

National Testing Agency

Question Paper Name :	85 Konkani 02nd Sep 2024 Shift 1
Subject Name :	85 Konkani
Creation Date :	2024-09-02 17:35:13
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Konkani and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	34212388
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	342123188
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	342123558
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 34212314221 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the cumulative percentage distribution of the total number of visitors to Kullu and Manali together and cumulative number of visitors to Kullu on five different days, that is Monday to Friday. Based on the data in the table, answer the questions.

<u>Day-wise Distribution of visitors</u>		
Day	Cumulative percentage of Visitors to Kullu and Manali	Cumulative number of Visitors to Kullu
Monday	15%	360
Till Tuesday	40%	1060
Till Wednesday	70%	1540
Till Thursday	80%	1700
Till Friday	100%	1960

Note: Total number of visitor to Kullu and Manali together in all five days is 4000

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 34212314222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The total number of visitors to Manali on Monday and Wednesday is _____ % of the number of visitors to Kullu on Wednesday.

1. 200
2. 150
3. 125
4. 50

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 34212314223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average number of visitors to Manali on all the days except Monday?

- 1. 560
- 2. 520
- 3. 490
- 4. 450

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 3 Question Id : 34212314224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 20% of the visitors to Kullu on Tuesday are foreigners and 40% of the visitors to Manali on Friday are foreigners, then what is the total number of visitors to Kullu on Tuesday who are not foreigners and to Manali on Friday who are foreigners?

- 1. 920
- 2. 776
- 3. 984
- 4. 844

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 4 Question Id : 34212314225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The average number of visitors to Kullu on Monday and Thursday is _____% less than the number of visitors to Manali on Wednesday.

- 1. 53.29
- 2. 63.89
- 3. 67.44
- 4. 50.28

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 5 Question Id : 34212314226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of visitors to Manali on Wednesday to the number of visitors to Kullu on Thursday?

- 1. 9:2
- 2. 4:3
- 3. 2:9
- 4. 3:4

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Id : 34212314221 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में पाँच भिन्न दिनों (सोमवार से शुक्रवार) के कुल्लू और मनाली के एक साथ मिलाकर पर्यटकों की कुल संख्या का संचयी प्रतिशत वितरण और कुल्लू के पर्यटकों की संचयी संख्या प्रदर्शित है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

पर्यटकों का दिन - वार वितरण		
दिन	कुल्लू और मनाली के पर्यटकों का संचयी प्रतिशत	कुल्लू के पर्यटकों की संचयी संख्या
Monday	15%	360
Till Tuesday	40%	1060
Till Wednesday	70%	1540
Till Thursday	80%	1700
Till Friday	100%	1960

नोट: सभी पाँच दिनों में कुल्लू और मनाली के कुल पर्यटकों की कुल संख्या 4000 है।

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 34212314222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोमवार और बुधवार को मनाली के पर्यटकों की कुल संख्या बुधवार को कुल्लू के पर्यटकों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

1. 200
2. 150
3. 125
4. 50

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 34212314223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोमवार को छाड़कर सभी दिनों में मनाली के पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है?

1. 560
2. 520
3. 490
4. 450

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 3 Question Id : 34212314224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि मंगलवार को कुल्लू के 20% पर्यटक विदेशी हैं तथा शुक्रवार को मनाली के 40% पर्यटक विदेशी हैं, तो मंगलवार को कुल्लू के वे पर्यटक विदेशी नहीं हैं तथा शुक्रवार को मनाली के वे पर्यटक जो विदेशी हैं, की कुल संख्या कितनी है?

1. 920
2. 776
3. 984
4. 844

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 4 Question Id : 34212314225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोमवार तथा गुरुवार को कुल्लू के पर्यटकों की औसत संख्या बुधवार को मनाली के पर्यटकों की संख्या की अपेक्षा कितने प्रतिशत (%) कम है?

1. 53.29

2. 63.89

3. 67.44

4. 50.28

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 5 Question Id : 34212314226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बुधवार को मनाली के पर्यटकों की संख्या का गुरुवार को कुल्लू के पर्यटकों की संख्या से अनुपात कितना है?

1. 9:2

2. 4:3

3. 2:9

4. 3:4

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

342123559

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 6 Question Id : 34212314227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the characteristics of learner centered Approach?

- A. It lays emphasis on skills
- B. It is centered on learner's needs
- C. It is centered on cooperative determination of subject matter
- D. Lays emphasis on variability of exposure

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. A, B and C only
- 3. A, B, C and D
- 4. B and D only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 6 Question Id : 34212314227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अधिगमकर्ता केन्द्रित उपागम की विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

- A. यह कौशल पर बल देता है
- B. यह अधिगमकर्ता के आवश्यकताओं पर केन्द्रित होता है
- C. यह विषयगत मामलों के सहकारी निर्धारण पर केन्द्रित होता है
- D. यह उद्भासन की परिवर्तनशीलता पर बल देता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल B और D

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 34212314228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a free and Open-source content collaboration framework based on Javascript that enables existing CMSs and LMSs to create richer content?

1. H5P
2. Plotagon
3. Mindmeister
4. Labster

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 34212314228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से जावा स्क्रिप्ट पर आधारित वह कौन सा निशुल्क व मुक्त विषय-वस्तु सहकार फ्रेमवर्क है जो विद्यमान सी एम एस और एल एम एस को अधिक समृद्ध विषय-वस्तु की रचना करने में समर्थ बनाता है?

1. H5P
2. प्लोटागोन
3. माइंडमेइस्टर
4. लेबस्टर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 34212314229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A child of first class is trying to learn how to draw a circle on his own but is able to do with the help of his/her teacher. In the light of Vygotsky's theory, it highlights?

1. Assimilation
2. Adoption
3. Zone of proximal development
4. Maturation

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 34212314229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पहली कक्षा का एक बच्चा अपने आपसे वृत्त बनाने का प्रयास कर रहा है किन्तु अपने शिक्षक की सहायता से वृत्त बना पाता है। विगोत्स्की के सिद्धांत के आलोक में यह किसे रेखांकित करता है?

1. आत्मसातीकरण
2. अधिग्रहण
3. निकटस्थ विकास क्षेत्र
4. परिपक्वन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 34212314230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Project method of teaching was first propounded by.

1. Crow and Crow
2. John Dewey
3. Robert Miller
4. Robert Mager

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 34212314230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण की परियोजना विधि का प्रतिपादन सर्वप्रथम किसने किया था?

1. क्रो और क्रो
2. जॉन डिवी
3. राबर्ट मिलर
4. राबर्ट मेगर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 34212314231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

SWAYAM is a programme initiated by.

1. Government of India
2. National Council of Education Research and Training
3. University Grants commission
4. Indira Gandhi National Open University

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 34212314231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वयं (SWAYAM) किसके द्वारा आरंभ किया गया एक कार्यक्रम है?

1. भारत सरकार
2. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद
3. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
4. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 34212314232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If a conclusion incorporates a casual relationship between two or more variables it has measured.

1. External validity
2. Internal validity
3. Replicability
4. Conceptualisation

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 34212314232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि एक निष्कर्ष दो या अधिक चरों के बीच कारणात्मक संबंध को समाविष्ट करता है तो उसने किसका मापन कर लिया है?

1. बाह्य वैधता
2. आंतरिक वैधता
3. पुनरावृत्ति (रिप्लिकेबिलिटी)
4. अवधारणाकरण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 34212314233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An instrument used in structured observation that mentions the categories of behaviour to be observed is known as.

1. Category schedule
2. Observation device
3. Observation schedule
4. Ontological tool

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 34212314233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संरचित प्रेक्षण में प्रयुक्त होनेवाले उस साधन को किस रूप में जाना जाता है, जो प्रेक्षित किए जाने वाले व्यवहार के वर्गों का उल्लेख करता है?

1. वर्ग सूची (शिड्यूल)
2. प्रेक्षण युक्ति (डिवाइस)
3. प्रेक्षण अनुसूची
4. सत्तामूलक उपकरण (टूल)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 34212314234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Response of participants who are well aware of the fact that they are being studied is considered as.

1. Directed response
2. Intentional response
3. Desire effect
4. Reactive effect

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 34212314234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन प्रतिभागियों की अनुक्रिया को क्या माना जाता है, जो इस तथ्य से सुपरिचित हैं कि उनके बारे में अध्ययन किया जा रहा है?

1. निर्देशित अनुक्रिया
2. साभिप्रायित अनुक्रिया
3. वांछित प्रभाव
4. प्रतिक्रियात्मक प्रभाव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 14 Question Id : 34212314235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are different types of ethnography?

- A. Classical ethnography
- B. Mainstream ethnography
- C. Post-modern ethnography
- D. Private ethnography
- E. Expressive ethnography

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 14 Question Id : 34212314235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृजाति - वर्णन के निम्नलिखित में से कौनसे विभिन्न प्रकार हैं?

- A. शास्त्रीय नृजाति-वर्णन
- B. मुख्यधारा नृजाति-वर्णन
- C. उत्तर आधुनिक नृजाति-वर्णन
- D. व्यक्तिगत नृजाति-वर्णन
- E. अभिव्यक्तात्मक नृजाति-वर्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 15 Question Id : 34212314236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Qualitative research makes use of.

1. Scaling
2. Factoring
3. Representative quotations
4. SPSS

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 15 Question Id : 34212314236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुणवत्तापरक शोध किसका उपयोग करता है?

1. अनुमाप (स्केलिंग)
2. कारक विश्लेषण (फैक्टरिंग)
3. प्रतिनिधिक उद्धरण
4. एस.पी.एस.एस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 34212314237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In ancient times, the oral communication system operated in an environment that was.

1. Literate
2. Urban
3. non-representative
4. Mediated

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 34212314237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन काल में किस वातावरण में मौखिक सम्प्रेषण प्रणाली को परिचालित किया जाता था?

1. साक्षर
2. नगरीय
3. गैर - प्रतिनिधिक
4. माध्यत (मीडिएटेड)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 34212314238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Any study of messages at the receivers stage is known as.

1. Communicator analysis
2. Message analysis
3. Noise analysis
4. Audience analysis

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 34212314238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राप्तकर्ताओं के चरण पर संदेशों के किसी भी अध्ययन को किस रूप में जाना जाता है?

1. सम्प्रेषक विश्लेषण
2. संदेश विश्लेषण
3. शोरगुल विश्लेषण (नॉइज एनालिसिस)
4. आग्राहक (ऑडियंस) विश्लेषण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 18 Question Id : 34212314239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are main functions of mass communication?

- A. Detachment of individual from society
- B. Indulge in message creation without worrying about moral consequences
- C. Surveillance of environment
- D. Transmission of social heritage
- E. Correlating the parts of society in response to environment

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. C, D and E only
- 3. A, B and D only
- 4. A, D and E only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 18 Question Id : 34212314239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे जन संचार के मुख्य प्रकार्य हैं?

- A. व्यक्तियों की समाज से अनासक्ति
- B. नैतिक परिणामों के बारे में चिंता किए बिना संदेश बताने में लिप्त होना
- C. वातावरण की निगरानी
- D. सामाजिक घरोहर का संचारण
- E. वातावरण के प्रति अनुक्रिया में समाज के अंगों को सह-संबंधित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल A, D और E

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 34212314240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For preservation of their power the ruling elites seek from media channels.

1. Societal intelligence
2. Entrepreneurial partnership
3. Digital technology diffusion
4. Voices of dissent

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 34212314240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शासक कुलीन अपनी शक्ति के संरक्षण हेतु मीडिया चैनलों से निम्न में से क्या चाहते हैं?

1. सामाजिक बुद्धिमता
2. उद्यमीयता भागीदारी
3. डिजिटल प्रौद्योगिकी विसरण
4. विरोध को स्वर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 20 Question Id : 34212314241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Individual who live in a particular community develop distinctively patterned systems of

1. Information distribution
2. Media ownership
3. Media marketing
4. Information imperialism

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 20 Question Id : 34212314241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक विशेष समुदाय में निवास करने वाले व्यक्तियों में निम्न में से कौन सी सुस्पष्ट पैटर्न वाली प्रणालियाँ विकसित हो जाती हैं?

1. सूचना वितरण
2. मीडिया स्वामित्व
3. मीडिया विपणन
4. सूचना साम्राज्यवाद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 21 Question Id : 34212314242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two persons X and Y invested ₹ 15,000 and ₹ 20,000, respectively, in a business. At the end of the year, they share the profit in the ratio of 3:1. If X has invested his money for the whole year, for how many months Y has invested his money?

- 1. 3
- 2. 6
- 3. 5
- 4. 4

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 21 Question Id : 34212314242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो व्यक्तियों X और Y ने एक व्यवसाय में क्रमशः ₹ 15,000 और ₹ 20,000 का निवेश किया। वर्ष के अंत में उन्होंने लाभ को 3:1 के अनुपात में बांट लिया। यदि X ने अपने धन का निवेश पूरे वर्ष के लिए किया है तो Y ने अपने धन का निवेश कितने माह के लिए किया है?

- 1. 3
- 2. 6
- 3. 5
- 4. 4

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 22 Question Id : 34212314243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain code language A is coded as Z, B is coded as Y, C is coded as X, and so on. How 'PERFECT' will be coded in that language?

1. KVIUVXG
2. KVIVUXG
3. KVIUVGX
4. KVUIVXG

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 22 Question Id : 34212314243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक कूट भाषा में A को Z के रूप में कूटबद्ध किया गया है, B को Y के रूप में कूटबद्ध किया गया है, C को X के रूप में कूटबद्ध किया गया है और इसीप्रकार आगे कूटबद्ध किया गया है। उक्त भाषा में 'PERFECT' को कैसे कूटबद्ध किया जाएगा?

1. KVIUVXG
2. KVIVUXG
3. KVIUVGX
4. KVUIVXG

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 34212314244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of money becomes ₹ 34800 in 2 years and ₹ 42,000 in 5 years at simple interest per annum. Find the rate of interest and the sum of money respectively

1. 6%, ₹ 40,000
2. 7%, ₹ 30,000
3. 8%, ₹ 30,000
4. 5%, ₹ 35,000

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 34212314244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक धनराशि वार्षिक साधारण ब्याज दर पर 2 वर्ष में ₹ 34800 और 5 वर्ष में ₹ 42,000 हो जाती है। क्रमशः ब्याज दर व धनराशि ज्ञात कीजिए:

1. 6%, ₹ 40,000
2. 7%, ₹ 30,000
3. 8%, ₹ 30,000
4. 5%, ₹ 35,000

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 24 Question Id : 34212314245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What number would replace question mark (?) in the series given below?

1, 7, 16, 28, 43, 61, 82 ?

1. 102

2. 143

3. 106

4. 110

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 24 Question Id : 34212314245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित श्रृंखला में प्रश्नवाचक चिन्ह (?) को कौन सी संख्या प्रतिस्थापित करेगी?

1, 7, 16, 28, 43, 61, 82?

1. 102

2. 143

3. 106

4. 110

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 25 Question Id : 34212314246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In an examination, average marks of six students is 50. However, during cross checking of the papers, it is found that the marks of one student has been misread as 48 instead of 84. Find the correct average marks of the students.

1. 52

2. 54

3. 56

4. 58

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 25 Question Id : 34212314246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक परीक्षा में छह विद्यार्थियों के औसत अंक 50 है। तथापि पेपरों की पुनः जांच करनेपर पाया गया कि एक विद्यार्थी के अंकों को 84 के स्थान पर गलती से 48 पढ़ लिया गया था। विद्यार्थियों का सही औसत अंक ज्ञात कीजिए:

1. 52

2. 54

3. 56

4. 58

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 26 Question Id : 34212314247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which informal fallacy is committed in the following statement "Famous actor Jimmy Pecker has said in an interview that astrology is a real science, therefore scientists now must acknowledge that astrology is actually a science."?

1. Appeal to Inappropriate authority
2. Red herring
3. Strawman
4. Appeal to Ignorance

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 26 Question Id : 34212314247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथन में कौनसा अनाकारिक तर्क - दोष है?

“प्रसिद्ध अभिनेता जिमी पैकर ने एक साक्षात्कार में कहा है कि ज्योतिष विज्ञान एक वास्तविक विज्ञान है, इसलिए वैज्ञानिकों को अवश्य मान लेना चाहिए कि ज्योतिष विज्ञान वास्तविक रूप से एक विज्ञान है।”

1. अनुपयुक्त प्राधिकार से आग्रह
2. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
3. घास का पुतला (स्ट्रॉमेन)
4. पराज्ञातमूलक युक्ति

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 27 Question Id : 34212314248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are subalternate as per traditional square of opposition?

- A. All plants are green organisms
- B. No plants are green organisms
- C. Some plants are not green organisms
- D. Some plants are green organisms

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. B and D only
- 3. A and C only
- 4. A and B only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 27 Question Id : 34212314248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन विरोध के पारम्परिक वर्ग के उपाश्रित हैं?

- A. सभी पादप हरित जीव हैं।
- B. कोई भी पादप हरित जीव नहीं हैं।
- C. कुछ पादप हरित जीव नहीं हैं।
- D. कुछ पादप हरित जीव हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल A और B

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 28 Question Id : 34212314249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. All cats are carnivorous animals
- B. All non-carnivorous animals are non-cats
- C. No cats are non-carnivorous animals
- D. Some carnivorous animals are cats

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. C and D only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 28 Question Id : 34212314249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. सभी बिल्लियां मांसाहारी पशु हैं।
- B. सभी गैर - मांसाहारी पशु गैर - बिल्लियां हैं।
- C. कोई भी बिल्ली गैर - मांसाहारी पशु नहीं हैं।
- D. कुछ मांसाहारी पशु बिल्लियां हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C और D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 29 Question Id : 34212314250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the statement “all lions are carnivorous animals” is given as true which of the following statements can be immediately inferred to be false?

- A. No lions are carnivorous animals
- B. Some lions are carnivorous animals
- C. Some lions are not carnivorous animals
- D. Some carnivorous animals are lions

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. A and C only
- 3. A and B only
- 4. B and C only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 29 Question Id : 34212314250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि इस कथन - "सभी शेर मांसाहारी पशु हैं" को सत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से कौनसे कथन / कथनों का असत्य के रूप में तात्कालिक अनुमान किया जा सकता है?

- A. कोई भी शेर मांसाहारी पशु नहीं होते हैं।
- B. कुछ शेर मांसाहारी पशु होते हैं।
- C. कुछ शेर मांसाहारी पशु नहीं होते हैं।
- D. कुछ मांसाहारी पशु शेर होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल C और D
2. केवल A और C
3. केवल A और B
4. केवल B और C

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 34212314251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per classical Indian school of logic (Nyāya) which of the following fallacy is committed when the middle term is too wide?

1. Anupasamhāri
2. Bādhita
3. Sādhārana
4. Asādhārana

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 34212314251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रीय भारतीय तर्क - मत (न्याय) के अनुसार जब मध्य पद अत्याधिक विस्तृत होता है तो उसमें निम्नलिखित में से कौनसा तर्क - दोष होता है?

1. अनूपसम्हारी
2. बाधित
3. साधारण
4. असाधारण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 31 Question Id : 34212314252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following snapshot of MS-Excel worksheet:

	A	B	C	D
17	Day	Quantity	Sales Amount (₹)	
18	Monday	1	234	
19	Tuesday	3	144	
20	Wednesday	6	367	
21	Thursday	5	674	
22	Friday	8	1099	
23	Saturday	3	233	

In cell D18, the value returned by the function.

=SUMIFS (C18 : C23, B18 : B23, ">3" , C18 : C23, ">500") is _____ .

1. 1466
2. 2140
3. 1773
4. 26

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 31 Question Id : 34212314252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम एस - एक्सेल वर्कशीट के निम्नलिखित आशु - चित्र पर विचार कीजिए:

	A	B	C	D
17	दिन	मात्रा	विक्रय राशि (₹)	
18	सोमवार	1	234	
19	मंगलवार	3	144	
20	बुधवार	6	367	
21	बृहस्पतिवार	5	674	
22	शुक्रवार	8	1099	
23	शनिवार	3	233	

Cell D18 में निम्न फलन द्वारा प्रव्यर्पित मूल्य कितना है?

=SUMIFS (C18 : C23, B18 : B23, ">3" , C18 : C23, ">500")

1. 1466

2. 2140

3. 1773

4. 26

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 32 Question Id : 34212314253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of Computer Networks, which of the following best describes the transmission of a message using packet switching?

1. Data packets may follow different routes and may arrive at different times in different order.
2. Data packets will always follow the same route and arrive at the same time in the same order
3. Data packets will always follow the same route but could arrive at different times in different order
4. Data packets may follow different routes but will always arrive at the same time in the same order

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 32 Question Id : 34212314253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंप्यूटर नेटवर्कों के संदर्भ में, पैकेट स्विचिंग का प्रयोग कर संदेश प्रेषण का निम्नलिखित में से कौन सर्वोत्तम वर्णन करता है?

1. डेटा पैकेट भिन्न - भिन्न मार्ग ले सकते हैं और भिन्न क्रम में भिन्न समयों पर पहुंच सकते हैं।
2. डेटा पैकेट हमेशा एक ही मार्ग लेंगे और एक ही क्रम में एक ही समय पर पहुंचेंगे।
3. डेटा पैकेट हमेशा एक ही मार्ग लेंगे परन्तु भिन्न क्रम में भिन्न - भिन्न समयों पर पहुंच सकते हैं।
4. डेटा पैकेट भिन्न - भिन्न मार्ग ले सकते हैं परन्तु वे हमेशा एक ही क्रम में एक ही समय पर पहुंचेंगे।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 33 Question Id : 34212314254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is true about Number system?

1. The binary equivalent of the decimal number 57.625 is 111000.101
2. $(145)_6 = (75)_{10}$
3. $(1011)_2 + (1001)_2 = (20)_{10}$
4. $(65)_{10} = (220)_5$

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 33 Question Id : 34212314254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रणाली के संबंध में निम्न में से कौन सा कथन सही है

1. दशमलव संख्या 57.625 का द्विचर तुल्य 111000.101 है।
2. $(145)_6 = (75)_{10}$
3. $(1011)_2 + (1001)_2 = (20)_{10}$
4. $(65)_{10} = (220)_5$

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 34 Question Id : 34212314255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements about Read Only Memory (ROM) are correct?

- A. The contents of the memory remain intact even when the power to the ROM is turned off
- B. ROM is often used to store the start-up instructions when the computer is first switched on
- C. As the ROM becomes full, the processor has to continually access the hard disk
- D. ROM is a volatile memory

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. A, B, C and D

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

Question Number : 34 Question Id : 34212314255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केवल पठनीय स्मृति (आर ओ एम) के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- A. आर ओ एम की विद्युत आपूर्ति बंद होने पर भी स्मृति (मेमोरी) की अंतर्वस्तु अक्षत रहती है।
- B. आर ओ एम का प्रयोग बहुधा कंप्यूटर को पहले चालू करने पर आरंभिक (स्टार्ट अप) अनुदेशों के भंडारण के लिए किया जाता है।
- C. आर ओ एम के भर जाने पर प्रोसेसर को लगातार हार्ड डिस्क का अभिगमन करना होता है।
- D. आर ओ एम एक लोपशील स्मृति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. A, B, C और D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 35 Question Id : 34212314256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is true about computers?

- 1. The quality of the pictures taken by a digital camera depends on its resolution, which is measured in megabytes
- 2. USB stands for Universal Secure Bus
- 3. Microsoft Excel is an example of system software
- 4. The size of a computer monitor is measured diagonally across the screen

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 35 Question Id : 34212314256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंप्यूटरों के संबंध में निम्न में से कौन सा कथन सही है?

1. डिजिटल कैमरे द्वारा खींचे गए चित्रों की गुणवत्ता उसके रेजोल्यूशन पर निर्भर करती है जिसका मापन मेगाबाइट में किया जाता है।
2. यू एस बी का पूर्ण रूप है यूनिवर्सल सिक्वोर बस।
3. माइक्रोसाफ्ट एक्सेल सिस्टम साफ्टवेयर का एक उदाहरण है।
4. कंप्यूटर मानीटर के आकार का मापन स्क्रीन के और - पार विकर्णीय रूप में किया जाता है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 36 Question Id : 34212314257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is used as a reference to measure the Global Warning Potential (GWP) of a green house gas?

1. Carbon dioxide (CO₂)
2. Methane (CH₄)
3. Chlorofluorocarbon (CFC)
4. Hydrofluorocarbon (HFC)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 36 Question Id : 34212314257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ग्रीन हाउस गैस की वैश्विक उष्मन संभाव्यता (जी डब्ल्यू पी) को मापने के लिए निम्नलिखित में से किसका संदर्भ के रूप में प्रयोग किया जाता है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड (CO_2)
2. मीथेन (CH_4)
3. क्लोरोफ्लूरोकार्बन (CFC)
4. हाइड्रोफ्लूरोकार्बन (HFC)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 34212314258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sustainable Development Goal 7 is related to.

1. Gender Equality
2. Climate Action
3. Affordable and Clean energy
4. Quality Education

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 34212314258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सतत विकास लक्ष्य 7 किससे सम्बन्धित है?

1. लिंग समानता
2. जलवायु परिवर्तन संबंधी कार्य
3. वहनीय और स्वच्छ ऊर्जा
4. गुणवत्तापरक शिक्षा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 34212314259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Toxic substances that damage kidneys are called as.

1. Hematotoxic
2. Neurotoxic
3. Cytotoxic
4. Nephrotoxic

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 34212314259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुर्दे को क्षति पहुंचाने वाले विषाक्त पदार्थों को निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है?

1. हेमाटोटोक्सिक
2. न्यूरोटोक्सिक
3. साइटोटोक्सिक
4. नेफ्रोटोक्सिक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 34212314260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Montreal Protocol is related to protection of.

1. Biodiversity
2. Glaciers
3. Oceans
4. Stratospheric ozone layer

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 34212314260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मॉट्रियल प्रोटोकाल किसके रक्षण से सम्बन्धित है?

1. जैव विविधता
2. हिमनदियाँ
3. समुद्र
4. समतापमंडलीय ओज़ोन परत

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 40 Question Id : 34212314261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are examples of organic pollutants in water.

- A. Salts
- B. Pesticides
- C. Dioxins
- D. Bases
- E. Pigments

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. B, C and E only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 40 Question Id : 34212314261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पानी में कार्बनिक (ऑर्गेनिक) प्रदूशकों के निम्नलिखित में कौन से उदाहरण हैं?

- A. लवण
- B. कीट नाशक
- C. डाओक्सिन
- D. क्षारक
- E. रंजक (पिगमेंट्स)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 41 Question Id : 34212314262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the Buddhist system of education higher education was placed at.

- 1. The first level
- 2. The second level
- 3. The third level
- 4. The forth level

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3

Question Number : 41 Question Id : 34212314262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बैद्ध शिक्षा व्यवस्था में, उच्च शिक्षा को किस स्थान पर रखा गया था?

1. प्रथम स्तर
2. द्वितीय स्तर
3. तृतीय स्तर
4. चतुर्थ स्तर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 34212314263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is a deemed to be university?

1. Periyar University, Salem
2. Nagaland University, Kohima
3. Guru Ghasidas Vishwavidyalaya, Bilaspur
4. Gandhigram Rural University, Madurai

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 34212314263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा समविश्वविद्यालय है?

1. पेरियार विश्वविद्यालय, सलेम
2. नगालैंड विश्वविद्यालय, कोहिमा
3. गुरु घासीदास विश्वविद्यालय, बिलासपुर
4. गांधीग्राम ग्रामीण विश्वविद्यालय, मदुरै

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 43 Question Id : 34212314264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is included among the core values promoted by NAAC (National Assessment and Accreditation Council) among the institutions of higher learning

1. Framing National Education Protocols
2. Promoting religious education
3. Total Privatisation of education
4. Fostering global competencies among students and teachers

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 43 Question Id : 34212314264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एन ए ए सी (राष्ट्रीय मूल्यांकन व प्रत्यायन परिषद) द्वारा उच्चतर शैक्षिक संस्थाओं में संवर्धित मूल मूल्यों में निम्न में से कौन सम्मिलित है?

1. राष्ट्रीय शिक्षा प्रोटोकाल बनाना
2. धार्मिक शिक्षा संवर्धन
3. शिक्षा का पूर्ण निजीकरण
4. विद्यार्थियों व शिक्षकों के बीच वैश्विक सक्षमताओं का पोषण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 34212314265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true regarding Fort William College?

- A. Its medium of education was English
- B. Lord Wellesley taught here
- C. Ishwar Chandra Vidyasagar taught here
- D. It was here that Ishwar Chandra Vidyasagar Studied along with Subhash Chandra Bose

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. B and D only
3. A, B, C, D
4. A and C only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 34212314265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फोर्ट विलियम कालेज के संबंध में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

- A. यहां शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी था।
- B. लार्ड वेलेस्ली ने यहां अध्यापन किया था।
- C. ईश्वर चन्द्र विद्यासागर ने यहां अध्यापन किया था।
- D. यहीं पर ईश्वर चन्द्र विद्यासागर ने सुभाष चन्द्र बोस के साथ अध्ययन किया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B और D
- 3. A, B, C, D
- 4. केवल A और C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 45 Question Id : 34212314266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to National Education Policy 2020, which of the following universal human values will be considered as an integral part of holistic education?

- A. Truth
- B. Sympathy
- C. Righteous conduct
- D. Nonviolence
- E. Scientific temper

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C and E only
- 2. B, D and E only
- 3. A, C, D and E only
- 4. A, B, C and D only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 45 Question Id : 34212314266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-से सार्वभौमिक मानवीय मूल्यों को समग्र शिक्षा के अभिन्न-भाग के रूप में समझा जायेगा?

- A. सत्य
- B. सहानुभूति
- C. सदाचार
- D. अहिंसा
- E. वैज्ञानिक मनस (मनःस्थिति)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C, D और E
- 4. केवल A, B, C और D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

342123560

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 34212314267 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

The field ecologist has played a key role in shining the light on the species we love and admire. They have also underlined why conservation should not be just about caring for a few charismatic species-the cats, elephants, whales, or Olive Ridleys. It's also about knowing the value of creatures many of us might consider annoying, even dangerous. For millennia, communities have attempted to protect animals and plants for practical and spiritual reasons. However, for around two centuries or so, an anthropocentric view of the world created an ecological discord of sorts. Utilitarian ideas began to dominate attitudes towards nature, which often meant that even conservation had a strictly commercial purpose.

Modern environmental consciousness is perhaps about six decades old. In India, organisations such as the Bombay Natural History Society date back to the late 19th century and the endeavors of hunters-turned-conservationists played an important role in underlining the value of several species. But systematic efforts in mainstreaming ecology began much later and owed much to the works of pioneers like Salim Ali and M Krishnan.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 34212314268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Utilitarian ideas started dominating attitudes towards nature about.

1. 2000 years ago
2. 60 years ago
3. 100 years ago
4. 200 years ago

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 47 Question Id : 34212314269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Modern environment consciousness is.

1. ~ 20 years old
2. ~ 40 years old
3. ~ 60 years old
4. ~ 100 years old

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 34212314270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the charismatic species based on the information given in the passage.

- A. Deer
- B. Whales
- C. Elephants
- D. Dogs

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 49 Question Id : 34212314271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct statements.

- A. Conservation is all about caring for the species we love and admire
- B. Communities have been living in ecological harmony for the last two centuries
- C. Field ecologists have contributed to our understanding about the value of different species in our lives
- D. Salim Ali is considered as a pioneer in India in the field of mainstream ecology

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 50 Question Id : 34212314272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Communities have been involved in the protection of plants and animals for the last.

- 1. Several thousand years
- 2. 200 years only
- 3. 60 years only
- 4. only recently

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Id : 34212314267 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और उससे संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

हम जिन प्रजातियों से प्रेम करते हैं तथा हम जिनकी प्रशंसा करते हैं, क्षेत्र पारिस्थितिकी विज्ञानियों ने उन पर प्रकाश डालने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। उन्होंने यह भी रेखांकित किया है कि कुछ करिश्माई प्रजातियों – बिल्लियों, हाथियों, व्हेल या ऑलिव रिडले, की देखभाल मात्र ही संरक्षण नहीं होना चाहिए। यह उन जीवों की महत्ता को जानने के बारे में भी है जिन्हें हममें से अनेकों लोग क्षोभकारक, यहाँ तक कि खतरनाक भी मानते हैं।

सहस्राब्दियों से, समुदायों ने व्यवहारिक एवं आध्यात्मिक कारणों से पशुओं एवं पादपों के संरक्षण का प्रयास किया है। इसके बावजूद, लगभग दो शताब्दियों या उसके आसपास विश्व के मानव – केन्द्रित दृष्टिकोण ने एक प्रकार का पारिस्थितिकीय मतभेद उत्पन्न किया। उपयोगितावादी विचारों ने प्रकृति के प्रति प्रभुत्वकारी अभिवृत्तियों की शुरुआत की, जिसका प्रायः आशय यह था कि संरक्षण का भी एक सही अर्थों में व्यावसायिक प्रयोजन था।

आधुनिक पर्यावरणीय चेतना संभवतः लगभग छह दशक पुरानी है। भारत में, बाम्बे प्राकृतिक इतिहास सोसायटी जैसे संगठन 19वीं सदी के अंतिम वर्षों में आरंभ हुए थे और शिकारियों से संरक्षणवादियों में परिणत हुए व्यक्तियों के प्रयत्नों ने अनेकों प्रजातियों की महत्ता को रेखांकित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी। किन्तु पारिस्थितिकी – विज्ञान को मुख्य धारा में लाने का प्रयास बहुत बाद में प्रारंभ हुआ और इसके लिए सलीम अली एवं एम कृष्णन जैसे पुरोधाओं के प्रयासों को इसका श्रेय अधिक जाता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 34212314268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपयोगितावादी विचारों ने कब प्रकृति के प्रति मनोवृत्तियों पर प्रबल होना प्रारम्भ किया था?

1. 2000 वर्ष पहले
2. 60 वर्ष पहले
3. 100 वर्ष पहले
4. 200 वर्ष पहले

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 47 Question Id : 34212314269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक पर्यावरणीय चेतना है:

1. ~ 20 वर्ष पुरानी
2. ~ 40 वर्ष पुरानी
3. ~ 60 वर्ष पुरानी
4. ~ 100 वर्ष पुरानी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 34212314270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश में दी गई सूचना के आधार पर करिश्माई प्रजातियों की पहचान कीजिए:

- A. मृग
- B. क्ले
- C. हाथी
- D. कुत्ते

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

Question Number : 49 Question Id : 34212314271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सही कथनों की पहचान कीजिएः?

- A. संरक्षण उन जीवजातियों की देखभाल के बारे में सब - कुछ है, जिनके प्रति हमारा प्रेम और अनुरुग है।
- B. समुदाय पिछली दो शताब्दियों से पारिस्थितिकीय सौहार्द से रह रहे हैं।
- C. क्षेत्र पारिस्थिति विज्ञानियों (फील्ड इकोलॉजिस्ट्स) ने हमारे जीवन में विभिन्न जीवजातियों के महत्व के बारे में हमारी समझ में योगदान किया है।
- D. सलीम अली को मुख्यधारा के पारिस्थिति विज्ञान के क्षेत्र में भारत में एक प्रणेता माना जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 50 Question Id : 34212314272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समुदाय पिछले कितने वर्षों से पौधों और जानवरों के संरक्षण में सम्मिलित रहे हैं?

- 1. अनेक हजार वर्षों से
- 2. केवल 200 वर्षों से
- 3. केवल 60 वर्षों से
- 4. केवल हाल के समय से

Options :

- 1. 1

- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Konkani

Section Id :	342123189
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	342123561
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 34212314273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाशिक परिवर्तनाची कारणमीमांसा करपाचो पयलो यत्न हांतल्या कोणें केल्लो?

- 1. लिओनार्ड ब्लूमफिल्ड
- 2. फॅर्दिनांद सोस्यूर
- 3. जे. एच. ब्रेड्सडॉर्फ
- 4. जॉर्ज ग्रियर्सन

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 51 Question Id : 34212314273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाशिक परिवर्तनाची कारणमीमांसा करपाचो पयलो यत्न हांतल्या कोणें केल्लो?

1. लिओनार्ड ब्लूमफिल्ड
2. फॅर्दिनांद सोस्यूर
3. जे. एच. ब्रेड्सडॉर्फ
4. जॉर्ज ग्रियर्सन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 34212314274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भास म्हळ्यार - 'ध्वन्यात्मक उतरांवरवीं विचारांचें प्रगटीकरण' अशें खंयच्या भाशातज्ज्ञान म्हळां?

1. वसन्त लवन्दे
2. मॅथ्यू आल्मेदा
3. सुमित्र मंगेश कत्रे
4. रावबाहादूर चव्हाण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 34212314274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भास म्हळ्यार - 'ध्वन्यात्मक उतरांवरवीं विचारांचें प्रगटीकरण' अशें खंयच्या भाशातज्ज्ञान म्हळां?

1. वसन्त लवन्दे
2. मॅथ्यू आल्मेदा
3. सुमित्र मंगेश कत्रे
4. रावबाहादूर चव्हाण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 34212314275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘‘कोंकण हें उतर म्हाका चतुर्भुज स्वयंभूच्या ‘पऊमचरियु’ ह्या अपभ्रंश रामायणांत मेळ्ळें.’’ अशें कोण म्हणटा?

1. पांडुरंग भांगी
2. श्रीपाद रघुनाथ देसाय
3. एस. एस. नाडकर्णी
4. सुरेश पै

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 34212314275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘‘कोंकण हें उतर म्हाका चतुर्भुज स्वयंभूच्या ‘पळमचरियु’ ह्या अपभ्रंश रामायणांत मेळ्ळें’’ अशें कोण म्हणटा?

1. पांडुरंग भांगी
2. श्रीपाद रघुनाथ देसाय
3. एस. एस. नाडकर्णी
4. सुरेश पै

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 34212314276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘‘गोंयकार हिंदूक ‘कोंकणे’ म्हूण पाचारतात ते 16 व्या शेंकड्यांत गोंयांत आशिल्ल्या मिशनरींक तेन्नाच्या गोंयकारांनी आपणाली वळख ‘कोंकणे’ म्हूण करून दिल्ली जांवये ते खातीर.’’ अशें मत्त कोणे उगतायला?

1. शणै गोंयबाब
2. मॅथ्यू आल्मेदा
3. माधवी सरदेसाय
4. ओलिविन्यु गोंमिश

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 34212314276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘‘गोंयकार हिंदूक ‘कोंकणे’ म्हूण पाचारतात ते 16 व्या शेंकड्यांत गोंयांत आशिल्ल्या मिशनरींक तेन्नाच्या गोंयकारांनी आपणाली वळख ‘कोंकणे’ म्हूण करून दिल्ली जांवये ते खातीर.’’ अशें मत कोणे उगतायला?

1. शणै गोंयबाब
2. मॅथ्यू आल्मेदा
3. माधवी सरदेसाय
4. ओलिविन्यु गोंमिश

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 55 Question Id : 34212314277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘अभय अचकीत चलपाक लागलो’ ह्या वाक्यातलें ‘चलपाक लागलो’ हीं उतरां क्रियापदाच्या खंयच्या प्रकारातली आसात?

1. सिद्ध क्रियापद
2. सकर्मक क्रियापद
3. संयुक्त क्रियापद
4. धातूसाधित क्रियापद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 55 Question Id : 34212314277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘अभय अचकीत चलपाक लागलो’

ह्या वाक्यातलें ‘चलपाक लागलो’ हीं उतरां क्रियापदाच्या खंयच्या प्रकारातलीं आसात?

1. सिद्ध क्रियापद
2. सकर्मक क्रियापद
3. संयुक्त क्रियापद
4. धातूसाधित क्रियापद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 34212314278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तरी’ हो शब्द पालवी जोड अव्ययांतल्या खंयच्या प्रकारांतलो आसा?

1. संकेतदर्शी
2. कारणदर्शी
3. सर करपी
4. सवलतदर्शी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 34212314278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तरी’ हो शब्द पालवी जोड अव्ययांतल्या खंयच्या प्रकारांतलो आसा?

1. संकेतदर्शी
2. कारणदर्शी
3. सर करपी
4. सवलतदर्शी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 57 Question Id : 34212314279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘दयविळेर गेल्या उपरांत आमी ‘खूप’ खेळटात.
वयर दिल्ल्या वाक्यातलें ‘खूप’ हे क्रियाविशेशण खंयच्या प्रकाराचें आसा?

1. रीतिवाचक क्रियाविशेशण
2. परिणामवाचक क्रियाविशेशण
3. स्थलवाचक क्रियाविशेशण
4. कालवाचक क्रियाविशेशण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 57 Question Id : 34212314279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘दयविळेर गेल्या उपरांत आमी ‘खूप’ खेळटात.

वयर दिल्ल्या वाक्यातलें ‘खूप’ हे क्रियाविशेशण खंयच्या प्रकाराचें आसा?

1. रीतिवाचक क्रियाविशेशण
2. परिणामवाचक क्रियाविशेशण
3. स्थलवाचक क्रियाविशेशण
4. कालवाचक क्रियाविशेशण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 34212314280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कर्तो’ आशिल्लीं दोनूय नामां एकाच लिंगाची आसत जाल्यार क्रियापदाचें त्याच लिंगाचे रूप भौवचनी जाता. हो नेम मुखार दिल्ले खंयचे देखीक लागू जाता?

1. उदय आनी जुवांव दोगूय विद्यापीठांत गेले.
2. माजर आनी भुरगें आंगणात खेळ.
3. गाय आनी म्हस शेतांत चरतालीं.
4. घोव आनी ताची घरकान्न बाजारात गेल्लीं.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 34212314280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कर्तो’ आशिल्लीं दोनूय नामां एकाच लिंगाची आसत जाल्यार क्रियापदाचें त्याच लिंगाचे रूप भौवचनी जाता. हो नेम मुखार दिल्ले खंयचे देखीक लागू जाता?

1. उदय आनी जुवांव दोगूय विद्यापीठांत गेले.
2. माजर आनी भुरगें आंगणात खेळ.
3. गाय आनी म्हस शेतांत चरतालीं.
4. घोव आनी ताची घरकान्न बाजारात गेल्लीं.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 34212314281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘स्वाभिमानी गोमंतकाचें राष्ट्रीय मुखपत्र’ हें ब्रीदवाक्य खंयच्या नेमाळ्याचें आसलें?

1. नवप्रभा
2. गोमंतक
3. राष्ट्रमत
4. गोमंतवाणी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 34212314281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘स्वाभिमानी गोमंतकाचें राष्ट्रीय मुखपत्र’ हें ब्रीदवाक्य खंयच्या नेमाळ्याचें आसलें?

1. नवप्रभा
2. गोमंतक
3. राष्ट्रमत
4. गोमंतवाणी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 34212314282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदय भेंब्रे हांचे कडेन ‘उजू लिखणी आनी उजू वाणी’ अशे दोन सद्गुण उपजत आसात, अशें विधान कोणे केलां?

1. सदानंद काणेकार
2. हरिश्चंद्र नागवेंकार
3. दामोदर मावजो
4. अरविंद भाटीकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 34212314282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदय भेंब्रे हांचे कडेन 'उजू लिखणी आनी उजू वाणी' अशे दोन सद्गुण उपजत आसात, अशें विधान कोणे केलां?

1. सदानंद काणेकार
2. हरिश्चंद्र नागवेंकार
3. दामोदर मावजो
4. अरविंद भाटीकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 34212314283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"धुडूम धुडूम वाजता धोल, आयलो पोल! आयलो पोल! कोण म्हणटा घोळ जालो, कोण म्हणटा जालो घोळ". ओपिनियन पोला वेळार वयलें काव्य कोणे रचिल्लें?

1. शंकर भांडारी
2. बाकीबाब बोरकार
3. उदय भेंब्रे
4. मनोहरराय सरदेसाय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 34212314283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"धुडूम धुडूम वाजता धोल, आयलो पोल! आयलो पोल! कोण म्हणटा घोळ जालो, कोण म्हणटा जालो घोळ".
ओपिनियन पोला वेळार वयलें काव्य कोणे रचिल्लें?

1. शंकर भांडारी
2. बाकीबाब बोरकार
3. उदय भेंब्रे
4. मनोहरराय सरदेसाय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 62 Question Id : 34212314284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोंयचे मुसलमान/मोयर लग्नाच्यो खंयच्यो दोन रीती पाळटात?

1. तेर्म आनी सिज्जीलात
2. तेर्म आनी कलमा वाचन
3. निकाह आनी वलिमा
4. जियारत आनी चेहलम

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 62 Question Id : 34212314284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोंयचे मुसलमान/मोयर लग्नाच्यो खंयच्यो दोन रीती पाळटात?

1. तेर्म आनी सिज्जीलात
2. तेर्म आनी कलमा वाचन
3. निकाह आनी वलिमा
4. जियारत आनी चेहलम

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 34212314285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“देव बरें करूं! म्हणना बराबर पळय ताळ्यो पडल्यो! आवयस! सोंसपाच्यो न्हू! शिगम्याच्या नाटकाक दम्या बाबुशान केल्ल्या शिवाजीच्या सवंगाक पडटा तेचेपरस चड.” ही वाक्यां खंयच्या कादंबरीतली?

1. इंगळ्यांतलो हिरो
2. तळाचो फातर
3. गुणाजी
4. पोको

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 34212314285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“देव बरें करूं! म्हणना बराबर पळय ताळयो पडल्यो! आवयस! सोंसपाच्यो न्हू! शिगम्याच्या नाटकाक दम्या बाबुशान केल्या शिवाजीच्या सवंगाक पडटा तेचेपरस चड.” ही वाक्यां खंयच्या कादंबरीतली?

1. इंगळ्यांतलो हिरो
2. तळाचो फातर
3. गुणाजी
4. पोको

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 64 Question Id : 34212314286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादेमी पुरस्कार जैतीवंत कोंकणी पुस्तकांची अचूक वळेरी वेंचून काडात.

1. तरंगां, भांगरसाळ, भूंयचाफी, गर्जन
2. किरवंट, अंतर्नाद, काव्यसुत्र, परिघ
3. भोगदंड, कार्मेलीन, घणाघाय नियतिचे, अच्छेव
4. अंतरआयामी, काळी गंगा, प्रकृतीचो पास, चांफेल्ली सांज

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 64 Question Id : 34212314286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादेमी पुरस्कार जैतीवंत कोंकणी पुस्तकांची अचूक वळेरी वेंचून काडात.

1. तरंगां, भांगरसाळ, भूयचाफी, गर्जन
2. किरवंट, अंतर्नाद, काव्यसुत्र, परिघ
3. भोगदंड, कार्मेलीन, घणाघाय नियतिचे, अच्छेव
4. अंतरआयामी, काळी गंगा, प्रकृतीचो पास, चांफेल्ली सांज

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 34212314287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘गळ्यांतलो खुरीस’ हे कोंकणी कथेचेर आदारीत कोंकणी फिल्म तयार जाला तें म्हळ्यार -

1. अ क्रॉस अक्रॉस
2. दी क्रॉस ऑन अ चेन
3. दी सुप्रीम सॅक्रीफायस
4. क्रॉस अँराउण्ड दी नॅक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 34212314287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘गळ्यांतलो खुरीस’ हे कोंकणी कथेचेर आदारीत कोंकणी फिल्म तयार जाला तें म्हळ्यार -

1. अ क्रॉस अक्रॉस
2. दी क्रॉस ऑन अ चेन
3. दी सुप्रीम सॅक्रीफायस
4. क्रॉस ॲराउण्ड दी नॅक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 34212314288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कंवळें मन” नांवाच्यो एकाच माथाळ्याच्यो दोन कथा बरोवपी कोंकणींतल्या बरोवप्यांची जोडी सकयल दिल्या. योग्य जोडी सोदून काडात.

1. मीना काकोडकार आनी दामोदर मावजो
2. शीला नायक आनी मीना काकोडकार
3. भालचंद्र गांवकार आनी शीला नायक
4. दामोदर मावजो आनी भालचंद्र गांवकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 34212314288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कंवळें मन” नांवाच्यो एकाच माथाळ्याच्यो दोन कथा बरोवपी कोंकणींतल्या बरोवप्यांची जोडी सकयल दिल्या. योग्य जोडी सोदून काडात.

1. मीना काकोडकार आनी दामोदर मावजो
2. शीला नायक आनी मीना काकोडकार
3. भालचंद्र गांवकार आनी शीला नायक
4. दामोदर मावजो आनी भालचंद्र गांवकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 34212314289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“॥ काव्य गाथा ॥ हजार कविता” ह्या कवितेच्या पुस्तकांतली पयली कविता आनी एक हजार आठवी कविता सकयल दिल्ल्या त्या प्रमाण आसा. योग्य पर्याय वेंचून काडात.

1. “झपाटलों” आनी “म्हजी जोत”
2. “कोजागिरी” आनी “थवय जालो गवय”
3. “तालगडी” आनी “चावी”
4. “काव्यधार” आनी “काव्य झर”

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 34212314289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“॥ काव्य गाथा ॥ हजार कविता” ह्या कवितेच्या पुस्तकांतली पयली कविता आनी एक हजार आठवी कविता सकयल दिल्ल्या त्या प्रमाण आसा. योग्य पर्याय वेंचून काडात.

1. “झपाटलों” आनी “म्हजी जोत”
2. “कोजागिरी” आनी “थवय जालो गवय”
3. “तालगडी” आनी “चावी”
4. “काव्यधार” आनी “काव्य झर”

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 34212314290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

१९८६ वर्सा “आडांबे” नांवाचो देवनागरी आनी रोमी लिपयेंतलो एक कविता संग्रह उजवाडाक आयलो. ताचो बरोवपी कवी -

1. फा. प्रताप नायक
2. फा. लिनू द सा
3. चा. फ्रा. द कॉस्ता
4. जेस फेर्नांडीस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 34212314290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

१९८६ वर्सा “आडांबे” नांवाचो देवनागरी आनी रोमी लिपयेंतलो एक कविता संग्रह उजवाडाक आयलो. ताचो बरोवपी कवी -

1. फा. प्रताप नायक
2. फा. लिनू द सा
3. चा. फ्रा. द कॉशता
4. जेस फेर्नांडीस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 34212314291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तूं एकलोच असो कसो?
न्हय भेरो, न्हय कुड्डो”?
ह्यो कवितेच्यो वळी बरोवपी -

1. चा. फ्रा. द कॉशता
2. नुतन साखरदांडे
3. नीला तेलंग
4. राजय पवार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 34212314291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“तू एकलोच असो कसो?
न्हय भेरो, न्हय कुड्डो”?
ह्यो कवितेच्यो वळी बरोवपी -

1. चा. फ्रा. द कॉस्ता
2. नुतन साखरदांडे
3. नीला तेलंग
4. राजय पवार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

**Question Number : 70 Question Id : 34212314292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

“निळें, निळें सवणें एक
दनपारच्या गो पारा
गोंयचो घोंटेर गेलें सोडून
खंयच्या दिगंतरा.....”
ह्यो कवितेच्या वळीं कोणी कोणाखातीर बरयल्ल्यो?

1. बाकीबाब बोरकार हांणी शणै गोंयबाब हांचे खातीर
2. बाकीबाब बोरकार हांणी राम मनोहर लोहिया हांचे खातीर
3. मनोहरराय सरदेसाय हांणी बाकीबाब बोरकार हांचे खातीर
4. मनोहरराय सरदेसाय हांणी पंडीत जवाहरलाल नेहरू हांचे खातीर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 34212314292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“निळें, निळें सवणें एक
दनपारच्या गो पारा
गोंयचो घोंटेर गेलें सोडून
खंयच्या दिगंतरा.....”
ह्यो कवितेच्या वळीं कोणी कोणाखातीर बरयल्ल्यो?

1. बाकीबाब बोरकार हांणी शणै गोंयबाब हांचे खातीर
2. बाकीबाब बोरकार हांणी राम मनोहर लोहिया हांचे खातीर
3. मनोहरराय सरदेसाय हांणी बाकीबाब बोरकार हांचे खातीर
4. मनोहरराय सरदेसाय हांणी पंडीत जवाहरलाल नेहरू हांचे खातीर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 71 Question Id : 34212314293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आमच्यानी मनीस जांव येता” ह्या तियात्राचो लेखक हांतलो कोण?

1. लुईस नापोलियांव द आथाईद
2. फेलिस्पु कार्दोझ
3. लुकासीन रिबैर
4. जे. पी. सौझालीन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 71 Question Id : 34212314293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आमच्यानी मनीस जांव येता” ह्या तियात्राचो लेखक हांतलो कोण?

1. लुईस नापोलियांव द आथाईद
2. फेलिस्सु कार्दोझ
3. लुकासीन रिबैर
4. जे. पी. सौझालीन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 34212314294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ही वेणुमती कितल्या तरी फुलांच्या भारान बागवल्ली कुंजातल्यान आनंदान उफेत धांवता. अशी ही वेगवती विजन-वासांतली म्हजी सांगतीण, सदा शुभवती. तिका हांव कसो विसरन” ही वाक्यां (संवाद) खंयच्या नाटकांतली आनी कोणे म्हणल्यात?

1. यक्षप्रसन्न - यक्षान
2. हयवदन - विष्णुगुप्तान
3. चित्रांगदा - कचान
4. शाकुंतल - दुष्यंतान

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 34212314294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ही वेणुमती कितल्या तरी फुलांच्या भारान बागवल्या कुंजातल्यान आनंदान उफेत धांवता. अशी ही वेगवती विजन-वासांतली म्हजी सांगतीण, सदा शुभवती. तिका हांव कसो विसरन” ही वाक्यां (संवाद) खंयच्या नाटकांतली आनी कोणे म्हणल्यात?

1. यक्षप्रसन्न - यक्षान
2. हयवदन - विष्णुगुप्तान
3. चित्रांगदा - कचान
4. शाकुंतल - दुष्यंतान

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 34212314295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोंय स्वतंत्र राखपाक, गोंयचे दायज सांबाळून दवरपाक, गांवा-गांवातल्या तियात्रांच्या माध्यमांतल्यान खंयचें गायक तियात्रिस्त कळवळ्यान उलो मारतालेत?

1. रेमी कुलास, अँथनी डीसा, एक्स काब्राल
2. इनासियु कुशतोदिस कुएल्य, किड बॉक्सर, जासींत वाझ
3. कामत दे आसोलना, जासींत वाझ, अँथनी डीसा
4. एक्स काब्राल, फा. फ्रेडी डिकोस्टा, एम. बोयर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 34212314295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गोंय स्वतंत्र राखपाक, गोंयचे दायज सांबाळून दवरपाक, गांवा-गांवातल्या तियात्रांच्या माध्यमांतल्यान खंयचें गायक तियात्रिश्त कळवळ्यान उलो मारतालेत?

1. रेमी कुलास, अँथनी डीसा, एक्स काब्राल
2. इनासियु कुशतोदिस कुएल्य, किड बॉक्सर, जासींत वाझ
3. कामत दे आसोलना, जासींत वाझ, अँथनी डीसा
4. एक्स काब्राल, फा. फ्रेडी डिकोस्टा, एम. बोयर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 74 Question Id : 34212314296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. प्रदोश कामत, सुगंधा, अनिकेत आनी वत्सल ही पात्रां प्रकाश वझरीकराल्या खंयच्या नाटकांतलीं आसात?

1. तो एक दीस
2. आवु द फे
3. आनी एक बुटो फुल्लो
4. द रायट टु वोट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 74 Question Id : 34212314296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. प्रदोश कामत, सुगंधा, अनिकेत आनी वत्सल ही पात्रां प्रकाश वझरीकराल्या खंयच्या नाटकांतलीं आसात?

1. तो एक दीस
2. आवु द फे
3. आनी एक बुटो फुल्लो
4. द रायट टु वोट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 75 Question Id : 34212314297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या पुस्तकांतलीं फकत विज्ञानीक मळार रचिल्लीं पुस्तकां वेंचून काडात.

1. विज्ञानयोगी, आरोग्य संपदा, गणित धारा
2. ब्रह्मांडांतलें तांडव, विश्वाची उत्पत्ती, ताण तणाव मुक्ती
3. सैमाकडेन संवाद, चिटकुल्या चिंकीचें विशाल विश्व, अद्भुत गजाली
4. आरोग्य संपदा, चिटकुल्या चिंकीचें विशाल विश्व, बारीक सारीक दुयेसां

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 75 Question Id : 34212314297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या पुस्तकांतलीं फकत विज्ञानीक मळार रचिल्लीं पुस्तकां वेंचून काडात.

1. विज्ञानयोगी, आरोग्य संपदा, गणित धारा
2. ब्रह्मांडांतलें तांडव, विश्वाची उत्पत्ती, ताण तणाव मुक्ती
3. सैमाकडेन संवाद, चिटकुल्या चिंकीचें विशाल विश्व, अद्भुत गजाली
4. आरोग्य संपदा, चिटकुल्या चिंकीचें विशाल विश्व, बारीक सारीक दुयेसां

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 34212314298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निबंदशैलीचे नदरेन रचना प्रणालीचें प्रवर्तन करतना “म्हज्या निबंद पुस्तकांतल्यान हांव म्हजो म्हाकाच चित्रायलां” हें विधान कोणे केलें?

1. हॅरी शॉ
2. जॉनसन
3. रॉबर्ट लीड
4. मिकेल माँतेन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 34212314298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निबंदशैलीचे नदरेन रचना प्रणालीचें प्रवर्तन करतना “म्हज्या निबंद पुस्तकांतल्यान हांव म्हजो म्हाकाच चित्रायलां” हें विधान कोणे केलें?

1. हॅरी शॉ
2. जॉनसन
3. रॉबर्ट लीड
4. मिकेल माँतेन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 34212314299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दादा वैद्य, रवीन्द्रबाब, उदयबाब आनी दादाकाका हीं व्यक्तीचित्रणां सकयल दिल्ल्या खंयच्या पुस्तकांत आस्पावतात?

1. दोंगरावेलीं मनशां
2. जीवनगंध
3. शीला लेख
4. हाडामासाचीं देवळां

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 34212314299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दादा वैद्य, रवीन्द्रबाब, उदयबाब आनी दादाकाका हीं व्यक्तीचित्रणां सकयल दिल्ल्या खंयच्या पुस्तकांत आस्पावतात?

1. दोंगरावेलीं मनशां
2. जीवनगंध
3. शीला लेख
4. हाडामासाचीं देवळां

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 34212314300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जाग अंकांतल्यान खिस्तींनी येवपी “नंदालो पोर” हें बरप खंयच्या साहित्य प्रकारांत मोडटा?

1. नाटक
2. आपजीण
3. कादंबरी
4. कथा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 34212314300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जाग अंकांतल्यान खिस्तींनी येवपी “नंदालो पोर” हें बरप खंयच्या साहित्य प्रकारांत मोडटा?

1. नाटक
2. आपजीण
3. कादंबरी
4. कथा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 79 Question Id : 34212314301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खंयची समिक्षा पद्दत साहित्यकृतीक स्वयंपूर्ण वस्तू मानता?

1. संरचनावादी समिक्षा
2. मार्क्सवादी समिक्षा
3. मनोविश्लेशणात्मक समिक्षा
4. रूपवादी समिक्षा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 79 Question Id : 34212314301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खंयची समिक्षा पद्दत साहित्यकृतीक स्वयंपूर्ण वस्तू मानता?

1. संरचनावादी समिक्षा
2. मार्क्सवादी समिक्षा
3. मनोविश्लेशणात्मक समिक्षा
4. रूपवादी समिक्षा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 34212314302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कॅथर्सिस” म्हळ्यार भावनांचें विशुद्धीकरण. अशें खंयच्या पाश्चात्य विद्वान समीक्षकान म्हणलां?

1. बुचर
2. आय. रिचर्ड्स
3. लेसिंग्ज
4. डब्ल्यू. के. विम्सॅट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 34212314302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कॅथर्सिस” म्हळ्यार भावनांचें विशुद्धीकरण। अशें खंयच्या पाश्चात्य विद्वान समीक्षकान म्हणलां?

1. बुचर
2. आय. रिचर्ड्स
3. लेसिंग्ज
4. डब्ल्यू. के. विम्सॅट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 34212314303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य व्यवस्थेचें स्वरूप स्पश्ट करप कोणालें उद्दिश्ट आसता?

1. साहित्याच्या इतिहासाचें
2. साहित्याच्या अभ्यासकालें
3. साहित्याच्या समिक्षेचें
4. साहित्याच्या अध्यापन-अध्यापकालें

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 34212314303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य व्यवस्थेचें स्वरूप स्पष्ट करप कोणालें उद्दिश्ट आसता?

1. साहित्याच्या इतिहासाचें
2. साहित्याच्या अभ्यासकालें
3. साहित्याच्या समिक्षेचें
4. साहित्याच्या अध्यापन-अध्यापकालें

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 34212314304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्याच्या समिक्षा प्रक्रियेंत खंयच्यो गजाली अपेक्षित आसतात?

1. कलेच्या आंगान साहित्यकृतीचें वाचन
2. वाचन, विश्लेशण आनी अर्थनिर्णयन
3. साहित्य व्यवस्थेचे स्वरूप स्पष्ट करप
4. साहित्यकृतीची इतिहासांतली सुवात निश्चीत करप

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 34212314304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्याच्या समिक्षा प्रक्रियेत खंयच्यो गजाली अपेक्षित आसतात?

1. कलेच्या आंगान साहित्यकृतीचें वाचन
2. वाचन, विश्लेशण आनी अर्थनिर्णयन
3. साहित्य व्यवस्थेचे स्वरूप स्पश्ट करप
4. साहित्यकृतीची इतिहासांतली सुवात निश्चीत करप

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 34212314305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“शेणांतलो कुंवर” ह्या गीत काणयेतल्या पांच कन्यामदली खंयची कन्या जादुतंत्र, मंत्रविद्या आनी राजशास्त्र प्रवीण आसता?

1. पुनावंती
2. नवरंगी
3. कामावंती
4. जिवलावंती

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 34212314305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“शेणांतलो कुंवर” ह्या गीत काणयेतल्या पांच कन्यामदली खंयची कन्या जादुतंत्र, मंत्रविद्या आनी राजशास्त्र प्रवीण आसता?

1. पुनावंती
2. नवरंगी
3. कामावंती
4. जिवलावंती

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 34212314306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“गुडुलो” ही परब खंयच्या म्हयन्यात मनयतात?

1. आशाढ
2. भाद्रपद
3. फाल्गुन
4. आश्विन/कार्तिक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 34212314306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“गुडुलो” ही परब खंयच्या म्हयन्यात मनयतात?

1. आशाढ
2. भाद्रपद
3. फाल्गुन
4. आश्विन/कार्तिक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 34212314307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“पुरायेन मौखीक परंपरेंत जगपी संस्कृतींत मेळपी सगळेंच म्हळ्यार लोकवेद” अशी लोकवेदाची व्याख्या कोणें केल्या?

1. ऑरिलिओ एस्पीनोझा
2. ना. गो. कालेलकार
3. बी. ए. बॉटकीन
4. वि. स. सुखटणकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 34212314307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“पुरायेन मौखीक परंपरेंत जगपी संस्कृतींत मेळपी सगळेंच म्हळ्यार लोकवेद” अशी लोकवेदाची व्याख्या कोणें केल्या?

1. ऑरिलिओ एस्पीनोझा
2. ना. गो. कालेलकार
3. बी. ए. बॉटकीन
4. वि. स. सुखटणकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 86 Question Id : 34212314308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“जगांट” हे खंयच्या प्रकारातलें वाद्य आसा?

1. घनवाद्य
2. सुशीरवाद्य
3. तंतूवाद्य
4. अवनद्धवाद्य

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 86 Question Id : 34212314308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“जगांट” हे खंयच्या प्रकारातलें वाद्य आसा?

1. घनवाद्य
2. सुशीरवाद्य
3. तंतूवाद्य
4. अवनद्धवाद्य

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 34212314309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अलका असोल्डेकार हांणी कोंकणीत अणकार केल्ल्या पुस्तकाचो माथाळो खंयचो?

1. उल्लंघन
2. भांगराचें सुकणें
3. शीम हुपतना
4. रानांतली रात

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 34212314309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अलका असोल्डेकार हांणी कोंकणीत अणकार केल्ल्या पुस्तकाचो माथाळो खंयचो?

1. उल्लंघन
2. भांगराचें सुकणें
3. शीम हुपतना
4. रानांतली रात

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 34212314310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कावळे आनी काळें पाणी” ह्या पुस्तकाचो मूळ बरोवपी आनी ताचो अणकार करपी हांची फाव ती जोडी खंयची?

1. इंदिरा पार्थसारथी - माया अनिल खरंगटे
2. राजेश जोशी - परेश नरेंद्र कामत
3. निर्मल वर्मा - महाबळेश्वर सैल
4. इंदिरा गोस्वामी - शीला कोळंबकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 34212314310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“कावळे आनी काळें पाणी” ह्या पुस्तकाचो मूळ बरोवपी आनी ताचो अणकार करपी हांची फाव ती जोडी खंयची?

1. इंदिरा पार्थसारथी - माया अनिल खरंगटे
2. राजेश जोशी - परेश नरेंद्र कामत
3. निर्मल वर्मा - महाबलेश्वर सैल
4. इंदिरा गोस्वामी - शीला कोळंबकार

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 34212314311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“दवशकम”, “गौरी ब्रह्मर्षी श्री नारायण गुरू” आनी “केळीघडाव” ह्या पुस्तकांचो कोंकणीत अणकार कोणे केलां?

1. पांडुरंग भांगी
2. रमेश वेळुस्कार
3. आर.एस्. भास्कर
4. गोकुळदास प्रभु

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 34212314311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“दवशकम”, “गौरी ब्रह्मर्षी श्री नारायण गुरू” आनी “केळीघडाव” ह्या पुस्तकांचो कोंकणीत अणकार कोणे केलां?

1. पांडुरंग भांगी
2. रमेश वेळुस्कार
3. आर.एस्. भास्कर
4. गोकुळदास प्रभु

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 34212314312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इ.स. १७७७ त जर्मनीच्या इमान्युएल कांट ह्या तत्त्ववेत्त्यान “क्रिटिक ऑफ प्युअर रिझन” हो ग्रंथ जर्मनींत बरयलो, ताची फ्रेंच, इटालियन, स्पॅनिश, डॅनिशींत भाशांतरां जांवचे पयली सावनच अणकार प्रक्रिया सुरू जाल्ली.

1. वयले पुराय विधान बरोबर
2. वयल्या विधानांतलो पूर्वार्ध चूक
3. वयल्या विधानांतलो उत्तरार्ध बरोबर
4. वयल्या विधानांतलो पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 34212314312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इ.स. १७७७ त जर्मनीच्या इमान्युएल कांट ह्या तत्त्ववेत्त्यान “क्रिटिक ऑफ प्युअर रीझन” हो ग्रंथ जर्मनींत बरयलो, ताची फ्रेंच, इटालियन, स्पॅनिश, डॅनिशींत भाशांतरां जांवचे पयली सावनच अणकार प्रक्रिया सुरू जाल्ली.

1. वयले पुराय विधान बरोबर
2. वयल्या विधानांतलो पूर्वार्ध चूक
3. वयल्या विधानांतलो उत्तरार्ध बरोबर
4. वयल्या विधानांतलो पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 91 Question Id : 34212314313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुर्तुगेज राजवटींत कोंकणी भाशेआड काडिल्ल्या फर्मानांचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. सेमिनारींत कोणेच पुर्तुगेजीबगर दुसरी भास उलोवंक जायना.
- B. पयली सरकारी शाळो सुरू करून जांकां पुर्तुगेज भास बरी कळटा तांकांच शिक्षक म्हूण नेमचें.
- C. आर्चबिशप जुझे मारिया द सिल्वा तोर्रिश हांणी पाद्रींनी आनी शिक्षकांनीय आपसांत फकत पुर्तुगेज उलोवपाक जाय ना जाल्यार ख्यास्त मेळटली.
- D. कोंकणी भाशेंतल्यान कसलोच वेव्हार करप न्हय.
- E. होंवरांच्या सोयऱ्याधायऱ्यांनीय लग्नसमयार होवयो लेगीत गावपाक फावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

1. E, A, D, C, B
2. D, E, A, B, C
3. D, A, B, C, E
4. C, A, B, D, E

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 91 Question Id : 34212314313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुर्तुगेज राजवटींत कोंकणी भाशेआड काडिल्ल्या फर्मानांचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. सेमिनारींत कोणेच पुर्तुगेजीबगर दुसरी भास उलोवंक जायना.
- B. पयली सरकारी शाळो सुरू करून जांकां पुर्तुगेज भास बरी कळटा तांकांच शिक्षक म्हूण नेमचें.
- C. आर्चबिशप जुझे मारिया द सिल्वा तोर्रिश हांणी पाद्रींनी आनी शिक्षकांनीय आपसांत फकत पुर्तुगेज उलोवपाक जाय ना जाल्यार ख्यास्त मेळटली.
- D. कोंकणी भाशेंतल्यान कसलोच वेव्हार करप न्हय.
- E. होंवरांच्या सोयऱ्याधायऱ्यांनीय लग्नसमयार होवयो लेगीत गावपाक फावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, A, D, C, B
- 2. D, E, A, B, C
- 3. D, A, B, C, E
- 4. C, A, B, D, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 92 Question Id : 34212314314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्याकरणाची पुस्तकां आनी तांचे उजवाडणी वर्स हांचो योग्य क्रम लायात.

- A. भुरग्यालें व्याकरण
- B. कोंकणीचें सविस्तर व्याकरण
- C. कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ
- D. कोंकणी व्याकरणाची नेमावळ
- E. आर्त द लिंगुआ कानारी

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, D, B, E, A
- 2. B, A, C, D, E
- 3. D, E, B, A, C
- 4. D, B, A, E, C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 92 Question Id : 34212314314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्याकरणाची पुस्तकां आनी तांचे उजवाडणी वर्स हांचो योग्य क्रम लायात.

- A. भुरग्यालें व्याकरण
- B. कोंकणीचें सविस्तर व्याकरण
- C. कोंकणिची व्याकरणी बांदावळ
- D. कोंकणी व्याकरणाची नेमावळ
- E. आर्त द लिंगुआ कानारी

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, D, B, E, A
- 2. B, A, C, D, E
- 3. D, E, B, A, C
- 4. D, B, A, E, C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 93 Question Id : 34212314315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या ओपिनियन पोल (जनमत कौल) संबंदी घडणुकांचो सार्थक क्रम लायात.

- A. गोंय प्रदेशाचें जाता तितले बेगीन विलीनकरण महाराष्ट्र राज्यांत करचें अशी मागणी करपी थारावणी महाराष्ट्र विधानसभेंत संमत.
- B. ओपिनियन पोलाच्या कायद्याक राष्ट्रपतींची मंजूरी.
- C. संघप्रदेशा खातीर दोन पानां आनी विलीनीकरणा खातीर फूल हीं चित्रां दिवपाचो निर्णय.
- D. गोवा संघप्रदेश जोत कुंकळ्ळी गांवांत पेटयली आनी तिचो गोंयभर संचार सुरू जालो.
- E. गोंयचें विलीनीकरण महाराष्ट्र राज्यांत जावचें अशी मागणी करपी एक खाजगी वांगड्याची थारावणी गोंयचे विधानसभेंत संमत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, A, C, B, D
- 2. A, E, B, D, C
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 93 Question Id : 34212314315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या ओपिनियन पोल (जनमत कौल) संबंदी घडणुकांचो सार्थक क्रम लायात.

- A. गोंय प्रदेशाचें जाता तितले बेगीन विलीनकरण महाराष्ट्र राज्यांत करचें अशी मागणी करपी थारावणी महाराष्ट्र विधानसभेंत संमत.
- B. ओपिनियन पोलाच्या कायद्याक राष्ट्रपतींची मंजूरी.
- C. संघप्रदेशा खातीर दोन पानां आनी विलीनीकरणा खातीर फूल हीं चित्रां दिवपाचो निर्णय.
- D. गोवा संघप्रदेश जोत कुंकळ्ळी गांवांत पेटयली आनी तिचो गोंयभर संचार सुरू जालो.
- E. गोंयचें विलीनीकरण महाराष्ट्र राज्यांत जावचें अशी मागणी करपी एक खाजगी वांगड्याची थारावणी गोंयचे विधानसभेंत संमत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, A, C, B, D
- 2. A, E, B, D, C
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, D, C, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 94 Question Id : 34212314316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या कथाकारांचो तांचे जल्म तारखे प्रमाण क्रम थारायात.

- A. पुंडलीक नारायण नायक
- B. दामोदर मावजो
- C. जयमाला दणायत
- D. एन्. शिवदास
- E. एडविन जोसेफ फ्रान्सीस डिसौझा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, C, E, D, A
- 2. E, C, B, A, D
- 3. D, C, B, A, E
- 4. A, E, B, D, C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 94 Question Id : 34212314316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्ल्या कथाकारांचो तांचे जल्म तारखे प्रमाण क्रम थारायात.

- A. पुंडलीक नारायण नायक
- B. दामोदर मावजो
- C. जयमाला दणायत
- D. एन्. शिवदास
- E. एडविन जोसेफ फ्रान्सीस डिसौझा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, C, E, D, A
- 2. E, C, B, A, D
- 3. D, C, B, A, E
- 4. A, E, B, D, C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 95 Question Id : 34212314317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवी पांडुरंग भांगी हांच्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लायात. (पयली वळ तें पांचवी वळ)

- A. तुजे फाटल्यान येतलो
- B. खंयीय गेल्यार
- C. गांव सोडून वचू नाकां
- D. भूंय तीच आसता
- E. वता थंय हो गांव

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, B, E, D, A
- 2. E, A, B, D, C
- 3. C, B, E, A, D
- 4. C, E, A, B, D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 95 Question Id : 34212314317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवी पांडुरंग भांगी हांच्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लायात. (पयली वळ तें पांचवी वळ)

- A. तुजे फाटल्यान येतलो
- B. खंयीय गेल्यार
- C. गांव सोडून वचू नाकां
- D. भूंय तीच आसता
- E. वता थंय हो गांव

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, B, E, D, A
- 2. E, A, B, D, C
- 3. C, B, E, A, D
- 4. C, E, A, B, D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 96 Question Id : 34212314318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुंडलीक नायक आनी प्रकाश वझरीकार हांच्या नाटकांच्या रंगमाचीय आविश्काराचो योग्य क्रम लायात.

- A. 'चतुरंगा'
- B. 'आनीक एक बुटो फुल्लो'
- C. 'पिंपळ पेटला'
- D. 'रायट टू वोट'
- E. 'सूर्य सांवट'

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, A, B, C, D
- 2. A, B, D, C, E
- 3. E, C, B, A, D
- 4. B, A, C, D, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 96 Question Id : 34212314318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुंडलीक नायक आनी प्रकाश वझरीकार हांच्या नाटकांच्या रंगमाचीय आविश्काराचो योग्य क्रम लायात.

- A. 'चतुरंगा'
- B. 'आनीक एक बुटो फुल्लो'
- C. 'पिंपळ पेटला'
- D. 'रायट टू वोट'
- E. 'सूर्य सांवट'

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, A, B, C, D
- 2. A, B, D, C, E
- 3. E, C, B, A, D
- 4. B, A, C, D, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 97 Question Id : 34212314319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रेमजागोर’ ह्या पुंडलीक नायकाच्या नाटकांतल्या घडणूकांचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. गांवातल्या जागराक बाबूरायाचो दांडलां नाच पळोवंक मोगाचें वचप.
- B. येसो आनी देमू मेळून लग्नाची मागणी घालूंक वचप.
- C. मोगा आनी बाबूरायाची पयली भेट.
- D. माडयेवेल्यान झेलतना सकयल पडून बाबूराय थोटो जावप.
- E. मोगा देमूच्या घरांतल्यान परतून येवन बाबूरायाक आपणावप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

1. C, A, B, D, E

2. A, B, D, E, C

3. A, C, D, B, E

4. C, D, E, A, B

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 97 Question Id : 34212314319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रेमजागोर’ ह्या पुंडलीक नायकाच्या नाटकांतल्या घडणूकांचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. गांवातल्या जागराक बाबूरायाचो दांडलां नाच पळोवंक मोगाचें वचप.
- B. येसो आनी देमू मेळून लग्नाची मागणी घालूंक वचप.
- C. मोगा आनी बाबूरायाची पयली भेट.
- D. माडयेवेल्यान झेलतना सकयल पडून बाबूराय थोटो जावप.
- E. मोगा देमूच्या घरांतल्यान परतून येवन बाबूरायाक आपणावप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, A, B, D, E
- 2. A, B, D, E, C
- 3. A, C, D, B, E
- 4. C, D, E, A, B

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 98 Question Id : 34212314320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रवीन्द्र केलेकार हांच्या पुस्तकांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाणे क्रम लायात.

- A. कषाय मधुर
- B. अघळ पघळ
- C. वेळेवयल्यो घुलो
- D. सर्जकाची आंतरकथा
- E. उजवाडाचे सूर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, E, C, D, A
- 2. C, E, D, A, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. B, C, E, A, D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 98 Question Id : 34212314320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रवीन्द्र केलेकार हांच्या पुस्तकांचो तांच्या उजवाडावणे वर्सा प्रमाणे क्रम लायात.

- A. कषाय मधुर
- B. अघळ पघळ
- C. वेळेवयल्यो घुलो
- D. सर्जकाची आंतरकथा
- E. उजवाडाचे सूर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, E, C, D, A
- 2. C, E, D, A, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. B, C, E, A, D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 99 Question Id : 34212314321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नांवां दिल्ल्या निबंद संग्रहांक फावो जाल्ल्या साहित्य अकादेमी पुरस्काराच्या वर्सा प्रमाण सार्थ क्रम लायात.

- A. मंथन
- B. गोमांचल ते हिमांचल
- C. जाय का जूय
- D. खबरी
- E. मनमोतयां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, D, C, E, B
- 2. B, D, C, A, E
- 3. D, B, C, E, A
- 4. C, D, B, E, A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 99 Question Id : 34212314321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नांवां दिल्ल्या निबंद संग्रहांक फावो जाल्ल्या साहित्य अकादेमी पुरस्काराच्या वर्सा प्रमाण सार्थ क्रम लायात.

- A. मंथन
- B. गोमांचल ते हिमांचल
- C. जाय का जूय
- D. खबरी
- E. मनमोतयां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, D, C, E, B
- 2. B, D, C, A, E
- 3. D, B, C, E, A
- 4. C, D, B, E, A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 100 Question Id : 34212314322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाशाशास्त्राचो अभ्यासक फेर्दिनांद दे सोस्पूर हांणी केल्ल्या भाशा व्यवस्थेच्या अभ्यासाच्या घटनांचो सार्थ क्रम लायात.

- A. भाशेचो अभ्यास इतिहास, परंपरा, प्रगती हांचो विचार करून करप न्हय हें मत मांडलें.
- B. भाशेच्या व्यवस्थे संदर्भात एककालिकता आनी शब्दस्वरूप अशे मुद्दे मांडले.
- C. सोस्पूर हांणी पारंपारीक भाशाशास्त्राची वेगळी मांडणी केली.
- D. भाशाशास्त्राच्या अभ्यासांक 'भाशीक चिह्नशास्त्र' (Semiology) म्हणून अभ्यास जावपाक मान्यताय दिली.
- E. भाशा ही एक स्वतंत्र व्यवस्था आसा हो सिद्धांत मांडलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, D, E, A, C
- 3. D, E, B, C, A
- 4. C, D, B, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 100 Question Id : 34212314322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाशाशास्त्राचो अभ्यासक फेर्दिनांद दे सोस्पूर हांणी केल्ल्या भाशा व्यवस्थेच्या अभ्यासाच्या घटनांचो सार्थ क्रम लायात.

- A. भाशेचो अभ्यास इतिहास, परंपरा, प्रगती हांचो विचार करून करप न्हय हें मत मांडलें.
- B. भाशेच्या व्यवस्थे संदर्भात एककालिकता आनी शब्दस्वरूप अशे मुद्दे मांडले.
- C. सोस्पूर हांणी पारंपारीक भाशाशास्त्राची वेगळी मांडणी केली.
- D. भाशाशास्त्राच्या अभ्यासांक 'भाशीक चिह्नशास्त्र' (Semiology) म्हणून अभ्यास जावपाक मान्यताय दिली.
- E. भाशा ही एक स्वतंत्र व्यवस्था आसा हो सिद्धांत मांडलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, D, E, A, C
- 3. D, E, B, C, A
- 4. C, D, B, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 101 Question Id : 34212314323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अस्तंतेकडल्या साहित्यिक वादांचो सार्थक क्रम हांतलो खंयचो?

- A. जर्मन अभिजातवाद
- B. अतिवास्तववाद
- C. फ्रेंच अभिजातवाद
- D. रोमँटिसिझम
- E. मार्क्सवाद

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, B, D, C, E
- 2. D, B, A, C, E
- 3. C, A, D, E, B
- 4. B, C, D, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 101 Question Id : 34212314323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अस्तंतेकडल्या साहित्यिक वादांचो सार्थक क्रम हांतलो खंयचो?

- A. जर्मन अभिजातवाद
- B. अतिवास्तववाद
- C. फ्रेंच अभिजातवाद
- D. रोमँटिसिझम
- E. मार्क्सवाद

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. A, B, D, C, E
- 2. D, B, A, C, E
- 3. C, A, D, E, B
- 4. B, C, D, A, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 102 Question Id : 34212314324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उजवाडणीच्या वर्साप्रमाण लोकवेदाच्या अभ्यासाच्या पुस्तकांचो क्रम लायात.

- A. कोंकणी लोकगीतां आनी लोककथा - श्री वि. स. सुखटणकार
- B. कोंकणी ओपारीचें भांडार - फा. आंतानियु पेरैरा
- C. गोमंतकीय लोककला - श्री विनायक खेडेकार
- D. गोव्यातील धालो - श्रीमती वसुधा माने
- E. आमचो धालो - श्री. रा. ना. केळकार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

1. D, E, A, C, B

2. C, B, E, A, D

3. D, A, C, B, E

4. C, D, A, E, B

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 102 Question Id : 34212314324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उजवाडणीच्या वर्साप्रमाण लोकवेदाच्या अभ्यासाच्या पुस्तकांचो क्रम लायात.

- A. कोंकणी लोकगीतां आनी लोककथा - श्री वि. स. सुखटणकार
- B. कोंकणी ओपारीचें भांडार - फा. आंतानियु पेरैरा
- C. गोमंतकीय लोककला - श्री विनायक खेडेकार
- D. गोव्यातील धालो - श्रीमती वसुधा माने
- E. आमचो धालो - श्री. रा. ना. केळकार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

1. D, E, A, C, B

2. C, B, E, A, D

3. D, A, C, B, E

4. C, D, A, E, B

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 103 Question Id : 34212314325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपारीक जागराच्या लोकनाचात आशिल्ल्या वेगवेगळ्या पात्रांचे क्रम लायात.

- A. राखणदार
- B. गराशेर
- C. फुलकार
- D. तेंडली
- E. रेंदेर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, B, D, E, A
- 2. B, C, E, A, D
- 3. D, E, C, B, A
- 4. C, E, A, D, B

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 103 Question Id : 34212314325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपारीक जागराच्या लोकनाचात आशिल्ल्या वेगवेगळ्या पात्रांचे क्रम लायात.

- A. राखणदार
- B. गराशेर
- C. फुलकार
- D. तेंडली
- E. रेंदेर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. C, B, D, E, A
- 2. B, C, E, A, D
- 3. D, E, C, B, A
- 4. C, E, A, D, B

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 104 Question Id : 34212314326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्या संबंदीच्या संकल्पनांच्या प्रगतीकरणाचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. फ्रेडरिक श्लेगेलान 'युनिव्हर्सल पोएसी' ही संकल्पना मांडली.
- B. हेन्केल हांची भाशणां कोलकत्ता विद्यापीठान प्रसिद्ध केलीं.
- C. 'भारतीय भासांतलें साहित्य' ह्या विशयाचेर विनयकुमार सरकार हांचें भाशण जालें.
- D. 'जादवपूर जर्नल ऑफ कम्पेरेटिव्ह लिटरेचर' ची प्रतिष्ठापना जावन थंय तुलनात्मक साहित्य विभाग सुरू जालो.
- E. अरविंद घोष हांणी 'आर्य' नियतकालिकांत 'भारतीय साहित्य' हो लेख बरयलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, C, B, D, A
- 2. A, E, B, C, D
- 3. A, C, E, B, D
- 4. A, C, D, B, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 104 Question Id : 34212314326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्या संबंदीच्या संकल्पनांच्या प्रगतीकरणाचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. फ्रेडरिक श्लेगेलान 'युनिव्हर्सल पोएसी' ही संकल्पना मांडली.
- B. हेन्केल हांची भाशणां कोलकत्ता विद्यापीठान प्रसिद्ध केलीं.
- C. 'भारतीय भासांतलें साहित्य' ह्या विशयाचेर विनयकुमार सरकार हांचें भाशण जालें.
- D. 'जादवपूर जर्नल ऑफ कम्पेरेटिव्ह लिटरेचर' ची प्रतिष्ठापना जावन थंय तुलनात्मक साहित्य विभाग सुरू जालो.
- E. अरविंद घोष हांणी 'आर्य' नियतकालिकांत 'भारतीय साहित्य' हो लेख बरयलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. E, C, B, D, A
- 2. A, E, B, C, D
- 3. A, C, E, B, D
- 4. A, C, D, B, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 105 Question Id : 34212314327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्यासंबंदान भारतांत चळवळ सुरू जाली तेन्ना -

- A. कलकत्त्यांत रविंद्रनाथ ठाकूरांनी तुलनात्मक साहित्याचेर भाशण दिलें.
- B. गटेन मांडिल्ल्या 'वर्ल्ड लिटरेचर' ह्या संज्ञेची वळख भारतीयांक जाली.
- C. नवी दिल्लींतल्या साहित्य अकादमीन 'इंडियन लिटरेचर' हे तुलनात्मक साहित्याचें द्वैमासिक सुरू केलें.
- D. बुद्धदेव बोसाच्या संपादनान 'तुलनात्मक साहित्य' नियतकालीक उजवाडून येवपाक लागलें.
- E. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय हांणी 'शकुंतला, मिरांडा आनी डेस्टिमोना' लेख बरोवन तुलनात्मक साहित्याचो आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, E, A, C, D
- 2. E, B, A, D, C
- 3. E, C, B, D, A
- 4. B, A, D, C, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 105 Question Id : 34212314327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्यासंबंदान भारतांत चळवळ सुरू जाली तेन्ना -

- A. कलकत्त्यांत रविंद्रनाथ ठाकूरांनी तुलनात्मक साहित्याचेर भाशण दिलें.
- B. गटेन मांडिल्ल्या 'वर्ल्ड लिटरेचर' ह्या संज्ञेची वळख भारतीयांक जाली.
- C. नवी दिल्लींतल्या साहित्य अकादमीन 'इंडियन लिटरेचर' हे तुलनात्मक साहित्याचें द्वैमासिक सुरू केलें.
- D. बुद्धदेव बोसाच्या संपादनान 'तुलनात्मक साहित्य' नियतकालीक उजवाडून येवपाक लागलें.
- E. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय हांणी 'शकुंतला, मिरांडा आनी डेस्टिमोना' लेख बरोवन तुलनात्मक साहित्याचो आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. B, E, A, C, D
- 2. E, B, A, D, C
- 3. E, C, B, D, A
- 4. B, A, D, C, E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 106 Question Id : 34212314328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषाशास्त्राच्या नदरेन कोंकणी भाशेचो अभ्यास करतना कांय निश्कर्श अशे आसात.

- A. उदिच्च, प्राच्य आनी मध्यदेशीय अशो तीन थळाव्यो संस्कृत भाशेच्यो बोलयो ब्राह्मण काळात भारतात घोळटाल्यो.
- B. भारतातल्या तिबेटो-बर्मन भाशेकुळांत मणिपुरी, आसामी भाशांचो आस्पाव जाता.
- C. संस्कृत लातीन आनी ग्रीक भासामदीं खूब समानताय आसा.
- D. सम्राट अशोकाच्या काळातलो शिलालेख उदेंत भारतात मेळ्ळो.
- E. कोंकणी भास ही इण्डो - युरोपियन कुळांतली आर्विल्ली इण्डो-आर्यन भास आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत A, C आनी E
- 3. फकत B, C आनी D
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 106 Question Id : 34212314328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषाशास्त्राच्या नदरेन कोंकणी भाशेचो अभ्यास करतना कांय निश्कर्श अशे आसात.

- A. उदिच्च, प्राच्य आनी मध्यदेशीय अशो तीन थळाव्यो संस्कृत भाशेच्यो बोलयो ब्राह्मण काळात भारतात घोळटाल्यो.
- B. भारतातल्या तिबेटो-बर्मन भाशेकुळांत मणिपुरी, आसामी भाशांचो आस्पाव जाता.
- C. संस्कृत लातीन आनी ग्रीक भासामदीं खूब समानताय आसा.
- D. सम्राट अशोकाच्या काळातलो शिलालेख उदेंत भारतात मेळ्ळो.
- E. कोंकणी भास ही इण्डो - युरोपियन कुळांतली आर्विल्ली इण्डो-आर्यन भास आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत A, C आनी E
- 3. फकत B, C आनी D
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 107 Question Id : 34212314329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भासविचाराच्या अभ्यासा संबंधान उक्तायल्ले कांय विचार म्हळ्यार -

- A. स्टोईक तत्त्वज्ञांचो भासविचार तर्कशास्त्राच्या आंगान वचपी आशिल्लो.
- B. प्लेटो, अ‍ॅरिस्टॉटल हांणी उच्चारण प्रक्रिया, लिंगविचार आनी विवेचन कांय वेळ व्याकरणाच्या आनी कांय वेळार काव्यशास्त्राच्या आंगान केलां.
- C. ग्रीसांतलो सुरवेचो भाशाविचार निखट्या भासविज्ञानाच्या आंगान चलतालो.
- D. मध्ययुगांतल्या पाश्चिमात्यांचो भासविचार एककालिक आशिल्लो.
- E. अठराव्या शेंकड्यांत अस्तंतकडले भाशाभ्यासाक एक नवी आनी म्हत्वाची दिका मेळ्ळी ती विल्यम जोन्साक लागून.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी B
- 2. फकत C आनी E
- 3. फकत A, B आनी E
- 4. फकत D, C आनी A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 107 Question Id : 34212314329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भासविचाराच्या अभ्यासा संबंधान उक्तायल्ले कांय विचार म्हळ्यार -

- A. स्टोईक तत्त्वज्ञांचो भासविचार तर्कशास्त्राच्या आंगान वचपी आशिल्लो.
- B. प्लेटो, अ‍ॅरिस्टॉटल हांणी उच्चारण प्रक्रिया, लिंगविचार आनी विवेचन कांय वेळ व्याकरणाच्या आनी कांय वेळार काव्यशास्त्राच्या आंगान केलां.
- C. ग्रीसांतलो सुरवेचो भाशाविचार निखट्या भासविज्ञानाच्या आंगान चलतालो.
- D. मध्ययुगांतल्या पाश्चिमात्यांचो भासविचार एककालिक आशिल्लो.
- E. अठराव्या शेंकड्यांत अस्तंतकडले भाशाभ्यासाक एक नवी आनी म्हत्वाची दिका मेळ्ळी ती विल्यम जोन्साक लागून.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी B
- 2. फकत C आनी E
- 3. फकत A, B आनी E
- 4. फकत D, C आनी A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 108 Question Id : 34212314330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी व्याकरणा संबंदान अशें म्हणूं येता.

- A. कर्तो वा कर्म आसपी उतरांच्या मोडींक लागून क्रियापदाक आपणाले रूप थारावचें पडटा.
- B. विशेशण जायते फावटीं क्रियापदा वांगडा येता, तेन्ना ताका विधि विशेशण म्हणटात.
- C. वाक्यांत सगळ्यांत म्हत्वाचें उतर क्रियापद, ताका लागून कोंकणी वाक्यात क्रियापद आसताच.
- D. कोंकणीत सोपते अक्षर 'अ' स्वर सोडून दुसऱ्या खंयच्याय स्वरान सोंपिल्ले आसलें जाल्यार, पयल्या वांट्यांतलें 'अ' स्वरी अक्षर मोने उरता.
- E. वर्तमान, भूत आनी भविश्य ह्या तिनूय काळांतलीं अपूर्ण काळीं रूपां पूर्ण धातुविशेशणी मुळावणाक कुसां लागून जातात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 108 Question Id : 34212314330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी व्याकरणा संबंदान अशें म्हणूं येता.

- A. कर्तो वा कर्म आसपी उतरांच्या मोडींक लागून क्रियापदाक आपणाले रूप थारावचें पडटा.
- B. विशेशण जायते फावटीं क्रियापदा वांगडा येता, तेन्ना ताका विधि विशेशण म्हणटात.
- C. वाक्यांत सगळ्यांत म्हत्वाचें उतर क्रियापद, ताका लागून कोंकणी वाक्यात क्रियापद आसताच.
- D. कोंकणीत सोपते अक्षर 'अ' स्वर सोडून दुसऱ्या खंयच्याय स्वरान सोंपिल्ले आसलें जाल्यार, पयल्या वांट्यांतलें 'अ' स्वरी अक्षर मोने उरता.
- E. वर्तमान, भूत आनी भविश्य ह्या तिनूय काळांतलीं अपूर्ण काळीं रूपां पूर्ण धातुविशेशणी मुळावणाक कुसां लागून जातात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 109 Question Id : 34212314331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी व्याकरणासंबंदान शणै गोंयबाब हांची मत्तां अशीं आसात.

- A. उच्चारांचे नदरेन कोंकणी, पाली भाशेच्या पुर्विल्ल्यो प्राकृत आनी आतांच्यो कांय आर्य भासो हांचे परस मराठी वेगळी न्हय.
- B. कोंकणींत 'ओ' न सोंपिल्ली एकवचनी नामा पुरुशलिंगी आसतात.
- C. कोंकणींत नामाचें आनी सर्वनामाचें जें मूळ रूप आसता तेंच पयले विभक्तिच्या एकवचनांत उरता.
- D. कोंकणींत 'ऐ' न सोंपिल्ल्या पुरुशलिंगी नामांचे भोववचन 'ऐ' बदल 'अयो' लावन जाता.
- E. सोळाव्या शेंकड्यांत कोंकणी उतरांक सोपत्यार 'अु' लावची चाल आसली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी E
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 109 Question Id : 34212314331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी व्याकरणासंबंदान शणै गोंयबाब हांची मत्तां अशीं आसात.

- A. उच्चारांचे नदरेन कोंकणी, पाली भाशेच्या पुर्विल्ल्यो प्राकृत आनी आतांच्यो कांय आर्य भासो हांचे परस मराठी वेगळी न्हय.
- B. कोंकणींत 'ओ' न सोंपिल्ली एकवचनी नामा पुरुशलिंगी आसतात.
- C. कोंकणींत नामाचें आनी सर्वनामाचें जें मूळ रूप आसता तेंच पयले विभक्तिच्या एकवचनांत उरता.
- D. कोंकणींत 'ऐ' न सोंपिल्ल्या पुरुशलिंगी नामांचे भोववचन 'ऐ' बदल 'अयो' लावन जाता.
- E. सोळाव्या शेंकड्यांत कोंकणी उतरांक सोपत्यार 'अु' लावची चाल आसली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी E
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 110 Question Id : 34212314332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘उ हेराल्डु’ ह्या दिसाळ्याची -

- A. १९०० वर्सा स्थापना जाली.
- B. दिसाळ्याचे संस्थापक आमादेव प्राझेरीश द कॉशता आसले.
- C. गोंय मुक्ती उपरांत ताचे संपादक मेसियश गोमीश जाले.
- D. कोंकणी भास आनी गोंय राज्य वेगळें राखप ही ताची मोख आसली.
- E. ह्या नेमाळ्यान निजाची संस्कृताय आनी खाशेली अस्मिताय राखली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, C आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत A, D आनी E
- 4. फकत B, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 110 Question Id : 34212314332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘उ हेराल्डु’ ह्या दिसाळ्याची -

- A. १९०० वर्सा स्थापना जाली.
- B. दिसाळ्याचे संस्थापक आमादेव प्राझेरीश द कॉशता आसले.
- C. गोंय मुक्ती उपरांत ताचे संपादक मेसियश गोमीश जाले.
- D. कोंकणी भास आनी गोंय राज्य वेगळें राखप ही ताची मोख आसली.
- E. ह्या नेमाळ्यान निजाची संस्कृताय आनी खाशेली अस्मिताय राखली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, C आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत A, D आनी E
- 4. फकत B, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 111 Question Id : 34212314333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपारीक तियात्र आनी खेळ तियात्र हांचे मदलो फरक म्हणल्यार -

- A. पारंपारीक तियात्रांनी कांतारांचो मूळ संबंद कथानकाकडेन आसता.
- B. खेळतियात्रांत गितांचो संबंद मूळ कथानका लागीं आसता.
- C. आकाशवाणीन खेळ तियात्राक लोकां खेळ ह्या नांवान फुडें हाडला.
- D. तियात्राचें मूळ रूप आनी उगम स्थान म्हणल्यार कालो.
- E. तियात्राचे माचयेर राजकी विशय सर्रासपणान येतात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, D आनी E
- 3. फकत A, B आनी D
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 111 Question Id : 34212314333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारंपारीक तियात्र आनी खेळ तियात्र हांचे मदलो फरक म्हणल्यार -

- A. पारंपारीक तियात्रांनी कांतारांचो मूळ संबंद कथानकाकडेन आसता.
- B. खेळतियात्रांत गितांचो संबंद मूळ कथानका लागीं आसता.
- C. आकाशवाणीन खेळ तियात्राक लोकां खेळ ह्या नांवान फुडें हाडला.
- D. तियात्राचें मूळ रूप आनी उगम स्थान म्हणल्यार कालो.
- E. तियात्राचे माचयेर राजकी विशय सर्रासपणान येतात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, D आनी E
- 3. फकत A, B आनी D
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 112 Question Id : 34212314334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. तानाजी हळर्णकार संस्कृतीचे फायदे कळयतना सांगतात -

- A. संस्कृतींत धर्म आनी समाज रक्षणाची तरतूद केल्ली आसता.
- B. संस्कृती पासतूच काळा प्रमाणे जीवन पद्दतींत बदल जायत गेलो.
- C. संस्कृतीची योग्य घडी घातिल्ल्यान उद्देग-धंदे आनी सुवाळे आयते मेळ्ळे.
- D. संस्कृतीन ग्रंथ, सण, परबो हांचे सावन समाजाक पयस केलो.
- E. संस्कृतीन वैयक्तीक उदरगतीक आडमेळें हाडलें.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 112 Question Id : 34212314334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. तानाजी हळर्णकार संस्कृतीचे फायदे कळयतना सांगतात -

- A. संस्कृतींत धर्म आनी समाज रक्षणाची तरतूद केल्ली आसता.
- B. संस्कृती पासतूच काळा प्रमाणे जीवन पद्दतींत बदल जायत गेलो.
- C. संस्कृतीची योग्य घडी घातिल्ल्यान उद्देग-धंदे आनी सुवाळे आयते मेळ्ळे.
- D. संस्कृतीन ग्रंथ, सण, परबो हांचे सावन समाजाक पयस केलो.
- E. संस्कृतीन वैयक्तीक उदरगतीक आडमेळें हाडलें.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 113 Question Id : 34212314335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नामनेचे कवी र. वि. पंडित हांच्या साहित्याविशीं उलयतना लेखक अ. ना. म्हांबरे हांणी आपलें मत मांडलां ते अशें -

- A. ही वाणी मुळ्याची, हो निर्मळ मस्त आनी जिवस गावड्याचेर आयिल्लो भार.
- B. पंडिताच्या कवितांतल्यान गोंयकारांच्या मनाची स्पंदना अविस्कारीत जातात.
- C. खासा कवी नांवान पंडित आसलो तरी आपली उतरां गावड्याचीं अशें मानतात.
- D. पंडिताचें काव्य हें कोंकणी काव्यान घेतिल्लें क्रांतीकारी वळण आसा.
- E. पंडितान नव्या निर्यमक आनी निर्बंध अशा काव्याचो घोगोच कोंकणी साहित्यामळार ओतलो.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B
- 2. फकत C
- 3. फकत A आनी D
- 4. फकत B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 113 Question Id : 34212314335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नामनेचे कवी र. वि. पंडित हांच्या साहित्याविशीं उलयतना लेखक अ. ना. म्हांबरे हांणी आपलें मत मांडलां ते अशें -

- A. ही वाणी मुळ्याची, हो निर्मळ मस्त आनी जिवस गावड्याचेर आयिल्लो भार.
- B. पंडिताच्या कवितांतल्यान गोंयकारांच्या मनाची स्पंदना अविस्कारीत जातात.
- C. खासा कवी नांवान पंडित आसलो तरी आपली उतरां गावड्याचीं अशें मानतात.
- D. पंडिताचें काव्य हें कोंकणी काव्यान घेतिल्लें क्रांतीकारी वळण आसा.
- E. पंडितान नव्या निर्यमक आनी निर्बंध अशा काव्याचो घोगोच कोंकणी साहित्यामळार ओतलो.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B
- 2. फकत C
- 3. फकत A आनी D
- 4. फकत B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 114 Question Id : 34212314336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी कवींविशी प्रियदर्शिनी तडकोडकार हांणी म्हळां -

- A. शंकर रामाणी हांणी आपल्या कवितेतल्यान जिवित दर्शनाची वस्तुनिश्च नदर कोंकणीक दिली.
- B. र. वि. पंडिताच्या कवितेतल्यान अणभवांच्या अभिव्यक्तिची रुपा दिसतात, पूण चिंतनशीलता जाय तितली दिश्टी पडना.
- C. बयाभावाच्या कवितेतल्यान तांची प्रायोगीक नदर दिसता अशें म्हणप समा न्हय.
- D. पांयजणां कवितेतल्यान कोंकणीच्या अफाट काव्यशक्तीचो साक्षात्कार जाता, तशेंच बाकीबाबाची कविता मोग आनी रसान थपथल्या.
- E. मनोहरराय सरदेसाय हांचे कवितेंत प्रभावी प्रतिमा आनी उतरावळ आसा.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत A, D आनी E
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 114 Question Id : 34212314336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी कवींविशी प्रियदर्शिनी तडकोडकार हांणी म्हळां -

- A. शंकर रामाणी हांणी आपल्या कवितेतल्यान जिवित दर्शनाची वस्तुनिश्च नदर कोंकणीक दिली.
- B. र. वि. पंडिताच्या कवितेतल्यान अणभवांच्या अभिव्यक्तिची रुपा दिसतात, पूण चिंतनशीलता जाय तितली दिश्टी पडना.
- C. बयाभावाच्या कवितेतल्यान तांची प्रायोगीक नदर दिसता अशें म्हणप समा न्हय.
- D. पांयजणां कवितेतल्यान कोंकणीच्या अफाट काव्यशक्तीचो साक्षात्कार जाता, तशेंच बाकीबाबाची कविता मोग आनी रसान थपथल्या.
- E. मनोहरराय सरदेसाय हांचे कवितेंत प्रभावी प्रतिमा आनी उतरावळ आसा.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत A, D आनी E
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 115 Question Id : 34212314337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तियात्राच्यो खाशेलतायो अशो आसात -

- A. तियात्र हो एक कुटुंबीक मेलोड्रामा.
- B. भेस, भास, नेपथ्य ह्या गजालींक तियात्रांक खूब म्हत्व आसता.
- C. तियात्र हो लोककला प्रकार, तातूंत संगीत, नाट्य, विनोद आनी अभिनय बी साबार गजाली आसपावतात.
- D. नव्या नव्या समाजीक प्रस्नांची आव्हानां तियात्रांत वेळोवेळी घेतिल्ली दिसतात.
- E. साबार तडजोडी करून प्रेक्षकांची सवाय मनरिजवण तियात्रान केन्नाच करूंक ना.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत B, A आनी C
- 3. फकत D, E आनी A
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 115 Question Id : 34212314337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तियात्राच्यो खाशेलतायो अशो आसात -

- A. तियात्र हो एक कुटुंबीक मेलोड्रामा.
- B. भेस, भास, नेपथ्य ह्या गजालींक तियात्रांक खूब म्हत्व आसता.
- C. तियात्र हो लोककला प्रकार, तातूंत संगीत, नाट्य, विनोद आनी अभिनय बी साबार गजाली आसपावतात.
- D. नव्या नव्या समाजीक प्रस्नांची आव्हानां तियात्रांत वेळोवेळी घेतिल्ली दिसतात.
- E. साबार तडजोडी करून प्रेक्षकांची सवाय मनरिजवण तियात्रान केन्नाच करूंक ना.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत B, A आनी C
- 3. फकत D, E आनी A
- 4. फकत C, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 116 Question Id : 34212314338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चा. फ्रा. द काँश्ताची नाटकां पळयतकच दामोदर मावज्यालीं मतां अशीं जालीं -

- A. मुंबयत रावन मराठी, गुजराती, हिंदी आनी इंग्लीश भाशांत माचयेर येवपी नवे-नवे प्रयोग तांणी पळयले.
- B. आपणाले समाजाभिमुख आधुनिक विचार नाटक ह्या माध्यमावरवीं लोकांमेरेन पावोवपाचो निर्धार केलो.
- C. नाट्यसंहितेची फावो तशी जाण नाशिल्ल्या चा. फ्रा. च्या नाटकांनी कथानकाचो विकास सभावीक जाल्लो दिसना.
- D. चा. फ्रा. ली नाटकां मंगळूरापरस मुंबय शारांत चड गाजली.
- E. मार्क्सवादी विचारांच्या प्रभावखाला आयिल्ल्या चा. फ्रा.ची समाजाकडेन पळोवची तरा पारंपारीक आनी बुद्धीप्रमाण्यवादी आसली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत C, D आनी E
- 3. फकत B, D आनी E
- 4. फकत A, B आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 116 Question Id : 34212314338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चा. फ्रा. द काँश्ताची नाटकां पळयतकच दामोदर मावज्यालीं मतां अशीं जालीं -

- A. मुंबयत रावन मराठी, गुजराती, हिंदी आनी इंग्लीश भाशांत माचयेर येवपी नवे-नवे प्रयोग तांणी पळयले.
- B. आपणाले समाजाभिमुख आधुनिक विचार नाटक ह्या माध्यमावरवीं लोकांमेरेन पावोवपाचो निर्धार केलो.
- C. नाट्यसंहितेची फावो तशी जाण नाशिल्ल्या चा. फ्रा. च्या नाटकांनी कथानकाचो विकास सभावीक जाल्लो दिसना.
- D. चा. फ्रा. ली नाटकां मंगळूरापरस मुंबय शारांत चड गाजली.
- E. मार्क्सवादी विचारांच्या प्रभावखाला आयिल्ल्या चा. फ्रा.ची समाजाकडेन पळोवची तरा पारंपारीक आनी बुद्धीप्रमाण्यवादी आसली.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत C, D आनी E
- 3. फकत B, D आनी E
- 4. फकत A, B आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 117 Question Id : 34212314339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘म्हादय..... काळजांतल्यान कागदार’ हें पुस्तक -

- A. गोवा कोंकणी अकादेमी हे संस्थेन रंगीत पानांनी आनी आकर्शक रितीन मांडणी करून उजवाडायलां.
- B. ह्या पुस्तकाक डॉ. नंदकुमार कामत हांणी प्रस्तावना बरयल्या.
- C. ३८० पानांनी आटापिल्ल्या आनी २२ लेखांनी गुंथिल्ल्या ह्या पुस्तकांत म्हादय विशीं पुराय म्हायती मेळटा.
- D. ह्या पुस्तकांत गोंयचीं अभयारण्यां, दोंगर थळां, रानवटी जनावरां, सुकणीं, ग्रामीण उतरांचो अर्थ हांचो असपाव जाता.
- E. भांगरभूंय दिसाळ्यांत ‘म्हादय माये’ नांवाच्या सदरांत केल्ल्या बरोवपाच्या आदारार प्रकाश पर्येकार हांणी हें पुस्तक बरयलां.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, D आनी E
- 2. फकत A, B आनी D
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, C आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 117 Question Id : 34212314339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘म्हादय..... काळजांतल्यान कागदार’ हें पुस्तक -

- A. गोवा कोंकणी अकादेमी हे संस्थेन रंगीत पानांनी आनी आकर्शक रितीन मांडणी करून उजवाडायलां.
- B. ह्या पुस्तकाक डॉ. नंदकुमार कामत हांणी प्रस्तावना बरयल्या.
- C. ३८० पानांनी आटापिल्ल्या आनी २२ लेखांनी गुंथिल्ल्या ह्या पुस्तकांत म्हादय विशीं पुराय म्हायती मेळटा.
- D. ह्या पुस्तकांत गोंयचीं अभयारण्यां, दोंगर थळां, रानवटी जनावरां, सुकणीं, ग्रामीण उतरांचो अर्थ हांचो असपाव जाता.
- E. भांगरभूंय दिसाळ्यांत ‘म्हादय माये’ नांवाच्या सदरांत केल्ल्या बरोवपाच्या आदारार प्रकाश पर्येकार हांणी हें पुस्तक बरयलां.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, D आनी E
- 2. फकत A, B आनी D
- 3. फकत A, C आनी E
- 4. फकत B, C आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 118 Question Id : 34212314340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निबंद ह्या प्रकाराची म्हायती दितना “कोंकणी ललित निबंद” पुस्तकाचे प्रस्तावनेंत श्याम वेरेंकार सांगतात -

- A. निबंदाचो पयलो वयलो आविश्कार सर फ्रांसिस बेकन हांणी इंग्लीश भाशेंत रुजयलो.
- B. निबंदांत खरें म्हत्व प्रवासवर्णनाक आसता.
- C. बऱ्या निबंदांत लेखकांचे व्यक्तित्व, विशय, आशय, भास आनी अभिव्यक्ती हांचो मेळ जाता.
- D. गोंय मुक्तताये पयलींचो कोंकणी निबंद गंभीर चिंतनशील प्रवाह दाखोवपी आसा अशें म्हणूं येता.
- E. शणै गोंयबाबाच्या काळांत रा. शं. नायक, दिनकर देसाय, निकुबाब धुमे, निळकंठ साळकार सारक्या लेखकांचो निबंदकार म्हूण आसपाव जाला.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत C, D आनी E
- 2. फकत A, C आनी D
- 3. फकत B, D आनी E
- 4. फकत A, B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 118 Question Id : 34212314340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निबंद ह्या प्रकाराची म्हायती दितना “कोंकणी ललित निबंद” पुस्तकाचे प्रस्तावनेंत श्याम वेरेंकार सांगतात -

- A. निबंदाचो पयलो वयलो आविश्कार सर फ्रांसिस बेकन हांणी इंग्लीश भाशेंत रुजयलो.
- B. निबंदांत खरें म्हत्व प्रवासवर्णनाक आसता.
- C. बऱ्या निबंदांत लेखकांचे व्यक्तित्व, विशय, आशय, भास आनी अभिव्यक्ती हांचो मेळ जाता.
- D. गोंय मुक्तताये पयलींचो कोंकणी निबंद गंभीर चिंतनशील प्रवाह दाखोवपी आसा अशें म्हणूं येता.
- E. शणै गोंयबाबाच्या काळांत रा. शं. नायक, दिनकर देसाय, निकुबाब धुमे, निळकंठ साळकार सारक्या लेखकांचो निबंदकार म्हूण आसपाव जाला.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत C, D आनी E
- 2. फकत A, C आनी D
- 3. फकत B, D आनी E
- 4. फकत A, B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 119 Question Id : 34212314341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यीक वादांचे कांय विशेश अशे आसात -

- A. कलाक्षेत्रांतले वाद हे मुळांत कलाविशयक आसतातच अशें ना.
- B. मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, गांधीवाद, आंबेडकरवाद हीं जीवनदर्शनां आसात.
- C. प्रतिमावाद, प्रतीकवाद, रुपवाद हे कलास्वरुपाच्या आंगान वचपी वाद आसात.
- D. अभिजातवाद, वास्तववाद, आविश्कारवाद हे लेखनाच्या प्रवृत्तीकडेन संबंद दाखयनात.
- E. रुपवाद आनी संरचनावाद हे विशिश्ट वादांक विरोध म्हूण विकसीत जाल्यात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी C
- 2. फकत D आनी E
- 3. फकत B आनी C
- 4. फकत B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 119 Question Id : 34212314341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यीक वादांचे कांय विशेश अशे आसात -

- A. कलाक्षेत्रांतले वाद हे मुळांत कलाविशयक आसतातच अशें ना.
- B. मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, गांधीवाद, आंबेडकरवाद हीं जीवनदर्शनां आसात.
- C. प्रतिमावाद, प्रतीकवाद, रुपवाद हे कलास्वरुपाच्या आंगान वचपी वाद आसात.
- D. अभिजातवाद, वास्तववाद, आविश्कारवाद हे लेखनाच्या प्रवृत्तीकडेन संबंद दाखयनात.
- E. रुपवाद आनी संरचनावाद हे विशिश्ट वादांक विरोध म्हूण विकसीत जाल्यात.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी C
- 2. फकत D आनी E
- 3. फकत B आनी C
- 4. फकत B आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 120 Question Id : 34212314342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किरण बुडकुले हांगेल्या समिक्षा विचारासंबंदी दामोदर माजवो म्हणटात -

- A. 'पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत' हे तांगेले पुस्तक समिक्षेच्या बुनयादी तत्वांची खोलायेन उस्तवारी करना.
- B. प्लॅटो, अँरिस्टोटल ह्या आदल्या समिक्षकांची वळख तांणी पयलेच फावट कोंकणीक करून दिल्या.
- C. 'जॉन क्रोरेन्सन, क्लियेन्थ ब्रुक्स आनी रॉबर्ट पॅन वॉरन ह्या नवसमिक्षकांची तत्वां आनी सिद्धांत कोंकणीक संवकळीचो केले.
- D. स्वता समिक्षक आसूनय समिक्षेच्या मळार तांणी चडसो वावर करूंक ना.
- E. तांच्या 'शतकान्तिका' पुस्तकांत कोंकणींतल्या शोकसाहित्याचो परामर्स घेतला.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी B
- 2. फकत B आनी E
- 3. फकत C आनी D
- 4. फकत B आनी C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 120 Question Id : 34212314342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किरण बुडकुले हांगेच्या समिक्षा विचारासंबंदी दामोदर माजवो म्हणटात -

- A. 'पश्चिमी समिक्षेकडेन इश्टागत' हे तांगेले पुस्तक समिक्षेच्या बुनयादी तत्वांची खोलायेन उस्तवारी करना.
- B. प्लॅटो, अँरिस्टोटल ह्या आदल्या समिक्षकांची वळख तांणी पयलेच फावट कोंकणीक करून दिल्या.
- C. 'जॉन क्रोरेन्सन, क्लियेन्थ ब्रुक्स आनी रॉबर्ट पॅन वॉरन ह्या नवसमिक्षकांची तत्वां आनी सिद्धांत कोंकणीक संवकळीचो केले.
- D. स्वता समिक्षक आसूनय समिक्षेच्या मळार तांणी चडसो वावर करूंक ना.
- E. तांच्या 'शतकान्तिका' पुस्तकांत कोंकणींतल्या शोकसाहित्याचो परामर्स घेतला.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A आनी B
- 2. फकत B आनी E
- 3. फकत C आनी D
- 4. फकत B आनी C

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 121 Question Id : 34212314343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकतत्त्व आनी लोकसंस्कृती ही संज्ञा विद्वानांनी अशे तरेन स्पश्ट केल्या -

- A. लोकसंस्कृतीक लोकसाहित्याचे अभिव्यक्त रूप म्हणटात.
- B. 'लोक' म्हळ्यार समान जीवनशैली आपणायिल्लो भौसातलो चोमो.
- C. 'लोक' म्हळ्यार परंपरागत जीण जगपी मनीस कुळाचो एक पंगड.
- D. लोकतत्वाची संकल्पना ही मनीसजिणेपरस व्यापक म्हणूक जाय.
- E. भूमाता, प्रकृतीमाता, गोमाता आनी भाशामाता हातूंतल्यान मनीस जात आपली लोकतत्वां व्यक्त करता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, C आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत A, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 121 Question Id : 34212314343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकतत्त्व आनी लोकसंस्कृती ही संज्ञा विद्वानांनी अशे तरेन स्पश्ट केल्या -

- A. लोकसंस्कृतीक लोकसाहित्याचे अभिव्यक्त रूप म्हणटात.
- B. 'लोक' म्हळ्यार समान जीवनशैली आपणायिल्लो भौसातलो चोमो.
- C. 'लोक' म्हळ्यार परंपरागत जीण जगपी मनीस कुळाचो एक पंगड.
- D. लोकतत्वाची संकल्पना ही मनीसजिणेपरस व्यापक म्हणूंक जाय.
- E. भूमाता, प्रकृतीमाता, गोमाता आनी भाशामाता हातूंतल्यान मनीस जात आपली लोकतत्वां व्यक्त करता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत B, C आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत A, D आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 122 Question Id : 34212314344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकवेदाचे खाशेले गुणधर्म अशे मांडतात -

- A. लोकवेदात बदल जायना, तो थीर आसता.
- B. लोकवेद मौखीक परंपरेन एके पिळगेकडल्यान दुसरे पिळगेकडेन पावता.
- C. एका पंगडाच्या सगळ्या वांगड्यामदीं मेळटा.
- D. लोकवेद समाजांत कान आनी दोळ्यांच्या माध्यमांतल्यान मेळटा.
- E. लोकवेदाचेर विशिष्ट व्यक्तिकडेन धनीपण उरता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी E
- 4. फकत A, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 122 Question Id : 34212314344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकवेदाचे खाशेले गुणधर्म अशे मांडतात -

- A. लोकवेदात बदल जायना, तो थीर आसता.
- B. लोकवेद मौखीक परंपरेन एके पिळगेकडल्यान दुसरे पिळगेकडेन पावता.
- C. एका पंगडाच्या सगळ्या वांगड्यामदीं मेळटा.
- D. लोकवेद समाजांत कान आनी दोळ्यांच्या माध्यमांतल्यान मेळटा.
- E. लोकवेदाचेर विशिष्ट व्यक्तिकडेन धनीपण उरता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी C
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी E
- 4. फकत A, C आनी E

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 123 Question Id : 34212314345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकवेद संकल्पनेविशीं अशें सांगू येता -

- A. लोकवेद हो समूहमनाचो आविष्कार आसता.
- B. कल्पना आनी सत्य ह्यो दोनूय संकल्पना एकूच मानता.
- C. वस्तू व्यक्ती हातूंत फरक करीना.
- D. जिवित आनी मरण हाका वेगळे मानता.
- E. स्वप्न आनी भास हातूंत फरक करता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत A, B आनी E
- 4. फकत B, C आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 123 Question Id : 34212314345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकवेद संकल्पनेविशी अशें सांगू येता -

- A. लोकवेद हो समूहमनाचो आविष्कार आसता.
- B. कल्पना आनी सत्य ह्यो दोनूय संकल्पना एकूच मानता.
- C. वस्तू व्यक्ती हातूंत फरक करीना.
- D. जिवित आनी मरण हाका वेगळे मानता.
- E. स्वप्न आनी भास हातूंत फरक करता.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, B आनी D
- 2. फकत A, B आनी C
- 3. फकत A, B आनी E
- 4. फकत B, C आनी D

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 124 Question Id : 34212314346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्यविचारांतल्या प्रभावाभ्यासा संबंधीं अभ्यासक अशें म्हणटात -

- A. सायमन ज्यून हांणी प्रभावाभ्यासाक तुलनात्मक साहित्याच्या मळावेलें एक उपेक्षित आंग मानलां.
- B. प्रभावाचो अभ्यास हो तुलनात्मक साहित्याचो म्हत्वाचो विशय आसा.
- C. प्रभावाचो अभ्यास हो तुलनात्मक साहित्याचो चडांत चड वादग्रस्त विशय आसा.
- D. साहित्याचेर विशिष्ट वाङ्मयीन परंपरेचो प्रभाव नासता तेन्ना ताका 'संकुल प्रभाव' म्हणटात.
- E. प्रभावाच्या अभ्यासाकडे सुरवेच्या काळांत गैरसमजाच्या वृत्तीन आनी तुच्छतायेन पळयताले.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी B
- 2. फकत C, B आनी D
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत D, E आनी A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 124 Question Id : 34212314346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्यविचारांतल्या प्रभावाभ्यासा संबंदीं अभ्यासक अशें म्हणटात -

- A. सायमन ज्यून हांणी प्रभावाभ्यासाक तुलनात्मक साहित्याच्या मळावेलें एक उपेक्षित आंग मानलां.
- B. प्रभावाचो अभ्यास हो तुलनात्मक साहित्याचो म्हत्वाचो विशय आसा.
- C. प्रभावाचो अभ्यास हो तुलनात्मक साहित्याचो चडांत चड वादग्रस्त विशय आसा.
- D. साहित्याचेर विशिष्ट वाङ्मयीन परंपरेचो प्रभाव नासता तेन्ना ताका 'संकुल प्रभाव' म्हणटात.
- E. प्रभावाच्या अभ्यासाकडे सुरवेच्या काळांत गैरसमजाच्या वृत्तीन आनी तुच्छतायेन पळयताले.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी B
- 2. फकत C, B आनी D
- 3. फकत B, C आनी E
- 4. फकत D, E आनी A

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 125 Question Id : 34212314347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्वसाहित्य म्हळ्यार वा अक्षर साहित्य म्हळ्यार -

- A. गटेच्या मतान वैश्विक कार्यक्रमांत एकठांय येवन साबार साहित्यांचे एकात्मिकरण जावन सिद्ध जाल्लें एक व्हड संश्लेशण.
- B. अक्षर साहित्य आनी विश्वसाहित्य हांचेमदीं अर्थाचो फरक करपाक येना.
- C. अक्षर साहित्य त्या राष्ट्रापुरतेंच मर्यादित जाल्यार विश्वसाहित्य त्या राष्ट्राच्यो सीमा हुंपून जगभरांत पावता.
- D. न. चिं. केळकर हांच्या मतान 'दर पिळगेची अभिरुची आनी स्मरणशक्त हातूंतल्यान गाळून उरता तें अक्षर साहित्य.'
- E. विधातलें सगळेंच साहित्य म्हळ्यार विश्वसाहित्य जायना.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी B
- 4. फकत C आनी B

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 125 Question Id : 34212314347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्वसाहित्य म्हळ्यार वा अक्षर साहित्य म्हळ्यार -

- A. गटेच्या मतान वैश्विक कार्यक्रमांत एकठांय येवन साबार साहित्यांचे एकात्मिकरण जावन सिद्ध जाल्लें एक व्हड संश्लेशण.
- B. अक्षर साहित्य आनी विश्वसाहित्य हांचेमदीं अर्थाचो फरक करपाक येना.
- C. अक्षर साहित्य त्या राष्ट्रापुरतेंच मर्यादित जाल्यार विश्वसाहित्य त्या राष्ट्राच्यो सीमा हुंपून जगभरांत पावता.
- D. न. चिं. केळकर हांच्या मतान 'दर पिळगेची अभिरुची आनी स्मरणशक्त हातूंतल्यान गाळून उरता तें अक्षर साहित्य.'
- E. विधातलें सगळेंच साहित्य म्हळ्यार विश्वसाहित्य जायना.

दिल्ल्या पर्यायांतल्यान बरोबर पर्याय वेंचात.

- 1. फकत A, C आनी D
- 2. फकत B, C आनी D
- 3. फकत C, D आनी B
- 4. फकत C आनी B

Options :

- 1. 1
- 2. 2
- 3. 3
- 4. 4

Question Number : 126 Question Id : 34212314348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेर भाशी भाशाभ्यासक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	ना. गो. कालेलकर	I.	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान:स्वरूप आणि पद्धती
B.	कल्याण काळे, अंजली सोमण	II.	मराठीचा भाषिक अभ्यास
C.	मु. श्री. कानडे	III.	ध्वनिविचार आणि स्वनिम विचार:मराठीचा भाषिक अभ्यास
D.	द. दि. पुंडे	IV.	भाषा:इतिहास आणि भूगोल

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 126 Question Id : 34212314348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेर भाशी भाशाभ्यासक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	ना. गो. कालेलकर	I.	वर्णनात्मक भाषाविज्ञान:स्वरूप आणि पद्धती
B.	कल्याण काळे, अंजली सोमण	II.	मराठीचा भाषिक अभ्यास
C.	मु. श्री. कानडे	III.	ध्वनिविचार आणि स्वनिम विचार:मराठीचा भाषिक अभ्यास
D.	द. दि. पुंडे	IV.	भाषा:इतिहास आणि भूगोल

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 34212314349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पत्रलेखनाचे प्रकार आनी तांच्यो खाशेलतायो हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	औपचारीक पत्र	I.	कार्यावळीचे कारण, सुवात, वेळ, उद्देश आसपाक जाय
B.	शुभेच्छा पत्र	II.	कार्यावळीचे उद्देशाचे यश, अपयश हाचे विशीं मत प्रदर्शन
C.	निमंत्रण पत्र	III.	पाल्हाळ बरयनासतना मुद्देसूद बरोवचें
D.	आभार पत्र	IV.	प्रभावी शब्दसंग्रह, आशयसंपन्नता आसूंक जाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 34212314349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पत्रलेखनाचे प्रकार आनी तांच्यो खाशेलतायो हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	औपचारीक पत्र	I.	कार्यावळीचे कारण, सुवात, वेळ, उद्देश आसपाक जाय
B.	शुभेच्छा पत्र	II.	कार्यावळीचे उद्देशाचे यश, अपयश हाचे विशीं मत प्रदर्शन
C.	निमंत्रण पत्र	III.	पाल्हाळ बरयनासतना मुद्देसूद बरोवचें
D.	आभार पत्र	IV.	प्रभावी शब्दसंग्रह, आशयसंपन्नता आसूंक जाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 34212314350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर आनी तांचे पंगड हांच्यो फावो तो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	मूर्धन्य	I.	ओ, औ
B.	कंठोष्ठ्य	II.	ए, ऐ
C.	तालव्य	III.	ऋ
D.	कंठ तालव्य	IV.	इ, ई

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 34212314350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वर आनी तांचे पंगड हांच्यो फावो तो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	मूर्धन्य	I.	ओ, औ
B.	कंठोष्ठ्य	II.	ए, ऐ
C.	तालव्य	III.	ऋ
D.	कंठ तालव्य	IV.	इ, ई

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 34212314351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नांव दिल्ली कादंबरी आनी ती उजवाडपी प्रकाशन संस्था हांच्यो जाडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	दिका	I.	आदीमंत्र कलारंग प्रकाशन
B.	पाशाण कळी	II.	बिम्ब प्रकाशन
C.	तळाचो फातर	III.	अस्मिताय प्रतिष्ठान
D.	आत्मभाव	IV.	अपुरबाय प्रकाशन

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 34212314351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नांव दिल्ली कादंबरी आनी ती उजवाडपी प्रकाशन संस्था हांच्यो जाडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	दिका	I.	आदीमंत्र कलारंग प्रकाशन
B.	पाशाण कळी	II.	बिम्ब प्रकाशन
C.	तळाचो फातर	III.	अस्मिताय प्रतिष्ठान
D.	आत्मभाव	IV.	अपुरबाय प्रकाशन

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 34212314352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादेमीचो बाल साहित्य पुरस्कार मेळिल्लीं पुस्तकां आनी पुरस्काराचें वर्स हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	जादूचें पेटूल	I.	२०१६
B.	काणी एका सुण्याची	II.	२०१४
C.	पिटूची काळ भोंवडी	III.	२०१७
D.	भुरग्यांलो संवसार	IV.	२०१२

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 34212314352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादेमीचो बाल साहित्य पुरस्कार मेळिल्लीं पुस्तकां आनी पुरस्काराचें वर्स हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	जादूचें पेटूल	I.	२०१६
B.	काणी एका सुण्याची	II.	२०१४
C.	पिटूची काळ भोंवडी	III.	२०१७
D.	भुरग्यांलो संवसार	IV.	२०१२

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 34212314353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नमूद केल्ल्या कादंबरीत आसपावीत आशिल्ल्या पात्रांच्यो जोडयो जुळयात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	पाखलो	I.	कल्लप्पा, संपदा, किशन
B.	गुणाजी	II.	पंढरी, सुमीत्रा, विठोबा
C.	तळाचो फातर	III.	विठाय, गोविंदभट, जनू
D.	काळी गंगा	IV.	विठू, रजनी, भास्कर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 34212314353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल नमूद केल्ल्या कादंबरीत आसपावीत आशिल्ल्या पात्रांच्यो जोडयो जुळयात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	पाखलो	I.	कल्लप्पा, संपदा, किशन
B.	गुणाजी	II.	पंढरी, सुमीत्रा, विठोबा
C.	तळाचो फातर	III.	विठाय, गोविंदभट, जनू
D.	काळी गंगा	IV.	विठू, रजनी, भास्कर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 132 Question Id : 34212314354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्यांत ल्यो कांय कोंकणी कवितांच्यो वळीं खंयचे कवितेंतल्यो आसात ताच्यो जोडयो जुळयात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	शेता भाटांची चादर पाचवी उदकाचे हारशे मदेगती ह्या फातरार रावन पळय सजल्या भूंय चित्रवती	I.	चौदा जुलै
B.	म्हजें काळीज नारे हांगा नाचऱ्या वांगडा, पिवण्या वांगडा म्हजी नदर नारे हांगा रंग जोती चोवण्या वांगडा	II.	आबोल्यांची फाती
C.	चिरो कशी फाट, कमर करगुटाचो मुडो उज्या किटी झडैत वता, कोंपरमेरेन चुडो	III.	ध्वनी
D.	कोणाक सांगू काणी हांव एकमुळ्या ह्या काळजाची काणयेंत आसा जायती प्रज्ञा राणी सांडल्या राजाची	IV.	ह्या वळणाचेर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV

2. A-I, B-III, C-IV, D-II

3. A-II, B-IV, C-III, D-I

4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 132 Question Id : 34212314354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकयल दिल्यांत ल्यो कांय कोंकणी कवितांच्यो वळीं खंयचे कवितेंतल्यो आसात ताच्यो जोडयो जुळयात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	शेता भाटांची चादर पाचवी उदकाचे हारशे मदेगती ह्या फातरार रावन पळय सजल्या भूंय चित्रवती	I.	चौदा जुलै
B.	म्हजें काळीज नारे हांगा नाचऱ्या वांगडा, पिवण्या वांगडा म्हजी नदर नारे हांगा रंग जोती चोवण्या वांगडा	II.	आबोल्यांची फाती
C.	चिरो कशी फाट, कमर करगुटाचो मुडो उज्या किटी झडैत वता, कोंपरमेरेन चुडो	III.	ध्वनी
D.	कोणाक सांगू काणी हांव एकमुळ्या ह्या काळजाची काणयेत आसा जायती प्रज्ञा राणी सांडल्या राजाची	IV.	ह्या वळणाचेर

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 34212314355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणीतल्या कांय कवितांचे माथाळे आनी तांचे रचनाकार हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	उरिल्ली वाट	I.	परेश नरेंद्र कामत
B.	सोंपली वात	II.	संजीव वेरेंकार
C.	कोंक्रीटच्या रानांत	III.	शंकर भांडारी
D.	कळा कळांनी वारो	IV.	विजयबाय सरमळकार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 34212314355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणीतल्या कांय कवितांचे माथाळे आनी तांचे रचनाकार हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	उरिल्ली वाट	I.	परेश नरेंद्र कामत
B.	सोंपली वात	II.	संजीव वेरेंकार
C.	कोंक्रीटच्या रानांत	III.	शंकर भांडारी
D.	कळा कळांनी वारो	IV.	विजयबाय सरमळकार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 34212314356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुंडलीक नायक हांची नाटकां आनी तातूंतलीं पात्रां हाच्यो योग्य जोडयो सांगात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	प्रेमजागोर	I.	कमला, प्रधान, पंकजा
B.	प्रेमयुद्ध	II.	विवेक, प्रतिमा, वैभवी
C.	सांगोड	III.	मोगा, दादी
D.	दिव्या दिव्या दिपत्कार	IV.	गौतम, इंद्रायणी

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 34212314356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुंडलीक नायक हांची नाटकां आनी तातूंतलीं पात्रां हाच्यो योग्य जोडयो सांगात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	प्रेमजागोर	I.	कमला, प्रधान, पंकजा
B.	प्रेमयुद्ध	II.	विवेक, प्रतिमा, वैभवी
C.	सांगोड	III.	मोगा, दादी
D.	दिव्या दिव्या दिपत्कार	IV.	गौतम, इंद्रायणी

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 34212314357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणीतलीं प्रवास वर्णनाचीं पुस्तकां आनी तांचे बरोवपी हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	शिल्प काव्य	I.	हर्षा शेटये
B.	विवेकानंद पुरमांत	II.	माया खरंगटे
C.	अरेबियन डेज	III.	सुमेधा कामत देसाय
D.	आनंदयात्रा	IV.	दत्ता दा. नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 34212314357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणीतलीं प्रवास वर्णनाचीं पुस्तकां आनी तांचे बरोवपी हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	शिल्प काव्य	I.	हर्षा शेटये
B.	विवेकानंद पुरमांत	II.	माया खरंगटे
C.	अरेबियन डेज	III.	सुमेधा कामत देसाय
D.	आनंदयात्रा	IV.	दत्ता दा. नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 34212314358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय साहित्य विचारांचेर हेर भासांतल्या विद्वानांनी बरयिल्ल्या ग्रंथाच्यो योग्य जोडयो सांगात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	साहित्यमीमांसा	I.	ग. त्र्यं. देशपांडे
B.	भारतीय साहित्यशास्त्र	II.	डॉ. गो. के. भट
C.	भारतीय काव्यशास्त्राची उत्क्रांती	III.	डॉ. रा. शं. वालिंबे
D.	(संस्कृत) काव्यशास्त्राची प्रस्तावना	IV.	डॉ. वामन केशव लेले

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 34212314358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय साहित्य विचारांचेर हेर भासांतल्या विद्वानांनी बरयिल्ल्या ग्रंथाच्यो योग्य जोडयो सांगात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	साहित्यमीमांसा	I.	ग. त्र्यं. देशपांडे
B.	भारतीय साहित्यशास्त्र	II.	डॉ. गो. के. भट
C.	भारतीय काव्यशास्त्राची उत्क्रांती	III.	डॉ. रा. शं. वालिंबे
D.	(संस्कृत) काव्यशास्त्राची प्रस्तावना	IV.	डॉ. वामन केशव लेले

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 34212314359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत पंडित आनी तांचो कार्यकाळ हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	भोज	I.	इ.स. ११३५-११५५
B.	रुय्यक	II.	इ.स. १५५०- १६२५
C.	अप्पय दीक्षित	III.	इ.स. १५५०- १६००
D.	शोभाकर मित्र	IV.	इ.स. १०२५-१०५५

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 34212314359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत पंडित आनी तांचो कार्यकाळ हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	भोज	I.	इ.स. ११३५-११५५
B.	रुय्यक	II.	इ.स. १५५०- १६२५
C.	अप्पय दीक्षित	III.	इ.स. १५५०- १६००
D.	शोभाकर मित्र	IV.	इ.स. १०२५-१०५५

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 34212314360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकनाच घोडेमोडणी आनी गावाप्रमाण ताच्यो खाशेलतायो हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	बायलांच्या शौर्याचो गौरव करपी घोडेमोडणी	I.	मुळगांव
B.	वीरासारखे दिसपी आनी वीर म्हणून जोशान नाचपी घोडे	II.	हिवरे
C.	तीसालान जावपी घोडेमोडणी	III.	साखळें
D.	१६ घोडे नाचोवपी घोडेमोडणी	IV.	दिवचल

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 34212314360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकनाच घोडेमोडणी आनी गावाप्रमाण ताच्यो खाशेलतायो हांच्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	बायलांच्या शौर्याचो गौरव करपी घोडेमोडणी	I.	मुळगांव
B.	वीरासारखे दिसपी आनी वीर म्हणून जोशान नाचपी घोडे	II.	हिवरे
C.	तीसालान जावपी घोडेमोडणी	III.	साखळें
D.	१६ घोडे नाचोवपी घोडेमोडणी	IV.	दिवचल

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 139 Question Id : 34212314361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालसाहित्यातल्यो लोककाणया झेले आनी ताचे संपादक हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	भुरग्यांलो वेद	I.	कमलादेवी राव देशपांडे
B.	आटलाक पेटलाक	II.	प्रा. श्याम वेरेंकार
C.	‘बा’ ल्यो काणयो	III.	रामचंद्र शंकर नायक
D.	कुंडेकुस्कूट	IV.	पांडुरंग फळदेसाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 139 Question Id : 34212314361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालसाहित्यातल्यो लोककाणया झेले आनी ताचे संपादक हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	भुरग्यांलो वेद	I.	कमलादेवी राव देशपांडे
B.	आटलाक पेटलाक	II.	प्रा. श्याम वेरेंकार
C.	‘बा’ ल्यो काणयो	III.	रामचंद्र शंकर नायक
D.	कुंडेकुस्कूट	IV.	पांडुरंग फळदेसाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III

2. A-IV, B-I, C-II, D-III

3. A-I, B-IV, C-III, D-II

4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 140 Question Id : 34212314362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादमीच्या अणकार पुरस्कार जैतिवंतांच्यो आनी वर्साच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	आनंद मठ - ओलिविन्यु गॉमिश	I.	इ. स. २०००
B.	शेजारी - हरिश्चंद्र नागवेंकार	II.	इ. स. २००६
C.	डॉ. झाकीर हुसेन - निशात अन्सारी	III.	इ. स. १९९३
D.	महाकवी गोविंद पै - एल्. सुनीता बाय	IV.	इ. स. २०११

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 140 Question Id : 34212314362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य अकादमीच्या अणकार पुरस्कार जैतिवंतांच्यो आनी वर्साच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	आनंद मठ - ओलिविन्यु गॉमिश	I.	इ. स. २०००
B.	शेजारी - हरिश्चंद्र नागवेंकार	II.	इ. स. २००६
C.	डॉ. झाकीर हुसेन - निशात अन्सारी	III.	इ. स. १९९३
D.	महाकवी गोविंद पै - एल्. सुनीता बाय	IV.	इ. स. २०११

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

342123562

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 34212314363 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed

: Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताच्यावयल्या प्रस्नांची उत्तरां बरयात.

अॅरिस्टोटलाच्या काव्यविशयक विचारांचो केंद्रबिंदू ‘अनुकरण’ जरी आसलो तरी कलेवरवीं जावपी हें अनुकरण ‘निसर्गाचें’ आसा अशेंय तो स्पश्टपणान सांगता. पोएटीक्संत काव्य न्हय जाल्यार संगीत, नृत्य वा चित्रकला ह्या सगल्यांचोच अनुकरण करपी कला म्हूण उल्लेख मेळटा. तशेंच अॅरिस्टोटलाच्या विंगड-विंगड बरपांनी ‘अनुकरण’ हो कलेचो मुळावो गुण अशें धरून केल्ली साबार विधानां मेळटात. पोएटिक्संत तो म्हणटा, ‘दरेके कला आनी शिक्षणीक प्रणालीचें ध्येय सैमीक त्रुटी (निसर्गान दवरिल्ली कसर, कमतरता वा उणेपण) भरून काडप हें आसात. तशेंच फिजीक्स हे ताचे कृतींतलें फुडलें विधान कलेच्या संदर्भांत लक्षांत घेईसारकें आसा. जेन्ना निसर्ग कार्य पूर्ण करपाक अपेशी थारता. तेन्ना कला तें सोंपयता वा उरिल्ल्या वांट्याचें अनुकरण करता, एक खरें वयल्या विधानांचो जशाक जसो शाब्दिक अर्थ घेवन, तो पोएटीक्संत वापरिल्ल्या संदर्भान अनुकरणाक दकोवंक पळोवप म्हळ्यार इल्ले ‘अती’ जातलें. पूण तरिकूय हीं विधानां ताच्या अनुकरणासंबंदच्या मताचेर थोडोभोव उजवाड घालतात हें खरें.

पोएटीक्संतलो कलेचो उल्लेख ‘निसर्गाची प्रतिकृती’ वा ‘सैमासमान’ तत्व निर्मणी करूंक पळोवपी माध्यम असो घेवंक जाय. विंगड विंगड कलांचो हेतू ‘अनुकरण’ आसलो तरी ताची अभिव्यक्ती मात दरेके कलेकडल्यान वेगवेगळे तत्व घडटा. चित्रकला भायलें रूप आनी वयले भाव टिपता, जाल्यार संगीत ताल आनी नाद हांचेवरवीं भावनां आनी वासना हांचें अनुकरण करूंक पळेता. तशेंच नृत्य, लय आनी ताल हाच्या माध्यमांतल्यान हावभावांचे अनुकरण करता. पूण काव्यांतल्यान घडपी अनुकरणाचो ‘रोख’ अॅरिस्टोटलाच्या मतान ‘कार्यरत मनीस’ आसतात. मनशाचो सभाव, वासना आनी कार्या वा अणभव हें काव्यचित्रणाचें क्षेत्र आसता. वेगळ्या उतरांनी आमी काव्याक ‘अतिरिक्त मानव क्रियांचें अनुकरण’ अशें म्हणूंक शकतात.

प्लेटो आनी अॅरिस्टोटल ह्या दोगांकय कवितेचे आंतरीक तांकिची खर जाणविकाय आसा. हो जरी ह्या गुरूशिष्यांमदलो ‘दुवो’ आसतलो तरी ‘काव्याचो मनीसजिणेवेलो परिणाम’ हो मुद्दो घेवन तांणी काडिल्ले निश्कर्श मात साप्प वेगवेगळे आसात. इतलेंच न्हय, ‘हे खेरीज निश्कर्श’ तांगेल्या सर्वव्यापी सतासंबंदीच्या भिन्न मतांची कुरू जावन आसात. प्लेटो जेन्ना काव्याचो, समाजाची स्वस्तकाय वा हीत दोळ्यांफुडें दवरून, विचार करता तेन्ना तो चिरंतन ‘सत’ आनी खिणयाळें ‘वास्तव’ हाच्या संदर्भांत काव्याचें समाजीक मोल थारायता. ‘वास्तव’ हें ‘सता’ चें ‘अनुकरण’ आनी पर्यायान काव्य हें ‘अनुकरणाचें अनुकरण’ करपी कला आशिल्ल्यान ‘सता’ चें गिन्यान तर तें दिवंक पावच ना. वेल्यान ‘सता’ चें काव्यावरवीं विकृत चित्र उदेता असो मुद्दो मांडून प्लेटो काव्याक अनिश्ट कला थारायता.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 34212314364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निसर्गाची प्रतिकृती’ असो कलेचो उल्लेख कित्यांत मेळटा?

1. फिजिक्सांत
2. पोएटिक्सांत
3. कलेच्या मुळाव्या गुणांत
4. ‘सता’ संबंदीच्या कुरुवात

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 34212314365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑरिस्टोटलाच्या बरपांतलो काव्याचो ‘मुळावो गूण’ खंयचो?

1. वर्णन
2. सौंदर्य
3. अनुकरण
4. अनुभव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 34212314366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निसर्गान दवरिल्ली कसर’ म्हळ्यार -

1. सैमिक चित्र
2. सैमिक काव्य
3. सैमिक व्हडपण
4. सैमिक त्रुटी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 34212314367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विंगड-विंगड कला आनी ताचे अविशकरणाचे रूप हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	नृत्य	I.	भायल्या रुपाचें अनुकरण
B.	संगीत	II.	हांव भावाचें अनुकरण
C.	काव्य	III.	कार्याचें अनुकरण
D.	चित्रकला	IV.	भावना आनी वासनेचें अनुकरण

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-II, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 34212314368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य म्हळ्यार _____.

1. मानवी अंतर्मनातल्या कार्यांचें अनुकरण
2. समाजमनाच्या कार्यांचें अनुकरण
3. गुरुशिष्यामदल्या संवादाचें अनुकरण
4. मनशाच्या सताचे अनुकरण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 34212314363 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताच्यावयल्या प्रस्नांची उत्तरां बरयात.

अँरिस्टोटलाच्या काव्यविशयक विचारांचो केंद्रबिंदू ‘अनुकरण’ जरी आसलो तरी कलेवरवीं जावपी हें अनुकरण ‘निसर्गाचें’ आसा अशेंय तो स्पश्टपणान सांगता. पोएटीक्सान्त काव्य न्हय जाल्यार संगीत, नृत्य वा चित्रकला ह्या सगल्यांचोच अनुकरण करपी कला म्हूण उल्लेख मेळटा. तशेंच अँरिस्टोटलाच्या विंगड-विंगड बरपांनी ‘अनुकरण’ हो कलेचो मुळावो गुण अशें धरून केल्ली साबार विधानां मेळटात. पोएटिक्सान्त तो म्हणटा, ‘दरेके कला आनी शिक्षणीक प्रणालीचें ध्येय सैमीक त्रुटी (निसर्गान दवरिल्ली कसर, कमतरता वा उपेपण) भरून काडप हें आसात. तशेंच फिजीक्स हे ताचे कृतींतलें फुडलें विधान कलेच्या संदर्भांत लक्षांत घेईसारकें आसा. जेन्ना निसर्ग कार्य पूर्ण करपाक अपेशी थारता. तेन्ना कला तें सोंपयता वा उरिल्ल्या वांट्याचें अनुकरण करता, एक खरें वयल्या विधानांचो जशाक जसो शाब्दिक अर्थ घेवन, तो पोएटीक्सान्त वापरिल्ल्या संदर्भान अनुकरणाक दकोवंक पळोवप म्हळ्यार इल्ले ‘अती’ जातलें. पूण तरिकूय हीं विधानां ताच्या अनुकरणासंबंदच्या मताचेर थोडोभोव उजवाड घालतात हें खरें.

पोएटीक्सान्तलो कलेचो उल्लेख ‘निसर्गाची प्रतिकृती’ वा ‘सैमासमान’ तत्व निर्मणी करूंक पळोवपी माध्यम असो घेवंक जाय. विंगड विंगड कलांचो हेतू ‘अनुकरण’ आसलो तरी ताची अभिव्यक्ती मात दरेके कलेकडल्यान वेगवेगळे तत्व घडटा. चित्रकला भायलें रूप आनी वयले भाव टिपता, जाल्यार संगीत ताल आनी नाद हांचेवरवीं भावनां आनी वासना हांचें अनुकरण करूंक पळेता. तशेंच नृत्य, लय आनी ताल हाच्या माध्यमांतल्यान हावभावांचे अनुकरण करता. पूण काव्यांतल्यान घडपी अनुकरणाचो ‘रोख’ अँरिस्टोटलाच्या मतान ‘कार्यरत मनीस’ आसतात. मनशाचो सभाव, वासना आनी कार्या वा अणभव हें काव्यचित्रणाचें क्षेत्र आसता. वेगळ्या उतरांनी आमी काव्याक ‘अतिरिक्त मानव क्रियांचें अनुकरण’ अशें म्हणूंक शकतात.

प्लेटो आनी अँरिस्टोटल ह्या दोगांकय कवितेचे आंतरीक तांकिची खर जाणविकाय आसा. हो जरी ह्या गुरूशिष्यांमदलो ‘दुवो’ आसतलो तरी ‘काव्याचो मनीसजिणेवेलो परिणाम’ हो मुद्दो घेवन तांणी काडिल्ले निश्कर्श मात साप्प वेगवेगळे आसात. इतलेंच न्हय, ‘हे खेरीज निश्कर्श’ तांगेल्या सर्वव्यापी सतासंबंदीच्या भिन्न मतांची कुरू जावन आसात. प्लेटो जेन्ना काव्याचो, समाजाची स्वस्तकाय वा हीत दोळ्यांफुडें दवरून, विचार करता तेन्ना तो चिरंतन ‘सत’ आनी खिणयाळें ‘वास्तव’ हाच्या संदर्भांत काव्याचें समाजीक मोल थारायता. ‘वास्तव’ हें ‘सता’ चें ‘अनुकरण’ आनी पर्यायान काव्य हें ‘अनुकरणाचें अनुकरण’ करपी कला आशिल्ल्यान ‘सता’ चें गिन्यान तर तें दिवंक पावच ना. वेल्यान ‘सता’ चें काव्यावरवीं विकृत चित्र उदेता असो मुद्दो मांडून प्लेटो काव्याक अनिश्ट कला थारायता.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 34212314364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निसर्गाची प्रतिकृती’ असो कलेचो उल्लेख कित्यांत मेळटा?

1. फिजिक्सांत
2. पोएटिक्सांत
3. कलेच्या मुळाव्या गुणांत
4. ‘सता’ संबंदीच्या कुरुवात

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 34212314365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑरिस्टोटलाच्या बरपांतलो काव्याचो ‘मुळावो गूण’ खंयचो?

1. वर्णन
2. सौंदर्य
3. अनुकरण
4. अनुभव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 34212314366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निसर्गान दवरिल्ली कसर’ म्हळ्यार -

1. सैमिक चित्र
2. सैमिक काव्य
3. सैमिक व्हडपण
4. सैमिक त्रुटी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 34212314367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विंगड-विंगड कला आनी ताचे अविशकरणाचे रूप हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

वळेरी I		वळेरी II	
A.	नृत्य	I.	भायल्या रुपाचें अनुकरण
B.	संगीत	II.	हांव भावाचें अनुकरण
C.	काव्य	III.	कार्याचें अनुकरण
D.	चित्रकला	IV.	भावना आनी वासनेचें अनुकरण

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतल्यान योग्य जाप वेंचात:

1. A-III, B-II, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 34212314368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्य म्हळ्यार _____.

1. मानवी अंतर्मनातल्या कार्यांचें अनुकरण
2. समाजमनाच्या कार्यांचें अनुकरण
3. गुरुशिष्यामदल्या संवादाचें अनुकरण
4. मनशाच्या सताचे अनुकरण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	342123563
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 34212314369 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताच्यावयल्या प्रस्नांची उत्तरां बरयात.

वैदिक वाङ्मय हें आमचें प्राचीनतम प्रधान वाङ्मय. त्या वाङ्मयाचो अर्थ लावपांत आनी तांचें स्वरूप थारावपाक 'निरुक्त' आनी 'मीमांसा' ही शस्त्रां उदयुक्त, प्रवृत्त कित्या जाली काय? मीमांसकांनी मंत्रब्राह्मणांची म्हळ्यार वेदाची लक्षणां दिल्यांत. ही लक्षणां 'नाट्यशास्त्रां'तलीं काव्यलक्षणां तर वेदाच्या लक्षणांवरी उतरागणिक तशींच आसात. मंत्रदृश्टी आशिल्ल्या ऋशींनी मंत्रांवरवीं आपणाले बरे-वायट (उच्चावच) अभिप्राय उक्तायल्यात, तशें 'निरुक्त'कार यास्काचार्य आमकां सांगतात. ज्या वैदिक वाक्यावरवीं ऋशींचे हे अभिप्राय उक्तावन आयल्यात, त्या वाक्यांतल्या लक्षणांची वर्गवारी मीमांसकांनी केल्या. तेन्ना, तांका 'आक्रंत', 'आख्यान', 'आशी', 'निंदा', 'परिवेदन', 'व्यवधारण', 'संशय', 'स्तुती', 'हेतू' आदी लक्षणां गावलीं.

लौकिक वाङ्मय जशें जशें सिद्ध जायत गेलें, तशें तशें ताच्याय स्वरूपाचें चिंतप जावंक लागलें. ऋशी जे तरेन आपणाले बरे-वायट (उच्चावच) अभिप्राय उक्तायताले, तेच भशेन कवीनीय आपणाले विंगड विंगड अभिप्राय काव्यांवरवीं उक्तायिल्ले. कवीच्या काव्याचो अर्थ लावपी आनी तांचें स्वरूप थारावपी अभ्यासक विद्वान आसताले. तांकां 'मीमांसा' आदी शास्त्रांचो परिचय आसतालोच. ते जेन्ना लौकिक काव्याचें स्वरूप थारावपाक प्रवृत्त जाले आनी कवींनी तांचे अभिप्राय कशे तरेन उक्तायल्यात म्हणपाचें पळोवंक लागले तेन्ना तांका वैदिक ऋशींच्या आनी ह्या कवींच्या अभिप्राय उक्तावपाच्या पद्दतींनी, कितल्याशा सुवातींनी, साम्य मेळ्ळें. तांणीं काव्याच्या पद्दतींचें स्वरूप विसकावन सांगलें. तांणीं, तें करतासतना साबार नवीन परिभाशा चालंत करिनासतना, जी आदल्या काळासावन चालंत आसिल्ली तिचोच उपेग केलो.

तांचें तशें करप समा आशिल्लें:

अर्के चेन्मधु विन्देत किमर्थ पर्वतं व्रजेत

वैदिक वाङ्मयांत लक्षणां सिद्ध आशिल्लींच. ह्या विद्वान अभ्यासकांनी तांचोच उपेग लौकिक काव्याच्या विश्लेशणापासत केलो. अशे तरेन 'निरुक्त' आनी 'मीमांसा' हांतूंत आयिल्ल्या वैदिक लक्षणांचो काव्याचे भासाभाशेंत आस्पाव जावन तांचेसावन 'काव्यलक्षणां' घडलीं.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 34212314370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकांनी कोणाची लक्षणां दिल्यांत?

1. वैदिक वाङ्मयाची
2. नाट्यशास्त्राची
3. शास्त्रांची
4. मंत्रब्राह्मणांची

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 147 Question Id : 34212314371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निरुक्त’ ह्या ग्रंथाचे बरोवपी कोण?

1. शबरस्वामी
2. जैमिनी
3. यास्काचार्य
4. भरतमुनी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 34212314372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकांनी कसल्या वाक्यांतल्या लक्षणांची वर्गवारी केल्या?

1. मीमांसकांच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
2. ऋशींच्या वैदिक अभिप्रायाच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
3. वैदिक ऋशींच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
4. नाट्यशास्त्रातल्या वाक्यातल्या लक्षणांची

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 149 Question Id : 34212314373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकानी मंत्रब्राह्मणांची म्हळ्यार वेदांची लक्षणां दिल्यांत, ह्या लक्षणांची नाट्यशास्त्रातल्या लक्षणांकडेन तुळा जायना.
वयर दिल्ल्या विधाना संदर्भांत अशे म्हणू येता -

1. पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक
2. पूर्वार्ध चूक उत्तरार्ध बरोबर
3. पुराय विधान बरोबर
4. पुराय विधान चूक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 150 Question Id : 34212314374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्यावरवी आपले अभिप्राय कोण उक्तायता?

1. ऋशी
2. मीमांसक
3. कवी
4. अभ्यासक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 34212314369 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताच्यावयल्या प्रस्नांची उत्तरां बरयात.

वैदिक वाङ्मय हें आमचें प्राचीनतम प्रधान वाङ्मय. त्या वाङ्मयाचो अर्थ लावपांत आनी तांचें स्वरूप थारावपाक 'निरुक्त' आनी 'मीमांसा' ही शस्त्रां उदयुक्त, प्रवृत्त कित्या जाली काय? मीमांसकांनी मंत्रब्राह्मणांची म्हळ्यार वेदाची लक्षणां दिल्यांत. ही लक्षणां 'नाट्यशास्त्रांत' तलीं काव्यलक्षणां तर वेदाच्या लक्षणांवरी उतरागणिक तशींच आसात. मंत्रदृश्टी आशिल्ल्या ऋशींनी मंत्रांवरवीं आपणाले बरे-वायट (उच्चावच) अभिप्राय उक्तायल्यात, तशें 'निरुक्त'कार यास्काचार्य आमकां सांगतात. ज्या वैदिक वाक्यावरवीं ऋशींचे हे अभिप्राय उक्तावन आयल्यात, त्या वाक्यांतल्या लक्षणांची वर्गवारी मीमांसकांनी केल्या. तेन्ना, तांका 'आक्रंत', 'आख्यान', 'आशी', 'निंदा', 'परिवेदन', 'व्यवधारण', 'संशय', 'स्तुती', 'हेतू' आदी लक्षणां गावलीं.

लौकिक वाङ्मय जशें जशें सिद्ध जायत गेलें, तशें तशें ताच्याय स्वरूपाचें चिंतप जावंक लागलें. ऋशी जे तरेन आपणाले बरे-वायट (उच्चावच) अभिप्राय उक्तायताले, तेच भशेन कवीनीय आपणाले विंगड विंगड अभिप्राय काव्यांवरवीं उक्तायिल्ले. कवीच्या काव्याचो अर्थ लावपी आनी तांचें स्वरूप थारावपी अभ्यासक विद्वान आसताले. तांकां 'मीमांसा' आदी शास्त्रांचो परिचय आसतालोच. ते जेन्ना लौकिक काव्याचें स्वरूप थारावपाक प्रवृत्त जाले आनी कवींनी तांचे अभिप्राय कशे तरेन उक्तायल्यात म्हणपाचें पळोवंक लागले तेन्ना तांका वैदिक ऋशींच्या आनी ह्या कवींच्या अभिप्राय उक्तावपाच्या पद्दतींनी, कितल्याशा सुवातींनी, साम्य मेळ्ळें. तांणी काव्याच्या पद्दतींचें स्वरूप विसकावन सांगलें. तांणी, तें करतासतना साबार नवीन परिभाशा चालंत करिनासतना, जी आदल्या काळासावन चालंत आसिल्ली तिचोच उपेग केलो.

तांचें तशें करप समा आशिल्लें:

अर्के चेन्मधु विन्देत किमर्थ पर्वतं व्रजेत

वैदिक वाङ्मयांत लक्षणां सिद्ध आशिल्लींच. ह्या विद्वान अभ्यासकांनी तांचोच उपेग लौकिक काव्याच्या विश्लेशणापासत केलो. अशे तरेन 'निरुक्त' आनी 'मीमांसा' हांतूंत आयिल्ल्या वैदिक लक्षणांचो काव्याचे भासाभाशेंत आस्पाव जावन तांचेसावन 'काव्यलक्षणां' घडलीं.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 34212314370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकांनी कोणाची लक्षणां दिल्यांत?

1. वैदिक वाङ्मयाची
2. नाट्यशास्त्राची
3. शास्त्रांची
4. मंत्रब्राह्मणांची

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 147 Question Id : 34212314371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘निरुक्त’ ह्या ग्रंथाचे बरोवपी कोण?

1. शबरस्वामी
2. जैमिनी
3. यास्काचार्य
4. भरतमुनी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 34212314372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकांनी कसल्या वाक्यांतल्या लक्षणांची वर्गवारी केल्या?

1. मीमांसकांच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
2. ऋशींच्या वैदिक अभिप्रायाच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
3. वैदिक ऋशींच्या वाक्यातल्या लक्षणांची
4. नाट्यशास्त्रातल्या वाक्यातल्या लक्षणांची

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 149 Question Id : 34212314373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीमांसकानी मंत्रब्राह्मणांची म्हळ्यार वेदांची लक्षणां दिल्यांत, ह्या लक्षणांची नाट्यशास्त्रातल्या लक्षणांकडेन तुळा जायना.
वयर दिल्ल्या विधाना संदर्भांत अशे म्हणू येता -

1. पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक
2. पूर्वार्ध चूक उत्तरार्ध बरोबर
3. पुराय विधान बरोबर
4. पुराय विधान चूक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 150 Question Id : 34212314374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काव्यावरवी आपले अभिप्राय कोण उक्तायता?

1. ऋशी
2. मीमांसक
3. कवी
4. अभ्यासक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4