ બધા બંધનો બહાદુરીથી તોડી શકે છે, પણ મોહના બંધન આસાનીથી તોડી શકતો નથી. એટલે મોહમુક્ત થવાનું કામ વૈરાગીઓને મન મુશ્કેલ કાર્યો પૈકીનું એક છે. આપણે ભય, સ્વાર્થ કે ગણતરીને કારણે આપણા અંગત અભિપ્રાયને ઊગતા પહેલાં જ કાયરતાની મનોગત ભોમમાં 'વિષ પીતો' કરી દઈએ છીએ. ધીરે ધીરે આપણે સત્ય બોલવાને પણ 'સાહસ' ગણતા થઈ જઈએ છીએ. ઢોર ચરાવનારો જેમ ઢોરને કાબુમાં રાખે તેમ વિસંકલ્પશક્તિ પોતાની મેળે જ વિકસિત થતી નથી. સંકલ્પ શક્તિના અભાવે તમે તમારા જીવસંકલ્પશક્તિ અને પોતાની જાત ઉપરનો કાબુ કે સ્વયંશક્તિ લગભગ એકબીજાના પૂરક છે એમ કહેવામાં કોઈ અતિશયોક્તિ નથી. વનના લક્ષ્યાંકો સુધી ન પહોંચી શકો એ પણ બની શકે છે. વિચારોને કાબુમાં કરવા જોઈએ.

ભયાનક વરાહને કોણે પરાજિત કરી દીધા છે ?

- (1) ભયાનક વરાહને સિંહે પરાજિત કરી દીધા છે.
- (2) ભયાનક વરાહને નિર્ભય શિયાળવાએ પરાજિત કરી દીધા છે.
- (3) ભયાનક વરાહને ખૂંખાર વરુએ પરાજિત કરી દીધા છે.
- (4) ભયાનક વરાહને દીપડાએ પરાજિત કરી દીધા છે.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

97	97	વાક્યરચના સરખી કરો : ગણેશ ક્રિકેટ જાય છે રમવા. (1) ક્રિકેટ ગણેશ જાય છે રમવા. (2) ગણેશ ક્રિકેટ રમવા જાય છે. (3) ગણેશ જાય છે રમવા ક્રિકેટ (4) છે જાય રમવા ગણેશ ક્રિકેટ	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

98	98		4.0	1.00
----	----	--	-----	------

		વાક્યરચના સરખી કરો : હિમાલયનું ગમે છે સૌને સૌંદર્ય (1) સૌને સૌંદર્ય છે ગમે હિમાલયનું. (2) હિમાલયનું ગમે છે સૌંદર્ય સૌને. (3) હિમાલયનું સૌંદર્ય સૌને ગમે છે. (4) છે સૌંદર્ય સૌને હિમાલયનું ગમે.		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

99	99	વાક્યરચના સરખી કરો : વિદ્યાર્થી તે અભ્યાસ કરે છે જે શાણો ખંતથી (1) જે ખંતથી અભ્યાસ કરે છે તે શાણો વિદ્યાર્થી (2) તે શાણો વિદ્યાર્થી અભ્યાસ કરે છે જે ખંતથી (3) જે વિદ્યાર્થી ખંતથી અભ્યાસ કરે તે શાણો છે (4) જે શાણો અભ્યાસ વિદ્યાર્થી કરે છે ખંતથી	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

100	100	નીચેના શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો : ગદ્યેડાનું બચ્ચું (1) વાછરડું (2) પાડરું (3) ખાલેડું (4) ખાતેડું	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

101	101		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

		નીચેના શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો : પહેલાં થઈ ગયેલું (1) પુરોગામી (2) અધોગામી (3) ઉર્ધ્વગામી (4) નિમ્નગામી A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

102	102	નીચેના શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો - પથ્થર ઉપર કોતરેલો લેખ (1) મૃત્યુલેખ (2) જીવનલેખ (3) આલેખ (4) શિલાલેખ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

103	103	નીચેના શબ્દનો સમાનાર્થી શબ્દ શોધો : તુલસી (1) એલચી (2) અળશી (3) તામસી (4) વૃંદા A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

104	104		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

		નીચેના શબ્દનો સમાનાર્થી શબ્દ શોધો : તસવીર (1) અગ્નિવીર (2) તજવીજ (3) ચિત્ર (4) ફકીર A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

105	105	નીચેના શબ્દનો સમાનાર્થી શબ્દ શોધો : સમાધાન (1) અંતર્ધાન (2) મિલાવટ (3) પ્રધાન (4) પતાવટ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

106	106	નીચેના શબ્દનો વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ લખો : ચશ (1) તેજસ્વી (2) કીર્તિ (3) પ્રકાશ (4) અપચશ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

107	107		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

		નીચેના શબ્દનો વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ લખો : પુરાતન (1) પ્રાચીન (2) પુરાણ (3) અર્વાચીન (4) મુંદર A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

108	108	નીચેના શબ્દનો વિરુદ્ધાર્થી શબ્દ લખો : વિસ્મૃતિ (1) વિભક્તિ (2) વિરક્તિ (3) ફરિયાદ (4) સ્મૃતિ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

109	109	‘પ્રતિદિન’ શબ્દનો સમાસ ઓળખાવો : (1) ઉપપદ (2) તત્પુરુષ (3) અવ્યયીભાવ (4) દ્વિગુ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

110	110		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

		‘હાથરુમાલ’ શબ્દનો સમાસ ઓળખાવો : (1) મધ્યમપદલોપી (2) દ્વિગુ (3) તત્પુરુષ (4) ઉપપદ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
111	111	‘મનમંદિર’ શબ્દનો સમાસ ઓળખાવો (1) ઉપપદ (2) તત્પુરુષ (3) કર્મધારય (4) અવ્યયીભાવ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
Objective Question				
112	112	નીચેની કહેવતનો સાચો અર્થ લખો : વાડ જ ચીભડાં ગળે (1) રક્ષક ભક્ષક ન બને (2) ભક્ષક રક્ષક ન બને (3) રક્ષક જ ભક્ષક બને (4) રક્ષક કે ભક્ષક એવું કશું ન હોય. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
Objective Question				
113	113		4.0	1.00

		નીચેની કહેવતનો સાચો અર્થ લખો : અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ : (1) લોભ કરવો જ જોઈએ (2) લોભ થોડોક કરાય (3) લોભ વિનાનું જીવન નકામું (4) બહુ લોભ સારો નહીં A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

114	114	નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો સાચો અર્થ લખો : નામ કાઢવું (1) નામ રદ કરવું (2) વિચારે ચડી જવું (3) ઘિસ્કાર હોવો (4) આબરુ વધારવી A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

115	115	નીચેના રૂઢિપ્રયોગનો સાચો અર્થ લખો : આંખ ફાટી જવી : (1) દુઃખ થવું (2) આશ્ચર્યચકિત બનવું (3) આદેશ આપવો (4) ખોટી ઉશ્કેરણી કરવી A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

116	116		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

ನನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇತರೆ ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಮಿತ್ರರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದಂತೆ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೇಜೋವರ್ಧನೆಯಾದಂತಾಗಿ, ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ “ಅಮಲನ ಕಥೆಯನ್ನೂವತ್ತೂ ಇತರ ಒಂದೆರಡು ಕವನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೆನಾದರೂ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರೆತವನಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ”-ಇಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ, ಉದಾತ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು, ಉನ್ನತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟ ಬಹಳ ಕೀಳು ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಭಂದಸ್ಸು ಹಳೆಯ ಕಂದಾಚಾರದ ಭಂದಸ್ಸು, ವೃತ್ತ, ಕಂದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ”. ಈಗ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಿವೇಕವಾಗಿಯೂ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ವದವಾಗಿಯೂ, ಧೂರ್ತವಾಗಿಯೂ ತೋರುವ ನನ್ನ ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಪರಿಣಿತ ಮನಸ್ಸಿನವರೂ, ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರು ಸೌಮ್ಯ-ಸಾಂತ್ವನಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು - “ಹಾಗಲ್ಲ ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ತನಗೆ ತಾನೇ ಅಸಮರ್ಥವಲ್ಲ ಸಮರ್ಥನೊಬ್ಬನು ಬರುವ ತನಕ ಮಾತ್ರ ಅದು ಅಸಮರ್ಥವೆಂಬಂತೆ ತೋರಬಹುದು ಸಮರ್ಥನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತವನ್ನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲದು. ಈಗ ನೋಡಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆ-ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅದೂ ಇತ್ತು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಬಂದರು ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು ಅವರಿಗೆ ನೋಬೆಲ್ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿತು! ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು, ಪದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನೀವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತೋರಿಬಂದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ರವೀಂದ್ರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವಂತೆ ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲಾರಿರಿ ಅದು ನಿಮಗೆ ಪರಭಾಷೆ, ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಬಂದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಪರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಇಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಓದುವ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಂತಹ ನಗೆ ಪಾಟಲ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬುದು.

ಕಸಿನ್ಸ್ ಅವರಿಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಕಾರಣ ?

- (1) ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಾರೆಂದು
- (2) ಉದ್ಯೋಗ ಒದಗಿಸುತ್ತಾರೆಂದು
- (3) ಮೆಚ್ಚಿಹೊಗಳುತ್ತಾರೆಂದು
- (4) ವಿದೇಶಕ್ಕೆ ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾರೆಂದು

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

117 117

4.0 1.00

ನನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇತರೆ ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಮಿತ್ರರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದಂತೆ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೇಜೋವಧೆಯಾದಂತಾಗಿ, ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ “ಅಮಲನ ಕಥೆಯನ್ನೂವತ್ತೂ ಇತರ ಒಂದೆರಡು ಕವನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೆನಾದರೂ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರೆತವನಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ”-ಇಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ, ಉದಾತ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು, ಉನ್ನತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟ ಬಹಳ ಕೀಳು ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಭಂದಸ್ಸು ಹಳೆಯ ಕಂದಾಚಾರದ ಭಂದಸ್ಸು, ವೃತ್ತ, ಕಂದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ”. ಈಗ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಿವೇಕವಾಗಿಯೂ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದವಾಗಿಯೂ, ಧೂರ್ತವಾಗಿಯೂ ತೋರುವ ನನ್ನ ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಪರಿಣಿತ ಮನಸ್ಸಿನವರೂ, ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರು ಸೌಮ್ಯ-ಸಾಂತ್ವನಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು - “ಹಾಗಲ್ಲ ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ತನಗೆ ತಾನೇ ಅಸಮರ್ಥವಲ್ಲ ಸಮರ್ಥನೊಬ್ಬನು ಬರುವ ತನಕ ಮಾತ್ರ ಅದು ಅಸಮರ್ಥವೆಂಬಂತೆ ತೋರಬಹುದು ಸಮರ್ಥನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತವನ್ನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲದು. ಈಗ ನೋಡಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆ-ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅದೂ ಇತ್ತು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಬಂದರು ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು ಅವರಿಗೆ ನೋಬಲ್ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿತು! ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು, ಪದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನೀವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತೋರಿಬಂದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ರವೀಂದ್ರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವಂತೆ ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲಾರಿರಿ ಅದು ನಿಮಗೆ ಪರಭಾಷೆ, ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಬಂದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಪರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಇಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಓದುವ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಂತಹ ನಗೆ ಪಾಟಲ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬುದು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯದೆ ಇರಲು ಹೇಳಿದ ಕಾರಣ :

- (1) ಉದಾತ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ
- (2) ಶಿಕ್ಷಕರು ಅನುಮತಿ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ
- (3) ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಳ್ವಿಕೆ ಕಾರಣದಿಂದ
- (4) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

118 118

4.0 1.00

ನನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇತರೆ ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಮಿತ್ರರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದಂತೆ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೇಜೋವರ್ಧನೆಯಾದಂತಾಗಿ, ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ “ಅಮಲನ ಕಥೆಯನ್ನೂವತ್ತೂ ಇತರ ಒಂದೆರಡು ಕವನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೆನಾದರೂ ಕಸಿನ್ಸ್ ರವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರೆತವನಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ”-ಇಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ, ಉದಾತ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು, ಉನ್ನತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟ ಬಹಳ ಕೀಳು ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಭಂದಸ್ಸು ಹಳೆಯ ಕಂದಾಚಾರದ ಭಂದಸ್ಸು, ವೃತ್ತ, ಕಂದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ”. ಈಗ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಿವೇಕವಾಗಿಯೂ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ವದವಾಗಿಯೂ, ಧೂರ್ತವಾಗಿಯೂ ತೋರುವ ನನ್ನ ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಪರಿಣತ ಮನಸ್ಸಿನವರೂ, ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರು ಸೌಮ್ಯ-ಸಾಂತ್ವನಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು - “ಹಾಗಲ್ಲ ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ತನಗೆ ತಾನೇ ಅಸಮರ್ಥವಲ್ಲ ಸಮರ್ಥನೊಬ್ಬನು ಬರುವ ತನಕ ಮಾತ್ರ ಅದು ಅಸಮರ್ಥವೆಂಬಂತೆ ತೋರಬಹುದು ಸಮರ್ಥನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತವನ್ನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲದು. ಈಗ ನೋಡಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆ-ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅದೂ ಇತ್ತು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಬಂದರು ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು ಅವರಿಗೆ ನೋಬಲ್ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿತು! ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು, ಪದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನೀವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತೋರಿಬಂದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ರವೀಂದ್ರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವಂತೆ ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲಾರಿರಿ ಅದು ನಿಮಗೆ ಪರಭಾಷೆ, ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಬಂದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಪರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಇಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಓದುವ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಂತಹ ನಗೆ ಪಾಟಲ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬುದು.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಕಸಿನ್ಸ್ ಅವರು ನೀಡಿದ ಕಾರಣ :

- (1) ಮುಂದೆ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಆಗಬಹುದು
- (2) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಭಾಷೆ
- (3) ಯಾವ ಭಾಷೆಯೂ ಅಸಮರ್ಥವಲ್ಲ
- (4) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

119 119

4.0 1.00

ನನ್ನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಇತರೆ ನನ್ನ ಭಾರತೀಯ ಮಿತ್ರರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದಂತೆ ಕೆಸಿನ್ಸ್ ರವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊಗಳುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಆಸೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ತೇಜೋವರ್ಧನೆಯಾದಂತಾಗಿ, ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ “ಅಮಲನ ಕಥೆಯನ್ನೂವತ್ತೂ ಇತರ ಒಂದೆರಡು ಕವನ ಬರೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ್ದೆನಾದರೂ ಕೆಸಿನ್ಸ್ ರವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮರೆತವನಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿದೆ”-ಇಲ್ಲ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ, ಉದಾತ್ತ ಭಾವಗಳನ್ನು, ಉನ್ನತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಭಾಷೆಯ ಮಟ್ಟ ಬಹಳ ಕೀಳು ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಭಂದಸ್ಸು ಹಳೆಯ ಕಂದಾಚಾರದ ಭಂದಸ್ಸು, ವೃತ್ತ, ಕಂದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಭಂದೋವೈವಿಧ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ”. ಈಗ ನನಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಿವೇಕವಾಗಿಯೂ, ಹಾಸ್ಯಾಸ್ವದವಾಗಿಯೂ, ಧೂರ್ತವಾಗಿಯೂ ತೋರುವ ನನ್ನ ಆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಪರಿಣತ ಮನಸ್ಸಿನವರೂ, ಅನುಭವಶಾಲಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಅವರು ಸೌಮ್ಯ-ಸಾಂತ್ವನಕರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದರು - “ಹಾಗಲ್ಲ ಯಾವ ಭಾಷೆಯು ತನಗೆ ತಾನೇ ಅಸಮರ್ಥವಲ್ಲ ಸಮರ್ಥನೊಬ್ಬನು ಬರುವ ತನಕ ಮಾತ್ರ ಅದು ಅಸಮರ್ಥವೆಂಬಂತೆ ತೋರಬಹುದು ಸಮರ್ಥನು ಬಂದೊಡನೆ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅದು ಎಂತಹ ಅದ್ಭುತವನ್ನಾದರೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲದು. ಈಗ ನೋಡಿ, ಬಂಗಾಳಿ ಭಾಷೆ-ನಾವು ನಿಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಅದೂ ಇತ್ತು. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರರು ಬಂದರು ಹೊಸ ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು. ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು ಅವರಿಗೆ ನೋಬೆಲ್ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದಿತು! ಹಾಗೆಯೇ ನೀವು ಹೊಸ ಹೊಸ ಭಂದಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು, ಪದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಬೇಕು. ನೀವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ತೋರಿಬಂದರೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ ರವೀಂದ್ರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂಗ್ಲೀಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವಂತೆ ನೀವು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲಾರಿರಿ ಅದು ನಿಮಗೆ ಪರಭಾಷೆ, ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಬಂದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಬಲ್ಲದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಂತೂ, ಉತ್ತಮ ಸೃಜನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾರಿಗೂ ಪರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಅದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಇಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ಓದುವ ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೆಂತಹ ನಗೆ ಪಾಟಲ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬುದು.

ಉತ್ತಮ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯ ?

- (1) ಹುಟ್ಟಿನೊಡನೆ ಬಂದ ಭಾಷೆ
- (2) ಪರಭಾಷೆ
- (3) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ
- (4) ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

120 120

ಅಡಿಕೆಗೆ ಹೋದ ಮಾನ _____ ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಂದೀತೆ ?

- (1) ಮನೆ
- (2) ಆನೆ
- (3) ನೌಕರಿ
- (4) ಕಾರು

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

121	121	ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. (1) ಮೋಡಿ (2) ಜಾದು (3) ಯಕ್ಷಿಣಿ (4) ಹರಿಣಿ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

122	122	'ಅಜಗಜಾಂತರ' ಪದದ ಅರ್ಥ : (1) ಅಜ್ಜನಿಗೂ ತಿಳಿಯದ ಅಂತರ (2) ಆಡುಗೂ ಆನೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ (3) ಜಗತ್ತಿನ ಅವತಾರ (4) ಅಂಜಿಕೆಯಿಂದ ಅಂತರ ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳು A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

123	123	'ಬೆಟ್ಟದಿಂದ' ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ವಿಭಕ್ತಿ : (1) ತೃತೀಯ (2) ಚತುರ್ಥ (3) ಪಂಚಮೀ (4) ಷಷ್ಠೀ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

124	124		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (1) ಉಲಿ
- (2) ಕುಣಿ
- (3) ಮಾತು
- (4) ಧ್ವನಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

125 125

'ಕಂಬನಿ' ಪದದ ಸಂಧಿ ಯಾವುದು ?

- (1) ಗುಣ ಸಂಧಿ
- (2) ಲೋಪ ಸಂಧಿ
- (3) ಆದೇಶ ಸಂಧಿ
- (4) ಆಗಮ ಸಂಧಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

126 126

ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (1) ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ
- (2) ಕಾರ್ಮೋಡ
- (3) ಹಳಗನ್ನಡ
- (4) ಬೆಳ್ಳೋಡೆ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

127 127

4.0 1.00

		_____ಗುಡಿಯ ಸುತ್ತಿದಡೆ ಫಲವೇನು? (1) ಹಣವಿಲ್ಲದೆ (2) ಗೂತ್ತಿಲ್ಲದೆ (3) ಚಿತ್ತವಿಲ್ಲದೆ (4) ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲದೆ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

128	128	ನೋವು $\times$ ನಲೀವು, ಬೆಳಗು $\times$ _____. (1) ನಸುಕು (2) ಬೈಗು (3) ಬೆಳಗದಿರು (4) ಬೆಳೆ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

129	129		4.0	1.00
ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೋತೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.				
ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II		
(A)	ಲಾಂಛನ	(I)	ಆದೇಶ	
(B)	ಹುಕುಂ	(II)	ಸೈನ್ಯ	
(C)	ದಂಡು	(III)	ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು	
(D)	ಅಗಸಿ	(IV)	ಗುರುತು	
ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.				
(1)	(A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)			
(2)	(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)			
(3)	(A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)			
(4)	(A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(III)			
A1 : 1				
A2 : 2				
A3 : 3				

A4 : 4

Objective Question

130 130

4.0 1.00

ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - I ಅನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ರ ಜೋತೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
(A) ರೂಢನಾಮ	(I) ರಾಹುಲ
(B) ಅಂಕಿತನಾಮ	(II) ಊರು
(C) ಅನ್ವರ್ಥನಾಮ	(III) ದೊಡ್ಡದು
(D) ಗುಣವಾಚಕ	(IV) ವಿದ್ವಾಂಸ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

131 131

4.0 1.00

‘ರಿಪುಬಲ’ ಪದದ ಅರ್ಥ :

- (1) ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ
- (2) ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯ
- (3) ಅಧೀರ
- (4) ಉತ್ಸಾಹಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

132 132

4.0 1.00

ಪ್ರಸಾದ-ಹಸಾದ, ವಿಸ್ತಾರ-_____.

- (1) ವಿಸಾರ
- (2) ಬಿಸ್ತಾರ
- (3) ಬಿತ್ತರ
- (4) ವ್ಯಸ್ತ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

133 133

ಗೂಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಿ, ನಾಡೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತದೆ-ಈ ಒಗಟಿನ ಅರ್ಥ :

- (1) ಮಿಂಚುಹುಳ
- (2) ನಕ್ಷತ್ರ
- (3) ಸಿನಿಮಾ
- (4) ಕಣ್ಣು

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

134 134

P Q R S

ಕುಡಿಯಬೇಕು ತುಂಬಿಬಾಳು ತುಂತುಂಬಿ ತುಂಬಿರುವ ತನಕ

- (1) S R Q P
- (2) Q S R P
- (3) P R Q S
- (4) R P Q S

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

135 135

P Q R S

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ನೃಪತುಂಗ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪಂಪನಲ್ಲಿ

- (1) R P Q S
- (2) Q P S R
- (3) Q R S P
- (4) P S Q R

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

136 136

4.0 1.00

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ರೂಪ :

- (1) ನಮಾಂಕಿತ
- (2) ನಾಮಾಂಕಿತ
- (3) ನಾಮಂಕಿತ
- (4) ನಮಂಕಿತ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

137 137

4.0 1.00

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (A) ಕುವೆಂಪು | (I) ನನ್ನ ನಲ್ಲ |
| (B) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ | (II) ಹೇಳತೇನ ಕೇಳ |
| (C) ಮಧುರ ಚೆನ್ನ | (III) ಕೊಳಲು |
| (D) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ | (IV) ಗರಿ |
- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
 - (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
 - (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 - (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

138 138

4.0 1.00

ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವ : ಗಂಡಸರು, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ : _____

- (1) ಶರಪಂಜರ
- (2) ಬದುಕು
- (3) ಗಾಂಧೀಬಂದ
- (4) ಫಣಿಯಮ್ಮ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3					
A4 : 4					
Objective Question					
139	139	1873-ൽ ചിറയൻകീഴ് താലൂക്കിൽ അഞ്ചുതെങ്ങ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ കായിക്കര ഗ്രാമത്തിലെ തൊമ്മൻവിലാകം വീട്ടിലാണ് കുമാരു (കുമാരനാശാൻ) ജനിച്ചത്. ഒമ്പതു മക്കളുള്ള കുടുംബത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ മകനായിരുന്നു കുമാരു. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ മലയാളത്തിലും തമിഴിലും നിപുണനായിരുന്നു. കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ മലയാളത്തിൽ കീർത്തനങ്ങൾ രചിക്കുകയും അവ മനോഹരമായി ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പ്രധാന തൊഴിൽ കച്ചവടമായിരുന്നെങ്കിലും നാട്ടുകാര്യങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു. അച്ഛൻ നാരായണൻ പെൺആടി കീർത്തനങ്ങളെഴുതുമായിരുന്നു. അമ്മ കാളിയമ്മയ്ക്ക് പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലൊക്കെ നല്ല അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. കുമാരു ചെറുപ്പത്തിൽ നല്ല കുസൃതിയായിരുന്നു. കുമാരുവിനെ അടക്കി നിറുത്താൻ അമ്മയുടെ ഒരു പൊടിക്കൈയായിരുന്നു പുരാണകഥപറയൽ. അച്ഛനാലപിക്കുന്ന കീർത്തനങ്ങൾ കേട്ട്, കുമാരു അതിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു. വലുതാകുമ്പോൾ അച്ഛനെപ്പോലെ താനും കവിതകളെഴുതുമെന്ന് , കൊച്ചു കുമാരു പറയുമായിരുന്നു. കുമാരുവിനു കഥകളിയിലും ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിലുമുള്ള താല്പര്യവും അച്ഛനിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. ബാല്യകാലത്ത്, പലവിധ അസുഖങ്ങൾ വന്ന് കുമാരു കിടപ്പിലാകുക പതിവായിരുന്നു. കുമാരുവിന്റെ പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അസുഖം ബാധിച്ചു കിടപ്പിലായിരുന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരു വീട്ടിൽ വരാനിട വന്നത്. കുമാരു ഗുരുവിനു കീഴിൽ ചിന്നസ്വാമിയായി മാറുകയായിരുന്നു. കുമാരുവിന്റെ അമ്മയ്ക്ക് എന്തിലാണ് അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നത് ? (1) ആലാപനം (2) കീർത്തനം (3) പുരാണേതിഹാസങ്ങൾ (4) കവിത A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00	
Objective Question					
140	140			4.0	1.00

1873-ൽ ചിറയൻകീഴ് താലൂക്കിൽ അഞ്ചുതെങ്ങ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ കായിക്കര ഗ്രാമത്തിലെ തൊമ്മൻവിളാകം വീട്ടിലാണ് കുമാരു (കുമാരനാശാൻ) ജനിച്ചത്. ഒമ്പതു മക്കളുള്ള കുടുംബത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ മകനായിരുന്നു കുമാരു. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ മലയാളത്തിലും തമിഴിലും നിപുണനായിരുന്നു. കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ മലയാളത്തിൽ കീർത്തനങ്ങൾ രചിക്കുകയും അവ മനോഹരമായി ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പ്രധാന തൊഴിൽ കച്ചവടമായിരുന്നെങ്കിലും നാട്ടുകാര്യങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു. അച്ഛൻ നാരായണൻ പെൺആടി കീർത്തനങ്ങളെഴുതുമായിരുന്നു. അമ്മ കാളിയമ്മയ്ക്ക് പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലൊക്കെ നല്ല അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. കുമാരു ചെറുപ്പത്തിൽ നല്ല കൃഷ്ണതീയായിരുന്നു. കുമാരുവിനെ അടക്കി നിറുത്താൻ അമ്മയുടെ ഒരു പൊടിക്കൈയായിരുന്നു പുരാണകഥപറയൽ. അച്ഛനാലപിക്കുന്ന കീർത്തനങ്ങൾ കേട്ട്, കുമാരു അതിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു. വലുതാകുമ്പോൾ അച്ഛനെപ്പോലെ താനും കവിതകളെഴുതുമെന്ന് , കൊച്ചു കുമാരു പറയുമായിരുന്നു. കുമാരുവിനു കഥകളിയിലും ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിലുമുള്ള താല്പര്യവും അച്ഛനിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. ബാല്യകാലത്ത്, പലവിധ അസുഖങ്ങൾ വന്ന് കുമാരു കിടപ്പിലാകുക പതിവായിരുന്നു. കുമാരുവിന്റെ പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അസുഖം ബാധിച്ചു കിടപ്പിലായിരുന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരു വീട്ടിൽ വരാനിട വന്നത്. കുമാരു ഗുരുവിനു കീഴിൽ ചിന്നസ്വാമിയായി മാറുകയായിരുന്നു.

ഏത് ഗ്രാമത്തിലാണ് കുമാരു ജനിച്ചത് ?

- (1) ചിറയൻകീഴ്
- (2) തൊമ്മൻവിളാകം
- (3) അഞ്ചുതെങ്ങ്
- (4) കായിക്കര

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

141 141

4.0 1.00

1873-ൽ ചിറയൻകീഴ് താലൂക്കിൽ അഞ്ചുതെങ്ങ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ കായിക്കര ഗ്രാമത്തിലെ തൊമ്മൻവിളാകം വീട്ടിലാണ് കുമാരു (കുമാരനാശാൻ) ജനിച്ചത്. ഒമ്പതു മക്കളുള്ള കുടുംബത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ മകനായിരുന്നു കുമാരു. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ മലയാളത്തിലും തമിഴിലും നിപുണനായിരുന്നു. കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ മലയാളത്തിൽ കീർത്തനങ്ങൾ രചിക്കുകയും അവ മനോഹരമായി ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പ്രധാന തൊഴിൽ കച്ചവടമായിരുന്നെങ്കിലും നാട്ടുകാര്യങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു. അച്ഛൻ നാരായണൻ പെൺആടി കീർത്തനങ്ങളെഴുതുമായിരുന്നു. അമ്മ കാളിയമ്മയ്ക്ക് പുരാണേതിഹാസങ്ങളിലൊക്കെ നല്ല അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. കുമാരു ചെറുപ്പത്തിൽ നല്ല കൃത്യതയായിരുന്നു. കുമാരുവിനെ അടക്കി നിറുത്താൻ അമ്മയുടെ ഒരു പൊടിക്കൈയായിരുന്നു പുരാണകഥപറയൽ. അച്ഛനാലപിക്കുന്ന കീർത്തനങ്ങൾ കേട്ട്, കുമാരു അതിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു. വലുതാകുമ്പോൾ അച്ഛനെപ്പോലെ താനും കവിതകളെഴുതുമെന്ന് , കൊച്ചു കുമാരു പറയുമായിരുന്നു. കുമാരുവിനു കഥകളിയിലും ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിലുമുള്ള താല്പര്യവും അച്ഛനിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. ബാല്യകാലത്ത്, പലവിധ അസുഖങ്ങൾ വന്ന് കുമാരു കിടപ്പിലാകുക പതിവായിരുന്നു. കുമാരുവിന്റെ പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അസുഖം ബാധിച്ചു കിടപ്പിലായിരുന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരു വീട്ടിൽ വരാനിട വന്നത്. കുമാരു ഗുരുവിനു കീഴിൽ ചിന്നസ്വാമിയായി മാറുകയായിരുന്നു.

കുമാരുവിന് പുരാണകഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തത് ആര് ?

- (1) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
- (2) നാരായണൻ പെരുങ്ങാടി
- (3) കാളിയമ്മ
- (4) കുമാരനാശാൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

142 142

4.0 1.00

1873-ൽ ചിറയൻകീഴ് താലൂക്കിൽ അഞ്ചുതെങ്ങ് ഗ്രാമപഞ്ചായത്തിൽ കായിക്കര ഗ്രാമത്തിലെ തൊമ്മൻവിളാകം വീട്ടിലാണ് കുമാരു (കുമാരനാശാൻ) ജനിച്ചത്. ഒമ്പതു മക്കളുള്ള കുടുംബത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ മകനായിരുന്നു കുമാരു. കുട്ടിക്കാലം മുതൽ തന്നെ മലയാളത്തിലും തമിഴിലും നിപുണനായിരുന്നു. കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ മലയാളത്തിൽ കീർത്തനങ്ങൾ രചിക്കുകയും അവ മനോഹരമായി ആലപിക്കുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു. പ്രധാന തൊഴിൽ കച്ചവടമായിരുന്നെങ്കിലും നാട്ടുകാര്യങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചിരുന്നു. അച്ഛൻ നാരായണൻ പെൺആടി കീർത്തനങ്ങളെഴുതുമായിരുന്നു. അമ്മ കാളിയമ്മയ്ക്ക് പൂരാണേതിഹാസങ്ങളിലൊക്കെ നല്ല അവഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. കുമാരു ചെറുപ്പത്തിൽ നല്ല കൃത്യതയായിരുന്നു. കുമാരുവിനെ അടക്കി നിറുത്താൻ അമ്മയുടെ ഒരു പൊടിക്കൈയായിരുന്നു പൂരാണകഥപറയൽ. അച്ഛനാലപിക്കുന്ന കീർത്തനങ്ങൾ കേട്ട്, കുമാരു അതിൽ ലയിച്ചിരിക്കുമായിരുന്നു. വലുതാകുമ്പോൾ അച്ഛനെപ്പോലെ താനും കവിതകളെഴുതുമെന്ന് , കൊച്ചു കുമാരു പറയുമായിരുന്നു. കുമാരുവിനു കഥകളിയിലും ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിലുമുള്ള താല്പര്യവും അച്ഛനിൽ നിന്നാണ് ലഭിച്ചത്. ബാല്യകാലത്ത്, പലവിധ അസുഖങ്ങൾ വന്ന് കുമാരു കിടപ്പിലാകുക പതിവായിരുന്നു. കുമാരുവിന്റെ പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ അസുഖം ബാധിച്ചു കിടപ്പിലായിരുന്നപ്പോഴാണ് ശ്രീനാരായണ ഗുരു വീട്ടിൽ വരാനിട വന്നത്. കുമാരു ഗുരുവിനു കീഴിൽ ചിന്നസ്വാമിയായി മാറുകയായിരുന്നു.

കുമാരു കിടപ്പിലായിരുന്നപ്പോൾ വീട് സന്ദർശിച്ചത് ആരായിരുന്നു ?

- (1) സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ
- (2) കെ. പി. കറുപ്പൻ
- (3) ഡോ. പത്മപു
- (4) ശ്രീനാരായണ ഗുരു

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

143 143

താഴെ പറയുന്നവയിൽ 'നപുംസകലിംഗം' എന്ന വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന പദം ഏത് ?

- (1) അത്
- (2) അവൻ
- (3) അവൾ
- (4) ഒരുത്തൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

144 144

അമ്മ കുട്ടിയെ താരാട്ടുന്നു - ഇതിൽ 'അമ്മ' ഏത് വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്ന പദമാണ് ?

- (1) ക്രിയ
- (2) നാമം
- (3) ഭേദകം
- (4) ദ്രോതകം

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

145 145

ശരിയായ പദരൂപമേത് ?

- (1) സത്യസന്ധൻ
- (2) സത്യസന്തൻ
- (3) സത്യസന്ദൻ
- (4) സത്തിയസന്ധൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

146 146

ശരിയായ പദരൂപമേത് ?

- (1) ഗർവിഷ്ടൻ
- (2) ഗർവിഷ്ഠൻ
- (3) ഗർവിശ്ടൻ
- (4) ഗർവിശ്ഠൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

147 147

4.0 1.00

		ഘാതകൻ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം എന്ത് ?		
		(1) കൊലയാളി		
		(2) കഴിയ്ക്കുന്നവൻ		
		(3) പറയുന്നവൻ		
		(4) ഭക്ഷിക്കുന്നവൻ		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

148	148	ശരിയായ പദരൂപമേത് ?	4.0	1.00
		(1) കടിനം		
		(2) കഡിനം		
		(3) കഡിനം		
		(4) കറിനം		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

149	149	താഴെ പറയുന്നവയിൽ 'ആയിരം' എന്നതിന് പകരം ഉപയോഗിക്കാവുന്ന പദം ഏത് ?	4.0	1.00
		(1) ദശം		
		(2) സഹസ്രം		
		(3) ശതം		
		(4) അനേകം		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

150	150		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

		ദിർഘം എന്നതിന്റെ വിപരീതപദമേത് ? (1) നീളം (2) ഹ്രദം (3) ഹ്രസ്വം (4) ലംബം A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

151	151	അഭിമാനം - എന്നതിന്റെ വിപരീതാർത്ഥം വരുന്ന പദമേത് ? (1) അപമാനം (2) അപാദാനം (3) അപഹാരം (4) അപഹാസ്യം A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

152	152	ഒരേ ഗണത്തിൽ പെടാത്ത പദമേത് ? (1) കനി (2) ഭാഷ (3) മൊഴി (4) വാണി A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

153	153		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

അവൾ കവിത എഴുതുന്നു. - ഇതിൽ 'എഴുതുന്നു' എന്നത് ഏത് വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നു ?

- (1) നാമം
- (2) ഭേദകം
- (3) ക്രിയ
- (4) ദ്രോതകം

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

154 154 താഴെ പറയുന്നതിൽ 'ഗുണനാമം' അല്ലാത്തത് ഏതാണ് ? 4.0 1.00

- (1) നീളം
- (2) വീതി
- (3) മധുരം
- (4) അമ്മ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

155 155 താഴെ പറയുന്നതിൽ ദ്രവ്യനാമം അല്ലാത്ത പദമേത് ? 4.0 1.00

- (1) പൂവ്
- (2) മരം
- (3) വെളുപ്പ്
- (4) കണ്ണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

156 156 4.0 1.00

താഴെ കാണുന്നതിൽ ലിംഗ സൂചനയില്ലാത്ത പദമേത് ?

- (1) അവൻ
- (2) അവൾ
- (3) ഒരുത്തി
- (4) അവർ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

157 157 'അക്കാലം' എന്നതിനെ പിരിച്ചെഴുതുക. 4.0 1.00

- (1) ആ + കാലം
- (2) അ + കാലം
- (3) അ + കാലം
- (4) ആ + കാലം

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

158 158 താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് ? 4.0 1.00

- (A) ഒ
- (B) ഞ
- (C) യ
- (D) എ
- (E) ക

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഓപ്ഷനുകളിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

- (1) B, C, E
- (2) A, B, C
- (3) B, C, D
- (4) C, D, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

159	159	താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് ? (A) കവിത (B) നാടകം (C) ചെറുകഥ (D) കഥകളി (E) സിനിമ താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഓപ്ഷനുകളിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (1) A, D, E (2) B, D, E (3) A, B, C (4) C, D, E	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

160	160	വാചകം ക്രമത്തിലെഴുതുക. (A) രക്ഷിക്കുവാനാണ് (B) നാശത്തിൽ നിന്ന് (C) മരം (D) പ്രകൃതിയെ (E) നടുനത്ത് താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഓപ്ഷനുകളിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (1) B A C D E (2) A B C E D (3) D E B A C (4) C E D B A	4.0	1.00
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

161	161		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

വാചകം ക്രമത്തിലെഴുതുക.

- (A) എഴുതിയ
- (B) പൂവമ്പഴം
- (C) ബഷീർ
- (D) ഒരു
- (E) ചെറുകഥയാണ്

താഴെ തന്നിരിക്കുന്ന ഓപ്ഷനുകളിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

- (1) B A C E D
- (2) D E B C A
- (3) C A D E B
- (4) A B C D E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

162 162

4.0 1.00

खाली दिलेला उतारा वाचून प्रश्नांची योग्य उत्तरे लिहा.

शिकण्यातला आनंद हा तर आयुष्यभर न संपणारा असतो. शिकलेलं शिकवण्यातही आनंद असतोच. हा आनंद आपण किती घेतो? नाइलाजानं नव्हे, परीक्षा देण्यासाठी नव्हे की कुणावर उपकार म्हणून नव्हे, केवळ स्वतःची हौस म्हणून काही शिकून पाहा. एखादी कला, एखादी भाषा, एखादा खेळ. माणसं स्वतःची हौस, स्वतःचा छंद विसरू कसा शकतात, हे मला न उलगडलेलं कोडं आहे. खेळाचा आणि छंदाचा उद्देश्यच केवळ आनंद हा असतो. पोटापाण्यासाठी उद्योग आणि आनंदासाठी छंद इतकं हे साधं गणित आहे आणि छंद म्हणाल तर तो अगदी कुठलाही असू शकतो. वेगवेगळे दगड गोळा करण्याचं किंवा पक्षी निरीक्षणाचं... कसलं कसलं वेड घेतात लोक डोक्यात; पण तेच त्यांच्या आनंदाचं आणि उत्साहाचं रहस्य असतं. आनंद हवा असेल, तर थोडं वेडं व्हावंच लागतं. नेहमी 'शहाणंसुरतं' राहून जमत नाही.

शहाणंसुरतं राहायचं असेल, तर वाचनाचा छंद लागतच. पुस्तकांची सोबत म्हणजे तर अक्षर आनंदाची सोबत. ही सोबत तुम्हांला कधीच दगा देत नाही. या आनंदासाठी टिच्यून पैसे मोजावे लागत नाहीत. तुमचा हा आनंद कुणीच हिरावून घेऊ शकत नाही. सपाटून वाचावं आणि झपाटून जावं. माणसं अस्वस्थ होतात, उदास होतात, तेव्हा परमेश्वराचा धावा करतात. काहीजण अशा वेळी आवडीचं पुस्तक वाचतात, त्यादृष्टीनं पुस्तकाला परमेश्वरच म्हणायला हवं. अशा वेळी मित्रही हवे असतात; पण ते काही नेहमी उपलब्ध नसतात. पुस्तकं म्हणजे कायम उपलब्ध असलेले मित्र असतात.

निसर्गाची सोबत, संगीताची साथ, पुस्तकांची संगत असेल, तर माणूस जगाच्या पाठीवर कुठंही एकटा राहू शकतो. एकटं असण्यातही एक वेगळाच आनंद असतो. तुम्ही स्वतःच्या अंतरंगात हलकेच डोकावू शकता, स्वतःला ओळखू शकता, स्वतःशी संवाद साधू शकता. एकटे असताना तुम्ही विचार करू शकता, एकटं असतानाच तुम्हांला नव्या कल्पना सुचू शकतात. निर्मिती, शोध, साक्षात्कार हे एकटेपणाचेच आविष्कार असतात. जो एकटेपणातला आनंद घेऊ शकतो, थेट जीवनाच्या सोबतीनंच जगू शकतो, दुःख त्याच्या वाटेला कधीच जात नाही!

आनंदासाठी मन मोकळं असावं लागतं. भूतकाळाची स्मृती आणि भविष्याची भीती या दोन्हीपासून मन मुक्त होतं, तेव्हाच ते आनंद अनुभवू शकतं. भूतकाळ संपलेला असतो, भविष्यकाळ अनिश्चित असतो. खरा असतो तो फक्त वर्तमानकाळ. तोच भरभरून जगायचा असतो.

शिकण्यातल्या आनंदाचे स्वरूप कसे असते?

- (1) मर्यादित
- (2) संकुचित
- (3) आयुष्यभर न संपणारे
- (4) तात्पुरते

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

163 163

4.0 1.00

खाली दिलेला उतारा वाचून प्रश्नांची योग्य उत्तरे लिहा.

शिकण्यातला आनंद हा तर आयुष्यभर न संपणारा असतो. शिकलेलं शिकवण्यातही आनंद असतोच. हा आनंद आपण किती घेतो? नाइलाजानं नव्हे, परीक्षा देण्यासाठी नव्हे की कुणावर उपकार म्हणून नव्हे, केवळ स्वतःची हौस म्हणून काही शिकून पाहा. एखादी कला, एखादी भाषा, एखादा खेळ. माणसं स्वतःची हौस, स्वतःचा छंद विसरू कसा शकतात, हे मला न उलगडलेलं कोडं आहे. खेळाचा आणि छंदाचा उद्देश्यच केवळ आनंद हा असतो. पोटापाण्यासाठी उद्योग आणि आनंदासाठी छंद इतकं हे साधं गणित आहे आणि छंद म्हणाल तर तो अगदी कुठलाही असू शकतो. वेगवेगळे दगड गोळा करण्याचं किंवा पक्षी निरीक्षणाचं... कसलं कसलं वेड घेतात लोक डोक्यात; पण तेच त्यांच्या आनंदाचं आणि उत्साहाचं रहस्य असतं. आनंद हवा असेल, तर थोडं वेडं व्हावंच लागतं. नेहमी 'शहाणंसुरतं' राहून जमत नाही.

शहाणंसुरतं राहायचं असेल, तर वाचनाचा छंद लागतोच. पुस्तकांची सोबत म्हणजे तर अक्षर आनंदाची सोबत. ही सोबत तुम्हांला कधीच दगा देत नाही. या आनंदासाठी टिचून पैसे मोजावे लागत नाहीत. तुमचा हा आनंद कुणीच हिरावून घेऊ शकत नाही. सपाटून वाचावं आणि झपाटून जावं. माणसं अस्वस्थ होतात, उदास होतात, तेव्हा परमेश्वराचा धावा करतात. काहीजण अशा वेळी आवडीचं पुस्तक वाचतात, त्यादृष्टीनं पुस्तकाला परमेश्वरच म्हणायला हवं. अशा वेळी मित्रही हवे असतात; पण ते काही नेहमी उपलब्ध नसतात. पुस्तकं म्हणजे कायम उपलब्ध असलेले मित्र असतात.

निसर्गाची सोबत, संगीताची साथ, पुस्तकांची संगत असेल, तर माणूस जगाच्या पाठीवर कुठंही एकटा राहू शकतो. एकटं असण्यातही एक वेगळाच आनंद असतो. तुम्ही स्वतःच्या अंतरंगात हलकेच डोकावू शकता, स्वतःला ओळखू शकता, स्वतःशी संवाद साधू शकता. एकटे असताना तुम्ही विचार करू शकता, एकटं असतानाच तुम्हांला नव्या कल्पना सुचू शकतात. निर्मिती, शोध, साक्षात्कार हे एकटेपणाचेच आविष्कार असतात. जो एकटेपणातला आनंद घेऊ शकतो, थेट जीवनाच्या सोबतीनंच जगू शकतो, दुःख त्याच्या वाटेला कधीच जात नाही!

आनंदासाठी मन मोकळं असावं लागतं. भूतकाळाची स्मृती आणि भविष्याची भीती या दोन्हीपासून मन मुक्त होतं, तेव्हाच ते आनंद अनुभवू शकतं. भूतकाळ संपलेला असतो, भविष्यकाळ अनिश्चित असतो. खरा असतो तो फक्त वर्तमानकाळ. तोच भरभरून जगायचा असतो.

लेखकाच्या मते, मनुष्य एकटा राहू शकतो, जेव्हा..... :

- (1) निसर्गाची सोबत असेल
- (2) संगीताची साथ असेल
- (3) पुस्तकांची संगत असेल
- (4) वरील सर्व

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

164 164

4.0 1.00

खाली दिलेला उतारा वाचून प्रश्नांची योग्य उत्तरे लिहा.

शिकण्यातला आनंद हा तर आयुष्यभर न संपणारा असतो. शिकलेलं शिकवण्यातही आनंद असतोच. हा आनंद आपण किती घेतो? नाइलाजानं नव्हे, परीक्षा देण्यासाठी नव्हे की कुणावर उपकार म्हणून नव्हे, केवळ स्वतःची हौस म्हणून काही शिकून पाहा. एखादी कला, एखादी भाषा, एखादा खेळ. माणसं स्वतःची हौस, स्वतःचा छंद विसरू कसा शकतात, हे मला न उलगडलेलं कोडं आहे. खेळाचा आणि छंदाचा उद्देश्यच केवळ आनंद हा असतो. पोटापाण्यासाठी उद्योग आणि आनंदासाठी छंद इतकं हे साधं गणित आहे आणि छंद म्हणाल तर तो अगदी कुठलाही असू शकतो. वेगवेगळे दगड गोळा करण्याचं किंवा पक्षी निरीक्षणाचं... कसलं कसलं वेड घेतात लोक डोक्यात; पण तेच त्यांच्या आनंदाचं आणि उत्साहाचं रहस्य असतं. आनंद हवा असेल, तर थोडं वेडं व्हावंच लागतं. नेहमी 'शहाणंसुरतं' राहून जमत नाही.

शहाणंसुरतं राहायचं असेल, तर वाचनाचा छंद लागतच. पुस्तकांची सोबत म्हणजे तर अक्षर आनंदाची सोबत. ही सोबत तुम्हांला कधीच दगा देत नाही. या आनंदासाठी टिचून पैसे मोजावे लागत नाहीत. तुमचा हा आनंद कुणीच हिरावून घेऊ शकत नाही. सपाटून वाचावं आणि झपाटून जावं. माणसं अस्वस्थ होतात, उदास होतात, तेव्हा परमेश्वराचा धावा करतात. काहीजण अशा वेळी आवडीचं पुस्तक वाचतात, त्यादृष्टीनं पुस्तकाला परमेश्वरच म्हणायला हवं. अशा वेळी मित्रही हवे असतात; पण ते काही नेहमी उपलब्ध नसतात. पुस्तकं म्हणजे कायम उपलब्ध असलेले मित्र असतात.

निसर्गाची सोबत, संगीताची साथ, पुस्तकांची संगत असेल, तर माणूस जगाच्या पाठीवर कुठंही एकटा राहू शकतो. एकटं असण्यातही एक वेगळाच आनंद असतो. तुम्ही स्वतःच्या अंतरंगात हलकेच डोकावू शकता, स्वतःला ओळखू शकता, स्वतःशी संवाद साधू शकता. एकटे असताना तुम्ही विचार करू शकता, एकटं असतानाच तुम्हांला नव्या कल्पना सुचू शकतात. निर्मिती, शोध, साक्षात्कार हे एकटेपणाचेच आविष्कार असतात. जो एकटेपणातला आनंद घेऊ शकतो, थेट जीवनाच्या सोबतीनंच जगू शकतो, दुःख त्याच्या वाटेला कधीच जात नाही!

आनंदासाठी मन मोकळं असावं लागतं. भूतकाळाची स्मृती आणि भविष्याची भीती या दोन्हीपासून मन मुक्त होतं, तेव्हाच ते आनंद अनुभवू शकतं. भूतकाळ संपलेला असतो, भविष्यकाळ अनिश्चित असतो. खरा असतो तो फक्त वर्तमानकाळ. तोच भरभरून जगायचा असतो.

एकटेपणाचे आविष्कार कोणते?

- (1) निर्मिती
- (2) शोध
- (3) साक्षात्कार
- (4) वरील सर्व

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

165 165

4.0 1.00

खाली दिलेला उतारा वाचून प्रश्नांची योग्य उत्तरे लिहा.

शिकण्यातला आनंद हा तर आयुष्यभर न संपणारा असतो. शिकलेलं शिकवण्यातही आनंद असतोच. हा आनंद आपण किती घेतो? नाइलाजानं नव्हे, परीक्षा देण्यासाठी नव्हे की कुणावर उपकार म्हणून नव्हे, केवळ स्वतःची हौस म्हणून काही शिकून पाहा. एखादी कला, एखादी भाषा, एखादा खेळ. माणसं स्वतःची हौस, स्वतःचा छंद विसरू कसा शकतात, हे मला न उलगडलेलं कोडं आहे. खेळाचा आणि छंदाचा उद्देश्यच केवळ आनंद हा असतो. पोटापाण्यासाठी उद्योग आणि आनंदासाठी छंद इतकं हे साधं गणित आहे आणि छंद म्हणाल तर तो अगदी कुठलाही असू शकतो. वेगवेगळे दगड गोळा करण्याचं किंवा पक्षी निरीक्षणाचं... कसलं कसलं वेड घेतात लोक डोक्यात; पण तेच त्यांच्या आनंदाचं आणि उत्साहाचं रहस्य असतं. आनंद हवा असेल, तर थोडं वेडं व्हावंच लागतं. नेहमी 'शहाणंसुरतं' राहून जमत नाही.

शहाणंसुरतं राहायचं असेल, तर वाचनाचा छंद लागतोच. पुस्तकांची सोबत म्हणजे तर अक्षर आनंदाची सोबत. ही सोबत तुम्हांला कधीच दगा देत नाही. या आनंदासाठी टिचून पैसे मोजावे लागत नाहीत. तुमचा हा आनंद कुणीच हिरावून घेऊ शकत नाही. सपाटून वाचावं आणि झपाटून जावं. माणसं अस्वस्थ होतात, उदास होतात, तेव्हा परमेश्वराचा धावा करतात. काहीजण अशा वेळी आवडीचं पुस्तक वाचतात, त्यादृष्टीनं पुस्तकाला परमेश्वरच म्हणायला हवं. अशा वेळी मित्रही हवे असतात; पण ते काही नेहमी उपलब्ध नसतात. पुस्तकं म्हणजे कायम उपलब्ध असलेले मित्र असतात.

निसर्गाची सोबत, संगीताची साथ, पुस्तकांची संगत असेल, तर माणूस जगाच्या पाठीवर कुठंही एकटा राहू शकतो. एकटं असण्यातही एक वेगळाच आनंद असतो. तुम्ही स्वतःच्या अंतरंगात हलकेच डोकावू शकता, स्वतःला ओळखू शकता, स्वतःशी संवाद साधू शकता. एकटे असताना तुम्ही विचार करू शकता, एकटं असतानाच तुम्हांला नव्या कल्पना सुचू शकतात. निर्मिती, शोध, साक्षात्कार हे एकटेपणाचेच आविष्कार असतात. जो एकटेपणातला आनंद घेऊ शकतो, थेट जीवनाच्या सोबतीनंच जगू शकतो, दुःख त्याच्या वाटेला कधीच जात नाही!

आनंदासाठी मन मोकळं असावं लागतं. भूतकाळाची स्मृती आणि भविष्याची भीती या दोन्हीपासून मन मुक्त होतं, तेव्हाच ते आनंद अनुभवू शकतं. भूतकाळ संपलेला असतो, भविष्यकाळ अनिश्चित असतो. खरा असतो तो फक्त वर्तमानकाळ. तोच भरभरून जगायचा असतो.

लेखकाच्या मते, आनंदी राहण्यासाठी मन कसे असावे?

- (1) सतत चिंता, तणावात राहणारे
- (2) इतरांना दुःख देऊन त्यातून आनंदी राहणारे
- (3) भूतकालीन स्मृती व भविष्यकालीन भीती यापासून मुक्त असणारे
- (4) अतिविचार करणारे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

166 166

ज्या वाक्यात केवळ एकच उद्देश्य व एकच विधेय असते अशा वाक्यास _____ म्हणतात.

- (1) संयुक्त वाक्य
- (2) केवल वाक्य
- (3) मिश्र वाक्य
- (4) नकारार्थी वाक्य

A1 : 1

A2 : 2

4.0 1.00

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

167	167	खाली दिलेल्या शब्दासाठी योग्य ध्वनिदर्शक शब्द ओळखा. विजांचा – (1) खणखणाट (2) कडकडाट (3) गडगडाट (4) छनछनाट A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

168	168	कष्ट न करता सहजरीतीने मिळणारे – (1) कष्टप्रद (2) कठीण (3) सहजसाध्य (4) अवघड A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

169	169	खाली दिलेल्या म्हणीचा योग्य अर्थ स्पष्ट करणारा पर्याय ओळखा. घरोघरी मातीच्याच चुली – (1) प्रत्येकाच्या घरी मातीच्या चुली असतात. (2) मातीच्या चुली वापरल्याने गॅसची बचत होते. (3) साधारणतः सगळीकडे सारखीच परिस्थिती असणे. (4) प्रत्येक घरात चुलीचाच वापर झाला पाहिजे. A1 : 1	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

170 170

ज्या विशेषणाच्या योगाने नामाचा कोणत्याही प्रकारचा गुण किंवा विशेष दाखविला जातो. त्यास _____ असे म्हणतात.

- (1) संख्याविशेषण
- (2) गुणविशेषण
- (3) सार्वनामिक विशेषण
- (4) वरीलपैकी नाही / यापैकी नाही

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

171 171

‘विडा उचलणे’ या वाक्प्रचाराचा योग्य अर्थ ओळखा.

- (1) उत्साह कमी करणे
- (2) मर्यादा घालणे
- (3) एखादे काम करण्याची प्रतिज्ञा करणे
- (4) वेड्याचे सोंग घेणे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

172 172

खालीलपैकी संयुक्त क्रियापद असणारे वाक्य कोणते?

- (1) मी ग्रंथ वाचतो.
- (2) रमेश खोटे बोलतो.
- (3) जी हसली ती फसली.
- (4) मी गावाला जात आहे.

A1 : 1

4.0 1.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

173 173

खाली दिलेल्या शब्दासाठी योग्य समूहदर्शक शब्द ओळखा.

पक्ष्यांचा -

- (1) थवा
- (2) ढीग
- (3) कळप
- (4) संच

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

174 174

खाली दिलेल्या अनन्वय अलंकाराच्या उदाहरणाचा योग्य क्रम ओळखा :

- (A) होतिल बहु
- (B) परंतु
- (C) झाले बहु
- (D) आहेतहि बहु
- (E) यासम हा

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (C), (D), (B), (E), (A)
- (2) (C), (A), (D), (B), (E)
- (3) (A), (D), (E), (C), (B)
- (4) (D), (C), (A), (B), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

175 175

4.0 1.00

खाली दोन विधाने दिली आहेत.

विधान I : जे शब्द संस्कृत भाषेतून मराठी भाषेत जसेच्या तसे वापरले जातात त्यास तत्सम शब्द म्हणतात.

विधान II : काही शब्द संस्कृत भाषेतून मराठी भाषेत येताना त्यांच्या रूपात बदल होतो त्यास तद्भव शब्द म्हणतात.

वर दिलेल्या विधानांच्या संदर्भात खाली दिलेल्या पर्यायातून अधिक योग्य पर्यायाची निवड करा :

- (1) विधान I व विधान II दोन्हीही बरोबर आहेत
- (2) विधान I व विधान II दोन्हीही चूक आहेत
- (3) विधान I बरोबर आहे परंतु विधान II चूक आहे
- (4) विधान I चुकीचे आहे परंतु विधान II बरोबर आहे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

176 176

खाली दोन विधाने दिली आहेत.

विधान I : लेखक विश्वास पाटील यांनी पानिपत ही कादंबरी लिहिली.

विधान II : पानिपत ही कादंबरी स्वामी विवेकानंद यांच्या जीवनावर आधारित आहे.

वर दिलेल्या विधानांच्या संदर्भात खाली दिलेल्या पर्यायातून अधिक योग्य पर्यायाची निवड करा :

- (1) विधान I व विधान II दोन्हीही बरोबर आहेत
- (2) विधान I व विधान II दोन्हीही चूक आहेत
- (3) विधान I बरोबर आहे परंतु विधान II चूक आहे
- (4) विधान I चुकीचे आहे परंतु विधान II बरोबर आहे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

177 177

आराधना – या शब्दासाठी योग्य समानार्थी शब्द ओळखा.

- (A) पूजा
- (B) भरभराट
- (C) प्रार्थना
- (D) ध्वनी

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (B) आणि (C) फक्त
- (2) (A) आणि (D) फक्त
- (3) (A) आणि (C) फक्त
- (4) (B) आणि (D) फक्त

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

178 178

मंगेश पाडगावकर यांच्या साहित्यरचना कोणत्या?

- (A) गीतारहस्य
- (B) जिप्सी
- (C) जोगवा
- (D) उत्सव

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A) आणि (C) फक्त
- (2) (B) आणि (C) फक्त
- (3) (A) आणि (B) फक्त
- (4) (B) आणि (D) फक्त

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

179 179

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|---------------|--------------------------|
| (A) शृंगार रस | (I) दुःख, वियोग |
| (B) करुण रस | (II) विसंगती, व्यंगदर्शन |
| (C) हास्य रस | (III) पराक्रम, शौर्य |
| (D) वीर रस | (IV) प्रेम / आकर्षण |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

180 180

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|-----------------------|--|
| (A) विधानार्थी वाक्य | (I) प्रश्नार्थक उच्चारण / प्रश्न विचारलेला असतो. |
| (B) प्रश्नार्थी वाक्य | (II) केवळ विधान केलेले असते. |
| (C) उद्गारार्थी वाक्य | (III) क्रियापदाच्या रूपावरून केवळ काळाचा बोध होतो. |
| (D) स्वार्थी वाक्य | (IV) मनातील उत्कट भाव व्यक्त केले जातात. |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

181 181

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|----------------|---|
| (A) ज्ञानामृत | (I) अह (दिवस) आणि रात्र |
| (B) घरोघर | (II) जिंकली आहेत इंद्रिये ज्याने असा तो |
| (C) अहोरात्र | (III) प्रत्येक घरी |
| (D) जितेंद्रिय | (IV) ज्ञानरूपी अमृत / ज्ञान हेच अमृत |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

182 182

4.0 1.00

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|--------------------|--|
| (A) अव्ययीभाव समास | (I) दुसरे पद प्रधान |
| (B) तत्पुरुष समास | (II) दोन्ही पदांतून तिसऱ्याच पदाचा शोध |
| (C) द्वंद्व समास | (III) पहिले पद प्रधान |
| (D) बहुव्रीहि समास | (IV) दोन्ही पदे प्रधान |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

183 183

4.0 1.00

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (A) तत्सम शब्द | (I) झाड, दगड, धोंडा |
| (B) तद्भव शब्द | (II) घर, गाव, दूध |
| (C) देशी किंवा देशज शब्द | (III) टेबल, पेपर, नंबर |
| (D) परभाषीय शब्द | (IV) गुरु, पिता, पुत्र |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

184 184

यादी-I शी यादी-II जुळवा.

यादी-I

यादी-II

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (A) गुण विशेषण | (I) साठ रुपये |
| (B) संख्या विशेषण | (II) वरचा मजला |
| (C) सार्वनामिक विशेषण | (III) गोड आंबा |
| (D) अव्ययसाधित विशेषण | (IV) तो पक्षी |

खाली दिलेल्या पर्यायातून योग्य पर्याय निवडा :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

185 185

ଏହି ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ପଠନ କରି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜ୍ଞାନଯୁଗର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବିତ୍ତମ୍ଭନା ଏହି ଯେ ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂ ସନ୍ଦିଗ୍ଧ । ଏକଦା ‘ଜ୍ଞାନ’ର ଅର୍ଥ ଥିଲା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ବୋଧ । ଅର୍ଥାତ୍ କେହି ଜଣେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବା ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଉପନୀତ ହେଉଥିଲେ ଓ ଲୋକକ୍ଷେତ୍ରର ଆମେ ସାଧାରଣ ଜନ ସେହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଆମର ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାରରେ ‘ବୋଧ’ କରି ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲୁ । ଅଧିକ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି-ବୋଧ’ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ଆମ ସମାଜର ଜ୍ଞାନୀ । ସତେତ ସଂସାରର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଜ୍ଞାନୀମାନେ ଥିଲେ ଜ୍ଞାନର ପରିମାପକ ଓ ପରିବାହକ । ମାନିବାକୁ ହେବ ଯେ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି’ ବା ଶିଳ୍ପ-ନିଷ୍ପାଦନର ଆଧାର ଥିଲା ଅତି ଉଚ୍ଚତ ନିରୀକ୍ଷଣ, ଅନୁମାନ ଓ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ସହଜଜ୍ଞାନ (ଇନ୍‌ଚ୍ୟୁସନ୍) । ଏ ଥିଲା ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ । ଯାର ପ୍ରସାର ହେଲା ଯେତେବେଳେ ଯାକୁ ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧ ମନେ କରି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ବିଦ୍ୱାନମାନେ ଯାର ଉଦ୍ଧୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ତର୍କର ସୂତ୍ରପାତ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବରେ ‘ଜ୍ଞାନ’, ପାଠ, ପ୍ରମାଣ ବା ତଥ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଯେତେବେଳେ ତଥ୍ୟ ଧାରଣ କରିବାର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ (କମ୍ପ୍ୟୁଟର) ବିକଶିତ ହୋଇଗଲା, ସେତେବେଳେ ବାରମ୍ବାର ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ତଥ୍ୟର ଏକ ବିଶାଳ ଭଣ୍ଡାର ଆମ ହାତକୁ ଆସିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଏ ସମସ୍ୟା ରହିଲା ଯେ ‘ତଥ୍ୟ ଭଣ୍ଡାର’ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସମ୍ଭବ ହେଲାନାହିଁ । ତେଣୁ ଯିଏ ଯାହା ଚାହିଁଲା, ତାହା ସଞ୍ଚିଦେଲା ଏ ଅକ୍ଷୟ ଭଣ୍ଡାରରେ । କିନ୍ତୁ କହିବାରେ ଦିଧିଆ ନାହିଁ ଯେ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଜ୍ଞାନ ଉପରେ ମଣିଷର ଅଧିକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ତତ୍ତ୍ୱଜ୍ଞତା ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବାର ସମୟ; କାରଣ କେବଳ ତେଜା ବା ତଥ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି, ସେଇଥିରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବାହାର କରି, ତା’ର ତର୍କମା କରି ଗୋଟିଏ ବିପୁଳ ପ୍ରାଞ୍ଜ ଲୋକାୟତ ଦୁର୍ଭଟା ଯାକ ମୟ ଦାନବ ନିର୍ମିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଭା ଭଳି । ଏଠି ଯାହା ଯେଭଳି ଦିଶୁଛି, ତାହା ସେଭଳି ନୁହେଁ, ବା ଯେତିକି ଦିଶୁଛି ତାହା ଗୋଟିଏ ବିଶାଳ ଏକକର ଅଂଶ ମାତ୍ର ।

ଏକଦା ଜ୍ଞାନର ଅର୍ଥ/ଆଧାର ଥିଲା ।

- (A) ନିଷ୍ପତ୍ତି
- (B) ବୋଧ
- (C) ସନ୍ଦେହ
- (D) ଉଚ୍ଚତ ନିରୀକ୍ଷଣ
- (E) ତୀକ୍ଷ୍ଣ ସହଜଜ୍ଞାନ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) କେବଳ (A), (B), (D), (C)
- (2) କେବଳ (B), (C), (D), (E)
- (3) କେବଳ (A), (B), (D), (E)
- (4) କେବଳ (A), (B), (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

186 186

4.0 1.00

ଏହି ଅନୁଛେଦଟିକୁ ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ପଠନ କରି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜ୍ଞାନଯୁଗର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ବିତ୍ତମନା ଏହି ଯେ ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂ ସନ୍ଦିଗ୍ଧ । ଏକଦା ‘ଜ୍ଞାନ’ର ଅର୍ଥ ଥିଲା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ବୋଧ । ଅର୍ଥାତ୍ କେହି ଜଣେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବା ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଉପନୀତ ହେଉଥିଲେ ଓ ଲୋକକ୍ଷେତ୍ରର ଆମେ ସାଧାରଣ ଜନ ସେହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଆମର ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାରରେ ‘ବୋଧ’ କରି ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲୁ । ଅଧିକ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି-ବୋଧ’ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ଆମ ସମାଜର ଜ୍ଞାନୀ । ସତେତ ସଂସାରର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଜ୍ଞାନୀମାନେ ଥିଲେ ଜ୍ଞାନର ପରିମାପକ ଓ ପରିବାହକ । ମାନିବାକୁ ହେବ ଯେ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି’ ବା ଶିକ୍ଷା-ନିଷ୍ପାଦନର ଆଧାର ଥିଲା ଅତି ଉଚ୍ଚତ ନିରୀକ୍ଷଣ, ଅନୁମାନ ଓ ତୀକ୍ଷଣ ସହଜଜ୍ଞାନ (ଇନ୍‌ଚ୍ୟୁସନ୍) । ଏ ଥିଲା ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ । ଯାର ପ୍ରସାର ହେଲା ଯେତେବେଳେ ଯାକୁ ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧ ମନେ କରି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ବିଦ୍ୱାନମାନେ ଯାର ଉଦ୍ଧୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ଚର୍ଚ୍ଚର ସୂତ୍ରପାତ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବରେ ‘ଜ୍ଞାନ’, ପାଠ, ପ୍ରମାଣ ବା ତଥ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଯେତେବେଳେ ତଥ୍ୟ ଧାରଣ କରିବାର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ (କମ୍ପ୍ୟୁଟର) ବିକଶିତ ହୋଇଗଲା, ସେତେବେଳେ ବାରମ୍ବାର ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ତଥ୍ୟର ଏକ ବିଶାଳ ଭଣ୍ଡାର ଆମ ହାତକୁ ଆସିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଏ ସମସ୍ୟା ରହିଲା ଯେ ‘ତଥ୍ୟ ଭଣ୍ଡାର’ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସମ୍ଭବ ହେଲାନାହିଁ । ତେଣୁ ଯିଏ ଯାହା ଚାହିଁଲା, ତାହା ସଞ୍ଚିଦେଲା ଏ ଅକ୍ଷୟ ଭଣ୍ଡାରରେ । କିନ୍ତୁ କହିବାରେ ଦିୱା ନାହିଁ ଯେ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଜ୍ଞାନ ଉପରେ ମଣିଷର ଅଧିକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣାତ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବାର ସମୟ; କାରଣ କେବଳ ତେଜା ବା ତଥ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି, ସେଇଥିରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବାହାର କରି, ତା’ର ଚର୍ଚ୍ଚମା କରି ଗୋଟିଏ ବିପୁଳ ପ୍ରାଞ୍ଜ ଲୋକାୟତ ଦୁଇଟା ଯାକ ମୟ ଦାନବ ନିର୍ମିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଭା ଭଳି । ଏଠି ଯାହା ଯେଭଳି ଦିଶୁଛି, ତାହା ସେଭଳି ନୁହେଁ, ବା ଯେତିକି ଦିଶୁଛି ତାହା ଗୋଟିଏ ବିଶାଳ ଏକକର ଅଂଶ ମାତ୍ର ।

ଏହି ଅନୁଛେଦ ଅନୁଯାୟୀ ଚର୍ଚ୍ଚର ସୂତ୍ରପାତ କେମିତି ହେଲା ?

- (1) ଅନୁମାନ ଓ ସହଜ ଜ୍ଞାନକୁ ଆଧାର କରି
- (2) ଯେତେବେଳେ ତଥ୍ୟ ଧାରଣ କରିବାର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ବିକଶିତ ହେଲା
- (3) ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନର ପ୍ରସାର ଯେତେବେଳେ ହେଲା, ବିଦ୍ୱାନମାନେ ଯାର ଉଦ୍ଧୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ଚର୍ଚ୍ଚର ସୂତ୍ରପାତ କଲେ
- (4) ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ବିକଶିତ ହେବା ପଶ୍ଚାତ୍ ତଥ୍ୟର ବିଶାଳ ଭଣ୍ଡାର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଚର୍ଚ୍ଚର ସୂତ୍ରପାତ ହେଲା

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

187 187

4.0 1.00

ଏହି ଅନୁଛେଦଟିକୁ ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ପଠନ କରି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜ୍ଞାନଯୁଗର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ବିତ୍ତମନା ଏହି ଯେ ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂ ସନ୍ଦିଗ୍ଧ । ଏକଦା ‘ଜ୍ଞାନ’ର ଅର୍ଥ ଥିଲା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ବୋଧ । ଅର୍ଥାତ୍ କେହି ଜଣେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବା ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଉପନୀତ ହେଉଥିଲେ ଓ ଲୋକକ୍ଷେତ୍ରର ଆମେ ସାଧାରଣ ଜନ ସେହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଆମର ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାରରେ ‘ବୋଧ’ କରି ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲୁ । ଅଧିକ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି-ବୋଧ’ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ଆମ ସମାଜର ଜ୍ଞାନୀ । ସତେତ ସଂସାରର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଜ୍ଞାନୀମାନେ ଥିଲେ ଜ୍ଞାନର ପରିମାପକ ଓ ପରିବାହକ । ମାନିବାକୁ ହେବ ଯେ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି’ ବା ଶିଳ୍ପ-ନିଷ୍ପାଦନର ଆଧାର ଥିଲା ଅତି ଉନ୍ନତ ନିରୀକ୍ଷଣ, ଅନୁମାନ ଓ ତୀକ୍ଷଣ ସହଜଜ୍ଞାନ (ଇନ୍‌ଚ୍ୟୁସନ୍) । ଏ ଥିଲା ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ । ଯାର ପ୍ରସାର ହେଲା ଯେତେବେଳେ ଯାକୁ ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧ ମନେ କରି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ବିଦ୍ୱାନମାନେ ଯାର ଉଦ୍ଧୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ତର୍କର ସୂତ୍ରପାତ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବରେ ‘ଜ୍ଞାନ’, ପାଠ, ପ୍ରମାଣ ବା ତଥ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଯେତେବେଳେ ତଥ୍ୟ ଧାରଣ କରିବାର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ (କମ୍ପ୍ୟୁଟର) ବିକଶିତ ହୋଇଗଲା, ସେତେବେଳେ ବାରମ୍ବାର ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ତଥ୍ୟର ଏକ ବିଶାଳ ଭଣ୍ଡାର ଆମ ହାତକୁ ଆସିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଏ ସମସ୍ୟା ରହିଲା ଯେ ‘ତଥ୍ୟ ଭଣ୍ଡାର’ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସମ୍ଭବ ହେଲାନାହିଁ । ତେଣୁ ଯିଏ ଯାହା ଚାହିଁଲା, ତାହା ସଞ୍ଚିଦେଲା ଏ ଅକ୍ଷୟ ଭଣ୍ଡାରରେ । କିନ୍ତୁ କହିବାରେ ଦିଧିଆ ନାହିଁ ଯେ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଜ୍ଞାନ ଉପରେ ମଣିଷର ଅଧିକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ତତ୍ତ୍ୱଶାତ୍ର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବାର ସମୟ; କାରଣ କେବଳ ତେଜା ବା ତଥ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି, ସେଇଥିରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବାହାର କରି, ତା’ର ତର୍କମା କରି ଗୋଟିଏ ବିପୁଳ ପ୍ରାଞ୍ଜ ଲୋକାୟତ ଦୁର୍ଜଟା ଯାକ ମୟ ଦାନବ ନିର୍ମିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଭା ଭଳି । ଏଠି ଯାହା ଯେଭଳି ଦିଶୁଛି, ତାହା ସେଭଳି ନୁହେଁ, ବା ଯେତିକି ଦିଶୁଛି ତାହା ଗୋଟିଏ ବିଶାଳ ଏକକର ଅଂଶ ମାତ୍ର ।

ତର୍କର ସୂତ୍ରପାତ ପଶ୍ଚାତ ଜ୍ଞାନ, ଏହି ଅନୁଛେଦ ଅନୁଯାୟୀ କ’ଣରେ ପରିଣତ ହୋଇନଥିଲା ?

- (1) ପାଠ
- (2) ଶିଳ୍ପ
- (3) ପ୍ରମା
- (4) ତଥ୍ୟ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

188 188

4.0 1.00

ଏହି ଅନୁଲେଖକୁ ଧ୍ୟାନପୂର୍ବକ ପଠନ କରି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଜ୍ଞାନଯୁଗର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବିତ୍ତମନା ଏହି ଯେ ଜ୍ଞାନ ସ୍ୱୟଂ ସନ୍ଦିଗ୍ଧ । ଏକଦା ‘ଜ୍ଞାନ’ର ଅର୍ଥ ଥିଲା ନିଷ୍ପତ୍ତି ଓ ବୋଧ । ଅର୍ଥାତ୍ କେହି ଜଣେ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବା ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରି ନିଷ୍ପତ୍ତିରେ ଉପନୀତ ହେଉଥିଲେ ଓ ଲୋକକ୍ଷେତ୍ରର ଆମେ ସାଧାରଣ ଜନ ସେହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଆମର ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିଚାରରେ ‘ବୋଧ’ କରି ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲୁ । ଅଧିକ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି-ବୋଧ’ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ ଆମ ସମାଜର ଜ୍ଞାନୀ । ସତେତ ସଂସାରର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଜ୍ଞାନୀମାନେ ଥିଲେ ଜ୍ଞାନର ପରିମାପକ ଓ ପରିବାହକ । ମାନିବାକୁ ହେବ ଯେ ‘ନିଷ୍ପତ୍ତି’ ବା ଶିକ୍ଷା-ନିଷ୍ଠାବଦନର ଆଧାର ଥିଲା ଅତି ଉଚ୍ଚ ନିରୀକ୍ଷଣ, ଅନୁମାନ ଓ ତୀକ୍ଷଣ ସହଜଜ୍ଞାନ (ଇନ୍‌ଟୁୟସନ୍) । ଏ ଥିଲା ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ । ଯାର ପ୍ରସାର ହେଲା ଯେତେବେଳେ ଯାକୁ ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧି ମନେ କରି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ବିଦ୍ୱାନମାନେ ଯାର ଉଦ୍ଧୃତି ବ୍ୟବହାର କରି ତର୍କର ସୂତ୍ରପାତ କଲେ । ଏହିପରି ଭାବରେ ‘ଜ୍ଞାନ’, ପାଠ, ପ୍ରମାଣ ବା ତଥ୍ୟରେ ପରିଣତ ହେଲା । ଯେତେବେଳେ ତଥ୍ୟ ଧାରଣ କରିବାର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ (କମ୍ପ୍ୟୁଟର) ବିକଶିତ ହୋଇଗଲା, ସେତେବେଳେ ବାରମ୍ବାର ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ତଥ୍ୟର ଏକ ବିଶାଳ ଭଣ୍ଡାର ଆମ ହାତକୁ ଆସିଗଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଏ ସମସ୍ୟା ରହିଲା ଯେ ‘ତଥ୍ୟ ଭଣ୍ଡାର’ର ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସମ୍ଭବ ହେଲାନାହିଁ । ତେଣୁ ଯିଏ ଯାହା ଚାହିଁଲା, ତାହା ସଞ୍ଚିଦେଲା ଏ ଅକ୍ଷୟ ଭଣ୍ଡାରରେ । କିନ୍ତୁ କହିବାରେ ଦିଧିଆ ନାହିଁ ଯେ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଜ୍ଞାନ ଉପରେ ମଣିଷର ଅଧିକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ତତ୍ତ୍ୱଶାତ୍ର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବାର ସମୟ; କାରଣ କେବଳ ତେଜା ବା ତଥ୍ୟ ଉଦ୍ଧାର କରି, ସେଇଥିରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବାହାର କରି, ତା’ର ତର୍କମା କରି ଗୋଟିଏ ବିପୁଳ ପ୍ରାଞ୍ଜ ଲୋକାୟତ ଦୁଇଟା ଯାକ ମୟ ଦାନବ ନିର୍ମିତ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଭା ଭଳି । ଏଠି ଯାହା ଯେଭଳି ଦିଶୁଛି, ତାହା ସେଭଳି ନୁହେଁ, ବା ଯେତିକି ଦିଶୁଛି ତାହା ଗୋଟିଏ ବିଶାଳ ଏକକର ଅଂଶ ମାତ୍ର ।

ଲେଖକ ଏହି ଅନୁଲେଖରେ କାହାକୁ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ସଭା ସହିତ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି ?

- (1) ଯାନ୍ତ୍ରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ
- (2) ତଥ୍ୟ ଆଧାରିତ ତର୍କମାକୁ
- (3) ପ୍ରାଞ୍ଜ ଲୋକାୟତକୁ
- (4) ଉଚ୍ଚତ ନିରୀକ୍ଷଣ ପ୍ରଣାଳୀକୁ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

189 189

ମୂର୍ତ୍ତିର ସଦୃଶ = ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି

ଭିକ୍ଷାର ଅଭାବ = ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ

ଉପରୋକ୍ତ ଉଦାହରଣଗୁଡ଼ିକର ସମାସ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ଅବ୍ୟୟୀଭାବ
- (2) ବହୁବ୍ରୀହି
- (3) କର୍ମଧାରୟ
- (4) ତତ୍ପୁରୁଷ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

190 190

4.0 1.00

4.0 1.00

		ସରଳ ପ୍ରକୃତି ବିଶିଷ୍ଟ ମୁକ୍ତ ରୂପୀୟ ପଦଟିକୁ ବାନ୍ଧନ୍ତୁ ? (1) ନିଶ୍ଚିଆ (2) ନଈ (3) ମିଛୁଆ (4) ଶୁଣା A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

191	191	ଧାତୁରେ ଯୋଗ ହେଉଥିବା ବ୍ୟୁତ୍କରଣ ଶବ୍ଦକୁ କ'ଣ କୁହାଯାଏ ? (1) ଚର୍ଚ୍ଚିତ (2) କୃଦନ୍ତ (3) ବିଶୁଦ୍ଧି (4) ଧ୍ବନି A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

192	192	“ନୀଳିମାରେ ବାମା ଚାରୁ କେଶ ପାଶ, ତୋ ନୀଳ ଚିଟିକି କଳା ଉପହାସ” ଏହା କେଉଁ ଅଳଙ୍କାରର ଉଦାହରଣ ? (1) ରୂପକ ଅଳଙ୍କାର (2) ବ୍ୟତିରେକ ଅଳଙ୍କାର (3) ଉପମେୟ ଅଳଙ୍କାର (4) ଉପମା ଅଳଙ୍କାର A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

193	193		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

ଏହା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଉପସର୍ଗର ଉଦାହରଣ ନୁହେଁ ?

- (1) ଆରୋହଣ
- (2) ପରାଜୟ
- (3) ପ୍ରଚଣ୍ଡ
- (4) ସୁପକ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

194 194

“ଅମାବାସ୍ୟାର ଚନ୍ଦ୍ର”ର ଲେଖକ କିଏ ?

- (1) ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ
- (2) ଗୋପିନାଥ ମହାନ୍ତି
- (3) ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର
- (4) ବଳରାମ ଦାସ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

195 195

ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।

ସଂପ୍ରଦାନ କାରକରେ _____ ବିଭକ୍ତି ହୁଏ ଏବଂ ଅପାଦାନ କାରକରେ _____ ବିଭକ୍ତି ହୁଏ ।

- (1) ତୃତୀୟ, ପଞ୍ଚମୀ
- (2) ଚତୁର୍ଥୀ, ଷଷ୍ଠୀ
- (3) ଚତୁର୍ଥୀ, ପଞ୍ଚମୀ
- (4) ତୃତୀୟ, ଚତୁର୍ଥୀ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

196 196

‘ରୂପାନ୍ତର’, ‘ବ୍ୟାପ୍ତି’ ଅର୍ଥରେ କେଉଁ ପ୍ରତ୍ୟୟ ହୁଏ ?

- (1) ‘ତର’
- (2) ‘ମୟ’
- (3) ‘ୟ’
- (4) ‘ଇୟ’

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

197 197

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଚାରିଟିର ସଠିକ୍ ଅର୍ଥ ବାଛି ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

“କେରାଣ୍ଡି ଗୁଢ଼ି ବାଳିଆ ମାରିବା”

- (1) ସ୍ବାଭିମାନୀ ବ୍ୟକ୍ତି କାହା ପାଖରେ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁନ୍ତି ନାହିଁ ।
- (2) ଭଲ ଜିନିଷ ଅର୍ଜନ କରି ନିକୃଷ୍ଟ ଜିନିଷ ଭୋଗ କରିବା ।
- (3) ବେଶୀ ପାଇବା ପାଇଁ ସ୍ବଳ୍ପ କିଛି ହରେଇବା ।
- (4) ଖଣ୍ଡାଧାରରେ ବାଟ ଚାଲିବା ।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

198 198

ସୂଚୀ-I ସହିତ ସୂଚୀ-II କୁ ମିଳାନ୍ତୁ ।

ସୂଚୀ-I (ଶବ୍ଦ)

ସୂଚୀ-II (ବାଚ୍ୟ)

- | | |
|------------|--------------------|
| (A) ଲେଖକ | (I) କର୍ମବାଚ୍ୟ |
| (B) ଦାନ | (II) ଭାବବାଚ୍ୟ |
| (C) ଦ୍ରବ୍ୟ | (III) ଅପାଦାନ ବାଚ୍ୟ |
| (D) ଭୟାନକ | (IV) କର୍ତ୍ତୃବାଚ୍ୟ |

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟିକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

199 199

4.0 1.00

ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ବିବୃତ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି ।

ବିବୃତ୍ତି (I) : କେତେକ ଅଦ୍ୟୟ ଧାରୁ ଓ ଶବ୍ଦର ପୂର୍ବରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇ ଏହାର ଅର୍ଥରେ ବିବିଧ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କୁ ଉପସର୍ଗ କୁହାଯାଏ ।

ବିବୃତ୍ତି (II) : ବ୍ୟାକରଣରେ ଉପସର୍ଗର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ଅନେକ କୃତ ଶବ୍ଦ ଉପସର୍ଗ ବିନା ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରନ୍ତି । ଉପରୋକ୍ତ ବିବୃତ୍ତି ଦୁଇଟିକୁ ଧାରଣ କରି ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ ।

- (1) ଉଭୟ ବିବୃତ୍ତି I ଏବଂ ବିବୃତ୍ତି II ସଠିକ୍ ଅଟେ ।
- (2) ଉଭୟ ବିବୃତ୍ତି I ଏବଂ ବିବୃତ୍ତି II ଭୁଲ୍ ଅଟେ ।
- (3) ବିବୃତ୍ତି I ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ ବିବୃତ୍ତି II ଭୁଲ୍ ଅଟେ ।
- (4) ବିବୃତ୍ତି I ଭୁଲ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ ବିବୃତ୍ତି II ସଠିକ୍ ଅଟେ ।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

200 200

4.0 1.00

ଅର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାକ୍ୟକୁ ଚାରିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଥାଏ । ଯଥା:-

- (A) ବିବୃତିସୂଚକ
- (B) ଉଦ୍ଘାଟନସୂଚକ
- (C) ବିସ୍ତରଣସୂଚକ
- (D) ଆଦେଶସୂଚକ
- (E) ପ୍ରଶ୍ନସୂଚକ

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) କେବଳ (A), (B), (C) ଏବଂ (D)
- (2) କେବଳ (A), (C), (D) ଏବଂ (E)
- (3) କେବଳ (B), (C), (D) ଏବଂ (E)
- (4) କେବଳ (A), (B), (C) ଏବଂ (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

201	201	ନିମ୍ନରେ ଦୁଇଟି ବିବୃତ୍ତି ଦିଆଯାଇଛି । ବିବୃତ୍ତି (I) : ‘ତା’, ‘ସେ’, ‘ଯେ’, ‘ଇଏ’ ଏବଂ ‘ସେମାନେ’ ପ୍ରଭୃତି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ‘ତୃତୀୟ ପୁରୁଷ’ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ବିବୃତ୍ତି (II) : ବିଶେଷ୍ୟ ପଦରେ ପୁରୁଷର ଭେଦ ବିଚାର ନାହିଁ । କାରଣ ସବୁ ବିଶେଷ୍ୟ ପଦ ତୃତୀୟ ପୁରୁଷର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅଟେ । ଉପରୋକ୍ତ ବିବୃତ୍ତି ଦୁଇଟିକୁ ଧାରଣ କରି ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ । (1) ଉଭୟ ବିବୃତ୍ତି I ଏବଂ ବିବୃତ୍ତି II ସଠିକ୍ ଅଟେ । (2) ଉଭୟ ବିବୃତ୍ତି I ଏବଂ ବିବୃତ୍ତି II ଭୁଲ୍ ଅଟେ । (3) ବିବୃତ୍ତି I ସଠିକ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ ବିବୃତ୍ତି II ଭୁଲ୍ ଅଟେ । (4) ବିବୃତ୍ତି I ଭୁଲ୍ ଅଟେ କିନ୍ତୁ ବିବୃତ୍ତି II ସଠିକ୍ ଅଟେ । A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

202	202	ତଳେ ଦୁଇଟି କଥନ ଦିଆଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି (A) ଏବଂ ଅନ୍ୟଟି କାରଣ (R) ଅଟେ । ଦୃଢ଼ୋକ୍ତି (A) : ପ୍ରାକୃତିକ ଜଗତର ଧ୍ବଂସାନୁକରଣ ଓ ପଶୁପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ମୁଖନିଃସୃତ ଧ୍ବନିର ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତିର ମୂଳ କାରଣ ରୂପରେ ଗୃହୀତ ହୋଇଛି । କାରଣ (R) : ହୁଏତ ତାହା ହୋଇନଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ଧ୍ବନିମୂଳକ ଶବ୍ଦର ପ୍ରଚଳନ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିନଥାନ୍ତା । ଉପରୋକ୍ତ କଥନ ଦୁଇକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି, ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ଚୟନ କର । (1) ଉଭୟ (A) ଏବଂ (R) ସତ୍ୟ ଅଟେ ଏବଂ (R), (A) ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଅଟେ । (2) ଉଭୟ (A) ଏବଂ (R) ସତ୍ୟ ଅଟେ ଏବଂ (R), (A) ର ସଠିକ୍ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ନୁହେଁ । (3) (A) ସତ୍ୟ ଅଟେ କିନ୍ତୁ (R) ମିଥ୍ୟା ଅଟେ । (4) (A) ମିଥ୍ୟା ଅଟେ କିନ୍ତୁ (R) ସତ୍ୟ ଅଟେ । A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

203	203	‘ମୟୂର’ ଶବ୍ଦର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବାଚୀ ଶବ୍ଦ କେତୋଟି ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଛି । ତା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁ ବିକଳ୍ପ ସଠିକ୍ ନୁହେଁ, ତାହା ବାଛନ୍ତୁ । (1) କେକୀ, କୁଞ୍ଜର, ମରୁତ (2) ଅରବିନ୍ଦ, ବୃନ୍ଦାବନ, ସବୁ (3) କେକୀ, କଳାପି, ବର୍ହି (4) ରୂପକୀବୀ, ଫଣୀ, କାଞ୍ଚନ A1 : 1	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

204 204

4.0 1.00

ନିମ୍ନୋକ୍ତ ପାଦଗୁଡ଼ିକୁ ସଠିକ୍ କ୍ରମରେ ସଜାଡ଼ି ପଦଟିକୁ ତପସ୍ବିନୀ କବିତାର ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତ କ୍ରମକୁ ଆଣନ୍ତୁ ।

- (A) ସୀତାଙ୍କ ବାସବା ‘ହାର’ ପ୍ରାଙ୍ଗଣେ ରହି
- (B) ମଙ୍ଗଳେ ଅଇଲା ‘ଭଷା’ ବିକଟ ରାଜୀବ ‘ଦୃଶା’
- (C) କର ପଲ୍ଲବେ ନୀ ‘ହାର’ ମୁକ୍ତା ଧରି ଉପ ‘ହାର’
- (D) ଜାନକୀ ଦର୍ଶନ’ ତୃଷା ହୃଦୟେ ବହି’
- (E) କଳକଣ୍ଠ କଣ୍ଠେ କ’ ହିଲା ବରଣନ ଦିଅ ‘ସତୀ’ ରାତି ପାହିଲା

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) (B), (C), (D), (A) ଏବଂ (E)
- (2) (B), (A), (D), (C) ଏବଂ (E)
- (3) (B), (D), (C), (A) ଏବଂ (E)
- (4) (A), (B), (C), (D) ଏବଂ (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

205 205

4.0 1.00

“କଳା କଳେବର ଜନ୍ମାଇ, ସଙ୍ଗେ ରୋହିଣୀ ସୁତ
କରନ୍ତି ମଧୁରା ବିଜୟେ, ଦାଣ୍ଡେ ଦେଖ ସଙ୍ଗାତ ।”

ଏହା କେଉଁ ଛନ୍ଦର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ?

- (1) ବଙ୍ଗକାବ୍ଯୀ
- (2) ଗୋଷ୍ଠୀ
- (3) ରାମକେରୀ
- (4) କଳସାବାଣୀ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

206 206

4.0 1.00

ੴ ਕਾਕਿਕਾ “ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ” ਕੀੜਾ ਲੇਖਕ ਕਿਹੋ ?

- (1) ਮਨਮੂਰਤੀ ਚਰਨ ਬਿੰਦਿਆ
- (2) ਕਾਕਿਕ ਚਰਨ ਰਣ
- (3) ਬਿਨੋਦ ਪੰਨਾ
- (4) ਬਰਧਨਾਯਾਨ ਬੋਧਿਕਾਰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

207 207

“ਭੁਕਤਿ” ਕੇਹੜਾ ਲਿਖਾ ਰਿਹਾ ?

- (1) ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
- (2) ਭਗਵੰਤ
- (3) ਬ੍ਰਹਮਾ
- (4) ਪ੍ਰਸੰਨ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

208 208

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰੋ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵ ਹੈ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਾਹ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜ ਸਕਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਰਜੇ ਜੋੜਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ-ਕੁੱਲੀ, ਗੁੱਲੀ ਅਤੇ ਜੁੱਲੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖਾਲਾ, ਹਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਕੀ ਅਰਥ ਹਨ ?

- (1) ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ
- (2) ਇਹ ਇੱਕ ਹਾਸੇ ਖੇਡੇ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਹੈ
- (3) ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ
- (4) ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ

4.0 1.00

Objective Question

209	209	4.0	1.00
ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰੋ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵ ਹੈ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਾਹ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜ ਸਕਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਰਜ਼ੇ ਜੋੜਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ-ਕੁੱਲੀ, ਗੁੱਲੀ ਅਤੇ ਜੁੱਲੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖਾਲਾ, ਹਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਿਸ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ ? (1) ਇਸਦਾ ਜੀਵਨ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। (2) ਜਾਨਵਰਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। (3) ਡਾਕੀਏ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। (4) ਬਚਤ ਯੋਜਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4			

Objective Question

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵ ਹੈ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਾਹ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜ ਸਕਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਰਜ਼ੇ ਜੋੜਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ-ਕੁੱਲੀ, ਗੁੱਲੀ ਅਤੇ ਜੁੱਲੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖਾਲਾ, ਹਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੀ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ?

- (1) ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
- (2) ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।
- (3) ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਵਜਾਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।
- (4) ਚਾਦਰ ਵੇਖ ਕੇ ਪੈਰ ਪਸਾਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

211 211

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੋ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ।

ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ, ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲ-ਜੁਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ। ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵ ਹੈ। ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ ਦੂਜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਵਾਹ ਅਣਗਿਣਤ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹਰੇਕ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਆਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਅਜੋਕੇ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਲਵਰਤਨ ਇੱਕ ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾੜੀ ਨਹੀਂ ਵੱਜ ਸਕਦੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜਕ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਅਤੇ ਆਰਥਕ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ੀਨ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਪੁਰਜ਼ੇ ਜੋੜਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸਾਂਝੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਵਰਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਲੋੜਾਂ-ਕੁੱਲੀ, ਗੁੱਲੀ ਅਤੇ ਜੁੱਲੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਿਲਵਰਤਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਮਿਲਵਰਤਨ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਜੀਵਨ ਸੁਖਾਲਾ, ਹਾਸਿਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡਿਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਦਿਉ -

- (1) ਬੁਨਿਆਦੀ ਨੇਮ
- (2) ਸਮੇਂ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ
- (3) ਸਫਲਤਾ
- (4) ਮਿਲਵਰਤਨ

A1 : 1

A2 : 2

4.0 1.00

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

212 212

4.0 1.00

'ਕਮਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਹੈ'। ਵਾਕ ਵਿਚਲਾ ਵਚਨ ਬਦਲੀ ਕਰੋ : -

- (1) ਕਮਲ ਦਾ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੇ ਹੈ।
- (2) ਕਮਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੇ ਹਨ।
- (3) ਕਮਲ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਹੁਤੇ ਸੁਹਣੇ ਹਨ।
- (4) ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੇ ਹਨ।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

213 213

4.0 1.00

ਸੂਚੀ-I ਦਾ ਸੂਚੀ-II ਨਾਲ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ।

ਸੂਚੀ-I (ਅਖਾਣ)

ਸੂਚੀ-II (ਅਰਥ)

- | | |
|---|--|
| (A) ਹਾਥੀ ਦੇ ਦੰਦ ਖਾਣ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਖਾਣ ਦੇ ਹੋਰ | (I) ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਕਰੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵੀ ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। |
| (B) ਕਾਠ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਇਕੋ ਵਾਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ | (II) ਜੋ ਵਿਅਕਤੀ ਭੇਤੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। |
| (C) ਖੂਹ ਪੁੱਟਦੇ ਨੂੰ ਖਾਤਾ ਤਿਆਰ | (III) ਧੌਖਾ ਇਕ ਹੀ ਵਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। |
| (D) ਘਰ ਦਾ ਭੇਤੀ ਲੰਕਾ ਢਾਹੇ | (IV) ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਦਿਲ ਦਾ ਕਪਟੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਪਰੋਂ ਸੱਜਣ ਵਿਖਾਈ ਦੇਵੇ |

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

214 214

4.0 1.00

‘ਬੋਲੀ’ ਦਾ ਇੱਕ ਅਰਥ ਹੈ ‘ਭਾਸ਼ਾ’। ਇਸਦਾ ਦੂਜਾ ਅਰਥ ਦੱਸੋ :-

- (1) ਤੋੜਨਾ
- (2) ਤਾਅਨਾ
- (3) ਕੀਮਤ
- (4) ਪਿਆਰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

215 215

4.0 1.00

ਸੂਚੀ-I ਦਾ ਸੂਚੀ-II ਨਾਲ ਮਿਲਾਨ ਕਰੋ।

ਸੂਚੀ-I (ਮੁਹਾਵਰੇ)

ਸੂਚੀ-II (ਅਰਥ)

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (A) ਹੱਡੀਆਂ ਨਿਕਲ ਆਉਣਾ | (I) ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਣਾ |
| (B) ਕੱਖ ਦੂਹਰਾ ਨਾ ਕਰਨਾ | (II) ਤਰੱਕੀ ਕਰਨੀ |
| (C) ਖੂਨ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਹੋਣਾ | (III) ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣਾ |
| (D) ਗੁੱਡੀ ਚੜ੍ਹਨੀ | (IV) ਬਿਲਕੁਲ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਨਾ |

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

216 216

4.0 1.00

'ਜਿਸਮ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਹੀ ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ :-

- (A) ਜੀਵਨ
- (B) ਚਮੜੀ
- (C) ਸਰੀਰ
- (D) ਬਦਨ
- (E) ਕਾਇਆ

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :

- (1) ਸਿਰਫ (D), (E) ਅਤੇ (A)
- (2) ਸਿਰਫ (B), (C) ਅਤੇ (D)
- (3) ਸਿਰਫ (A), (B) ਅਤੇ (C)
- (4) ਸਿਰਫ (C), (D) ਅਤੇ (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

217 217

'ਮਿਲਾਪ' ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਹੀ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣੋ :-

- (1) ਨੇੜਤਾ
- (2) ਮਿਲਣਾ
- (3) ਨੁਕਸਾਨ
- (4) ਵਿਛੋੜਾ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

218 218

4.0 1.00

‘ਘੜੀ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਬਹੁਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

- (A) ਸਮਾਂ ਦਸ਼ਣ ਵਾਲੀ
- (B) ਘਾਟਾ
- (C) ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਬਰਤਨ
- (D) ਰੁਕਾਵਟ
- (E) ਅਸਰ

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :-

- (1) ਸਿਰਫ (A), (B) ਅਤੇ (C)
- (2) ਸਿਰਫ (B), (D) ਅਤੇ (E)
- (3) ਸਿਰਫ (C), (D) ਅਤੇ (E)
- (4) ਸਿਰਫ (E), (A) ਅਤੇ (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

219 219

‘ਵਿਸ਼ਵਾਸ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸਹੀ ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

- (A) ਭਰਮ
- (B) ਭੁਲੇਖਾ
- (C) ਭਰੋਸਾ
- (D) ਯਕੀਨ
- (E) ਚਿੰਤਾ

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :-

- (1) ਸਿਰਫ (C), (D) ਅਤੇ (E)
- (2) ਸਿਰਫ (B), (C) ਅਤੇ (D)
- (3) ਸਿਰਫ (A), (B) ਅਤੇ (E)
- (4) ਸਿਰਫ (B), (D) ਅਤੇ (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

220 220

4.0 1.00

4.0 1.00

ਬਿੰਦੀ, ਟਿੱਪੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਲਗਾਖਰ ਹੈ ?

- (1) ਮੁਕਤਾ
- (2) ਕੰਨਾ
- (3) ਸਿਹਾਰੀ
- (4) ਅਧੱਕ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

221 221

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕ ਵਿਚਲੀ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ ਭਰੋ :-

ਇਸ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ _____ ਡੁੱਬਾ ਹੈ ।

- (1) ਬੋਹਤ
- (2) ਬਹੁਤ
- (3) ਬਢਿਤ
- (4) ਬੋਹਤ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

222 222

ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਾਤਾ ਵਾਕੰਸ਼ ਲਈ ਦੁੱਕਵਾਂ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

- (1) ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਮਾਤਾ
- (2) ਦੇਸ਼ ਮਾਤਾ
- (3) ਭਾਰਤ-ਮਾਤਾ
- (4) ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

223 223

4.0 1.00

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

- (1) ਡੋਗਰੀ
- (2) ਮਾਝੀ
- (3) ਪੋਠੋਹਾਰੀ
- (4) ਮਲਵਈ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

224 224

ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚਲੇ ਲਕੀਰੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ -
(ਸਭ ਨੇ ਮਿਲ ਕੇ ਬੋਝੂ-ਬੋਝੂ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ।

- (1) ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਚਕ
- (2) ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਾਚਕ
- (3) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚਕ
- (4) ਸਥਾਨ ਵਾਚਕ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

225 225

‘ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਾਗਾਂ’ ਇਹ ਵਾਕ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਕਿਸਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ?

- (1) ਸਥਾਨ ਵਾਚਕ
- (2) ਕਾਰਨ ਵਾਚਕ
- (3) ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਾਚਕ
- (4) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚਕ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

226 226

4.0 1.00

ਸਾਰਥਕ ਅਤੇ ਨਿਰਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣੇ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ :-

- (1) ਅੰਗ-ਸੰਗ
- (2) ਲੀੜਾ-ਲੱਤਾ
- (3) ਔਖਾ-ਸੌਖਾ
- (4) ਹਾਰ-ਜਿੱਤ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

227 227

“ਕਾਸ਼ ! ਮੈਂ ਪਾਸ ਹੋ ਜਾਵਾਂ।” ਇਸ ਵਾਕ ਲਈ ਢੁੱਕਵਾਂ ਵਿਸਮਿਕ ਚੁਣੋ :-

- (1) ਸ਼ੋਕ ਵਾਚਕ
- (2) ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਚਕ
- (3) ਅਸੀਸ ਵਾਚਕ
- (4) ਇੱਛਾ ਵਾਚਕ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

228 228

ਜਿਸ ਨਾਂਵ ਰਾਂਹੀ ਕਿਸੇ ਸਮੂਹ, ਵਰਗ, ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਆਦਿ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ :-

- (1) ਇਕੱਠ ਵਾਚਕ ਨਾਉਂ
- (2) ਵਸਤੂ ਵਾਚਕ ਨਾਉਂ
- (3) ਆਮ ਨਾਉਂ
- (4) ਖਾਸ ਨਾਉਂ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

229 229

4.0 1.00

‘ਆਲਸੀ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

- (1) ਵਿਜੋਗ
- (2) ਸਫਲ
- (3) ਉਦੱਮੀ
- (4) ਚੌਕੰਨਾ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

230 230

ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

- (1) ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ
- (2) ਬੋਲ-ਚਾਲ ਰਾਹੀਂ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ
- (3) ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਨਹਿਰਾਓਂ ਤੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ
- (4) ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਨਹਿਰਾਓਂ ਤੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

231 231

4.0 1.00

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்துவரும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கவும்.

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளும் உள்ளன. பெற்றெடுத்த பிள்ளையைப் பேணி காப்பது தாயின் கடமை. உணவும், உடையும், வீடும், கல்வியும் தந்து வளர்க்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. நல்ல மாணாக்கரை உருவாக்குவது ஆசிரியரின் கடமை. கற்க வேண்டிய பாடங்களைக் கற்பதும் கல்வியில் ஊக்கம் காட்டுவதும் மாணவர் கடமை. பெற்றோர்க்கும், ஆசிரியர்க்கும், நாட்டுக்கும், பள்ளிக்கும் மாணவர்கள் கடமைப்பட்டவர்கள். மாணவர் தாம் கல்வி கற்கும் பள்ளியின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடக்க வேண்டும். கவிதை, கட்டுரை, சொற்பொழிவு, ஓவியம், விளையாட்டு முதலிய போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பள்ளிக்குப் பெருமைத் தேடித் தர வேண்டும். அமைதியும், அடக்கமும், ஒழுக்கமும் மாணவர்க்கு நன்மதிப்பையும் வாழ்வில் உயர்வையும் அளிக்கும்.

மாணவர்கள் எந்த சட்ட திட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடக்க வேண்டும் ?

- (1) பள்ளி
- (2) வீடு
- (3) நண்பர்
- (4) உறவினர்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

232 232

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்துவரும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கவும்.

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளும் உள்ளன. பெற்றெடுத்த பிள்ளையைப் பேணி காப்பது தாயின் கடமை. உணவும், உடையும், வீடும், கல்வியும் தந்து வளர்க்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. நல்ல மாணாக்கரை உருவாக்குவது ஆசிரியரின் கடமை. கற்க வேண்டிய பாடங்களைக் கற்பதும் கல்வியில் ஊக்கம் காட்டுவதும் மாணவர் கடமை. பெற்றோர்க்கும், ஆசிரியர்க்கும், நாட்டுக்கும், பள்ளிக்கும் மாணவர்கள் கடமைப்பட்டவர்கள். மாணவர் தாம் கல்வி கற்கும் பள்ளியின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடக்க வேண்டும். கவிதை, கட்டுரை, சொற்பொழிவு, ஓவியம், விளையாட்டு முதலிய போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பள்ளிக்குப் பெருமைத் தேடித் தர வேண்டும். அமைதியும், அடக்கமும், ஒழுக்கமும் மாணவர்க்கு நன்மதிப்பையும் வாழ்வில் உயர்வையும் அளிக்கும்.

ஆசிரியரின் கடமை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது எது ?

- (1) நல்ல பள்ளியை உருவாக்குவது
- (2) நல்ல மாணவர்களை உருவாக்குவது
- (3) பிள்ளையைப் பேணிக் காப்பது
- (4) கல்வியில் ஊக்கம் காட்டுவது

A1 : 1

4.0 1.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

233 233

4.0 1.00

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்துவரும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கவும்.

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளும் உள்ளன. பெற்றெடுத்த பிள்ளையைப் பேணி காப்பது தாயின் கடமை. உணவும், உடையும், வீடும், கல்வியும் தந்து வளர்க்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. நல்ல மாணாக்கரை உருவாக்குவது ஆசிரியரின் கடமை. கற்க வேண்டிய பாடங்களைக் கற்பதும் கல்வியில் ஊக்கம் காட்டுவதும் மாணவர் கடமை. பெற்றோர்க்கும், ஆசிரியர்க்கும், நாட்டுக்கும், பள்ளிக்கும் மாணவர்கள் கடமைப்பட்டவர்கள். மாணவர் தாம் கல்வி கற்கும் பள்ளியின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடக்க வேண்டும். கவிதை, கட்டுரை, சொற்பொழிவு, ஓவியம், விளையாட்டு முதலிய போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பள்ளிக்குப் பெருமைத் தேடித் தர வேண்டும். அமைதியும், அடக்கமும், ஒழுக்கமும் மாணவர்க்கு நன்மதிப்பையும் வாழ்வில் உயர்வையும் அளிக்கும்.

மாணவர்கள் எதில் கலந்து கொள்ளலாம் ?

- (A) கவிதை, கட்டுரை போட்டிகள்
- (B) சொற்பொழிவு ஓவியப் போட்டிகள்
- (C) உணவு உண்ணும், உடையணியும் போட்டிகள்
- (D) பாடங்கள் கற்கும், கல்வியில் ஊக்கம் காட்டும் போட்டிகள்
- (E) ஓவியம், விளையாட்டுப் போட்டிகள்

கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) (A), (C), (D) மட்டும்
- (2) (B), (C), (D) மட்டும்
- (3) (C), (D), (E) மட்டும்
- (4) (A), (B), (E) மட்டும்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

234 234

4.0 1.00

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்துவரும் கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கவும்.

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கடைபிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளும் உள்ளன. பெற்றெடுத்த பிள்ளையைப் பேணி காப்பது தாயின் கடமை. உணவும், உடையும், வீடும், கல்வியும் தந்து வளர்க்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. நல்ல மாணாக்கரை உருவாக்குவது ஆசிரியரின் கடமை. கற்க வேண்டிய பாடங்களைக் கற்பதும் கல்வியில் ஊக்கம் காட்டுவதும் மாணவர் கடமை. பெற்றோர்க்கும், ஆசிரியர்க்கும், நாட்டுக்கும், பள்ளிக்கும் மாணவர்கள் கடமைப்பட்டவர்கள். மாணவர் தாம் கல்வி கற்கும் பள்ளியின் சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு நடக்க வேண்டும். கவிதை, கட்டுரை, சொற்பொழிவு, ஓவியம், விளையாட்டு முதலிய போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பள்ளிக்குப் பெருமைத் தேடித் தர வேண்டும். அமைதியும், அடக்கமும், ஒழுக்கமும் மாணவர்க்கு நன்மதிப்பையும் வாழ்வில் உயர்வையும் அளிக்கும்.

நாட்டுக்கும், பள்ளிக்கும் கடமைப்பட்டவர்கள் :

- (1) ஆசிரியர்கள்
- (2) பெற்றோர்கள்
- (3) அனைத்து மனிதர்கள்
- (4) மாணவர்கள்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

235 235

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. (A) என்பது உறுதிக்கூற்று (R) என்பது காரணக்கூற்று :

உறுதிக்கூற்று (A) : அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், திருமூலர் ஆகியோர் இயற்றிய திருமுறைகளை நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்தார்.

காரணக்கூற்று (R) : திருமுறைகள் என்பவை சைவ சமய நூல்களின் தொகுப்பாகும்.

- (1) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் சரியானது
- (2) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் தவறானது
- (3) கூற்று (A) சரி, ஆனால் கூற்று (R) தவறானது
- (4) கூற்று (A) தவறு, ஆனால் கூற்று (R) சரி

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

236 236

4.0 1.00

4.0 1.00

பிழையின்றி சேர்த்தெழுப்பட்டவற்றைக் கண்டறியவும்.

- (A) அவை + தடிகள் = அவைத் தடிகள்
 (B) வன் + எழுத்து = வல்லெழுத்து
 (C) இவை + படிகள் = இவை படிகள்
 (D) சொல் + தொடர் = சொற்றொடர்

கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) (A), (B), (C) மட்டும்
 (2) (A), (C), (D) மட்டும்
 (3) (A), (B), (D) மட்டும்
 (4) (B), (C), (D) மட்டும்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

237 237

தமிழ்மொழியின் இலக்கணப் பிரிவுகள் எவை ?

- (A) எழுத்து
 (B) சொல்
 (C) பொருள்
 (D) யாப்பு
 (E) அணி

கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) (A), (B), (C) மட்டும்
 (2) (A), (C), (D), (E) மட்டும்
 (3) (C), (D), (E) மட்டும்
 (4) (A), (B), (C), (D), (E) அனைத்தும்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

238 238

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்பதில் கேளிர் என்பதன் பொருள் யாது ?

- (1) உறவினர்
 (2) நண்பர்
 (3) அன்பர்
 (4) பெரியவர்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

239 239

தமிழ் என்னும் சொல்லின் பொருள் என்ன ?

- (1) பெருமை
- (2) இனிமை
- (3) அருமை
- (4) கனிவுடைமை

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

240 240

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. (A) என்பது உறுதிக்கூற்று (R) என்பது காரணக்கூற்று :

உறுதிக்கூற்று (A) : குரிலேர, கெடிலேர, தனிக்கேர ழற்றெடுக்ர லடுகல் கேளச குடும்.

காரணக்கூற்று (R) : திருமுறைகள் என்பவை சைவ சமய நூல்களின் தொகுப்பாகும்.

- (1) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் சரியானது
- (2) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் தவறானது
- (3) கூற்று (A) சரி, ஆனால் கூற்று (R) தவறானது
- (4) கூற்று (A) தவறு, ஆனால் கூற்று (R) சரி

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

241 241

4.0 1.00

அசைகள் குறித்து சரியாகப் பொருத்தப்பட்டவைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (A) நேர் நேர் - தேமா
- (B) நிரை நேர் - புளிமா
- (C) நிரை நேர் - கூவிளம்
- (D) நிரை நிரை - கருவிளம்
- (E) நேர் நேர் நேர் - தோமாங்கனி

கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) (B), (C), (D) மட்டும்
- (2) (C), (D), (E) மட்டும்
- (3) (A), (B), (C) மட்டும்
- (4) (A), (B) மட்டும்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

242 242

குறள் வெண்பாக்களால் ஆன நூல் எது ?

- (1) கம்பராமாயணம்
- (2) திருக்குறள்
- (3) சிலப்பதிகாரம்
- (4) நாலடியார்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

243 243

பொய்யாமொழி என்றும் அழைக்கப்படும் நூல் எது ?

- (1) மணிமேகலை
- (2) திருக்குறள்
- (3) சிலப்பதிகாரம்
- (4) தொல்காப்பியம்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

244 244

4.0 1.00

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. (A) என்பது உறுதிக்கூற்று (R) என்பது காரணக்கூற்று :

கூற்று (A) : லிபர் என்ற இலத்தீன் மொழிச் சொல்லுக்கு புத்தகத் தொகுதி என்றும், லிப்ரா என்றால் புத்தகம் என்று பொருள்

காரணம் (R) : லைப்ரரி என்ற ஆங்கிலச் சொல் லிபர் என்ற இலத்தீன் வார்த்தையிலிருந்து பிறந்தது ஆகும்.

- (1) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் சரியானது
- (2) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் தவறானது
- (3) கூற்று (A) சரி, ஆனால் கூற்று (R) தவறானது
- (4) கூற்று (A) தவறு, ஆனால் கூற்று (R) சரி

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

245 245

4.0 1.00

அசுதி என்ற சொல்லின் எதிர்ச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) களைப்பு
- (2) சோர்வு
- (3) உற்சாகம்
- (4) கஞ்சுகம்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

246 246

4.0 1.00

அச்சம் என்பதன் இணைச் சொல் எது ?

- (1) துணிவு
- (2) வெருஉ
- (3) அச்சதம்
- (4) குப்பாயம்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

247 247

அப்பர் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார் ?

- (1) திருஞானசம்பந்தர்
- (2) திருநாவுக்கரசர்
- (3) சுந்தரர்
- (4) மாணிக்கவாசகர்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

248 248

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. (A) என்பது உறுதிக்கூற்று (R) என்பது காரணக்கூற்று :

உறுதிக்கூற்று (A) : பார் என்பது கண்ணால் பார்ப்பதன் வினைச் சொல் ஆகும்.

காரணக்கூற்று (R) : புவி என்பதன் பொருள் படும் மற்றொரு சொல் பார் என்பதாகும்.

- (1) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் சரியானது
- (2) கூற்று (A) மற்றும் கூற்று (R) இரண்டும் தவறானது
- (3) கூற்று (A) சரி, ஆனால் கூற்று (R) தவறானது
- (4) கூற்று (A) தவறு, ஆனால் கூற்று (R) சரி

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

249 249

கீழ்க்காணும் வாக்கியங்களில் உணர்ச்சி வாக்கியத்தை கண்டறியவும்.

- (1) என்ன வேகத்தில் அப்பேருந்து செல்கிறது ?
- (2) ஐயா! தயவு செய்து எனக்கு வழி விடுகிறீர்களா ?
- (3) இது யாருடைய வீடு எனத் தெரியுமா ?
- (4) ஐயோ! இந்த அறை மிகவும் இருட்டாக இருக்கின்றதே!

A1 : 1

4.0 1.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

250 250

விழிவு வாக்கியம் என்பது என்ன ?

- (1) விரக்தி அல்லது எரிச்சலின் வெளிப்பாடாகத் தோன்றுவது.
- (2) மனதில் எழும் ஐயத்தினால் தோன்றுவது.
- (3) உணர்ச்சிப்பெருக்கால் தோன்றுவது.
- (4) மனதில் தோன்றும் உற்சாகத்தால் தோன்றுவது.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

251 251

சரியாகப் புணர்ந்துள்ள வார்த்தைகளைத் தெரிவு செய்க.

- (A) பல் பசை
- (B) மற்ற செல்வங்கள்
- (C) நற்றமிழ்
- (D) மட்பாணை
- (E) பொற்குடம்

கீழ்க்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) (A), (B), (C) மட்டும்
- (2) (B), (C), (D) மட்டும்
- (3) (C), (D), (E) மட்டும்
- (4) (B), (D), (E) மட்டும்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

252 252

4.0 1.00

நீலம் - நீளம் இவற்றின் பொருளைத் தேர்வு செய்க.

- (1) வர்ணம் - வடிவம்
- (2) வடிவம் - அளவு
- (3) வண்ணம் - அளவு
- (4) அளவு - வண்ணம்

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

253 253

இரட்டைக் கிளவியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :

- (1) நன்று நன்று
- (2) வருக வருக
- (3) தக தக
- (4) பகும் பகா

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

254 254

4.0 1.00

క్రింది గద్యాన్ని చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

సమాజం గొడవనే తన గొడవగా చేసుకొని కాళోజీ 'నా గొడవ' పేరుతో ఎనిమిది సంపుటాల కవిత్వాన్ని రాశాడు. 1953 లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా అలంపురంలో ఈ పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది. ఆ సభలో శ్రీ శ్రీ కాళోజీని ఫ్రెంచి కవి లూయీ అరగాన్ తో పోల్చారు. కాళోజీ కవితలే కాదు కథలు కూడా రాశారు. మనుషుల్లోని ద్వంద్వ ప్రవృత్తిని, దుర్మార్గ చిత్తవృత్తిని, వ్యంగ్య, హేళనలతో ఎండగట్టిన కథ విభూతి (లేదా) ఫేస్ ఫౌడర్ కుట్రలు కుతంత్రాలతో సాగే రాజ్యపాలనపై ఎక్కు పెట్టిన వ్యంగ్యాస్త్రమే 'లంకా పునరుద్ధరణ'. రాతి బొమ్మకు గుడి కట్టించేందుకు ముందుకు వచ్చిన ప్రజలు ప్రాణమున్న ఒక అనాథ శిశువుపై ఆదరణ చూపలేని దుస్థితిని 'భూతదయ' కథలో చిత్రించాడు. ఖలీల్ జిబ్రాన్ రాసిన 'ద ప్రాఫిట్' ను 'జీవనగీత' పేరుతో అనువదించాడు. మనకు కావలసింది బడి పలుకుల భాష కాదు, పలుకుబడుల భాష అని వ్యావహారిక మాండళికానికే మద్దతు పలికారు.

కుటిల రాజకీయాలను చిత్రించిన కాళోజీ కథ -

- (1) భూతదయ
- (2) ఫేస్ ఫౌడర్
- (3) విభూతి
- (4) లంకా పునరుద్ధరణ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

255 255

4.0 1.00

క్రింది గద్యాన్ని చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

సమాజం గొడవనే తన గొడవగా చేసుకొని కాళోజీ 'నా గొడవ' పేరుతో ఎనిమిది సంపుటాల కవిత్వాన్ని రాశాడు. 1953 లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా అలంపురంలో ఈ పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది. ఆ సభలో శ్రీ శ్రీ కాళోజీని ఫ్రెంచి కవి లూయీ అరగాన్ తో పోల్చారు. కాళోజీ కవితలే కాదు కథలు కూడా రాశారు. మనుషుల్లోని ద్వంద్వ ప్రవృత్తిని, దుర్మార్గ చిత్తవృత్తిని, వ్యంగ్య, హేళనలతో ఎండగట్టిన కథ విభూతి (లేదా) ఫేస్ ఫౌడర్ కుట్రలు కుతంత్రాలతో సాగే రాజ్యపాలనపై ఎక్కు పెట్టిన వ్యంగ్యాస్త్రమే 'లంకా పునరుద్ధరణ'. రాతి బొమ్మకు గుడి కట్టించేందుకు ముందుకు వచ్చిన ప్రజలు ప్రాణమున్న ఒక అనాథ శిశువుపై ఆదరణ చూపలేని దుస్థితిని 'భూతదయ' కథలో చిత్రించాడు. ఖలీల్ జిబ్రాన్ రాసిన 'ద ప్రాఫిట్' ను 'జీవనగీత' పేరుతో అనువదించాడు. మనకు కావలసింది బడి పలుకుల భాష కాదు, పలుకుబడుల భాష అని వ్యావహారిక మాండళికానికే మద్దతు పలికారు.

'జీవనగీత' దేనికి అనువాదం -

- (1) లూయీ అరగాన్ కవిత్వం
- (2) భగవద్గీత
- (3) ద ప్రాఫిట్
- (4) గురుగీత

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

256 256

4.0 1.00

క్రింది గద్యాన్ని చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

సమాజం గొడవనే తన గొడవగా చేసుకొని కాళోజీ 'నా గొడవ' పేరుతో ఎనిమిది సంపుటాల కవిత్వాన్ని రాశాడు. 1953 లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా అలంపురంలో ఈ పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది. ఆ సభలో శ్రీ శ్రీ కాళోజీని ఫ్రెంచి కవి లూయీ అరగాన్ తో పోల్చారు. కాళోజీ కవితలే కాదు కథలు కూడా రాశారు. మనుషుల్లోని ద్వంద్వ ప్రవృత్తిని, దుర్మార్గ చిత్తవృత్తిని, వ్యంగ్య, హేళనలతో ఎండగట్టిన కథ విభూతి (లేదా) ఫేస్ ఫౌడర్ కుట్రలు కుతంత్రాలతో సాగే రాజ్యపాలనపై ఎక్కు పెట్టిన వ్యంగ్యాస్త్రమే 'లంకా పునరుద్ధరణ'. రాతి బొమ్మకు గుడి కట్టించేందుకు ముందుకు వచ్చిన ప్రజలు ప్రాణమున్న ఒక అనాథ శిశువుపై ఆదరణ చూపలేని దుస్థితిని 'భూతదయ' కథలో చిత్రించాడు. ఖలీల్ జిబ్రాన్ రాసిన 'ద ప్రాఫిట్' ను 'జీవనగీత' పేరుతో అనువదించాడు. మనకు కావలసింది బడి పలుకుల భాష కాదు, పలుకుబడుల భాష అని వ్యావహారిక మాండళికానికే మద్దతు పలికారు.

కాళోజీ సమర్పించిన భాష :

- (1) అన్య భాష
- (2) గ్రాంథిక భాష
- (3) బడి పలుకుల భాష
- (4) వ్యావహారిక భాష

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

257 257

4.0 1.00

క్రింది గద్యాన్ని చదివి ప్రశ్నలకు జవాబులు గుర్తించండి.

సమాజం గొడవనే తన గొడవగా చేసుకొని కాళోజీ 'నా గొడవ' పేరుతో ఎనిమిది సంపుటాల కవిత్వాన్ని రాశాడు. 1953 లో మహబూబ్ నగర్ జిల్లా అలంపురంలో ఈ పుస్తకావిష్కరణ జరిగింది. ఆ సభలో శ్రీ శ్రీ కాళోజీని ప్రెంచి కవి లూయీ అరగాన్తో పోల్చారు. కాళోజీ కవితలే కాదు కథలు కూడా రాశారు. మనుషుల్లోని ద్వంద్వ ప్రవృత్తిని, దుర్మార్గ చిత్తవృత్తిని, వ్యంగ్య, హేళనలతో ఎండగట్టిన కథ విభూతి (లేదా) ఫేస్ ఫౌడర్ కుట్రలు కుతంత్రాలతో సాగే రాజ్యపాలనపై ఎక్కు పెట్టిన వ్యంగ్యాస్త్రమే 'లంకా పునరుద్ధరణ'. రాతి బొమ్మకు గుడి కట్టించేందుకు ముందుకు వచ్చిన ప్రజలు ప్రాణమున్న ఒక అనాథ శిశువుపై ఆదరణ చూపలేని దుస్థితిని 'భూతదయ' కథలో చిత్రించాడు. ఖలీల్ జిబ్రాన్ రాసిన 'ద ప్రాఫిట్' ను 'జీవనగీత' పేరుతో అనువదించాడు. మనకు కావలసింది బడి పలుకుల భాష కాదు, పలుకుబడుల భాష అని వ్యావహారిక మాండళికానికే మద్దతు పలికారు.

'నా గొడవ' ఎనిమిది సంపుటాలుగా వచ్చింది అవి -

- (1) అనువాద సంపుటాలు
- (2) కవితా సంపుటాలు
- (3) కథా సంపుటాలు
- (4) కథానిక సంపుటాలు

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

258 258

'నా గొడవ' కావ్యేతి వృత్తం -

- (1) ప్రాచీన వర్ణనలు
- (2) సామాజికాంశాలు
- (3) రాజకీయాలు
- (4) కుటుంబ సమస్యలు

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

259 259

ద్రుతాలను కల్గి ఉండే విభక్తి ?

- (1) ప్రథమా విభక్తి
- (2) సంభోధనా ప్రథమా విభక్తి
- (3) ద్వితీయ విభక్తి
- (4) త్రితీయ విభక్తి

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

260 260

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో మెట్టమొదటి మహాకావ్యం ?

- (1) ఆంధ్ర మహాభారతం
- (2) ఆంధ్ర మహాభాగవతం
- (3) కుమార సంభవం
- (4) పండితారాధ్య చరిత్ర

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

261 261

క్రిందివాటిని జతపరచండి.

List - I

- (A) కీచక వధ
- (B) ఉప పాండవుల మరణం
- (C) సంజయ రాయభారం
- (D) అభిమన్యుని మరణం

List - II

- (I) ద్రోణ పర్వం
- (II) విరాట పర్వం
- (III) సౌప్తిక పర్వం
- (IV) ఉద్యోగ పర్వం

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక సుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

A1 : 1

4.0 1.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

262 262

4.0 1.00

నగ్నముని రచనలు :

(A) కొయ్య గుర్రం

(B) అశోక చిహ్నం

(C) చర్య

(D) తూర్పు గాలి

(E) కన్యా శుల్కం

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక నుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

(1) (A), (B) మరియు (E) మాత్రమే

(2) (B) మరియు (C) మాత్రమే

(3) (A) మరియు (D) మాత్రమే

(4) (B) మరియు (E) మాత్రమే

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

263 263

4.0 1.00

ఉపమేయ ఉపమానాలు ఉండి భేదం లేకుండా ఉంటే -

(1) ఉపమ

(2) రూపకం

(3) శ్లేష

(4) అంత్యానుప్రాసము

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

264	264	ఒకే అర్థాన్ని విభిన్న పదాల ద్వారా ప్రకటిస్తే దాన్ని _____ అంటారు.	4.0	1.00
		(1) అర్థం		
		(2) పర్యాయ పదం		
		(3) నానార్థం		
		(4) వ్యుత్పత్త్యర్థం		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

265	265	పొడవైన కంఠము గలది-అను వ్యుత్పత్తి వచ్చు పదము -	4.0	1.00
		(1) గ్రద్ధ		
		(2) ఏనుగు		
		(3) సింహము		
		(4) ఒంటె		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

266	266	తప్పకుండా సంధి వచ్చుట -	4.0	1.00
		(1) నిత్యం		
		(2) బహుళం		
		(3) వైకల్పికం		
		(4) ఏకాదేశం		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

267	267	మనిషికి నిజమైన అలంకారం -	4.0	1.00
		(1) బంగారు నగలు		
		(2) సుగంధ జలస్నానం		
		(3) వాక్కు		
		(4) పుష్పాలంకరణ		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

268	268	'తెలుంగు' పదాన్ని మొదట ప్రయోగించింది -	4.0	1.00
		(1) నన్నయ		
		(2) తిక్కన		
		(3) ఎఱ్ఱన		
		(4) నన్నచోరుడు		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

269	269	'అడుగులకు మడుగులోత్తడం' అన్న జాతీయానికి అర్థం -	4.0	1.00
		(1) మిక్కిలి గౌరవించడం		
		(2) అవమానించడం		
		(3) కాళ్ళు కడగడం		
		(4) తిరగబడడం		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		

A4 : 4

Objective Question

270 270

ద్రుతం అనే సంజ్ఞ కల అక్షరమేది ?

- (1) 'క' కారం
- (2) 'ప' కారం
- (3) 'న' కారం
- (4) 'చ' కారం

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

271 271

క్రిందివాటిని సరైన పర్యాయ పదాలలో జతపరచండి.

List - I

- (A) కిరణం
- (B) రథం
- (C) విగ్రహం
- (D) సింగిటి

List - II

- (I) ఇంద్రధనుసు, హరివిల్లు, కార్ముకం
- (II) ప్రతిమ, ప్రతిబింబం, ప్రతికృతి, శిల్పం
- (III) తేరు, న్యందనం
- (IV) రశ్మి, వెలుగు శిఖ

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక నుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

272 272

4.0 1.00

“గుణవంతురాలు” పదంలోని సంధి :

- (1) లులనల సంధి
- (2) టుగాగమ సంధి
- (3) నుగాగమ సంధి
- (4) రుగాగమ సంధి

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

273 273

క్రింది వాటిని జతపరచండి.

List - I

- (A) అకర్మక క్రియ
- (B) సకర్మక క్రియ
- (C) ప్రేరణ క్రియ
- (D) భూతకాల క్రియ

List - II

- (I) కోరు
- (II) చేయించు
- (III) చేసెను
- (IV) వెళ్ళి

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక నుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

274 274

క్రింది చాటిని జతపరచండి.

List - I

పుస్తకం

(A) పేదరాలు పెద్దమ్మ కథ

(B) బోబ్బిలి యుద్ధం కథ

(C) బాలనాగమ్మ కథ

(D) పల్నాటివీరుల కథ

List - II

రచయిత

(I) పాపారాయుడు

(II) మాయల పకీరు

(III) కామయ్య

(IV) నాగమ్మ

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక నుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

275 275

ఆంధ్ర మహాభారతంలో తిక్కన ఎక్కువగా ప్రయోగించిన ఛందస్సు ?

(1) కందం

(2) మద్యాక్కర

(3) సీసం

(4) ఉత్పలమాల

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

276 276

క్రింది వాటిని జతపరచండి.

List - I

- (A) ఆయుక్తమాల్యద
(B) పారిజాతాపహరణం
(C) మనుచరిత్ర
(D) వసుచరిత్ర

List - II

- (I) అల్లసాని పెద్దన
(II) రామరాజ భూషణుడు
(III) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు
(IV) నంది తిమ్మన

క్రింది ఇవ్వబడిన ఎంపిక నుండి సరైన జవాబును ఎంచుకోండి.

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

277 277

4.0 1.00

درج ذیل اقتباس کو بغور پڑھیے اور جواب دیجیے۔

”غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ لغت میں اس کے معنی ہیں ”عورتوں کی باتیں کرنا یا عورتوں سے باتیں کرنا“۔ عرب شعرا جب اپنی معشوقاؤں کا سراپا کھینچتے یا ان کے حسن و جمال کی تعریف کرتے یا ان کی محبت میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے تو اس عمل کو ”تغزل“ اور ایسے اشعار کو ”غزل“ کہتے تھے۔ عربی میں غزل عشقیہ اشعار کو کہتے ہیں۔ عربی غزل میں مطلع بھی ہوتا تھا اور غزل کی ہیئت کے مطابق دوسرے اشعار کے تمام مصرعے ہم قافیہ بھی ہوتے تھے۔ غزل کا ہر شعر مستقل مضمون کا حامل نہیں ہوتا تھا۔

غزل کا پہلا شعر ”مطلع“ کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ”حسن مطلع“ یا ”زیب مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں ردیف نہ ہو صرف قافیہ ہوں اسے ”غیر مردف غزل“ کہتے ہیں۔ وہ بحر اور ردیف و قافیہ جس کی غزل میں پابندی کی جاتی ہے، اس کو غزل کی زمین کہا جاتا ہے۔ غزل کے اشعار میں الگ الگ مضمون بیان کرنے کی رسم کو بعض لوگوں نے ناپسندگی اور اورنکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اس کا عیب نہیں، حسن ہے۔

غزل کے لغوی معنی ہیں :

- (1) مردوں کی یا مردوں سے باتیں کرنا
(2) پیڑ پودوں کی یا پیڑ پودوں سے باتیں کرنا
(3) جانوروں کی یا جانوروں سے باتیں کرنا
(4) عورتوں کی یا عورتوں سے باتیں کرنا

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

278 | 278

4.0 | 1.00

درج ذیل اقتباس کو بغور پڑھیے اور جواب دیجیے۔

”غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ لغت میں اس کے معنی ہیں ”عورتوں کی باتیں کرنا یا عورتوں سے باتیں کرنا“۔ عرب شعرا جب اپنی معشوقاؤں کا سراپا کھینچتے یا ان کے حسن و جمال کی تعریف کرتے یا ان کی محبت میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے تو اس عمل کو ”تغزل“ اور ایسے اشعار کو ”غزل“ کہتے تھے۔ عربی میں غزل عشقیہ اشعار کو کہتے ہیں۔ عربی غزل میں مطلع بھی ہوتا تھا اور غزل کی ہیئت کے مطابق دوسرے اشعار کے تمام مصرعے ہم قافیہ بھی ہوتے تھے۔ غزل کا ہر شعر مستقل مضمون کا حامل نہیں ہوتا تھا۔

غزل کا پہلا شعر ”مطلع“ کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ”حسن مطلع“ یا ”زیب مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں ردیف نہ ہو صرف قافیہ ہوں اسے ”غیر مردف غزل“ کہتے ہیں۔ وہ بحر اور ردیف و قافیہ جس کی غزل میں پابندی کی جاتی ہے، اس کو غزل کی زمین کہا جاتا ہے۔ غزل کے اشعار میں الگ الگ مضمون بیان کرنے کی رسم کو بعض لوگوں نے ناپسندگی اور اورنکلتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اس کا عیب نہیں، حسن ہے۔

غزل کا پہلا شعر کیا کہلاتا ہے ؟

(1) مقطع

(2) مطلع

(3) حسن مطلع

(4) زیب مطلع

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

279 | 279

4.0 | 1.00

درج ذیل اقتباس کو بغور پڑھیے اور جواب دیجیے۔

”غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ لغت میں اس کے معنی ہیں ”عورتوں کی باتیں کرنا یا عورتوں سے باتیں کرنا“۔ عرب شعرا جب اپنی معشوقاؤں کا سراپا کھینچتے یا ان کے حسن و جمال کی تعریف کرتے یا ان کی محبت میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے تو اس عمل کو ”تغزل“ اور ایسے اشعار کو ”غزل“ کہتے تھے۔ عربی میں غزل عشقیہ اشعار کو کہتے ہیں۔ عربی غزل میں مطلع بھی ہوتا تھا اور غزل کی ہیئت کے مطابق دوسرے اشعار کے تمام مصرعے ہم قافیہ بھی ہوتے تھے۔ غزل کا ہر شعر مستقل مضمون کا حامل نہیں ہوتا تھا۔

غزل کا پہلا شعر ”مطلع“ کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ”حسن مطلع“ یا ”زیب مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں ردیف نہ ہو صرف قافیہ ہوں اسے ”غیر مردف غزل“ کہتے ہیں۔ وہ بحر اور ردیف و قافیہ جس کی غزل میں پابندی کی جاتی ہے، اس کو غزل کی زمین کہا جاتا ہے۔ غزل کے اشعار میں الگ الگ مضمون بیان کرنے کی رسم کو بعض لوگوں نے ناپسندگی اور اور تکلیف دہی کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اس کا عیب نہیں، حسن ہے۔

”غیر مردف غزل“ کسے کہتے ہیں ؟

(1) جس غزل میں قافیہ نہ ہو

(2) جس غزل میں ردیف نہ ہو

(3) جس غزل میں بحر نہ ہو

(4) جس غزل میں مطلع نہ ہو

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

280 280

4.0 1.00

درج ذیل اقتباس کو بغور پڑھیے اور جواب دیجیے۔

”غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ لغت میں اس کے معنی ہیں ”عورتوں کی باتیں کرنا یا عورتوں سے باتیں کرنا“۔ عرب شعرا جب اپنی معشوقاؤں کا سراپا کھینچتے یا ان کے حسن و جمال کی تعریف کرتے یا ان کی محبت میں اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے تو اس عمل کو ”تغزل“ اور ایسے اشعار کو ”غزل“ کہتے تھے۔ عربی میں غزل عشقیہ اشعار کو کہتے ہیں۔ عربی غزل میں مطلع بھی ہوتا تھا اور غزل کی ہیئت کے مطابق دوسرے اشعار کے تمام مصرعے ہم قافیہ بھی ہوتے تھے۔ غزل کا ہر شعر مستقل مضمون کا حامل نہیں ہوتا تھا۔

غزل کا پہلا شعر ”مطلع“ کہلاتا ہے، جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی غزل میں دوسرا مطلع بھی ہو تو اسے ”حسن مطلع“ یا ”زیب مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے آخری شعر میں ردیف نہ ہو صرف قافیہ ہوں اسے ”غیر مردف غزل“ کہتے ہیں۔ وہ بحر اور ردیف و قافیہ جس کی غزل میں پابندی کی جاتی ہے، اس کو غزل کی زمین کہا جاتا ہے۔ غزل کے اشعار میں الگ الگ مضمون بیان کرنے کی رسم کو بعض لوگوں نے ناپسندگی اور اورنکلتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اس کا عیب نہیں، حسن ہے۔

غزلوں کے شعر کی خوبی ہے :

- (1) ہر شعر میں تخلص کا ہونا
- (2) تمام شعروں میں مضمون کا ایک ہونا
- (3) ہر شعر الگ الگ مضمون کا ہونا
- (4) ہر شعر میں متحد المضمون کا ہونا

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

281 281

درج ذیل میں سے مہمل لفظ کی نشان دہی کیجیے۔

- (1) کھانا
- (2) پانی
- (3) وانی
- (4) روٹی

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

282 282

4.0 1.00

4.0 1.00

”سورج صبح کو نکلنا اور شام کو غروب ہو جاتا ہے“۔ جملہ سے فعل کی نشان دہی کیجیے۔

(1) صبح، سورج

(2) شام، کو

(3) نکلتا، غروب ہو جاتا

(4) ہو جاتا ہے

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

283 283

جس کلمہ سے کسی شخص، جگہ یا چیز کی نشاندہی ہو تو اسے کہتے ہیں :

(1) اسم

(2) فعل

(3) مفعول

(4) فاعل

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

284 284

فہرست I کو فہرست II سے ملائیے۔

فہرست - II

فہرست - I

(ب)

(الف)

فعل

(I)

محمود

(A)

حرف

(II)

کرنا

(B)

اسم

(III)

تک

(C)

صفت

(IV)

شریر

(D)

مندرجہ ذیل اختیار میں سے صحیح جواب منتخب کریں۔

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (1)

(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (2)

(A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (3)

(A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV) (4)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

285 285

درج ذیل میں سے ”اسم ضمیر“ کی نشان دہی کیجئے۔

(1) کتاب

(2) وہ

(3) رام

(4) آگرہ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

286 286

اسم مصدر کی کتنی قسمیں ہیں ؟

- (1) چار
(2) تین
(3) دو
(4) ایک

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

287 287

4.0 1.00

فہرست I کو فہرست II سے ملائیے۔

فہرست - II

فہرست - I

(ب)

(الف)

(I) شرفا

(A) شجر

(II) امرا

(B) خبر

(III) اشجار

(C) شریف

(IV) اخبار

(D) امیر

مندرجہ ذیل اختیار میں سے صحیح جواب منتخب کریں۔

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (1)

(A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2)

(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (3)

(A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) (4)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

288 288

4.0 1.00

جس میں الفاظ اپنے اصل معنی کے بجائے مختلف معنوں میں استعمال ہوں، اسے کیا کہتے ہیں۔

(1) محاورہ

(2) کہاوت

(3) فقرہ

(4) شعر

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

289 289

ایسے الفاظ جن سے کسی کام کا کرنا یا ہونا ظاہر ہو، اسے کیا کہتے ہیں۔

(1) صفت

(2) اسم

(3) فعل

(4) فاعل

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

290 290

فہرست I کو فہرست II سے ملائیے۔

فہرست - II

فہرست - I

(ب)

(الف)

جاگنا (I)

دن (A)

مونٹ (II)

سونا (B)

رات (III)

مذکر (C)

آزاد (IV)

غلام (D)

مندرجہ ذیل متبادلات میں سے صحیح جواب منتخب کریں۔

(A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV) (1)

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2)

(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (3)

(A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

291 291

4.0 1.00

اردو میں اسم کی کتنی جنسیں ہیں ؟

(1) چار

(2) دو

(3) تین

(4) ایک بھی نہیں

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

292 292

4.0 1.00

فہرست I کو فہرست II سے ملائیے۔

فہرست - II

فہرست - I

(ب)

(الف)

اسم مصغر (I)

مسواک (A)

اسم ظرف (II)

ٹن ٹن (B)

اسم آلہ (III)

ڈھولک (C)

اسم صوت (IV)

کارخانہ (D)

مندرجہ ذیل متبادلات میں سے صحیح جواب منتخب کریں۔

(A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (1)

(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (2)

(A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) (3)

(A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (4)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

293 293

جو الفاظ آپس میں ہم معنی ہوں، انہیں کہتے ہیں :

(1) مذکر الفاظ

(2) متضاد الفاظ

(3) مترادف الفاظ

(4) ذومعنی الفاظ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

294 294

کسی شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے
رن ایک طرف، چرخ کہن کانپ رہا ہے
مذکوہ شعر میں ”استعارہ“ ہے :

- (1) کانپ
(2) شیر
(3) رن
(4) چرخ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

295 295

4.0 1.00

فہرست I کو فہرست II سے ملائیے۔

فہرست - II

فہرست - I

(ب)

(الف)

مفہوم

محاورہ

(I) نظریں بچانہ

(A) ٹیرھی کھیر ہونا

(II) کام کا مشکل ہونا

(B) باغ باغ ہونا

(III) قدر و قیمت بڑھانا

(C) آنکھیں چرانا

(IV) بہت خوش ہونا

(D) چار چاند لگانا

مندرجہ ذیل تبدلات میں سے صحیح جواب منتخب کریں۔

(A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (1)

(A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I) (2)

(A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (3)

(A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II) (4)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

296 296

4.0 1.00

”وہ بہت خوش رہتا ہے“ جملہ سے ”صفت“ کی نشان دہی کیجیے۔

- (1) وہ
(2) خوش
(3) رہتا
(4) ہے

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

297 297

4.0 1.00

ایک ہی مضمون سے تعلق رکھنے والے مناسب الفاظ کو استعمال کرنا :

- (1) لف و نشر کہلاتا ہے
(2) نضاد کہلاتا ہے
(3) مراعاة النظر کہلاتا ہے
(4) حسن تغلیل کہلاتا ہے

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

298	298	درج ذیل میں سے درست جملہ کی نشان دہی کیجئے۔ (1) خوب صورت چیز نظر آنے لگتی ہے ہر بنانے سنوارنے سے (2) ہر چیز خوب صورت بنانے سنوارنے سے نظر آنے لگتی ہے (3) نظر آنے لگتی ہے ہر چیز خوب صورت بنانے سنوارنے سے (4) بنانے سنوارنے سے ہر چیز خوب صورت نظر آنے لگتی ہے A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

299	299	درج ذیل میں سے ”تنویں“ والے لفظ کی نشان دہی کیجئے : (1) فوراً (2) اُتھق (3) آگ (4) بخار A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Objective Question

300	300	Read the following paragraph and answer the four questions that follow : Come, sit here (1) me. I have played enough for the day. (2), it is too sunny now and I am not feeling comfortable. By the way, I am going to play at the district level on the coming Saturday. (3) joining me ? Shall I book a seat for you ? (4) Fill in the blank (1) of the given passage with the most appropriate option. (1) Next (2) Beside (3) Besides (4) Nearby A1 : 1 A2 : 2	4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

301 301

4.0 1.00

Read the following paragraph and answer the four questions that follow :

Come, sit here (1) me. I have played enough for the day. (2), it is too sunny now and I am not feeling comfortable.

By the way, I am going to play at the district level on the coming Saturday. (3) joining me ? Shall I book a seat for you ? (4)

Fill in the blank (2) of the given passage with the most appropriate option.

- (1) Beside
- (2) Besides
- (3) Usually
- (4) Apart from

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

302 302

4.0 1.00

Read the following paragraph and answer the four questions that follow :

Come, sit here (1) me. I have played enough for the day. (2), it is too sunny now and I am not feeling comfortable.

By the way, I am going to play at the district level on the coming Saturday. (3) joining me ? Shall I book a seat for you ? (4)

Fill in the blank (3) of the given passage with the most appropriate option.

- (1) Can you
- (2) Do you want to
- (3) What about
- (4) Would you like to

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

303 303

4.0 1.00

Read the following paragraph and answer the four questions that follow :

Come, sit here (1) me. I have played enough for the day. (2), it is too sunny now and I am not feeling comfortable.

By the way, I am going to play at the district level on the coming Saturday. (3) joining me ?

'Shall I book a seat for you ?' (4)

Which of the following is the correct passive form of the sentence **'Shall I book a seat for you ?'**

- (1) Shall you get a seat ?
- (2) Shall I book a seat ?
- (3) Shall a seat be booked for you ?
- (4) Shall you be booked ?

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

304 304

Fill in the blank with the appropriate noun from the options given below :

England won the test match by _____ and a hundred twenty runs.

- (1) an innings
- (2) an inning
- (3) a inning
- (4) a innings

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

305 305

Fill in the blanks with the correct pair of options from the choices given below :

The judicial magistrate _____ the matter and _____ the FIR brought against her.

- (1) looked through, quash
- (2) looked in, quashed
- (3) looked into, quashed
- (4) looked at, quashing

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

306 306

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct combination of articles from the choices given below :

There is an old saying that _____ word to _____ wise is always sufficient.

- (1) the, the
- (2) the, a
- (3) a, a
- (4) a, the

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

307 307

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct combination of articles from the choices given below :

There are on _____ committee, among others _____ famous jurist and _____ great educationist.

- (1) the, the, the
- (2) the, the, a
- (3) the, a, the
- (4) the, a, a

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

308 308

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct pair of options from the choices given below :

Pawani _____ in this office for twenty-five years before she _____.

- (1) has worked, retired
- (2) worked, retires
- (3) had worked, retired
- (4) had worked, had retired

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

309 309

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct pair of options from the choices given below :

The increased rate of urbanisation can be _____ attributed to _____ job opportunities.

- (1) relentlessly, greater
- (2) definitely, greater
- (3) decently, great
- (4) suddenly, great

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

310 310

4.0 1.00

Fill in the blank with the most appropriate option from the following choices and complete the sentence.

He is an old friend of mine, one for _____ I have a great admiration.

- (1) who
- (2) which
- (3) whom
- (4) this

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

311 311

4.0 1.00

Fill in the blank with the correct idiomatic expression from the options given below to make a meaningful sentence.

The plaintiff had _____ a large debt to fight for his property in the Court of Law.

- (1) ran over
- (2) run off to
- (3) run away
- (4) run into

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

312 312

4.0 1.00

Choose the correct Indirect transformation of the following Direct sentence from the options given below :

Seema said, 'I am glad to be here this afternoon.'

- (1) Seema said that she is glad to be there that afternoon.
- (2) Seema said that she were glad to be here this afternoon.
- (3) Seema said that she was glad to be there that afternoon.
- (4) Seema said that she was glad to be here this afternoon.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

313 313

4.0 1.00

Fill in the blank with the correct word to complete the sentence from the options given below :

The boy and his dog that had trespassed _____ the club premises were turned out.

- (1) in
- (2) at
- (3) on
- (4) upon

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

314 314

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct preposition to complete the sentences from the options given below :

All her life she laboured _____ the good of her family. She was labouring _____ a misapprehension.

- (1) for, in
- (2) for, on
- (3) for, under
- (4) in, under

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

315 315

4.0 1.00

Choose the correct Passive Voice transformation of the following sentence from the options given below :

Someone has picked my pocket.

- (1) My pocket had been picked by someone.
- (2) My pocket has been picked.
- (3) My pocket had been picked by someone known.
- (4) My pocket has been picked by someone I don't know.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

316 316

4.0 1.00

Fill in the blanks with the correct word from the options given below :

Many a man _____ succumbed to this temptation as the _____ of sin _____ death.

- (1) has, wages, is
- (2) have, wages, are
- (3) have, wages, is
- (4) has, wage, are

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

317 317

4.0 1.00

Make a meaningful paragraph by sequencing the following sentences.

- (A) We all have heard heart-warming accounts of heroic corona warriors who put their own life to danger to save as many lives as they could.
- (B) Many pandemic survivors among us are indebted to them.
- (C) However, it was for the ordinary citizens of the country who were not so ordinary afterall.
- (D) Some of them tragically perished too.
- (E) The pandemic was a challenge of epic proportions, and its impact could have been far worse.

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (C), (B), (D), (E)
- (3) (E), (C), (A), (D), (B)
- (4) (B), (C), (E), (D), (A)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

318 318

Arrange the following sentences in their correct sequence :

- (A) but not the same sound
- (B) his pickaxe into the earth
- (C) he again struck
- (D) and encountered the same resistance
- (E) could be heard

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (C), (B), (D), (A), (E)
- (3) (B), (D), (E), (A), (C)
- (4) (B), (E), (C), (D), (A)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

319 319

4.0 1.00

4.0 1.00

Choose the correct sentences from the following options :

- (A) India is a vibrant democracy *but* a thriving economy.
- (B) Ambrose *and* Walsh were great bowlers.
- (C) The tabla *and* harmonium are the highest selling musical instruments in the world.
- (D) I wonder *only* she will come to attend the function.
- (E) The teacher was annoyed *that* she was contradicted.

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (B), (C), (E) only
- (3) (A), (C), (D), (E) only
- (4) (B), (C), (D), (E) only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

320 320

Choose the **correct** sentence in the reported form from the option given below :

- (A) Mr. Murti requests that he was very intelligent.
- (B) She urged them to be quiet and listen to her speech.
- (C) The judge command to escort the witness in full protection.
- (D) The policeman ordered where we are going.

- (1) (A) only
- (2) (B) only
- (3) (C) only
- (4) (D) only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

321 321

Match the phrasal verbs in **List - I** with their meaning in the **List - II**.

List - I	List - II
(phrasal verbs)	(Meanings)
(A) Backed up	(I) Corroded
(B) Eaten away	(II) Sell
(C) Stave Off	(III) Supported
(D) Dispose of	(IV) Prevent

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

322 322

4.0 1.00

Match the phrasal verbs in **List - I** with their meaning in the **List - II**.

List - I	List - II
(phrasal verbs)	(Meanings)
(A) Cut off	(I) Very distressed
(B) Cut down	(II) To remove
(C) Cut out for	(III) Specially fitted to be
(D) Cut up	(IV) Reduce

Choose the **correct** answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

323 323

4.0 1.00

नीचे दिए गए गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

भारतीय दर्शन सिखाता है कि जीवन का एक आशय है और एक लक्ष्य है। उस आशय की खोज हमारा दायित्व है और अंत में उस लक्ष्य को प्राप्त कर लेना हमारा विशेषाधिकार है। इस प्रकार दर्शन, जो कि आशय को उद्घाटित करने की कोशिश करता है और जहाँ तक उसे इसमें सफलता मिलती है, वह इस लक्ष्य तक अग्रसर होने की प्रक्रिया है। कुल मिलाकर आखिर यह लक्ष्य क्या है? इस अर्थ में यथार्थ की प्राप्ति वह है, जिसमें पा लेना केवल जानना नहीं है, बल्कि उसी का अंश हो जाना है। इस उपलब्धि में बाधा क्या है, कई बाधाएँ हैं, पर इनमें प्रमुख है 'अज्ञान'। अशिक्षित आत्मा नहीं है। यहाँ तक कि यथार्थ संसार भी नहीं है। यह दर्शन ही है जो उसे शिक्षित करता है और अपनी शिक्षा से उसे अज्ञान से मुक्ति दिलाता है, जो यथार्थ-दर्शन नहीं होने देता। इस प्रकार एक दार्शनिक होना बौद्धिक अनुगमन करना नहीं है, बल्कि एक शक्तिप्रद अनुशासन पर चलना है, क्योंकि सत्य की खोज में लगे हुए सही दार्शनिक को अपने जीवन को इस प्रकार आचरित करना पड़ता है ताकि उस यथार्थ से एकाकार हो जाए जिसे वह खोज रहा है। वास्तव में, वही जीवन का एकमात्र सही मार्ग है और दार्शनिकों को इसका पालन करना होता है और दार्शनिक ही नहीं, बल्कि सभी मनुष्यों को, सभी मनुष्यों के दायित्व और निर्यात एक ही है।

भारतीय दर्शन किस लक्ष्य की ओर संकेत करता है?

- (1) यथार्थ की प्राप्ति कर लेना।
- (2) जीवन का एक आशय और लक्ष्य है।
- (3) यथार्थ के साथ एकाकार हो जाना।
- (4) शिक्षित हो जाना।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

324 324

4.0 1.00

नीचे दिए गए गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

भारतीय दर्शन सिखाता है कि जीवन का एक आशय है और एक लक्ष्य है। उस आशय की खोज हमारा दायित्व है और अंत में उस लक्ष्य को प्राप्त कर लेना हमारा विशेषाधिकार है। इस प्रकार दर्शन, जो कि आशय को उद्घाटित करने की कोशिश करता है और जहाँ तक उसे इसमें सफलता मिलती है, वह इस लक्ष्य तक अग्रसर होने की प्रक्रिया है। कुल मिलाकर आखिर यह लक्ष्य क्या है? इस अर्थ में यथार्थ की प्राप्ति वह है, जिसमें पा लेना केवल जानना नहीं है, बल्कि उसी का अंश हो जाना है। इस उपलब्धि में बाधा क्या है, कई बाधाएँ हैं, पर इनमें प्रमुख है 'अज्ञान'। अशिक्षित आत्मा नहीं है। यहाँ तक कि यथार्थ संसार भी नहीं है। यह दर्शन ही है जो उसे शिक्षित करता है और अपनी शिक्षा से उसे अज्ञान से मुक्ति दिलाता है, जो यथार्थ-दर्शन नहीं होने देता। इस प्रकार एक दार्शनिक होना बौद्धिक अनुगमन करना नहीं है, बल्कि एक शक्तिप्रद अनुशासन पर चलना है, क्योंकि सत्य की खोज में लगे हुए सही दार्शनिक को अपने जीवन को इस प्रकार आचरित करना पड़ता है ताकि उस यथार्थ से एकाकार हो जाए जिसे वह खोज रहा है। वास्तव में, वही जीवन का एकमात्र सही मार्ग है और दार्शनिकों को इसका पालन करना होता है और दार्शनिक ही नहीं, बल्कि सभी मनुष्यों को, सभी मनुष्यों के दायित्व और निर्यात एक ही है।

लक्ष्य प्राप्त करने में प्रमुख बाधा क्या है?

- (1) अशिक्षित होना
- (2) ज्ञान का अभाव
- (3) यथार्थ दर्शन
- (4) अनुशासनहीनता

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

325 325

4.0 1.00

नीचे दिए गए गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

भारतीय दर्शन सिखाता है कि जीवन का एक आशय है और एक लक्ष्य है। उस आशय की खोज हमारा दायित्व है और अंत में उस लक्ष्य को प्राप्त कर लेना हमारा विशेषाधिकार है। इस प्रकार दर्शन, जो कि आशय को उद्घाटित करने की कोशिश करता है और जहाँ तक उसे इसमें सफलता मिलती है, वह इस लक्ष्य तक अग्रसर होने की प्रक्रिया है। कुल मिलाकर आखिर यह लक्ष्य क्या है? इस अर्थ में यथार्थ की प्राप्ति वह है, जिसमें पा लेना केवल जानना नहीं है, बल्कि उसी का अंश हो जाना है। इस उपलब्धि में बाधा क्या है, कई बाधाएँ हैं, पर इनमें प्रमुख है 'अज्ञान'। अशिक्षित आत्मा नहीं है। यहाँ तक कि यथार्थ संसार भी नहीं है। यह दर्शन ही है जो उसे शिक्षित करता है और अपनी शिक्षा से उसे अज्ञान से मुक्ति दिलाता है, जो यथार्थ-दर्शन नहीं होने देता। इस प्रकार एक दार्शनिक होना बौद्धिक अनुगमन करना नहीं है, बल्कि एक शक्तिप्रद अनुशासन पर चलना है, क्योंकि सत्य की खोज में लगे हुए सही दार्शनिक को अपने जीवन को इस प्रकार आचरित करना पड़ता है ताकि उस यथार्थ से एकाकार हो जाए जिसे वह खोज रहा है। वास्तव में, वही जीवन का एकमात्र सही मार्ग है और दार्शनिकों को इसका पालन करना होता है और दार्शनिक ही नहीं, बल्कि सभी मनुष्यों को, सभी मनुष्यों के दायित्व और निर्यात एक ही है।

जीवन का एकमात्र उद्देश्य क्या है?

- (1) एक शक्तिप्रद अनुशासन पर चलना
- (2) बौद्धिक अनुगमन करना
- (3) शिक्षित होना
- (4) अज्ञान से मुक्त होना

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

326 326

4.0 1.00

नीचे दिए गए गद्यांश के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

भारतीय दर्शन सिखाता है कि जीवन का एक आशय है और एक लक्ष्य है। उस आशय की खोज हमारा दायित्व है और अंत में उस लक्ष्य को प्राप्त कर लेना हमारा विशेषाधिकार है। इस प्रकार दर्शन, जो कि आशय को उद्घाटित करने की कोशिश करता है और जहाँ तक उसे इसमें सफलता मिलती है, वह इस लक्ष्य तक अग्रसर होने की प्रक्रिया है। कुल मिलाकर आखिर यह लक्ष्य क्या है? इस अर्थ में यथार्थ की प्राप्ति वह है, जिसमें पा लेना केवल जानना नहीं है, बल्कि उसी का अंश हो जाना है। इस उपलब्धि में बाधा क्या है, कई बाधाएँ हैं, पर इनमें प्रमुख है 'अज्ञान'। अशिक्षित आत्मा नहीं है। यहाँ तक कि यथार्थ संसार भी नहीं है। यह दर्शन ही है जो उसे शिक्षित करता है और अपनी शिक्षा से उसे अज्ञान से मुक्ति दिलाता है, जो यथार्थ-दर्शन नहीं होने देता। इस प्रकार एक दार्शनिक होना बौद्धिक अनुगमन करना नहीं है, बल्कि एक शक्तिप्रद अनुशासन पर चलना है, क्योंकि सत्य की खोज में लगे हुए सही दार्शनिक को अपने जीवन को इस प्रकार आचरित करना पड़ता है ताकि उस यथार्थ से एकाकार हो जाए जिसे वह खोज रहा है। वास्तव में, वही जीवन का एकमात्र सही मार्ग है और दार्शनिकों को इसका पालन करना होता है और दार्शनिक ही नहीं, बल्कि सभी मनुष्यों को, सभी मनुष्यों के दायित्व और निर्यात एक ही है।

इस गद्यांश का उचित शीर्षक होगा -

- (1) जीवन दर्शन
- (2) दार्शनिकता
- (3) सत्य की खोज
- (4) भारतीय दर्शन

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

327 327

निम्नलिखित में स्त्रीलिंग शब्द नहीं है :

- (1) अंश
- (2) आशा
- (3) आज्ञा
- (4) अवस्था

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

328 328

निम्नलिखित में पुल्लिंग शब्द नहीं है :

- (1) निमंत्रण
- (2) आमंत्रण
- (3) कुंडली
- (4) श्रम

4.0 1.00

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

329 329

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : 'संज्ञा' किसी वस्तु के नाम को कहते हैं और वस्तु या तो पुरुषजाति की होगी या स्त्रीजाति की।

कथन (II) : प्रत्येक संज्ञा या तो पुल्लिङ्ग होगी या स्त्रीलिङ्ग।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही हैं
- (2) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत हैं
- (3) **कथन I** सही है, लेकिन **कथन II** गलत है
- (4) **कथन I** गलत है, लेकिन **कथन II** सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

330 330

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : तुम्हारा कोट अच्छा है। यहाँ कोट पुल्लिङ्ग शब्द है।

कथन (II) : आपकी नाक कट गई है। यहाँ नाक स्त्रीलिङ्ग शब्द है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही हैं
- (2) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत हैं
- (3) **कथन I** सही है, लेकिन **कथन II** गलत है
- (4) **कथन I** गलत है, लेकिन **कथन II** सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

331 331

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : जिस साधन से अथवा जिसके द्वारा क्रिया पूरी की जाती है, उस संज्ञा को करण कारक कहते हैं।

कथन (II) : वाक्य में क्रिया का आधार, आश्रय, समय या शर्त अपादान कहलाता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I और कथन II** दोनों सही हैं
- (2) **कथन I और कथन II** दोनों गलत हैं
- (3) **कथन I** सही है, लेकिन **कथन II** गलत है
- (4) **कथन I** गलत है, लेकिन **कथन II** सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

332 332

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संयुक्त वाक्यों को जोड़ने के लिए अर्द्धविराम प्रयुक्त होता है।

कथन (II) : अन्य विराम चिन्हों की अपेक्षा पूर्ण विराम पर अधिक रुका जाता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I और कथन II** दोनों सत्य हैं
- (2) **कथन I और कथन II** दोनों असत्य हैं
- (3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है
- (4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

333 333

4.0 1.00

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
कारक	उदाहरण
(A) सम्प्रदान कारक	(I) सोहन पुस्तक पढ़ रहा है।
(B) कर्ता कारक	(II) मेरी घड़ी खो गयी।
(C) कर्म कारक	(III) बच्चे को गेंद खरीद दो।
(D) सम्बन्ध कारक	(IV) तनु गा रही है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

334 334

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया के जिस रूप से ज्ञात हो कि वह एक के लिए प्रयुक्त हुआ है अथवा एक से अधिक के लिए, उसे वचन कहते हैं।

कथन (II) : वचन का अर्थ होता है बोली या कथन।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं
- (2) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

335 335

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : जिन शब्दों से संज्ञा अथवा सर्वनाम के केवल एक वस्तु का बोध होता है, उसे एकवचन कहते हैं।

कथन (II) : 'प्राण' शब्द का प्रयोग एकवचन में ही होता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सही हैं
- (2) **कथन I** और **कथन II** दोनों गलत हैं
- (3) **कथन I** सही है, लेकिन **कथन II** गलत है
- (4) **कथन I** गलत है, लेकिन **कथन II** सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

336 336

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
कारक	विभक्तियाँ
(A) अधिकरण	(I) से (पृथक)
(B) अपादान	(II) में, पै, पर, भीतर
(C) कर्ता	(III) से, द्वारा
(D) कारण	(IV) ने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

337 337

सामान्यतः पत्र कितने प्रकार के होते हैं ?

- (1) दो
- (2) तीन
- (3) चार
- (4) पाँच

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

338 338

जब कोई सरकारी पत्र कार्यालय-ज्ञापन या ज्ञापन एक साथ अनेक प्रेषितियों को भेजा जा रहा हो, उसे कहते हैं :

- (1) कार्यालय आदेश
- (2) परिपत्र
- (3) अनुस्मारक
- (4) संकल्प

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

339 339

‘बुद्धि प्रकाश’ समाचार पत्र कहाँ से प्रकाशित होता था ?

- (1) कलकत्ता
- (2) बनारस
- (3) आगरा
- (4) भोपाल

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

340 340

रेडियो का प्रथम प्रसारण केंद्र अमेरिका के ईस्ट पिट्सबर्ग में कब खुला ?

- (1) 1936
- (2) 1920
- (3) 1915
- (4) 1930

A1 : 1

4.0 1.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

341 341

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : गैर सरकारी पत्रव्यवहार को 'सामाजिक पत्रचार' कहते हैं।

कथन (II) : एक अच्छे सामाजिक पत्र में सौजन्य, सहृदयता और शिष्टता का होना आवश्यक है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य हैं
- (2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य हैं
- (3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है
- (4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

342 342

4.0 1.00

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कार्यालय आदेश का प्रारूप सीधा सादा होता है।

कथन (II) : इसे सरल और स्पष्ट शब्दों में लिखा जाता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** चयन कीजिए :

- (1) **कथन I** और **कथन II** दोनों सत्य हैं
- (2) **कथन I** और **कथन II** दोनों असत्य हैं
- (3) **कथन I** सत्य है, लेकिन **कथन II** असत्य है
- (4) **कथन I** असत्य है, लेकिन **कथन II** सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

343 343

4.0 1.00

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
समाचार पत्र/पत्रिकाएँ	प्रकाशन वर्ष
(A) नवयुग	(I) 1983
(B) जनसत्ता	(II) 1932
(C) राष्ट्रदूत	(III) 1943
(D) सन्मार्ग	(IV) 1951

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

344 344

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : प्रस्ताव या संकल्प किसी विशेष व्यक्ति को सम्बोधित होता है।

कथन (II) : प्रस्ताव को संकल्प भी कहते हैं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए:

- (1) कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं
- (2) कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

345 345

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : संचार माध्यम मोटे रूप में विविध सूचनाएँ देते हैं और मनोरंजन करते हैं।

कथन (II) : मनोरंजन अब श्रव्य से अधिक दृश्यमाध्यमों से होता है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं
- (2) कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

346 346

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

Read the following text and Answer the questions:

حامد طالب بالجامعة ومحمد طالب بالكلية. حامد من الهند وينطق باللغة العربية ومحمود من تركيا وينطق باللغة التركية. اللغة الأردنية لغة سهلة أما اللغة التركية فهي أيضاً لغة سهلة. لحامد أخ اسمه ماجد ولحمود أخت اسمها زينب. وهي متزوجة وتعيش مع زوجها في دبي. حامد يحب كرة القدم ويذهب إلى الملعب كل يوم مساءً. أما محمد فهو يحب كرة اليد ويذهب إلى الملعب صباحاً. حامد طالب مجتهد ومحمد ولد صالح يساعد أباه في التجارة. يذهب حامد إلى السوق كل يوم ومحمد يقضي وقته في الدكان.

حامد ينطق بـ :

1. اللغة التركية
2. اللغة الفارسية
3. اللغة الهندية
4. اللغة العربية

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

347 347

4.0 1.00

4.0 1.00

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

Read the following text and Answer the questions:

حامد طالب بالجامعة ومحمد طالب بالكلية. حامد من الهند وينطق باللغة العربية ومحمود من تركيا وينطق باللغة التركية. اللغة الأردنية لغة سهلة أما اللغة التركية فهي أيضاً لغة سهلة. لحامد أخ اسمه ماجد ولمحمد أخت اسمها زينب. وهي متزوجة وتعيش مع زوجها في دبي. حامد يحب كرة القدم ويذهب إلى الملعب كل يوم مساءً. أما محمد فهو يحب كرة اليد ويذهب إلى الملعب صباحاً. حامد طالب مجتهد ومحمد ولد صالح يساعد أباه في التجارة. يذهب حامد إلى السوق كل يوم ومحمد يقضي وقته في الدكان.

اللغة الأردنية:

1. لغة صعبة
2. لغة سهلة
3. لغة أجنبية
4. لغة عامية

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

348 348

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

Read the following text and Answer the questions:

حامد طالب بالجامعة ومحمد طالب بالكلية. حامد من الهند وينطق باللغة العربية ومحمود من تركيا وينطق باللغة التركية. اللغة الأردنية لغة سهلة أما اللغة التركية فهي أيضاً لغة سهلة. لحامد أخ اسمه ماجد ولمحمد أخت اسمها زينب. وهي متزوجة وتعيش مع زوجها في دبي. حامد يحب كرة القدم ويذهب إلى الملعب كل يوم مساءً. أما محمد فهو يحب كرة اليد ويذهب إلى الملعب صباحاً. حامد طالب مجتهد ومحمد ولد صالح يساعد أباه في التجارة. يذهب حامد إلى السوق كل يوم ومحمد يقضي وقته في الدكان.

أخت محمد تعيش في:

1. مدينة لندن
2. مدينة باريس
3. مدينة نيويورك
4. مدينة دبي

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

349 349

4.0 1.00

اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

Read the following text and Answer the questions:

حامد طالب بالجامعة ومحمد طالب بالكلية. حامد من الهند وينطق باللغة العربية ومحمود من تركيا وينطق باللغة التركية. اللغة الأردنية لغة سهلة أما اللغة التركية فهي أيضاً لغة سهلة. لحامد أخ اسمه ماجد ولمحمد أخت اسمها زينب. وهي متزوجة وتعيش مع زوجها في دبي. حامد يحب كرة القدم ويذهب إلى الملعب كل يوم مساءً. أما محمد فهو يحب كرة اليد ويذهب إلى الملعب صباحاً. حامد طالب مجتهد ومحمد ولد صالح يساعد أباه في التجارة. يذهب حامد إلى السوق كل يوم ومحمد يقضي وقته في الدكان.

يساعد محمد أباه في:

1. الزراعة
2. رعاية الحيوانات
3. التجارة
4. الصناعة

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

350 350

4.0 1.00

رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة :

Rearrange the following words to make a meaningful sentence:

- (A) اللغة العربية
- (B) أجمل اللغات
- (C) في العالم
- (D) من

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (B), (A), (C), (D)
2. (A), (D), (B), (C)
3. (B), (D), (A), (C)
4. (D), (A), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

351 351

4.0 1.00

رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة:

Rearrange the following words to make a meaningful sentence:

(A) يعود

(B) لبيت

(C) يوماً

(D) الشباب

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (D), (C), (A), (B)
2. (B), (D), (A), (C)
3. (D), (A), (C), (B)
4. (C), (B), (A), (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

352 352

4.0 1.00

رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة:

Rearrange the following words to make a meaningful sentence:

(A) المؤمن

(B) إن

(C) الحكمة

(D) ضالة

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (D), (C), (A), (B)
2. (C), (A), (B), (D)
3. (B), (C), (D), (A)
4. (A), (D), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

353 353

4.0 1.00

رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة:

Rearrange the following words to make a meaningful sentence:

(A) فندقاً

(B) في

(C) كم

(D) دلهي

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (D), (C), (B)

2. (C), (A), (B), (D)

3. (B), (D), (A), (C)

4. (D), (A), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

354 354

4.0 1.00

رتب الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة:

Rearrange the following words to make a meaningful sentence:

(A) اليوم

(B) إلى

(C) السوق

(D) لا تذهب

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (D), (C), (A), (B)

2. (A), (D), (B), (C)

3. (B), (A), (D), (C)

4. (D), (B), (C), (A)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

355 355

4.0 1.00

صل بين قائمة "أ" وقائمة "ب" :

Match List A with List B

قائمة "ب" List B	قائمة "أ" List A
.I مجلس الأمن	.A United Nations
.II الأمم المتحدة	.B Arab League
.III جامعة الدول العربية	.C Security Council
.IV الإتحاد الأوروبي	.D European Union

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (A) - (II), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (III)
3. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)
4. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

356 356

4.0 1.00

صل بين قائمة "أ" وقائمة "ب" :

Match List A with List B

قائمة "ب" List B	قائمة "أ" List A
I. حيدرآباد	A. مكتبة خدا بخش
II. كولكتا	B. متحف سالار جاناك
III. بته	C. مكتبة رضا
IV. رامفور	D. الجمعية الآسيوية الشرقية

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (II)
2. (A) - (IV), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (III)
3. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

357 357

4.0 1.00

صل بين قائمة "أ" وقائمة "ب" :
Match List A with List B

قائمة "أ" List A	قائمة "ب" List B
A. ليرة	I. بنغلاديش
B. ين	II. بوتان
C. تاكا	III. لبنان
D. بات	IV. الصين

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (II)
2. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
4. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

358 358

4.0 1.00

صل بين قائمة "أ" وقائمة "ب" :

Match List A with List B

قائمة "أ" List A	قائمة "ب" List B
A. الطير	I. الجواقة
B. الحيوان	II. العصفور
C. الفاكهة	III. البطاطس
D. الخضار	IV. الفرس

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
2. (A) - (I), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (IV)
3. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (II)
4. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (III)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

359 359

4.0 1.00

صل بين قائمة "أ" وقائمة "ب" :
Match List A with List B

قائمة "أ" List A	قائمة "ب" List B
A. حديقة	I. نساء
B. بستان	II. جنات
C. جنة	III. بساتين
D. امرأة	IV. حدائق

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)
2. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
3. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

360 360

ليس من البلدان الأوروبية:

- (A) تركيا
- (B) فرنسا
- (C) ألمانيا
- (D) اليابان
- (E) كوريا الجنوبية

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) & (D)
2. (B), (C) & (E)
3. (A), (D) & (E)
4. (A), (C) & (D)

A1 : 1

A2 : 2

4.0 1.00

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

361 361

من أهم الأنهار العربية:

- (A) النيل
(B) دجلة
(C) الفرات
(D) تيمس
(E) يامونا

4.0 1.00

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) & (C)
2. (B), (C) & (E)
3. (C), (D) & (E)
4. (A), (C) & (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

362 362

ليس من مدن الإمارات العربية المتحدة:

- (A) أبو ظبي
(B) دمشق
(C) البصرة
(D) الكوفة
(E) الشارقة

4.0 1.00

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) & (D)
2. (B), (C) & (D)
3. (C), (D) & (E)
4. (A), (C) & (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

363 363

4.0 1.00

من أهم المطارات العربية الدولية:

- (A) مطار كينيدي الدولي
 (B) مطار هيثرو الدولي
 (C) مطار رفيق الحريري الدولي
 (D) مطار خليفة حمدان الدولي
 (E) مطار عبد الله بن عبد العزيز الدولي

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) & (D)
2. (B), (C) & (E)
3. (C), (D) & (E)
4. (A), (C) & (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

364 364

4.0 1.00

ليس من الزعماء العرب:

- (A) جمال عبد الناصر
 (B) أحمددي نجاد
 (C) مآثر محمد
 (D) معمر القذافي
 (E) خالده ضياء

اختر الإجابة الصحيحة من الخيارات التالية :

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) & (D)
2. (B), (C) & (E)
3. (C), (D) & (E)
4. (A), (C) & (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

365 365

4.0 1.00

مرادف كلمة "صديق"

1. خليل
2. قريب
3. جميل
4. شريك

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

366 366

مرادف كلمة "سهل":

1. رشيق
2. بهيج
3. جميل
4. يسير

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

367 367

عكس (ضد) كلمة "ليل":

1. نهر
2. نهار
3. بحر
4. سحر

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

368 368

4.0 1.00

عکس (ضد) کلمہ "کاذب":

1. أمين
2. كريم
3. صالح
4. صادق

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

369 369

4.0 1.00

गाहायनि फराखौ फरायना सोंथिनि फिन हो : -

बर'-कछारीफोरनि गोदोनिफ्राय खुगाजों खुगा सोलिबोनाय बाथ्रा बायदियैब्ला आनान गसाइ आहामगुरुनि गोसोआव गाहाम साननाय सोमजिखांनायाव गावनि सोरजि गोहोजों बियो मानै दाउ-दाउजो जोनोम जाहोयो। दाउजोनि गोरबोआव दाउदै दैथाम जायगा मोनो आरो समनि उनाव बे दैथाम दाउदैआ उन सिगाडै दाउनिफ्राय ओंखारो। गोबां बोसोरनि उनाव बे दाउदै दैथामनिफ्राय गावबा गाव महरनि जिब जोनोम जागोन होनानाँ आहामगुरुआ दाउजोखौ सोरगोनिफ्राय बुंहरनाय जायो। दाउजोआ अब्ला बे दैथाम दाउदैखौ ग'नो हमनायसै।

बेबादिनो दाउजोआ दाउदै दैथामखौ बेसेबा रोजा बोसोर गबाय; नाथाय अब्लाबो दाउदैनिफ्राय फिसा ओंखारनायनि जेबो महरखौनो नुनो मोना। अब्ला दाउजोआ दैसे दाउदैखौ सिफायनानै नायनायनायसै। अब्लाबो नाथाय दाउदै सिडावनिफ्राय माबा मोनसे जिब जोनोम जागोननि सिन नुनो मोननाय जायाखैमोन। दाउजोआ जोबोर दुखु जाबाय। बे समाव आहामगुरुआ दाउजोनिमिसम मोदाइ रावजों (दैव बाणी) बुंहरनायसै - "दाउदै दैनेखौ दासिफुरसै, नडाब्ला बुहुमआ जोबासांगोन। सिफुनाय दाउदै दैसेखौ गुनशुथिजों खेबखांनानै सोरगिदिं सारलानानै होदो।" जेरै बिथोन एरै मावनाय जाबाय। गुबुनायखौ सारलानाय बै दाउदैनिफ्राय दायनी, यक्षिनी, मोदाइ-बुहुद, एम्फौ-एनला, बिफां-लाइफां, हाग्रा-बंग्रा जोनोम जानायसै। जोनोम मोननाय जिब-जिरादफोरा जाग्रा आदारनि आंखालाव गोएलैनानै गोदाव-सोराव नायगिरनानै गिदिंलाबायनो हमनायसै।

मोरथोफुरी (मर्त्य लक) आव अब्ला हाखौ सोरजिनाय जायाखैमोन। बेनिखायनो आनान गसाइआ मोरथोफुरी सोरजिनो गोनां जानायसै। मोरथोफुरीखौ हाजों सोरजिनो थाखाय आनान गसाइआ जिब जिबिफोरखौ फाथालफुरीनिफ्राय हा लायनो थिनहरबाय। नाथाय रावबो लाबोनानै होफैनो हायाखिसै। मानोना बे समाव दुलाराय मुलुगानो दैजों बुंफबनायमोन। दै सिडाव फाथालफुरीनि राजाजों हा बाहागोआ बेंनानै दोनजानायमोन।

बे बुहुमाव हा सोरजिनो आहामगुरुआ मा खालामदोंमोन ?

- (1) मानै दाउ-दाउजो जोमोन जाहोयो
- (2) आहामगुरुआ हाबा खालामदोंमोन
- (3) ना जोनोम जाहोदोंमोन
- (4) जिब-जिराद जोनोम होदोंमोन

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

370	370	गाहायनि फराखौ फरायना सोंथिनि फिन हो : - बर'-कछारीफोरनि गोदोनिफ्राय खुगाजों खुगा सोलिबोनाय बाश्रा बायदियैब्ला आनान गसाइ आहामगुरुनि गोसोआव गाहाम साननाय सोमजिखानायाव गावनि सोरजि गोहोजों बियो मानै दाउ-दाउजो जोनोम जाहोयो। दाउजोनि गोरबोआव दाउदै दैथाम जायगा मोनो आरो समनि उनाव बे दैथाम दाउदैआ उन सिगाडै दाउनिफ्राय ओंखारो। गोबां बोसोरनि उनाव बे दाउदै दैथामनिफ्राय गावबा गाव महरनि जिब जोनोम जागोन होनानै आहामगुरुआ दाउजोखौ सोरगोनिफ्राय बुंहरनाय जायो। दाउजोआ अब्ला बे दैथाम दाउदैखौ ग'नो हमनायसै। बेबादिनो दाउजोआ दाउदै दैथामखौ बेसेबा रोजा बोसोर गबाय; नाथाय अब्लाबो दाउदैनिफ्राय फिसा ओंखारनायनि जेबो महरखौनो नुनो मोना। अब्ला दाउजोआ दैसे दाउदैखौ सिफायनानै नायनायनायसै। अब्लाबो नाथाय दाउदै सिडावनिफ्राय माबा मोनसे जिब जोनोम जागोननि सिन नुनो मोननाय जायाखैमोन। दाउजोआ जोबोर दुखु जाबाय। बे समाव आहामगुरुआ दाउजोनिफ्राय मोदाइ रावजों (दैव बाणी) बुंहरनायसै - "दाउदै दैनेखौ दासिफुसै, नडाब्ला बुहुमआ जोबासांगोन। सिफुनाय दाउदै दैसेखौ गुनश्रुथिजों खेबखानानै सोरगिदिं सारलानानै होदो।" जेरै बिथोन एरै मावनाय जाबाय। गुबुनायखौ सारलानाय बै दाउदैनिफ्राय दायनी, यक्षिनी, मोदाइ-बुहुद, एम्फौ-एनला, बिफां-लाइफां, हाग्रा-बंग्रा जोनोम जानायसै। जोनोम मोननाय जिब-जिरादफोरा जाग्रा आदारनि आंखालाव गोग्लैनानै गोदाव-सोराव नायगिरनानै गिदिंलाबायनो हमनायसै। मोरथोफुरी (मर्त्य लक) आव अब्ला हाखौ सोरजिनाय जायाखैमोन। बेनिखायनो आनान गसाइआ मोरथोफुरी सोरजिनो गोनां जानायसै। मोरथोफुरीखौ हाजों सोरजिनो थाखाय आनान गसाइआ जिब जिबिफोरखौ फाथालफुरीनिफ्राय हा लायनो थिनहरबाय। नाथाय रावबो लाबोनानै होफैनो हायाखिसै। मानोना बे समाव दुलाराय मुलुगानो दैजों बुंफबनायमोन। दै सिडाव फाथालफुरीनि राजाजों हा बाहागोआ बेंनानै दोनजानायमोन। दाउजोनि गोरबोआव बेसेबां बिदै जोनोम मोन्दोंमोन ? (1) दैने (2) दैथाम (3) दैब्रै (4) दैबा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

371	371		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

गाहायनि फराखौ फरायना सोंथिनि फिन हो :-

बर'-कछारीफोरनि गोदोनिफ्राय खुगाजों खुगा सोलिबोनाय बाभ्रा बायदियैब्ला आनान गसाइ आहामगुरुनि गोसोआव गाहाम साननाय सोमजिखानायाव गावनि सोरजि गोहोजों बियो मानै दाउ-दाउजो जोनोम जाहोयो। दाउजोनि गोरबोआव दाउदै दैथाम जायगा मोनो आरो समनि उनाव बे दैथाम दाउदैआ उन सिगाडै दाउनिफ्राय ओंखारो। गोबां बोसोरनि उनाव बे दाउदै दैथामनिफ्राय गावबा गाव महरनि जिब जोनोम जागोन होननानै आहामगुरुआ दाउजोखौ सोरगोनिफ्राय बुंहरनाय जायो। दाउजोआ अब्ला बे दैथाम दाउदैखौ ग'नो हमनायसै।

बेबादिनो दाउजोआ दाउदै दैथामखौ बेसेबा रोजा बोसोर गबाय; नाथाय अब्लाबो दाउदैनिफ्राय फिसा ओंखारनायनि जेबो महरखौनो नुनो मोना। अब्ला दाउजोआ दैसे दाउदैखौ सिफायनानै नायनायनायसै। अब्लाबो नाथाय दाउदै सिडावनिफ्राय माबा मोनसे जिब जोनोम जागोननि सिन नुनो मोननाय जायाखैमोन। दाउजोआ जोबोर दुखु जाबाय। बे समाव आहामगुरुआ दाउजोनिफ्राय मोदाइ रावजों (दैव बाणी) बुंहरनायसै - "दाउदै दैनेखौ दासिफ्रासै, नडाब्ला बुहुमआ जोबासांगोन। सिफुनाय दाउदै दैसेखौ गुनश्रुथिजों खेबखानानै सोरगिदिं सारलानानै होदो।" जेरै बिथोन एरै मावनाय जाबाय। गुबुनायखौ सारलानाय बै दाउदैनिफ्राय दायनी, यक्षिनी, मोदाइ-बुहुद, एम्फौ-एनला, बिफां-लाइफां, हाग्रा-बंग्रा जोनोम जानायसै। जोनोम मोननाय जिब-जिरादफोरा जाग्रा आदारनि आंखालाव गोलैनानै गोदाव-सोराव नायगिरनानै गिदिंलाबायनो हमनायसै।

मोरथोफुरी (मर्त्य लक) आव अब्ला हाखौ सोरजिनाय जायाखैमोन। बेनिखायनो आनान गसाइआ मोरथोफुरी सोरजिनो गोनां जानायसै। मोरथोफुरीखौ हाजों सोरजिनो थाखाय आनान गसाइआ जिब जिबिफोरखौ फाथालफुरीनिफ्राय हा लायनो थिनहरबाय। नाथाय रावबो लाबोनानै होफैनो हायाखिसै। मानोना बे समाव दुलाराय मुलुगानो दैजों बुंफबनायमोन। दै सिडाव फाथालफुरीनि राजाजों हा बाहागोआ बेंनानै दोनजानायमोन।

दाउजोआ बिदैखौ बेसेबां सान गनानै फिसा ओंखारैयाव दैबेसे सिफायना नायदोंमोन?

- (1) दैसे
- (2) दैने
- (3) दैथाम
- (4) दैब्रै

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

372 372

4.0 1.00

गाहायनि फराखौ फरायना सोंथनि फिन हो : -

बर'-कछारीफोरनि गोदोनिफ्राय खुगाजों खुगा सोलिबोनाय बाभ्रा बायदियैब्ला आनान गसाइ आहामगुरुनि गोसोआव गाहाम साननाय सोमजिखानायाव गावनि सोरजि गोहोजों बियो मानै दाउ-दाउजो जोनोम जाहोयो। दाउजोनि गोरबोआव दाउदै दैथाम जायगा मोनो आरो समनि उनाव बे दैथाम दाउदैआ उन सिगाडै दाउनिफ्राय ओंखारो। गोबां बोसोरनि उनाव बे दाउदै दैथामनिफ्राय गावबा गाव महरनि जिब जोनोम जागोन होननानै आहामगुरुआ दाउजोखौ सोरगोनिफ्राय बुंहरनाय जायो। दाउजोआ अब्ला बे दैथाम दाउदैखौ ग'नो हमनायसै।

बेबादिनो दाउजोआ दाउदै दैथामखौ बेसेबा रोजा बोसोर गबाय; नाथाय अब्लाबो दाउदैनिफ्राय फिसा ओंखारनायनि जेबो महरखौनो नुनो मोना। अब्ला दाउजोआ दैसे दाउदैखौ सिफायनानै नायनायनायसै। अब्लाबो नाथाय दाउदै सिडावनिफ्राय माबा मोनसे जिब जोनोम जागोननि सिन नुनो मोननाय जायाखैमोन। दाउजोआ जोबोर दुखु जाबाय। बे समाव आहामगुरुआ दाउजोनिसिम मोदाइ रावजों (दैव बाणी) बुंहरनायसै - "दाउदै दैनैखौ दासिफ्रुसै, नडाब्ला बुहुमआ जोबासांगोन। सिफ्रुनाय दाउदै दैसेखौ गुनश्रुथिजों खेबखानानै सोरगिदिं सारलानानै होदो।" जेरै बिथोन एरै मावनाय जाबाय। गुबुनायखौ सारलानाय बै दाउदैनिफ्राय दायनी, यक्षिनी, मोदाइ-बुहुद, एम्फौ-एनला, बिफां-लाइफां, हाग्रा-बंग्रा जोनोम जानायसै। जोनोम मोननाय जिब-जिरादफोरा जाग्रा आदारनि आंखालाव गोलैनानै गोदाव-सोराव नायगिरनानै गिदिंलाबायनो हमनायसै।

मोरथोफुरी (मर्त्य लक) आव अब्ला हाखौ सोरजिनाय जायाखैमोन। बेनिखायनो आनान गसाइआ मोरथोफुरी सोरजिनो गोनां जानायसै। मोरथोफुरीखौ हाजों सोरजिनो थाखाय आनान गसाइआ जिब जिबिफोरखौ फाथालफुरीनिफ्राय हा लायनो थिनहरबाय। नाथाय रावबो लाबोनानै होफैनो हायाखिसै। मानोना बे समाव दुलाराय मुलुगानो दैजों बुंफबनायमोन। दै सिडाव फाथालफुरीनि राजाजों हा बाहागोआ बेंनानै दोनजानायमोन।

मा जायगायाव आहामगुरुआ हाखौ सोरजिनो हायाखैमोन ?

- (1) दै सिडाव
- (2) अखां सायाव
- (3) मोरथोफुरियाव
- (4) सोरगोफुरियाव

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

373 373

गाहायनि सोदोब माखासेखौ लाना गेबें बाभ्रा दा : -

- (A) थांनायाव
- (B) नायनो
- (C) मोजां नाडा
- (D) अखा खोरोमोब्ला
- (E) हिनजाव गोदान

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (E), (B), (C), (A), (D)
- (3) (E), (B), (A), (C), (D)
- (4) (E), (B), (A), (D), (C)

A1 : 1

A2 : 2

4.0 1.00

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

374 374

4.0 1.00

गाहायनि सोदोब माखासेखौ लाना गेबें बाश्चा दा : -

- (A) बर' कछारीनि
- (B) गथ'फोरा
- (C) बायदियैब्ला
- (D) नायनो हामा
- (E) माराय फुजाखौ

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (E), (C), (B), (D)
- (3) (A), (C), (E), (B), (D)
- (4) (A), (C), (E), (D), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

375 375

4.0 1.00

गाहायनि सोदोब माखासेखौ लाना गेबें बाश्चा दा : -

- (A) राहाफोरा
- (B) जोबोद गोख्रों
- (C) समाजआव
- (D) बर' कछारी
- (E) रान्दीनि रैखाथिनि

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (D), (C), (A), (E), (B)
- (2) (D), (C), (E), (A), (B)
- (3) (D), (C), (A), (B), (E)
- (4) (D), (C), (E), (B), (A)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

376 376

4.0 1.00

गाहायनि सोदोब माखासेखौ लाना गेबें बाश्रा दा : -

- (A) जेब्लाबो
- (B) सानजानि
- (C) सुदेम
- (D) बारआ
- (E) गोजोन

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (B), (D), (A), (E), (C)
- (2) (B), (D), (E), (A), (C)
- (3) (B), (D), (C), (E), (A)
- (4) (A), (B), (C), (D), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

377 377

गाहायनि सोदोब माखासेखौ लाना गेबें बाश्रा दा : -

- (A) हाबाया
- (B) मोनसे
- (C) खान्थि
- (D) सुबुं माहारिनि
- (E) समाजारि

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (D), (C), (B), (E)
- (3) (A), (D), (B), (C), (E)
- (4) (A), (D), (B), (E), (C)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

378 378

4.0 1.00

सिरि I खौ सिरि II जों गोरोब हो -

सिरि I

सिरि II

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| (A) प्रमद चन्द्र ब्रह्म | (I) बर'नि गुदि सिबसा आरो आर'ज |
| (B) इसान मोसाहारि | (II) जिउनि बेलासियाव |
| (C) कालि कुमार लाहारि | (III) मोदै |
| (D) मदाराम ब्रह्म | (IV) बिबार |

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

379 379

4.0 1.00

सिरि I खौ सिरि II जों गोरोब हो -

सिरि I

सिरि II

- | | |
|----------------|---------------|
| (A) बर' राव | (I) बिहार |
| (B) डग्रि राव | (II) त्रिपुरा |
| (C) मैथिली राव | (III) आसाम |
| (D) ककबर'क राव | (IV) जम्मु |

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

380 380

4.0 1.00

सिरि I खौ सिरि II जों गोरोब हो -

सिरि I	सिरि II
(A) जों	(I) मुंमा
(B) खार	(II) थाइलालि
(C) दाउदै	(III) थाइजा
(D) लासै	(IV) मुंराय

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

381 381

4.0 1.00

सिरि I खौ सिरि II जों गोरोब हो -

सिरि I	सिरि II
(A) मानसि	(I) बेदर
(B) मोसा	(II) ओंखाम
(C) मै	(III) मायरं/एम्फौ एनला
(D) दाउ	(IV) गांसो

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

382 382

4.0 1.00

सिरि I खौ सिरि II जों गोरोब हो -

सिरि I	सिरि II
(A) जौ	(I) अर
(B) नाफाम	(II) हासिब
(C) बन	(III) एमाव
(D) सिथ्ला	(IV) ना

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

383 383

हा, दै, बार, अर आरो अखाडा बर 'फोरनि गाहायाव होनाय माजों सोमोन्दो दं ?

- (A) ब्रह्म
- (B) बिष्णु
- (C) सिव
- (D) बाथौ
- (E) दुर्गा

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A), (B)
- (2) (C), (D)
- (3) (D)
- (4) (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

384 384

इन्दि खुन्दुं थुनग्रा आयजेंखौ बर 'फ्रा मा बुडो ?

- (A) बिथुब
- (B) थावखि
- (C) जेन्थेर
- (D) तात साल
- (E) माखु

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)
- (2) (B)
- (3) (C), (D)
- (4) (D), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

385 385

सोरबा मानसिनि जिउनि खामानि मावनायनि सायाव लिरनायखौ बुडो ?

- (A) रायथाय
- (B) खलाय
- (C) जिउखौरां
- (D) सल 'मा
- (E) सल 'न्थायमा

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)
- (2) (B), (C)
- (3) (C)
- (4) (D), (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

386 386

4.0 1.00

जाय माल माथाखौ बानलाय फानलाय खालामो बेखौ बुडो ?

- (A) फालांगिरि
- (B) साखियाल
- (C) दखानि
- (D) दिथागिरि
- (E) दैदेनगिरि

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)
- (2) (B), (C)
- (3) (C), (D)
- (4) (E)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

387 387

बर' रावआ 1963 मायथायनि मा सानाव फरायसालियाव बिजों महरै जागायजेनदोंमोन ?

- (A) 18 मे
- (B) 19 मे
- (C) 20 मे
- (D) 21 मे

गाहायाव होनाय options निफ्राय गेबें फिनखौ सायख' :

- (1) (A)
- (2) (B)
- (3) (C)
- (4) (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00

Objective Question

388 388

'इंखनि' रोखोमसे सोदोबा जादों -

- (1) रादाब
- (2) गोदो
- (3) सिगां
- (4) बाश्ना

A1 : 1

4.0 1.00

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		
Objective Question				
389	389	‘गामि’नि रोखोमसे सोदोबा जादों - (1) मोन (2) दान (3) माखा (4) सान A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
Objective Question				
390	390	‘बेरेखा’नि उल्था सोदोबा जादों - (1) गोबाव (2) फैनाडा (3) मदद (4) नोगोद A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
Objective Question				
391	391	‘बाखनायनाय’नि उल्था सोदोबा जादों - (1) गाज्रि (2) अनसायनाय (3) गोमो (4) मुगैनाय A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	1.00

A4 : 4

Objective Question

392 392

Une maison hantée

4.0 1.00

Pauline se tenait devant la vieille maison abandonnée, une curiosité mêlée d'appréhension dans le regard. Depuis des années, elle avait entendu des histoires sur cet endroit, des récits de fantômes et de mystères qui avaient alimenté son imagination. Aujourd'hui, avec ses amis, elle avait décidé de braver sa peur et d'explorer la maison pour découvrir ce qu'elle cachait vraiment.

Ils sont entrés dans la maison avec précaution, leurs pas résonnant dans le silence oppressant. Les planches grinçaient sous leur poids. Ils ont exploré chaque pièce, découvrant des meubles poussiéreux et des bibelots abandonnés depuis longtemps. Mais malgré leurs efforts, ils n'ont trouvé aucun signe de vie, ni humaine ni surnaturelle.

Cependant, alors qu'ils étaient prêts à partir, un bruit étrange a éclaté dans l'obscurité. Pauline a peur mais elle a rassemblé son courage et a décidé de suivre le bruit. Ils ont finalement découvert une vieille boîte cachée sous un tas de débris, remplie de souvenirs oubliés et de lettres jaunies par le temps.

En ouvrant la boîte, Pauline a senti son cœur se serrer. Ces objets représentaient une vie passée et des histoires inconnues. Dans cet instant, la peur s'est dissipée, laissant place à la fascination et à la curiosité. Ils ont quitté la maison ce jour-là, portant avec eux le poids des souvenirs et le sentiment d'avoir vécu une aventure inoubliable.

Comment se sentait Pauline en face de la vieille maison abandonnée ?

1. De la peur seulement
2. De la curiosité seulement
3. D'une curiosité mêlée d'appréhension
4. De la fascination seulement

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

393 393

4.0 1.00

Une maison hantée

Pauline se tenait devant la vieille maison abandonnée, une curiosité mêlée d'appréhension dans le regard. Depuis des années, elle avait entendu des histoires sur cet endroit, des récits de fantômes et de mystères qui avaient alimenté son imagination. Aujourd'hui, avec ses amis, elle avait décidé de braver sa peur et d'explorer la maison pour découvrir ce qu'elle cachait vraiment.

Ils sont entrés dans la maison avec précaution, leurs pas résonnant dans le silence oppressant. Les planches grinçaient sous leur poids. Ils ont exploré chaque pièce, découvrant des meubles poussiéreux et des bibelots abandonnés depuis longtemps. Mais malgré leurs efforts, ils n'ont trouvé aucun signe de vie, ni humaine ni surnaturelle.

Cependant, alors qu'ils étaient prêts à partir, un bruit étrange a éclaté dans l'obscurité. Pauline a peur mais elle a rassemblé son courage et a décidé de suivre le bruit. Ils ont finalement découvert une vieille boîte cachée sous un tas de débris, remplie de souvenirs oubliés et de lettres jaunies par le temps.

En ouvrant la boîte, Pauline a senti son cœur se serrer. Ces objets représentaient une vie passée et des histoires inconnues. Dans cet instant, la peur s'est dissipée, laissant place à la fascination et à la curiosité. Ils ont quitté la maison ce jour-là, portant avec eux le poids des souvenirs et le sentiment d'avoir vécu une aventure inoubliable.

Qu'ont-ils trouvé en explorant la maison ?

- 1. Des fantômes
- 2. Des meubles poussiéreux et des bibelots abandonnés
- 3. Un trésor caché
- 4. Des bijoux précieux

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

394394

4.01.00

7/10/24, 8:12 PM		5_Live_NCET_MAR_1-400.html	
Une maison hantée Pauline se tenait devant la vieille maison abandonnée, une curiosité mêlée d'appréhension dans le regard. Depuis des années, elle avait entendu des histoires sur cet endroit, des récits de fantômes et de mystères qui avaient alimenté son imagination. Aujourd'hui, avec ses amis, elle avait décidé de braver sa peur et d'explorer la maison pour découvrir ce qu'elle cachait vraiment. Ils sont entrés dans la maison avec précaution, leurs pas résonnant dans le silence oppressant. Les planches grinçaient sous leur poids. Ils ont exploré chaque pièce, découvrant des meubles poussiéreux et des bibelots abandonnés depuis longtemps. Mais malgré leurs efforts, ils n'ont trouvé aucun signe de vie, ni humaine ni surnaturelle. Cependant, alors qu'ils étaient prêts à partir, un bruit étrange a éclaté dans l'obscurité. Pauline a peur mais elle a rassemblé son courage et a décidé de suivre le bruit. Ils ont finalement découvert une vieille boîte cachée sous un tas de débris, remplie de souvenirs oubliés et de lettres jaunies par le temps. En ouvrant la boîte, Pauline a senti son cœur se serrer. Ces objets représentaient une vie passée et des histoires inconnues. Dans cet instant, la peur s'est dissipée, laissant place à la fascination et à la curiosité. Ils ont quitté la maison ce jour-là, portant avec eux le poids des souvenirs et le sentiment d'avoir vécu une aventure inoubliable. Qu'est-ce qu'ils ont entendu avant de leur départ de la maison ? 1. Des cris d'une femme 2. Une belle chanson 3. Un bruit bizarre 4. Un rire bruyant A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4			
Objective Question			
395	395	4.0	1.00
file:///D:/NCET QP/ZIP/5_Live_NCET_MAR/5_Live_NCET_MAR_1-400.html			
		186/189	

Une maison hantée

Pauline se tenait devant la vieille maison abandonnée, une curiosité mêlée d'appréhension dans le regard. Depuis des années, elle avait entendu des histoires sur cet endroit, des récits de fantômes et de mystères qui avaient alimenté son imagination. Aujourd'hui, avec ses amis, elle avait décidé de braver sa peur et d'explorer la maison pour découvrir ce qu'elle cachait vraiment.

Ils sont entrés dans la maison avec précaution, leurs pas résonnant dans le silence oppressant. Les planches grinçaient sous leur poids. Ils ont exploré chaque pièce, découvrant des meubles poussiéreux et des bibelots abandonnés depuis longtemps. Mais malgré leurs efforts, ils n'ont trouvé aucun signe de vie, ni humaine ni surnaturelle.

Cependant, alors qu'ils étaient prêts à partir, un bruit étrange a éclaté dans l'obscurité. Pauline a peur mais elle a rassemblé son courage et a décidé de suivre le bruit. Ils ont finalement découvert une vieille boîte cachée sous un tas de débris, remplie de souvenirs oubliés et de lettres jaunies par le temps.

En ouvrant la boîte, Pauline a senti son cœur se serrer. Ces objets représentaient une vie passée et des histoires inconnues. Dans cet instant, la peur s'est dissipée, laissant place à la fascination et à la curiosité. Ils ont quitté la maison ce jour-là, portant avec eux le poids des souvenirs et le sentiment d'avoir vécu une aventure inoubliable.

Qu'est-ce que les objets de la boîte représentaient ?

1. Les preuves d'un crime
2. L'amour d'une femme
3. Les histoires mystérieuses
4. L'amitié humaine

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

396 396

Mettez en ordre pour former une bonne phrase:

- (A) se situe
- (B) le musée
- (C) cette rue
- (D) dans

Choose the correct answer from the options given below:

1. (B), (A), (D), (C)
2. (A), (C), (B), (D)
3. (B), (D), (A), (C)
4. (D), (A), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

4.0 1.00

A4 : 4

Objective Question

397	397	Mettez en ordre pour former une bonne phrase : (A) ma bouteille (B) Puis-j' (C) remplir (D) aller Choose the correct answer from the options given below: 1. (D), (C), (A), (B) 2. (C), (D), (A), (B) 3. (D), (A), (C), (B) 4. (B), (D), (C), (A) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

398	398	Mettez en ordre pour former une bonne phrase : (A) ce texte (B) Elle essaie (C) de (D) traduire Choose the correct answer from the options given below: 1. (D), (C), (A), (B) 2. (B), (C), (D), (A) 3. (B), (A), (D), (C) 4. (C), (A), (D), (B) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	1.00
-----	-----	---	-----	------

Objective Question

399	399		4.0	1.00
-----	-----	--	-----	------

Mettez en ordre pour former une bonne phrase:

- (A) je suis désolée
- (B) de ne pas
- (C) être
- (D) à l'heure

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. (A), (B), (C), (D)
- 2. (C), (A), (D), (B)
- 3. (A), (B), (D), (C)
- 4. (D), (A), (C), (B)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

400 400

Mettez en ordre pour former une bonne phrase:

- (A) moi
- (B) un verre
- (C) donne
- (D) d'eau

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. (C), (B), (A), (D)
- 2. (A), (D), (B), (C)
- 3. (B), (A), (D), (C)
- 4. (C), (A), (B), (D)

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0 1.00