National Testing Agency

Question Paper Name :	20 Hindi 04th Sep 2024 Shift 2
Subject Name :	20 Hindi
Creation Date :	2024-09-04 22:34:21
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Hindi and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	533072122
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	533072251
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	533072749
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 53307219124 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following Table-I shows the sales (in ₹ crore) of Ice-cream in India during the six years from 2018 to 2023 and Table-II shows the percentage market share of various companies in the sale of Ice-cream in the year 2020. Based on the data in the tables, answer the questions that follow.

Table-I : Year-wise Sale Details of Ice-Cream (in ₹ Crore).

Year	Ice-Cream Sale (in ₹ Crore)
2018	7500
2019	8200
2020	8500
2021	8000
2022	8500
2023	9500

Table-II : Company-wise Percentage Market share in the Ice-Cream Sale in 2020

Company	Amul	Wadilal	Baskin Robbins	Warna	Kwality	Others
Percent Share	28%	13%	10%	6%	35%	8%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 53307219125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between the sales of Amul and Warna in 2020 ? (in ₹ crore)

(1) 1804
(2) 2380
(3) 1870
(4) 1760

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 53307219126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average annual rate of increase in the Ice-Cream sale in 2023 in comparison to the year 2018 ?

(1) 5.33 %

(2) 26.67 %

(3) 6.67 %

(4) 10 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 3 Question Id : 53307219127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the percentage market share of companies remains the same in 2021 as that in 2020, then what is the increase/decrease in the turnover of Amul from 2020 to 2021 ?

(1) ₹ 175 crore increase

(2) ₹ 140 crore decrease

(3) ₹ 175 crore decrease

(4) ₹ 140 crore increase

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 4 Question Id : 53307219128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the sale of Wadilal increases by 38 % from 2020 to 2023, and the percent sale of other companies accordingly stands reduced then what would be the market share of Wadilal in 2023 ?

(1) 17.5 %

(2) 18 %

(3) 16.94 %

(4) 16.05 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 5 Question Id : 53307219129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The market share of companies in 2023 is same as in 2020. In 2024, the ice-cream sale increases by 10 % but the market share of Amul falls to 23 %. What is the percentage change in the turnover of Amul from 2023 to 2024 ?

(1) 9.64 % increase

(2) 9.64 % decrease

(3) 17.86 % increase

(4) 17.86 % decrease

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Id : 53307219124 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्न तालिका - I में 2018 से 2023 तक के छः वर्षों के दौरान भारत में आईस-क्रीम की बिक्री (₹ करोड़ में) दर्शायी गई है और तालिका - II में वर्ष 2020 में आईस क्रीम की बिक्री में विभिन्न कंपनियों का प्रतिशत बाजार शेयर दर्शाया गया है। तालिकाओं में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तालिका - I : आईस क्रीम बिक्री का वर्षवार विवरण

वर्ष	आइस क्रीम बिक्री (₹ करोड़ में)
2018	7500
2019	8200
2020	8500
2021	8000
2022	8500
2023	9500

तालिका - II : 2020 में आईस क्रीम बिक्री में कंपनी वार प्रतिशत बाजार शेयर

कंपनी	अमूल	वाडीलाल	बास्किन रॉबिन्स	वर्ना	क्वालिटी	अन्य
प्रतिशत शेयर	28 %	13 %	10 %	6 %	35 %	8 %

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 53307219125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2020 में अमूल और वर्ना की बिक्री के बीच का अंतर कितना (₹ करोड़ में) है?

(1) 1804
(2) 2380
(3) 1870
(4) 1760

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 53307219126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2018 की तुलना में वर्ष 2023 में आईस क्रीम की बिक्री में औसत वार्षिक वृद्धि कितनी है?

(1) 5.33 %
(2) 26.67 %
(3) 6.67 %
(4) 10 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 3 Question Id : 53307219127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 2021 में कंपनियों का बाजार शेयर प्रतिशत वही रहता है जैसा 2020 में था, तो 2020 से 2021 में अमूल के कारोबार में वृद्धि/ह्रास कितनी है?

(1) ₹ 175 करोड़ वृद्धि
(2) ₹ 140 करोड़ ह्रास
(3) ₹ 175 करोड़ ह्रास
(4) ₹ 140 करोड़ वृद्धि

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 4 Question Id : 53307219128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 2020 से 2023 तक वाडीलाल की बिक्री में 38 % वृद्धि होती है और अन्य कंपनियों की प्रतिशत बिक्री में तदनुसार कमी आती है, तो वर्ष 2023 में वाडीलाल का बाजार शेयर कितना होगा ?

(1) 17.5 %

(2) 18 %

(3) 16.94 %

(4) 16.05 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 5 Question Id : 53307219129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

2023 में कंपनियों का बाज़ार शेयर वही है जो 2020 में था। 2024 में, आईस क्रीम की बिक्री में 10 % वृद्धि होती है परन्तु अमूल का बाज़ार शेयर गिरकर 23 % हो जाता है। 2023 से 2024 तक अमूल के कारोबार में कितने प्रतिशत बदलाव आया है ?

(1) 9.64 % वृद्धि

(2) 9.64 % ह्रास

(3) 17.86 % वृद्धि

(4) 17.86 % ह्रास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	533072750
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 6 Question Id : 53307219130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the steps of the cycle of self regulated learning in logical order ?

(A) Setting goals

(B) Regulating learning

(C) Enacting Tactics and Strategies

(D) Analysing the task

(E) Devising plans

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (D), (B), (A), (C)

(2) (B), (C), (E), (D), (A)

(3) (D), (A), (E), (C), (B)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 6 Question Id : 53307219130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्व–विनियमित अधिगम चक्र के कदमों को तार्किक क्रम में व्यवस्थित करें :

(A) लक्ष्य निर्धारित करना

(B) अधिगम विनियमित करना

(C) युक्तियाँ और रणनीतियाँ तैयार करना

(D) नियत कार्य का विश्लेषण करना

(E) योजनाएँ तैयार करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (D), (B), (A), (C)

(2) (B), (C), (E), (D), (A)

(3) (D), (A), (E), (C), (B)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 53307219131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the content that we have previously learned interferes with the recall of something newly learned then the interference is :

(1) Retroactive Inhibition
(2) Proactive Inhibition
(3) Attention Inhibition
(4) Response Inhibition

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 53307219131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब हमारे द्वारा पहले सीखी गई विषय सामग्री नई सीखी गई सामग्री का स्मरण दिलाने में हस्तक्षेप करती है तो यह हस्तक्षेप होता है :

(1) पूर्वप्रभावी अवरोधन
(2) अग्रसक्रिय अवरोधन
(3) ध्यान अवरोधन
(4) अनुक्रिया अवरोधन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 53307219132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Anna sits at her kitchen table and is able to think about what she needs to buy from the grocery stores. She is using her ability to :

(1) Recognise

(2) Recite

(3) Recall

(4) Memorize

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 53307219132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अन्ना अपने रसोई घर में मेज पर बैठ कर यह सोचने में सक्षम होती है कि उसे किराना स्टोर से किन-किन चीजों को खरीदने की जरुरत है। वह अपनी योग्यता का इस्तेमाल निम्नलिखित के लिए कर रही है :

(1) पहचानना

(2) सुनाना

(3) स्मरण करना

(4) कंठस्थ करना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 53307219133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The contents of Swayamprabha Channel-11 with the theme of 'Social Sciences and Humanities' are provided by :

(1) CEC, New Delhi

(2) IGNOU, New Delhi

(3) IIT, Delhi

(4) IIT, Madras

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 53307219133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वयंप्रभा चैनल - 11 की 'सामाजिक विज्ञान और मानविकी' विषय से संबंधित सामग्री निम्नलिखित द्वारा उपलब्ध कराई जाती है :

(1) सीईसी, नई दिल्ली
(2) इग्नू, नई दिल्ली
(3) आईआईटी, दिल्ली
(4) आईआईटी, मद्रास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 53307219134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a biology class, a teacher wants to conduct a formative assessment to gauge students understanding of cell structure and function. Which of the following tools would be most effective for creating interactive quizzes with immediate feedback ?

(A) Google forms
(B) Adobe Illustrator
(C) Kahoot
(D) Audacity
(E) Camtasia

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C) and (E) Only
(2) (A), (C), (D) and (E) Only
(3) (A) and (C) Only
(4) (B), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 53307219134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जीव विज्ञान की एक कक्षा में अध्यापक, कोशिका की संरचना और कार्य के संबंध में छात्रों की समझ का आँकलन करने के लिए निर्माणात्मक आँकलन करता है। तत्काल प्रतिपुष्टि (फीडबैक) सहित परस्पर संवादवाली प्रश्नोत्तरियों को तैयार करने के लिए निम्नलिखित कौन-सा उपकरण सबसे प्रभावी होगा?

(A) गूगल फार्म्स

(B) एडोब इलस्ट्रेटर

(C) काहूट

(D) साहसिकता (आडेसिटी)

(E) कैमटेसिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C) और (E)

(2) केवल (A), (C), (D) और (E)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 53307219135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following represents the epistemological orientation of qualitative research ?

(1) Deductivism
(2) Positivism
(3) Objectivism
(4) Interpretivism

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 53307219135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन गुणात्मक शोध के ज्ञानमीमांसात्मक अभिविन्यास को निरूपित करता है?

(1) निगमनवाद

(2) प्रत्यक्षवाद

(3) विषयनिष्ठवाद

(4) व्याख्यावाद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 53307219136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In many studies that span a long period of time, participants in the study may leave. This constitutes which of the following threats to internal validity ?

(1) Testing

(2) Instrumentation

(3) Mortality

(4) Maturation

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 53307219136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऐसे अनेक अध्ययनों में जहां समयावधि लंबी होती है, अध्ययन में सहभागी छोड़ सकते हैं। यह आंतरिक वैधता के प्रति निम्नलिखित में से कौन-सा जोखिम है?

(1) परीक्षण

(2) उपकरणबोधक

(3) मर्त्यता

(4) परिपक्वन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 53307219137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct order of the following information about a research article, according to the APA style of writing journal article references.

(A) Volume number

(B) Year of publication

(C) DOI

(D) Title of article

(E) Name of journal

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D), (B), (A), (E)

(2) (B), (D), (E), (A), (C)

(3) (D), (E), (A), (B), (C)

(4) (D), (E), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 53307219137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जर्नल लेख लिखने की एपीए शैली के अनुसार, शोध लेख के बारे में निम्नलिखित जानकारी के सही क्रम को पहचानिये :

(A) खंड संख्या

(B) प्रकाशन का वर्ष

(C) डी ओ आई

(D) लेख का शीर्षक

(E) जर्नल का नाम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (C), (D), (B), (A), (E)

(2) (B), (D), (E), (A), (C)

(3) (D), (E), (A), (B), (C)

(4) (D), (E), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 14 Question Id : 53307219138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the continuous variables.

(A) Number of tails obtained in hundred tosses of a coin

(B) Weight of students in a school

(C) Marks scored by students in an objective type examination

(D) Height of plants in an agricultural field

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (C) and (D) Only

(3) (A) and (C) Only

(4) (B) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 14 Question Id : 53307219138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सतत चरों की पहचान कीजिए :

(A) किसी सिक्के को एक सौ बार उछाले जाने पर प्राप्त पटों की संख्या

(B) किसी विद्यालय में विद्यार्थियों का वजन

(C) वस्तुनिष्ठ प्रकार की परीक्षा में विद्यार्थियों के प्राप्तांक

(D) खेतीबाड़ी वाले किसी खेत में पौधों की ऊँचाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (A) और (C)

(4) केवल (B) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 15 Question Id : 53307219139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the non-parametric tests used in statistical analysis.

(A) Chi-square test

(B) U-test

(C) H-test

(D) t-test

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (A) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 15 Question Id : 53307219139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सांख्यिकीय विश्लेषण में प्रयुक्त अप्राचल परीक्षणों की पहचान कीजिए :

(A) काई – स्क्वेअर परीक्षण

(B) यू – परीक्षण

(C) एच – परीक्षण

(D) टी – परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 53307219140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A cartoon is of :

(1) High definition
(2) Low definition
(3) Neutral definition
(4) Negative definition

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 53307219140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कार्टून होता है :

(1) उच्च स्पष्टता का

(2) निम्न स्पष्टता का

(3) मध्यम स्पष्टता का

(4) नकरात्मक स्पष्टता का

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 53307219141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The period of time when a communication network becomes inoperative, is referred to as :

(1) Time fit

(2) Uptime

(3) Downtime

(4) Loadtime

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 53307219141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समयावधि जिसमें संचार नेटवर्क निष्क्रिय हो जाता है; उसको संदर्भित करते हैं :

(1) टाइम फिट

(2) अप टाइम

(3) डाउन टाइम

(4) लोड टाइम

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 18 Question Id : 53307219142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following concepts are related to mass communication ?

(A) Global village

(B) Medium is the message

(C) The extension of man

(D) Pop culture prophet

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D) Only

(2) (A), (B) and (C) Only

(3) (B), (C) and (D) Only

(4) (A) and (B) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 18 Question Id : 53307219142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी संकल्पनाएं जन संचार से संबंधित हैं?

(A) वैश्विक ग्राम

(B) माध्यम संदेश है

(C) मानव विस्तार

(D) पॉप संस्कृति का नबी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (A) और (B)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 53307219143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As a mode of communication, drama has four forms from the western perspective. They are :

(A) Tragedy

(B) Comedy

(C) Serious drama

(D) Melodrama

(E) Character drama

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) Only

(2) (B), (C), (E) Only

(3) (A), (C), (D), (E) Only

(4) (A), (B), (D), (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 53307219143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संचार प्रणाली के रूप में, पश्चिमी परिप्रेक्ष्य में नाटक के चार प्रकार है। वे हैं :

(A) त्रासदी

(B) प्रहसन

(C) गंभीर नाटक

(D) अति नाटकीय

(E) चारित्रिक नाटक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C), (D)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 20 Question Id : 53307219144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct chronological sequence of the following :

(A) Launch of Twitter

(B) Launch of Facebook

(C) Appearance of social network sites

(D) Launch of Sputnik

(E) 'War of the worlds' broadcast

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (E), (D)

(2) (E), (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (E), (D), (A), (C)

(4) (C), (B), (A), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 20 Question Id : 53307219144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित की सही कालानुक्रमिक शृंखला की पहचान करें :

(A) ट्विटर का आरंभ

(B) फेसबुक का आरंभ

(C) शोशियल नेटवर्क साइट्स का आविर्भाव

(D) स्पुतनिक का आरंभ

(E) 'वार ऑफ दी वर्ल्ड्स' ब्रॉडकास्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (E), (D)
(2) (E), (D), (C), (B), (A)
(3) (B), (E), (D), (A), (C)
(4) (C), (B), (A), (D), (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 21 Question Id : 53307219145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Three successive discounts of 15 %, 20 % and 40 % on the marked price of an item are equivalent to a single discount of :

(1) 75 %
(2) 40.8 %
(3) 59.2 %
(4) 67.5 %

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 21 Question Id : 53307219145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी वस्तु के अंकित मूल्य पर तीन क्रमागत बट्टे 15 %, 20 % तथा 40 % के समकक्ष एकल बट्टा होगा :

(1) 75 %

(2) 40.8 %

(3) 59.2 %

(4) 67.5 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 22 Question Id : 53307219146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

15 men working 8 hours per day complete a piece of work in 18 days. To complete the same work in 6 days, working 12 hours a day, the number of men required will be :

(1) 24 men

(2) 26 men

(3) 28 men

(4) 30 men

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 22 Question Id : 53307219146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

15 आदमी प्रतिदिन 8 घंटा काम करके 18 दिनों में एक काम पूरा करते है। उसी काम को 6 दिनों में पूरा करने के लिए प्रतिदिन 12 घंटा काम करके, कितने आदमियों की आवश्यकता होगी ?

(1) 24 आदमियों की

(2) 26 आदमियों की

(3) 28 आदमियों की

(4) 30 आदमियों की

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 53307219147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the next term in the series.....
2Z5, 7Y7, 14X9, 23W11, 34V13, (?)
(1) 27U24
(2) 45U15
(3) 47U15
(4) 47U14

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 53307219147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न शृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिये :
2Z5, 7Y7, 14X9, 23W11, 34V13, (?)
(1) 27U24
(2) 45U15
(3) 47U15
(4) 47U14

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 24 Question Id : 53307219148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain coding language, if the word 'TREND' is coded as 'QUBQA', then the word 'STRAY' will be coded as.

(1) PVPDV

(2) PWPDW

(3) PWODV

(4) QWPEW

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 24 Question Id : 53307219148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'TREND' को 'QUBQA' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'STRAY' का कूट होगा।

(1) PVPDV

(2) PWPDW

(3) PWODV

(4) QWPEW

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 25 Question Id : 53307219149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A person travels from X to Y at a speed of 30 km/hr and returns from Y to X by increasing his speed by 50%. His average speed during the journey is :

(1) 37.5 km/hr

(2) 37 km/hr

(3) 36 km/hr

(4) 38 km/hr

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 25 Question Id : 53307219149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक व्यक्ति 30 किमी./घंटा की गति से X से Y तक यात्रा करता है और 50% अधिक गति से Y से X तक वापिस आता है। यात्रा के दौरान उसकी औसत गति क्या होगी ?

(1) 37.5 किमी./घं

(2) 37 किमी./घं

(3) 36 किमी./घं

(4) 38 किमी./घं

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 26 Question Id : 53307219150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the fallacy committed in the statement given below :

"People who lack arrogance are intelligent because intelligent people do not have arrogance"

(1) Equivocation

(2) Fallacy of division

(3) Begging the question

(4) Fallacy of composition

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 26 Question Id : 53307219150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथन में तर्कदोष की पहचान करें :

''जिन लोगों में अहंकार नहीं होता, वे बुद्धिमान होते हैं क्योंकि बुद्धिमान लोगों में अहंकार नहीं होता''।

(1) अनेकार्थता

(2) विग्रह दोष

(3) आत्माश्रय दोष

(4) संहति दोष

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 27 Question Id : 53307219151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following propositions is contrary to the proposition. "All cows are herbivores" ?

(1) All herbivores are cows.

(2) Some cows are herbivores.

(3) Some cows are not herbivores.

(4) No cows are herbivores.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 27 Question Id : 53307219151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिज्ञप्ति कि ''सभी गायें शाकाहारी होती हैं'' की व्याघाती है ?

(1) सभी शाकाहारी गाय होते हैं।

(2) सभी गायें शाकाहारी होती हैं।

(3) कुछ गायें शाकाहारी नहीं होती हैं।

(4) कोई गाय शाकाहारी नहीं होती है।

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 28 Question Id : 53307219152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are logically equivalent ?

(A) All cows are herbivores.

(B) All herbivores are cows.

(C) Some herbivores are cows.

(D) No cows are non-herbivores.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (D) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (A) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 28 Question Id : 53307219152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं?

(A) सभी गायें शाकाहारी होती हैं।

(B) सभी शाकाहारी गाय होते हैं।

(C) कुछ शाकाहारी गाय होते हैं।

(D) कोई गाय गैर शाकाहारी नहीं होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 29 Question Id : 53307219153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following propositions cannot both be false, though they can both be true ?

(A) All cows are herbivores.

(B) No cows are herbivores.

(C) Some cows are herbivores.

(D) Some cows are not herbivores.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) Only

(2) (C) and (D) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (A) and (C) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 29 Question Id : 53307219153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रतिज्ञाप्तियों में से कौन सी दो प्रतिज्ञप्तियाँ गलत नहीं हो सकतीं, हालाँकि वे दोनों सही हो सकती हैं?

(A) सभी गायें शाकाहारी होती हैं।

(B) कोई गाय शाकाहारी नहीं होती है।

(C) कुछ गायें शाकाहारी होती हैं।

(D) कुछ गायें शाकाहारी नहीं होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (A) और (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 53307219154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to classical Indian Philosophy the source of knowledge based on cognition of an object, similar to another one which is already known to the cognizer is known as :

(1) Śabda

(2) Pratyaksa

(3) Anumāna

(4) Upamāna

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 53307219154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रीय भारतीय दर्शनशास्त्र के अनुसार किसी अन्य वस्तु के सदृश एक वस्तु के संज्ञान पर आधारित ज्ञान का स्रोत जो संज्ञाता (कोगनाइजर) को पहले से ही ज्ञात होता है, को कहा जाता है :

(1) शब्द

(2) प्रत्यक्ष

(3) अनुमान

(4) उपमान

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 31 Question Id : 53307219155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following electronic technologies is the key technology for making the fourth generation electronic computer ?

(1) Transistor based

(2) Integrated Circuit (IC) based

(3) Vacuum Tube based

(4) Microprocessor based

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 31 Question Id : 53307219155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी इलैक्ट्रॉनिकी प्रौद्योगिकी चतुर्थ पीढी के इलैक्ट्रानिकी कंप्यूटर बनाने हेतु प्रमुख प्रौद्योगिकी है ?

(1) ट्रांजिस्टर आधारित

(2) एकीकृत परिपथ (आई सी) आधारित

(3) वैक्यूम ट्यूब आधारित

(4) सूक्ष्म संसाधित्र (माइक्रोप्रोसेसर) आधारित

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 32 Question Id : 53307219156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Many websites require the following to be completed :

☐ I'm not a robot.

This is an example of which data issue ?

(1) Accuracy
(2) Matching
(3) Quality
(4) Security

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 32 Question Id : 53307219156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनेक वेबसाइटों पर निम्न को पूरा किए जाने की आवश्यकता होती है :

☐ I'm not a robot.

यह डेटा संबंधी कौन से मुद्दे का उदाहरण है ?

(1) विशुद्धता
(2) मिलान
(3) गुणवत्ता
(4) सुरक्षा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 33 Question Id : 53307219157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the sequence of words A-E that correctly fills the blanks in the following paragraph :

________ is small amount of memory located on the CPU itself.

________ is a form of ROM that is commonly used in embedded devices such as washing machines, smart phones, etc. ________ is mainly used in a PC to store the tiny OS called the BIOS. ________ is a storage allocation scheme in which secondary memory can be addressed as though it were part of the main memory. ________ is a type of very fast memory that is used to temporarily hold data about currently running programs.

(A) ROM

(B) RAM

(C) Cache memory

(D) Flash memory

(E) Virtual memory

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (C), (A), (E), (B)

(2) (C), (D), (A), (E), (B)

(3) (C), (D), (B), (E), (A)

(4) (B), (D), (A), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 33 Question Id : 53307219157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न अनुच्छेद में रिक्त स्थानों को सही प्रकार से भरने के लिए A-E शब्दों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

_________ स्वयं सी पी यू में अवस्थित स्मृति की लघु मात्रा है।

_________ आर ओ एम का एक रूप है जो सामान्य रूप से वाशिंग मशीन, स्मार्टफोन आदि जैसी अंत: स्थापित युक्तियों में प्रयोग होता है। _________ मुख्यत: बी आई ओ एस नामक छोटे से ओ एस के भंडारण के लिए पी सी में प्रयोग किया जाता है। _________ एक भंडारण आवंटन स्कीम है जिसमें द्वितीयक स्मृति को ऐसे संबोधित किया जा सकता है मानो वह मुख्य स्मृति का भाग हो। _________ एक प्रकार की अत्यधिक द्रुत स्मृति है जिसका प्रयोग वर्तमान में चल रहे प्रोग्रामों से संबंधित डेटा का अस्थायी रूप से धारण करने के लिए किया जाता है।

(A) आर ओ एम

(B) आर ए एम

(C) कैशे स्मृति

(D) दीप्ति (फ्लैश) स्मृति

(E) आभासी स्मृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (C), (A), (E), (B)

(2) (C), (D), (A), (E), (B)

(3) (C), (D), (B), (E), (A)

(4) (B), (D), (A), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 34 Question Id : 53307219158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If $(L)_M$ represents a number L in base-M number system, then which of the following numbers are equivalent to $(19)_{16}$?

(A) $(11001)_2$

(B) $(201)_3$

(C) $(121)_4$

(D) $(101)_5$

(E) $(25)_{10}$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (E) Only

(2) (B) and (D) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (A), (B), (C), (D) and (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 34 Question Id : 53307219158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदिआधार-M संख्या प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को दर्शाता है, तो निम्न में से कौन सी संख्याएं $(19)_{16}$ के समतुल्य हैं ?

(A) $(11001)_2$

(B) $(201)_3$

(C) $(121)_4$

(D) $(101)_5$

(E) $(25)_{10}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (E)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) (A), (B), (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 35 Question Id : 53307219159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Computer Terms)		List - II (Purpose)
(A)	Motherboard	(I)	Stores the date, time and system configuration for BIOS
(B)	BIOS	(II)	Allows processor and other hardware to function and communicate with each other
(C)	CMOS	(III)	Transfer the contents of web pages into a web browser for viewing
(D)	HTTP	(IV)	Initializes and tests the system hardware components and loads an OS when a computer is turned on

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 35 Question Id : 53307219159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (कंप्यूटर पद)		सूची-II (उद्देश्य)	
(A)	मदरबोर्ड	(I)	बी आई ओ एस हेतु तिथि, समय व सिस्टम संरूपण का भंडारण करता है।
(B)	बी आई ओ एस	(II)	संसाधित्रों व अन्य हार्डवेयरों को कार्य करने व एक दूसरे के साथ संप्रेषण की अनुमति देता है।
(C)	सी एम ओ एस	(III)	वेब पृष्ठों की विषयवस्तु को देखने हेतु वेब ब्राउजर में हस्तांतरित करता है।
(D)	एच टी टी पी	(IV)	कंप्यूटर खोलने पर सिस्टम हार्डवेयर संघटकों को आरंभ कर उनका परीक्षण करता है और ओ एस को लोड करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 36 Question Id : 53307219160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Kyoto protocol, how much target was fixed for the reduction of concentration of Green House Gases (GHGs) below 1990 level, during first commitment period 2008-12 by state parties ?

(1) 1.0 %

(2) 5.2 %

(3) 10.4 %

(4) 20.0 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 36 Question Id : 53307219160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

क्योटो प्रोटोकॉल में स्टेट पार्टियों द्वारा प्रथम वचन बद्धता अवधि 2008-12 के दौरान ग्रीन हाऊस गैसों (GHGs) की सांद्रता को 1990 स्तर से कम करने का कितना लक्ष्य निर्धारित किया था ?

(1) 1.0 %

(2) 5.2 %

(3) 10.4 %

(4) 20.0 %

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 53307219161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are biogas ?

(A) Marsh Gas

(B) Swamp Gas

(C) Producer Gas

(D) Compost Gas

(E) Flue Gas

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) Only

(2) (B), (C) and (E) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 53307219161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन बायोगैस हैं ?

(A) मार्श गैस

(B) स्वाम्प गैस

(C) प्रोड्यूसर गैस

(D) कंपोस्ट गैस

(E) फ्लू गैस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (B), (C) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 53307219162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is considered to be the finest particulate matter ?

(1) Fine mode particles

(2) Neucleation mode particles

(3) Aitken mode particles

(4) Accumulation mode particles

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 53307219162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस एक को सूक्ष्मतम कणिका पदार्थ माना जाता है?

(1) फाईन (सूक्ष्म) मोड पार्टिकलस्

(2) न्यूक्लीएशन मोड पार्टिकल्स्

(3) आइटकेन मोड पार्टिकल्स्

(4) संचयन मोड पार्टिकल्स्

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 53307219163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is an example of natural climate forcing ?

(1) Green House Gases

(2) Volcanic erruptions

(3) Land use changes

(4) Tropospheric aerosols

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 53307219163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक प्राकृतिक ताप बलन का एक उदाहरण है?

(1) ग्रीन हाऊस गैस

(2) ज्वालामुखी का फूटना

(3) भूमि उपयोग परिवर्तन

(4) क्षोभमंडलीय (ट्रोपोस्फिरिक) एयरासोल

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 40 Question Id : 53307219164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about Pyrolysis ?

(A) It produces less air pollution than complete incineration.

(B) It is done in the presence of oxygen.

(C) Instead of oxidation a complex series of decomposition and other chemical reactions take place.

(D) Pyrolysis many times generates useful materials.

(E) Pyrolysis is a high temperature thermal process, an alternative to incineration.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) and (D) Only

(2) (A), (C), (D) and (E) Only

(3) (B), (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (B) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 40 Question Id : 53307219164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन ताप-अपघटन (पाइरोलिसिस) के बारे में सत्य है?

(A) यह पूर्ण भस्मीकरण की तुलना में कम वायु प्रदूषण उत्पन्न करता है।

(B) यह आक्सिजन की उपस्थिति में किया जाता है।

(C) ओक्सिडेशन के बजाय, अपघटन की एक संश्लिष्ट श्रृंखला और अन्य रासायनिक प्रतिक्रियाएं उत्पन्न होती हैं।

(D) ताप-अपघटन बहुत बार उपयोगी सामग्रियों को उत्पन्न करता है।

(E) ताप-अपघटन एक उच्च तापमान थर्मल प्रक्रिया है जो भस्मीकरण का विकल्प है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C) और (D)

(2) केवल (A), (C), (D) और (E)

(3) केवल (B), (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 41 Question Id : 53307219165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first foreign university to set up its campus at GIFT City, Gujarat, is :

(1) London University, Britain

(2) Queen's University, Ireland

(3) Deak in University, Australia

(4) Moscow University, Russia

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 41 Question Id : 53307219165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जी आई एफ टी सिटी (GIFT City), गुजरात में अपना परिसर स्थापित करने वाला पहला विदेशी विश्वविद्यालय है :

(1) लंदन विश्वविद्यालय (यूनिवार्सिटी), ब्रिटेन

(2) क्वीन्स विश्वविद्यालय, ब्रिटेन

(3) डेकिन विश्वविद्यालय, आस्ट्रेलिया

(4) मॉस्को विश्वविद्यालय, रूस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 53307219166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The National Education Policy 2020 recommended moving towards.

(1) Suburban Universities

(2) Single discipline Universities

(3) Multi-disciplinary Universities

(4) Specialised Universities

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 53307219166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 में निम्नलिखित की दिशा में आगे बढ़ने की सिफारिश की गई थी :

(1) उपनगरीय विश्वविद्यालय

(2) एकल-विषय वाले विश्वविद्यालय

(3) बहु-विषयी विश्वविद्यालय

(4) विशेषज्ञतायुक्त विश्वविद्यालय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 43 Question Id : 53307219167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the public sector universities from the following that have the highest number of collaboration with foreign universities.

(A) Indian Institute of Technology, Kanpur

(B) Indian Institute of Science, Bengaluru

(C) Pondicherry University, Pondicherry

(D) North-Eastern Hill University, Shillong

(E) Gujarat Vidyapeeth, Gujarat

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) Only

(2) (B), (C), (D) Only

(3) (C), (D), (E) Only

(4) (A), (D), (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 43 Question Id : 53307219167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सार्वजनिक क्षेत्र के उन विश्वविद्यालयों की पहचान करें जिनका विदेशी विश्विद्यालयों के साथ सबसे बड़ी संख्या में सहयोग है :

(A) भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, कानपुर

(B) भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरू

(C) पांडिचेरी विश्वविद्यालय, पांडिचेरी

(D) उत्तर-पूर्व पर्वतीय विश्वविद्यालय, शिलांग

(E) गुजरात विद्यापीठ, गुजरात

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (A), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 53307219168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following come under the category of stand-alone professional universities ?

(A) Universities of Journalism

(B) Law Universities

(C) Health Science Universities

(D) Technical Universities

(E) Homeopathy Universities

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) Only

(2) (A), (B), (D) Only

(3) (C), (D), (E) Only

(4) (B), (C), (D) Only

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 53307219168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से अनुपम (स्टैंड एलोन) अध्यव्यवसायिक विश्वविद्यालय की श्रेणी में आते हैं :

(A) पत्रकारिता विश्वविद्यालय

(B) विधि विश्वविद्यालय

(C) स्वास्थ्य विज्ञान विश्वविद्यालय

(D) तकनीकी विश्वविद्यालय

(E) होम्योपैथी विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 45 Question Id : 53307219169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Commission/Committee)		List - II (Chairperson)
(A)	University Education Commission (1948-49)	(I)	D. S. Kothari
(B)	Sanskrit Commission	(II)	K. L. Shirmali
(C)	Education Commission (1964-66)	(III)	S. Radhakrishna
(D)	Committee on Higher Education for Rural Areas (1954)	(IV)	Suniti Kumar Chatterji

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 45 Question Id : 53307219169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (आयोग/समिति)		सूची-II (अध्यक्ष)
(A)	विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948-49)	(I)	डी.एस. कोठरी
(B)	संस्कृत आयोग	(II)	के. एल. श्रीमाली
(C)	शिक्षा आयोग (1964-66)	(III)	एस. राधाकृष्णन
(D)	ग्रामीण क्षेत्रों के लिए उच्च शिक्षा संबंधी समिति	(IV)	सुनीति कुमार चटर्जी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 533072751
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 53307219170 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the questions given below :

Santiniketan attempted to produce a culture, which was Bengali/Indian in its construction and approach yet significant to the modern world. In 1912, Rabindranath established an institution called Ashram-Sammilani. It was a body of elected students with teachers in-charge to look after the functioning of the school. Students' Unions are primarily concerned with student interest; they-or any other union, for that matter-are formed to protect their rights against the authority's misuse of power. There was a court run by the elected student body. Whenever there was a complaint of any serious offence, the court had its session with the accused in some quiet place after dinner. The Sammilani met twice a month-once on new-moon nights, the other on full-moon nights. During Rabindranath's long stay at Silaidaha among the villagers he realised that only self-sufficiency, self-rule and self-respect could free our rural population from their weakness, poverty and sense of inferiority; that it was society that should rule, not the state imported from Europe. Sriniketan-Visva-Bharati's rural development/reconstruction programme started in 1922. Rabindranath applied the principles of the co-operative movement to Sriniketan; and as we know he applied it everywhere-equal respect for everybody, equal participation, equal distribution of material and spiritual wealth.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 53307219171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Main aim of Santiniketan can be stated as :

(1) To spread the culture of Kolkata
(2) To completely ignore the western influences
(3) To emphasize on a culture that was Bengali/Indian yet significant to the modern world
(4) To focus only on the traditional folk culture

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 47 Question Id : 53307219172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aim of Ashram-Sammilani was :

(1) To function as a typical student union

(2) To talk about the student's rights

(3) To look after the functioning of the school with a body of elected students and teachers in-charge

(4) To manage the financial situation of the institution

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 53307219173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How often did the Ashram-Sammilani meet ?

(1) Once a year

(2) Twice a month

(3) Weekly

(4) Monthly

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 49 Question Id : 53307219174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What did Rabindranath Tagore realize while he stayed in Silaidaha ?

(1) Only education can uplift the society.

(2) Society should rule, not the state imported from Europe.

(3) Industrialization is the major key to prosperity.

(4) Traditional model of governance is the best approach.

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 50 Question Id : 53307219175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What principles did Rabindranath Tagore apply to Sriniketan's rural development program ?

(1) Centralized governance

(2) Industrial growth

(3) Equal respect, participation and distribution of wealth

(4) Personal growth over community welfare

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Id : 53307219170 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्न गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

शान्तिनिकेतन ने एक ऐसी संस्कृति को जन्म देने का प्रयास किया जो संरचना और दृष्टिकोण में तो बंगाली/भारतीय थी, फिर भी आधुनिक विश्व के लिए महत्वपूर्ण थी। 1912 में रबीन्द्रनाथ ने आश्रम-सम्मिलानी नामक संस्था की स्थापना की। यह प्रभारी शिक्षक के साथ निर्वाचित छात्र-छात्राओं का निकाय था जो विद्यालय के कार्यकरण की देखरेख करता था। छात्रसंघ मुख्यतया छात्रों के हित का ध्यान रखते हैं; वे और अन्य इस प्रकार के संघ प्राधिकारियों द्वारा शक्तियों के दुरुपयोग के विरुद्ध उनके अधिकारों की रक्षा के लिए बनाये जाते हैं। निर्वाचित छात्र निकाय द्वारा एक न्यायालय का संचालन किया जाता था। जब कभी किसी गंभीर कृत्य की शिकायत होती थी, रात्रिभोजन के उपरांत किसी शान्त स्थान पर आरोपी के साथ न्यायालय का सत्र चलता था। सम्मिलानी की बैठक माह में दो बार होती थी-एक अमावस्या की रात को और दूसरी पूर्णिमा की रात को। सिलायदह में ग्रामीणों के बीच में अपने लंबे प्रवास के दौरान रबीन्द्रनाथ ने महसूस किया कि आत्मनिर्भरता, स्वशासन और आत्मसम्मान ही हमारी ग्रामीण आबादी को उनकी कमजोरी, गरीबी और हीनता के बोध से मुक्त कर सकता था; समाज का ही शासन होना चाहिए, न कि यूरोप से आयातित राज्य का। श्री निकेतन - विश्वभारती का ग्रामीण विकास/पुनर्निमाण कार्यक्रम 1922 में प्रारम्भ हुआ। रबीन्द्रनाथ ने श्रीनिकेतन में सहकारी आंदोलन के सिद्धान्तों का अनुप्रयोग किया; और जैसा कि हम जानते है, उन्होंने प्रत्येक व्यक्ति के लिए समान आदर, समान भागीदारी, भौतिक और आध्यात्मिक सम्पत्ति का समान वितरण-सर्वत्र इसका अनुप्रयोग किया।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 53307219171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शान्तिनिकेतन का मुख्य लक्ष्य कहा जा सकता है :

(1) कोलकाता की संस्कृति का प्रसार करना

(2) पाश्चात्य प्रभावों को पूरी तरह दरकिनार करना

(3) एक ऐसी संस्कृति पर बल देना जो बंगाली/भारतीय है, फिर भी आधुनिक विश्व के लिए महत्वपूर्ण है

(4) परंपरागत लोक संस्कृति पर ही ध्यान केन्द्रित करना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 47 Question Id : 53307219172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आश्रम – सम्मिलानी का उद्देश्य था ?

(1) प्रारूपिक छात्रसंघ के रूप में कार्य करना

(2) छात्रों के अधिकारों के बारे में बात करना

(3) निर्वाचित छात्रों और प्रभारी शिक्षकों के निकाय के साथ विद्यालय के कार्य की देखरेख करना

(4) संस्था की वित्तीय स्थिति का प्रबंधन करना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 53307219173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आश्रम सम्मिलानी की बैठक कितनी बार होती थी ?

(1) वर्ष में एक बार

(2) माह में दो बार

(3) साप्ताहिक

(4) मासिक

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 49 Question Id : 53307219174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिलायदह में अपने प्रवास के दौरान रबीन्द्रनाथ ने क्या महसूस किया?

(1) शिक्षा से ही समाज का उत्थान हो सकता है।

(2) समाज का शासन होना चाहिए न कि यूरोप से आयातित राज्य का।

(3) औद्योगिकीकरण समृद्धि की प्रमुख कुँजी है।

(4) शासन का परंपरागत मॉडल सर्वश्रेष्ठ उपागम है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 50 Question Id : 53307219175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रबीन्द्रनाथ टैगोर ने श्रीनिकेतन के ग्रामीण विकास कार्यक्रम में किन सिद्धांतों का अनुप्रयोग किया था?

(1) केन्द्रीकृत शासन

(2) औद्योगिक विकास

(3) समान आदर, भागीदारी और धन का वितरण

(4) सामुदायिक कल्याण के स्थान पर व्यक्तिगत विकास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Hindi

Section Id :	533072252
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory

Number of Questions : 92
Number of Questions to be attempted : 92
Section Marks : 200
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 533072752
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 53307219176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. ग्रियर्सन के अनुसार कुमाऊंनी की कितनी उपबोलियां हैं :

(1) दस

(2) बारह

(3) तेरह

(4) चौदह

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 51 Question Id : 53307219176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डॉ. ग्रियर्सन के अनुसार कुमाऊंनी की कितनी उपबोलियां हैं :

(1) दस

(2) बारह

(3) तेरह

(4) चौदह

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 53307219177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अर्थवान, कण्ठोद्गीर्ण ध्वनि-समष्टि ही भाषा है'-भाषा की उपर्युक्त परिभाषा किस विद्वान ने दी है ?

(1) पी.डी. गुणे

(2) वांद्रेये

(3) सुकुमार सेन

(4) बाबूराम सक्सेना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 53307219177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अर्थवान, कण्ठोद्गीर्ण ध्वनि-समष्टि ही भाषा है'-भाषा की उपर्युक्त परिभाषा किस विद्वान ने दी है ?

(1) पी.डी. गुणे

(2) वांद्रेये

(3) सुकुमार सेन

(4) बाबूराम सक्सेना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307219178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य विधुशेखर भट्टाचार्य के अनुसार 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति है :

(1) पाठ > पाळ > पाळि > पालि

(2) पंक्ति > पंति > पत्ति > पल्लि > पालि

(3) परियाय > पलियाय > पालियाय > पालि

(4) प्राकृत > पाकट > पाअड > पाअल > पालि

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307219178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य विधुशेखर भट्टाचार्य के अनुसार 'पालि' शब्द की व्युत्पत्ति है :

(1) पाठ > पाळ > पाळि > पालि

(2) पंक्ति > पंति > पत्ति > पल्लि > पालि

(3) परियाय > पलियाय > पालियाय > पालि

(4) प्राकृत > पाकट > पाअड > पाअल > पालि

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 53307219179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संकेतार्थक वाक्य का उदाहरण है :

(1) वह खाता है।

(2) वह नहीं खाता है।

(3) तुम जाओ, वह पढ़े।

(4) यदि वह परिश्रम करता तो सफल अवश्य होता।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 53307219179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संकेतार्थक वाक्य का उदाहरण है :

(1) वह खाता है।

(2) वह नहीं खाता है।

(3) तुम जाओ, वह पढ़े।

(4) यदि वह परिश्रम करता तो सफल अवश्य होता।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 55 Question Id : 53307219180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वनिम की विशेषता के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है?

(1) स्वनिम किसी भाषा की लघुतम अखण्ड्य इकाई होता है।

(2) स्वनिम में अर्थ परिवर्तन की शक्ति होती है।

(3) स्वनिमों में ध्वन्यात्मक समानता की ओर प्रवृत्ति होती है।

(4) स्वनिमों की प्रवृत्ति अपरिवर्तनशील होती है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 55 Question Id : 53307219180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वनिम की विशेषता के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है?

(1) स्वनिम किसी भाषा की लघुतम अखण्ड्य इकाई होता है।

(2) स्वनिम में अर्थ परिवर्तन की शक्ति होती है।

(3) स्वनिमों में ध्वन्यात्मक समानता की ओर प्रवृत्ति होती है।

(4) स्वनिमों की प्रवृत्ति अपरिवर्तनशील होती है।

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307219181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सुधाकर' अखबार के संपादक निम्नलिखित में से कौन हैं?

(1) नवीन चंद्र

(2) श्याम सुंदर सेन

(3) तारा मोहन मित्र

(4) राजा राम मोहन राय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307219181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सुधाकर' अखबार के संपादक निम्नलिखित में से कौन हैं?

(1) नवीन चंद्र

(2) श्याम सुंदर सेन

(3) तारा मोहन मित्र

(4) राजा राम मोहन राय

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307219182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन–सी रचना ईश्वरदास की **नहीं** है?

(1) रामजन्म

(2) भरत–विलाप

(3) अंगदपैज

(4) रामायण–कथा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307219182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन–सी रचना ईश्वरदास की **नहीं** है?

(1) रामजन्म

(2) भरत–विलाप

(3) अंगदपैज

(4) रामायण–कथा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 53307219183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नाममंजरी' किसकी रचना है?

(1) परमानन्द

(2) नन्ददास

(3) कृष्णदास

(4) छीत स्वामी

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 53307219183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नाममंजरी' किसकी रचना है?

(1) परमानन्द

(2) नन्ददास

(3) कृष्णदास

(4) छीत स्वामी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 53307219184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रायमल्ल पांडे कृत 'हनुमच्चरित्र' का रचनावर्ष है?

(1) संवत् 1696

(2) संवत् 1689

(3) संवत् 1698

(4) संवत् 1692

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 53307219184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रायमल्ल पांडे कृत 'हनुमच्चरित्र' का रचनावर्ष है ?

(1) संवत् 1696

(2) संवत् 1689

(3) संवत् 1698

(4) संवत् 1692

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 53307219185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रधुम्नविजय' नामक एक पद्यबद्ध नाटक किसने लिखा ?

(1) बनवारी

(2) सबलसिंह चौहान

(3) गणेश कवि

(4) विश्वनाथ सिंह

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 53307219185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रधुम्नविजय' नामक एक पद्यबद्ध नाटक किसने लिखा ?

(1) बनवारी

(2) सबलसिंह चौहान

(3) गणेश कवि

(4) विश्वनाथ सिंह

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 53307219186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जायसी में मृत्युबोध की तासद अन्तर्दृष्टि है' पद्भावत का प्रतिपाध पद्मिनी का सती होना नहीं है।' यह पंक्ति किस इतिहासकार की है?

(1) रामचन्द्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) विजयदेव नारायन साही

(4) बच्चन सिंह

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 53307219186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जायसी में मृत्युबोध की तासद अन्तर्दृष्टि है' पद्भावत का प्रतिपाध पद्मिनी का सती होना नहीं है।' यह पंक्ति किस इतिहासकार की है?

(1) रामचन्द्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) विजयदेव नारायन साही

(4) बच्चन सिंह

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 62 Question Id : 53307219187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आदि अंत जासि कथ्था अहै। लिखि भाखा चौपाई कहै।' यह पंक्ति किसकी है?

(1) जायसी

(2) तुलसी

(3) कबीरदास

(4) केशवदास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 62 Question Id : 53307219187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आदि अंत जासि कथ्था अहै। लिखि भाखा चौपाई कहै।' यह पंक्ति किसकी है?

(1) जायसी

(2) तुलसी

(3) कबीरदास

(4) केशवदास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307219188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य शुक्ल की प्रतिज्ञा में केन्द्रीय प्रयोग 'जनता की चित्तवृत्ति' है तथा आचार्य द्विवेदी की प्रस्तावना में ऐसा प्रयोग 'लोक-चिंता' का है।-यह कथन किस इतिहासकार का है?

(1) डा. बच्चन सिंह

(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) रामकुमार वर्मा

(4) विश्वनाथ त्रिपाठी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307219188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य शुक्ल की प्रतिज्ञा में केन्द्रीय प्रयोग 'जनता की चित्तवृत्ति' है तथा आचार्य द्विवेदी की प्रस्तावना में ऐसा प्रयोग 'लोक-चिंता' का है।-यह कथन किस इतिहासकार का है?

(1) डा. बच्चन सिंह

(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) रामकुमार वर्मा

(4) विश्वनाथ त्रिपाठी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 64 Question Id : 53307219189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पेरिहुप्सुस एक असाधारण लेख है।'-लोंजाइनस के संबंध में यह किस विद्वान का अभिमत है :

(1) सेन्ट्सबरी

(2) डेविड डेचेज

(3) एलेन टेट

(4) विमसैट एवं क्लींथ ब्रुक्स

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 64 Question Id : 53307219189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पेरिहुप्सुस एक असाधारण लेख है।'-लोंजाइनस के संबंध में यह किस विद्वान का अभिमत है :

(1) सेन्ट्सबरी

(2) डेविड डेचेज

(3) एलेन टेट

(4) विमसैट एवं क्लांथ बुक्स

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307219190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"दोष रहित अरु गुन सहित, कछुक अल्प अलंकार/सबद अरथ सो कवित है, ताको करो विचार।" काव्य लक्षण किस आचार्य का है ?

(1) केशवदास

(2) श्रीपति

(3) कवि देव

(4) कुलपति मिश्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307219190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"दोष रहित अरु गुन सहित, कछुक अल्प अलंकार/सबद अरथ सो कवित है, ताको करो विचार।" काव्य लक्षण किस आचार्य का है ?

(1) केशवदास

(2) श्रीपति

(3) कवि देव

(4) कुलपति मिश्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307219191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'काव्य उस शब्दार्थ को कहते हैं जो दोष-रहित हो तथा जिसमें गुण नित्य रूप से और अलंकार अनित्य रूप से विद्यमान हो।'- उपर्युक्त काव्य लक्षण किस आचार्य ने दिया है :

(1) भामह

(2) दण्डी

(3) वामन

(4) मम्मट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307219191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'काव्य उस शब्दार्थ को कहते हैं जो दोष-रहित हो तथा जिसमें गुण नित्य रूप से और अलंकार अनित्य रूप से विद्यमान हो।'-
उपर्युक्त काव्य लक्षण किस आचार्य ने दिया है :

(1) भामह

(2) दण्डी

(3) वामन

(4) मम्मट

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307219192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में जयप्रकाश कर्दम का उपन्यास है :

(1) छप्पर

(2) मुक्तिपर्व

(3) हिडिम्बा

(4) तलाश

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307219192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में जयप्रकाश कर्दम का उपन्यास है :

(1) छप्पर

(2) मुक्तिपर्व

(3) हिडिम्बा

(4) तलाश

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 53307219193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रस्मोरिवाज भाखा का दुनिया से उठ गया' यह कथन किसका है?

(1) रामप्रसाद निरंजनी

(2) इंशा अल्ला खाँ

(3) सदासुख राय निसार

(4) लल्लू लाल

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 53307219193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रस्मोरिवाज भाखा का दुनिया से उठ गया' यह कथन किसका है?

(1) रामप्रसाद निरंजनी

(2) इंशा अल्ला खाँ

(3) सदासुख राय निसार

(4) लल्लू लाल

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 53307219194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध कृत 'प्रियप्रवास' का प्रकाशन वर्ष है :

(1) 1913

(2) 1915

(3) 1917

(4) 1914

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 53307219194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध कृत 'प्रियप्रवास' का प्रकाशन वर्ष है :

(1) 1913

(2) 1915

(3) 1917

(4) 1914

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307219195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'छायावाद विलायती अभिव्यंजनावाद का नया संस्करण है' यह उक्ति किसकी हैं ?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) अज्ञेय

(3) बच्चन सिंह

(4) रामचन्द्र शुक्ल

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307219195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'छायावाद विलायती अभिव्यंजनावाद का नया संस्करण है' यह उक्ति किसकी हैं ?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) अज्ञेय

(3) बच्चन सिंह

(4) रामचन्द्र शुक्ल

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307219196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''छायावाद हिस्टिरिया की भांति हिन्दी कविता का एक मानसिक रोग है'' उक्ति है :

(1) इलाचंद जोशी

(2) नन्द दुलारे वाजपयी

(3) नगेन्द्र

(4) प्रभाकर माचवे

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307219196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''छायावाद हिस्टिरिया की भांति हिन्दी कविता का एक मानसिक रोग है'' उक्ति है :

(1) इलाचंद जोशी

(2) नन्द दुलारे वाजपयी

(3) नगेन्द्र

(4) प्रभाकर माचवे

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307219197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मनुष्य का मन है भैया, जब कभी भटक जाता है तो रो पड़ता है।' यह वाक्य किस उपन्यास का है ?

(1) झूठा सच

(2) तमस

(3) जिन्दगीनामा

(4) मानस का हंस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307219197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मनुष्य का मन है भैया, जब कभी भटक जाता है तो रो पड़ता है।' यह वाक्य किस उपन्यास का है ?

(1) झूठा सच

(2) तमस

(3) जिन्दगीनामा

(4) मानस का हंस

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 53307219198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सर्वदमन' किस उपन्यास का पात्र है ?

(1) धरती धन न अपना

(2) आपका बंटी

(3) रागदरबारी

(4) तमस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 53307219198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सर्वदमन' किस उपन्यास का पात्र है ?

(1) धरती धन न अपना

(2) आपका बंटी

(3) रागदरबारी

(4) तमस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 74 Question Id : 53307219199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''मैं बहुत दिन नहीं जीऊँगी, भट्ट थोड़े दिनों की अतिथि हूँ। मेरा एक अनुरोध तुम्हें रखना होगा।'' यह कथन किसका है?

(1) निपुणिका

(2) भट्टिनी

(3) भैरवी

(4) विरतिवज्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 74 Question Id : 53307219199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''मैं बहुत दिन नहीं जीऊँगी, भट्ट थोड़े दिनों की अतिथि हूँ। मेरा एक अनुरोध तुम्हें रखना होगा।'' यह कथन किसका है?

(1) निपुणिका

(2) भट्टिनी

(3) भैरवी

(4) विरतिवज्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307219200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजनीति में कहा है ''राजा सुख भोगहि सदा मंती करहि सम्हार।। राजकांज बिगेर कछू तो मंत्री सिर भार।।'' परीक्षा गुरु उपन्यास में यह किसका कथन है?

(1) मदनमोहन

(2) शिंभूदयाल

(3) चुन्नीलाल

(4) पुरुषोत्तमदास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307219200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजनीति में कहा है ''राजा सुख भोगहि सदा मंती करहि सम्हार।। राजकांज बिगेर कछू तो मंत्री सिर भार।।'' परीक्षा गुरु उपन्यास में यह किसका कथन है?

(1) मदनमोहन

(2) शिंभूदयाल

(3) चुन्नीलाल

(4) पुरुषोत्तमदास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 53307219201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अज्ञेय ने किस कहानीकार के व्यक्तित्व को नैसर्गिक नहीं, अर्जित व्यक्तित्व का उदाहरण माना है?

(1) शेखर जोशी

(2) जैनेंद्र

(3) भीष्म साहनी

(4) ज्ञानरंजन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 53307219201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अज्ञेय ने किस कहानीकार के व्यक्तित्व को नैसर्गिक नहीं, अर्जित व्यक्तित्व का उदाहरण माना है?

(1) शेखर जोशी

(2) जैनेंद्र

(3) भीष्म साहनी

(4) ज्ञानरंजन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 53307219202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अब के जाड़े में यह आम खूब फलेगा। चाचा-भतीजा दोनों यहीं बैठकर आम खाना। जितना बड़ा तेरा भतीजा है उतना ही यह आम।' यह कथन किस कहानी से लिया गया है?

(1) आकाशदीप

(2) सिक्का बदल गया

(3) पिता

(4) उसने कहा था

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 53307219202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अब के जाड़े में यह आम खूब फलेगा। चाचा-भतीजा दोनों यहीं बैठकर आम खाना। जितना बड़ा तेरा भतीजा है उतना ही यह आम।' यह कथन किस कहानी से लिया गया है?

(1) आकाशदीप

(2) सिक्का बदल गया

(3) पिता

(4) उसने कहा था

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307219203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जैनेन्द्र की सृजन-प्रक्रिया में नैतिक विशिष्टता और अज्ञेय में वैयक्तिक विशिष्टता के बावजूद कहीं -कहीं उसके सामान्यीकरण के अन्तर्द्वन्द का भी आभास मिलता है, जहाँ पात्र और स्थितियाँ स्वयं प्रमुख हो उठती हैं।' यह कथन किस कथालोचक का है?

(1) नामवर सिंह

(2) कमलेश्वर

(3) मधुरेश

(4) राजेंद्र यादव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307219203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जैनेन्द्र की सृजन-प्रक्रिया में नैतिक विशिष्टता और अज्ञेय में वैयक्तिक विशिष्टता के बावजूद कहीं -कहीं उसके सामान्यीकरण के अन्तर्द्वन्द का भी आभास मिलता है, जहाँ पात्र और स्थितियाँ स्वयं प्रमुख हो उठती हैं।' यह कथन किस कथालोचक का है?

(1) नामवर सिंह

(2) कमलेश्वर

(3) मधुरेश

(4) राजेंद्र यादव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 79 Question Id : 53307219204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राष्ट्रभाषा केवल रईसों और अमीरों की भाषा नहीं हो सकती। उसे किसानों और मजदूरों की भाषा बनना पड़ेगा।' कहानी के संदर्भ में यह किसका कथन है?

(1) अमरकांत

(2) ज्ञानरंजन

(3) कमलेश्वर

(4) प्रेमचंद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 79 Question Id : 53307219204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राष्ट्रभाषा केवल रईसों और अमीरों की भाषा नहीं हो सकती। उसे किसानों और मजदूरों की भाषा बनना पड़ेगा।' कहानी के संदर्भ में यह किसका कथन है?

(1) अमरकांत

(2) ज्ञानरंजन

(3) कमलेश्वर

(4) प्रेमचंद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 53307219205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जम सतजुग-थापन-करन, नासन म्लेच्छ-आचार।
कठिन धार तरवार कर, कृष्ण कल्कि अवतार।।'

यह मंगलाचरण किस नाटक का है?

(1) भारतदुर्दशा

(2) अंधायुग

(3) सिंदूर की होली

(4) एक और द्रोणाचार्य

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 53307219205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जम सतजुग-थापन-करन, नासन म्लेच्छ-आचार।
कठिन धार तरवार कर, कृष्ण कल्कि अवतार।।'

यह मंगलाचरण किस नाटक का है?

(1) भारतदुर्दशा

(2) अंधायुग

(3) सिंदूर की होली

(4) एक और द्रोणाचार्य

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 53307219206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तुम्हारे कल्याण के लिए 'बकरी शांति प्रतिष्ठान', 'बकरी संस्थान', 'बकरी सेवा संघ', 'बकरी मंडल' बहुत सी संस्थाएँ बनानी हैं। तभी कुछ होगा।'-'बकरी' नाटक में यह कथन किसका है?

(1) सत्यवीर

(2) दुर्जन

(3) कर्मवीर

(4) सिपाही

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 53307219206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तुम्हारे कल्याण के लिए 'बकरी शांति प्रतिष्ठान', 'बकरी संस्थान', 'बकरी सेवा संघ', 'बकरी मंडल' बहुत सी संस्थाएँ बनानी हैं। तभी कुछ होगा।'-'बकरी' नाटक में यह कथन किसका है?

(1) सत्यवीर

(2) दुर्जन

(3) कर्मवीर

(4) सिपाही

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307219207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जहाँ न धर्म न बुद्धि नहिं नीति न सुजन समाज।

ते ऐसहि आपुहि नसैं, जैसे चौपट राज।।'

संदर्भित पंक्तियाँ 'अंधेर नगरी' नाटक के किस अंक में कही गई है?

(1) एक

(2) दो

(3) चार

(4) छठा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307219207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जहाँ न धर्म न बुद्धि नहिं नीति न सुजन समाज।

ते ऐसहि आपुहि नसैं, जैसे चौपट राज।।'

संदर्भित पंक्तियाँ 'अंधेरे नगरी' नाटक के किस अंक में कही गई है?

(1) एक

(2) दो

(3) चार

(4) छठा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307219208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'इन सबकी जिन्दगियाँ चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ। फिर भी मैं इस घर से चिपका हूँ क्योंकि अन्दर से मैं आराम-तलब हूँ, घरघुसरा हूँ, मेरी हड्डियों में जंग लगा है।' यह कथन किस नाटक से लिया गया है?

(1) आगरा बाज़ार

(2) भारत दुर्दशा

(3) अंजो दीदी

(4) आधे-अधूरे

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307219208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'इन सबकी जिन्दगियाँ चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ। फिर भी मैं इस घर से चिपका हूँ क्योंकि अन्दर से मैं आराम-तलब हूँ, घरघुसरा हूँ, मेरी हड्डियों में जंग लगा है।' यह कथन किस नाटक से लिया गया है?

(1) आगरा बाज़ार

(2) भारत दुर्दशा

(3) अंजो दीदी

(4) आधे-अधूरे

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307219209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सफलता और चरितार्थता में अंतर है। मनुष्य मारणास्त्रों के संचयन से, बाह्य उपकरणों के बाहुल्य से उस वस्तु को पा भी सकता है, जिसे उसने बड़े आडंबर के साथ सफलता का नाम दे रखा है।' यह पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई हैं?

(1) दिल्ली दरबार दपर्ण

(2) शिवशंभु के चिट्ठे

(3) उठ जाग मुसाफिर

(4) नाखून क्यों बढ़ते हैं

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307219209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सफलता और चरितार्थता में अंतर है। मनुष्य मारणास्त्रों के संचयन से, बाह्य उपकरणों के बाहुल्य से उस वस्तु को पा भी सकता है, जिसे उसने बड़े आडंबर के साथ सफलता का नाम दे रखा है।' यह पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई हैं?

(1) दिल्ली दरबार दपर्ण

(2) शिवशंभु के चिट्ठे

(3) उठ जाग मुसाफिर

(4) नाखून क्यों बढ़ते हैं

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307219210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'निबंध में हजारीप्रसाद द्विवेदी की परंपरा को प्रशस्त किया है विद्यानिवास मिश्र ने'। यह कथन किस इतिहासकार का है?

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) बच्चन सिंह

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) रामचन्द्र तिवारी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307219210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'निबंध में हजारीप्रसाद द्विवेदी की परंपरा को प्रशस्त किया है विद्यानिवास मिश्र ने'। यह कथन किस इतिहासकार का है?

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) बच्चन सिंह

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) रामचन्द्र तिवारी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 86 Question Id : 53307219211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आँख, कान, नाक आदि को लेकर निबंध लिखने वाले निबंधकार हैं?

(1) कुबेरनाथ राय

(2) बाल कृष्ण भट्ट

(3) विवेकी राय

(4) विद्यानिवास मिश्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 86 Question Id : 53307219211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आँख, कान, नाक आदि को लेकर निबंध लिखने वाले निबंधकार हैं?

(1) कुबेरनाथ राय

(2) बाल कृष्ण भट्ट

(3) विवेकी राय

(4) विद्यानिवास मिश्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307219212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन–सा निबंध विवेकी राय का नहीं है?

(1) गाँवों की दुनिया

(2) नया गांव नाम

(3) गाँव का मन

(4) गँवई गंध गुलाब

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307219212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन–सा निबंध विवेकी राय का नहीं है?

(1) गाँवों की दुनिया

(2) नया गांव नाम

(3) गाँव का मन

(4) गँवई गंध गुलाब

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307219213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कुछ भावों के विषय तो अमूर्त्त तक होने लगे, जैसे कीर्ति की लालसा। ऐसे भावों को ही बौद्धदर्शन में 'अरूपराग' कहते हैं।'
यह अभिमत किस निबंध में लिखा गया है?

(1) संस्कृति और सौंदर्य

(2) कविता क्या है

(3) मजदूरी और प्रेम

(4) उठ जाग मुसाफिर

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307219213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कुछ भावों के विषय तो अमूर्त्त तक होने लगे, जैसे कीर्ति की लालसा। ऐसे भावों को ही बौद्धदर्शन में 'अरूपराग' कहते हैं।'
यह अभिमत किस निबंध में लिखा गया है?

(1) संस्कृति और सौंदर्य

(2) कविता क्या है

(3) मजदूरी और प्रेम

(4) उठ जाग मुसाफिर

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 53307219214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सरोजिनी नायडू और मैथिलीशरण गुप्त से लेकर अपने कनिष्ठ कथाकार फणीश्वरनाथ 'रेणु' तक बारह लेखक बंधुओं के संस्मरण को अज्ञेय ने अपने किस संस्मरण में संकलित किया है?

(1) चेतना के बिम्ब

(2) एक बूँद सहसा उछली

(3) स्मृति-लेखा

(4) अरे यायावर, रहेगा याद

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 53307219214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सरोजिनी नायडू और मैथिलीशरण गुप्त से लेकर अपने कनिष्ठ कथाकार फणीश्वरनाथ 'रेणु' तक बारह लेखक बंधुओं के संस्मरण को अज्ञेय ने अपने किस संस्मरण में संकलित किया है?

(1) चेतना के बिम्ब

(2) एक बूँद सहसा उछली

(3) स्मृति-लेखा

(4) अरे यायावर, रहेगा याद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307219215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'चाँद-सूरज के बीरन' किस विधा की रचना है?

(1) जीवनी

(2) आत्मकथा

(3) संस्मरण

(4) रेखाचित्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307219215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'चाँद-सूरज के बीरन' किस विधा की रचना है?

(1) जीवनी

(2) आत्मकथा

(3) संस्मरण

(4) रेखाचित्र

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 91 Question Id : 53307219216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देवनागरी लिपि सुधार के संबंध में घटित घटनाओं को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) बालगंगाधर तिलक द्वारा 190 टाइपों का फाँट तैयार किया गया।

(B) उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा 'लिपि सुधार परिषद' का गठन किया गया।

(C) हिन्दी साहित्य सम्मेलन के इन्दौर अधिवेशन में नागरी लिपि सुधार समिति का गठन किया गया।

(D) आचार्य नरेन्द्र देव की अध्यक्षता में नागरी लिपि सुधार समिति का निर्माण।

(E) नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा नागरी लिपि में सुधार हेतु समिति का गठन।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (E), (D), (B)

(2) (A), (B), (E), (C), (D)

(3) (B), (C), (D), (E), (A)

(4) (D), (E), (A), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 91 Question Id : 53307219216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देवनागरी लिपि सुधार के संबंध में घटित घटनाओं को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) बालगंगाधर तिलक द्वारा 190 टाइपों का फाँट तैयार किया गया।

(B) उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा 'लिपि सुधार परिषद' का गठन किया गया।

(C) हिन्दी साहित्य सम्मेलन के इन्दौर अधिवेशन में नागरी लिपि सुधार समिति का गठन किया गया।

(D) आचार्य नरेन्द्र देव की अध्यक्षता में नागरी लिपि सुधार समिति का निर्माण।

(E) नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा नागरी लिपि में सुधार हेतु समिति का गठन।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (E), (D), (B)

(2) (A), (B), (E), (C), (D)

(3) (B), (C), (D), (E), (A)

(4) (D), (E), (A), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 92 Question Id : 53307219217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से **सत्य** कथन है?

(A) सूर को भावाधिपति और सूर के प्रेम को जीवनोत्सव कहा था।

(B) मानलीला और दानलीला को आनन्दोल्लास का विधान कहा था।

(C) गोपियों की वचनवक्रता अमर्यादित है।

(D) ज्ञान के साथ भावना का भी विकास होता है।

(E) सूरसागर में जगह-जगह दृष्टि कूट वाले पद विद्यापति का अनुकरण नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (A), (B), (C)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 92 Question Id : 53307219217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से **सत्य** कथन है?

(A) सूर को भावाधिपति और सूर के प्रेम को जीवनोत्सव कहा था।

(B) मानलीला और दानलीला को आनन्दोल्लास का विधान कहा था।

(C) गोपियों की वचनवक्रता अमर्यादित है।

(D) ज्ञान के साथ भावना का भी विकास होता है।

(E) सूरसागर में जगह-जगह दृष्टि कूट वाले पद विद्यापति का अनुकरण नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (A), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 93 Question Id : 53307219218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों को जन्म वर्ष के अनुरूप पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) लोंजाइनस

(B) जॉन ड्राइडन

(C) विलियम वर्ड्सवर्थ

(D) सैमुअल जॉनसन

(E) बेनेदितो क्रोचे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (A), (B), (D), (C), (E)

(3) (B), (C), (D), (E), (A)

(4) (B), (D), (E), (C), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 93 Question Id : 53307219218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पाश्चात्य काव्यशास्त्रियों को जन्म वर्ष के अनुरूप पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) लोंजाइनस

(B) जॉन ड्राइडन

(C) विलियम वर्ड्सवर्थ

(D) सैमुअल जॉनसन

(E) बेनेदितो क्रोचे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (A), (B), (D), (C), (E)

(3) (B), (C), (D), (E), (A)

(4) (B), (D), (E), (C), (A)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 94 Question Id : 53307219219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आई.ए. रिचर्ड्स की पुस्तकों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) दि फिलासफी ऑफ रेटारिक

(B) साइंस एण्ड पोएट्री

(C) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

(D) दि फाउंडेशन ऑफ ईस्थेटिक

(E) दि प्रिंसिपुल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (B), (C), (D), (A)
(2) (D), (B), (C), (A), (E)
(3) (D), (E), (C), (B), (A)
(4) (A), (C), (D), (B), (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 94 Question Id : 53307219219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आई.ए. रिचर्ड्स की पुस्तकों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) दि फिलासफी ऑफ रेटारिक

(B) साइंस एण्ड पोएट्री

(C) प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

(D) दि फाउंडेशन ऑफ ईस्थेटिक

(E) दि प्रिंसिपुल्स आफ लिटररी क्रिटिसिज्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (B), (C), (D), (A)

(2) (D), (B), (C), (A), (E)

(3) (D), (E), (C), (B), (A)

(4) (A), (C), (D), (B), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 95 Question Id : 53307219220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय आचार्यों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) रुद्रभट्ट

(B) रुद्रट

(C) अभिनवगुप्त

(D) भट्टतौत

(E) धनिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (E), (C), (D)

(2) (B), (A), (D), (C), (E)

(3) (B), (D), (E), (C), (A)

(4) (A), (D), (C), (B), (E)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 95 Question Id : 53307219220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित काव्यशास्त्रीय आचार्यों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) रुद्रभट्ट

(B) रुद्रट

(C) अभिनवगुप्त

(D) भट्टतौत

(E) धनिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (E), (C), (D)
(2) (B), (A), (D), (C), (E)
(3) (B), (D), (E), (C), (A)
(4) (A), (D), (C), (B), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307219221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खड़ी बोली गद्य के विकास से सम्बन्धित निम्नलिखित घटनाओं को कालक्रमानुसार बाद से पहले के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना

(B) आगरा में स्कूल बुक सोसाइटी की स्थापना

(C) हिन्दी के पहले समाचार पत्र उदंत मार्तण्ड का प्रकाशन

(D) लल्लूजी लाल द्वारा प्रेमसागर की रचना

(E) राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द' द्वारा 'बनारस' अखबार का प्रकाशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)
(2) (A), (D), (C), (B), (E)
(3) (B), (A), (C), (D), (E)
(4) (C), (B), (A), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307219221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खड़ी बोली गद्य के विकास से सम्बन्धित निम्नलिखित घटनाओं को कालक्रमानुसार बाद से पहले के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना

(B) आगरा में स्कूल बुक सोसाइटी की स्थापना

(C) हिन्दी के पहले समाचार पत्र उदंत मार्तण्ड का प्रकाशन

(D) लल्लूजी लाल द्वारा प्रेमसागर की रचना

(E) राजा शिव प्रसाद 'सितारे हिन्द' द्वारा 'बनारस' अखबार का प्रकाशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)
(2) (A), (D), (C), (B), (E)
(3) (B), (A), (C), (D), (E)
(4) (C), (B), (A), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307219222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जयशंकर प्रसाद के काव्य-संग्रहों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) प्रेमपथिक

(B) झरना

(C) लहर

(D) आंसू

(E) कामायनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)

(2) (B), (A), (C), (D), (E)

(3) (B), (A), (C), (E), (D)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307219222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जयशंकर प्रसाद के काव्य-संग्रहों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) प्रेमपथिक

(B) झरना

(C) लहर

(D) आंसू

(E) कामायनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)

(2) (B), (A), (C), (D), (E)

(3) (B), (A), (C), (E), (D)

(4) (A), (B), (D), (E), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 98 Question Id : 53307219223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य-संग्रहों को प्रकाशन वर्ष के आधार पर व्यवस्थित कीजिए :

(A) गीतिका

(B) गीतगुंज

(C) अर्चना

(D) अणिमा

(E) कुकुरमुत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (A), (D), (B), (C)

(2) (E), (A), (C), (D), (B)

(3) (A), (E), (D), (C), (B)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 98 Question Id : 53307219223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला के काव्य-संग्रहों को प्रकाशन वर्ष के आधार पर व्यवस्थित कीजिए :

(A) गीतिका

(B) गीतगुंज

(C) अर्चना

(D) अणिमा

(E) कुकुरमुत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (A), (D), (B), (C)

(2) (E), (A), (C), (D), (B)

(3) (A), (E), (D), (C), (B)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 99 Question Id : 53307219224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नागमती वियोग खंड' की निम्नलिखित पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) जिन्ह घर कंता ते सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्ब

(B) झुरि झुरि पींजर हौं भई बिरह काल मोहि दीन्ह।

(C) बरस दिवस धनि रोइ कै, हारि परी चित झंखि।

(D) पिउ सौ कहेउ संदेसड़ा, हे भौंरा! हे काग!

(E) यह तन जारौं छार कै, कहौं कि 'पवन! उड़ाव'।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)

(2) (B), (A), (D), (E), (C)

(3) (B), (A), (E), (C), (D)

(4) (A), (C), (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 99 Question Id : 53307219224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नागमती वियोग खंड' की निम्नलिखित पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए :

(A) जिन्ह घर कंता ते सुखी, तिन्ह गारौ औ गर्ब

(B) झुरि झुरि पींजर हौं भई बिरह काल मोहि दीन्ह।

(C) बरस दिवस धनि रोइ कै, हारि परी चित झंखि।

(D) पिउ सौ कहेउ संदेसड़ा, हे भौंरा! हे काग!

(E) यह तन जारौं छार कै, कहौं कि 'पवन! उड़ाव'।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C), (E)

(2) (B), (A), (D), (E), (C)

(3) (B), (A), (E), (C), (D)

(4) (A), (C), (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 100 Question Id : 53307219225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'साकेत' नवम सर्ग की निम्नलिखित पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) करुणे, क्यों रोती है? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई

(B) वेदने तू भी भली बनी

(C) मानस मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा थाप

(D) सखि पतंग भी जलता है हां दीपक भी जलता है

(E) निरख सखी, ये खंजन आये

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)
(2) (A), (B), (D), (C), (E)
(3) (B), (A), (C), (D), (E)
(4) (B), (D), (C), (E), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 100 Question Id : 53307219225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'साकेत' नवम सर्ग की निम्नलिखित पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) करुणे, क्यों रोती है? 'उत्तर' में और अधिक तू रोई

(B) वेदने तू भी भली बनी

(C) मानस मन्दिर में सती, पति की प्रतिमा थाप

(D) सखि पतंग भी जलता है हां दीपक भी जलता है

(E) निरख सखी, ये खंजन आये

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D), (E)

(2) (A), (B), (D), (C), (E)

(3) (B), (A), (C), (D), (E)

(4) (B), (D), (C), (E), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307219226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राग दरबारी' उपन्यास से उद्धृत इन पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) बवासीर के चार आदम-कद अक्षर चिल्लाकर कह रहे थे कि यहाँ पेचिश का युग समाप्त हो रहा है।

(B) कभी-कभी जीतनेवाला भी इन्सानियत का प्रयोग करता था। वह कहता, 'क्या इसी का नाम इन्सानियत है?

(C) कहा तो, घास खोद रहा हूँ। इसी को अंग्रेजी में रिसर्च कहते हैं।

(D) रंगनाथ ने कहा, "वे दफ्तरवाले बड़े शरारती हैं। कैसी-कैसी गलतियाँ निकालते हैं।"

(E) पिताजी गीता की बात कर रहे हैं, रुप्पन बाबू ने सोचा, अब देखें यह दारोगा बचकर कहाँ जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (E), (B)

(2) (B), (C), (D), (A), (E)

(3) (E), (D), (C), (A), (B)

(4) (C), (A), (D), (B), (E)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307219226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'राग दरबारी' उपन्यास से उद्धृत इन पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) बवासीर के चार आदम-कद अक्षर चिल्लाकर कह रहे थे कि यहाँ पेचिश का युग समाप्त हो रहा है।

(B) कभी-कभी जीतनेवाला भी इन्सानियत का प्रयोग करता था। वह कहता, 'क्या इसी का नाम इन्सानियत है?

(C) कहा तो, घास खोद रहा हूँ। इसी को अंग्रेजी में रिसर्च कहते हैं।

(D) रंगनाथ ने कहा, "वे दफ्तरवाले बड़े शरारती हैं। कैसी-कैसी गलतियाँ निकालते हैं।"

(E) पिताजी गीता की बात कर रहे हैं, रुप्पन बाबू ने सोचा, अब देखें यह दारोगा बचकर कहाँ जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (E), (B)
(2) (B), (C), (D), (A), (E)
(3) (E), (D), (C), (A), (B)
(4) (C), (A), (D), (B), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307219227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथन मैला आँचल उपन्यास से हैं, इन्हें क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए?

(A) कहहु कौन का दोख

(B) चलते-चलते पगु थका

(C) बीचहिं में डेरा पराँ

(D) नगर रहा नौ कोस

(E) उलटी जग की रीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (C), (A)

(2) (D), (C), (A), (B)

(3) (B), (C), (A), (D)

(4) (E), (B), (D), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307219227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथन मैला आँचल उपन्यास से हैं, इन्हें क्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए?

(A) कहहु कौन का दोख

(B) चलते-चलते पगु थका

(C) बीचहिं में डेरा पराँ

(D) नगर रहा नौ कोस

(E) उलटी जग की रीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (D), (C), (A)

(2) (D), (C), (A), (B)

(3) (B), (C), (A), (D)

(4) (E), (B), (D), (A)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307219228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कविता क्या है ?' निबन्ध को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने विभिन्न उपशीर्षकों में विभाजित किया है। इन उपशीर्षकों का :

(A) मार्मिक तथ्य

(B) सभ्यता के आवरण और कविता

(C) काव्य और व्यवहार

(D) भावना या कल्पना

(E) कविता पर अत्याचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)
(2) (A), (C), (B), (E), (D)
(3) (B), (C), (A), (E), (D)
(4) (B), (A), (C), (D), (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307219228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कविता क्या है ?' निबन्ध को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने विभिन्न उपशीर्षकों में विभाजित किया है। इन उपशीर्षकों का :

(A) मार्मिक तथ्य

(B) सभ्यता के आवरण और कविता

(C) काव्य और व्यवहार

(D) भावना या कल्पना

(E) कविता पर अत्याचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (A), (C), (B), (E), (D)

(3) (B), (C), (A), (E), (D)

(4) (B), (A), (C), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307219229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित आत्मकथाओं को प्रकाशन वर्ष के आधार पर बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) राहुल सांकृत्यायन कृत मेरी जीवन-यात्रा

(B) राजेन्द्र प्रसाद कृत 'आत्मकथा'

(C) बाबू श्यामसुंदर दास कृत 'मेरी आत्म कहानी'

(D) सठे गोविंददास कृत 'आत्मनिरीक्षण क्षण'

(E) बनारसी दास जैन कृत 'अर्द्धकथा'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (C), (A), (B), (D)

(2) (E), (C), (A), (D), (B)

(3) (E), (A), (C), (B), (D)

(4) (E), (A), (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307219229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित आत्मकथाओं को प्रकाशन वर्ष के आधार पर बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(A) राहुल सांकृत्यायन कृत मेरी जीवन-यात्रा

(B) राजेन्द्र प्रसाद कृत 'आत्मकथा'

(C) बाबू श्यामसुंदर दास कृत 'मेरी आत्म कहानी'

(D) सठे गोविंददास कृत 'आत्मनिरीक्षण क्षण'

(E) बनारसी दास जैन कृत 'अर्द्धकथा'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (E), (C), (A), (B), (D)
(2) (E), (C), (A), (D), (B)
(3) (E), (A), (C), (B), (D)
(4) (E), (A), (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307219230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा के खण्डों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) नीड़ का निर्माण फिर

(B) क्या भूलूं क्या याद करूं

(C) बसेरे से दूर

(D) प्रवास की डायरी

(E) दशद्वार से सोपान तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (D), (C), (E)

(2) (A), (B), (D), (C), (E)

(3) (A), (B), (C), (E), (D)

(4) (B), (A), (C), (E), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307219230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा के खण्डों को प्रकाशन वर्ष के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) नीड़ का निर्माण फिर

(B) क्या भूलूं क्या याद करूं

(C) बसेरे से दूर

(D) प्रवास की डायरी

(E) दशद्वार से सोपान तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (D), (C), (E)

(2) (A), (B), (D), (C), (E)

(3) (A), (B), (C), (E), (D)

(4) (B), (A), (C), (E), (D)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 106 Question Id : 53307219231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से सिद्धांत भाषा की उत्पत्ति से संबंधित **नहीं** है :

(A) दिव्योत्पत्ति सिद्धांत

(B) भौगोलिक सिद्धांत

(C) पुह-पुह सिद्धांत

(D) श्रमध्वनि सिद्धंत

(E) श्रवण सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 106 Question Id : 53307219231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से सिद्धांत भाषा की उत्पत्ति से संबंधित **नहीं** है :

(A) दिव्योत्पत्ति सिद्धांत

(B) भौगोलिक सिद्धांत

(C) पुह–पुह सिद्धांत

(D) श्रमध्वनि सिद्धंत

(E) श्रवण सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 107 Question Id : 53307219232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से खरोष्ठी लिपि की विशेषता नहीं है :

(A) खरोष्ठी दाएं से बाएं की ओर लिखी जाती है।

(B) खरोष्ठी में वर्णों की संख्या केवल 30 है।

(C) खरोष्ठी आर्य–भाषा की समस्त ध्वनियों को अंकित करने में समर्थ है।

(D) खरोष्ठी में संयुक्ताक्षर लिखने की सुविधा नहीं है।

(E) खरोष्ठी में स्वरों तथा मात्राओं में ह्रस्व तथा दीर्घ का भेद नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 107 Question Id : 53307219232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से खरोष्ठी लिपि की विशेषता नहीं है :

(A) खरोष्ठी दाएं से बाएं की ओर लिखी जाती है।

(B) खरोष्ठी में वर्णों की संख्या केवल 30 है।

(C) खरोष्ठी आर्य-भाषा की समस्त ध्वनियों को अंकित करने में समर्थ है।

(D) खरोष्ठी में संयुक्ताक्षर लिखने की सुविधा नहीं है।

(E) खरोष्ठी में स्वरों तथा मात्राओं में ह्रस्व तथा दीर्घ का भेद नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 108 Question Id : 53307219233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध के संबंध में निम्नलिखित **सत्य** कथन है :

(A) रसिकेश उपनाम से ब्रजभाषा की रचना की थी

(B) ठेठ हिन्दी का ठाठ नामक उपन्यास की रचना की थी

(C) अनद्य नामक गीतिनाट्य की रचना की थी

(D) मिलन नामक प्रबन्ध काव्य की रचना की थी

(E) रुक्मिनी परिचय नाटक की 1894 में रचना की थी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 108 Question Id : 53307219233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अयोध्या सिंह उपाध्याय हरिऔध के संबंध में निम्नलिखित **सत्य** कथन है :

(A) रसिकेश उपनाम से ब्रजभाषा की रचना की थी

(B) ठेठ हिन्दी का ठाठ नामक उपन्यास की रचना की थी

(C) अनद्य नामक गीतिनाट्य की रचना की थी

(D) मिलन नामक प्रबन्ध काव्य की रचना की थी

(E) रुक्मिनी परिचय नाटक की 1894 में रचना की थी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (B), (C)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 109 Question Id : 53307219234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कल्पना' सिद्धांत के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन **असत्य** हैं ?

(A) कॉलरिज ने कल्पना पर तर्कसंगत ढ़ंग से विचार किया और कहा यह बेशक दिव्य शक्ति हो सकती है किन्तु रहस्यमय नहीं है।

(B) कॉलरिज ने कल्पना के प्रारम्भिक और विशिष्ट, दो भेद माने हैं।

(C) मुख्य या प्रारम्भिक कल्पना एक आत्मिक ऊर्जा है जिसमें मन: शक्ति अथवा आत्मशक्ति के अन्य सभी पहलू प्रत्यक्ष ज्ञान शक्ति, विचार शक्ति, संकल्प शक्ति, मनोवेग आदि सभी समाहित हो जाते हैं।

(D) कॉलरिज प्रज्ञा को प्रतिभा से ऊँचा मानते हैं, उसी प्रकार ललित कल्पना को कल्पना से श्रेष्ठ समझते हैं।

(E) कॉलरिज ने गौण या विधायक कल्पना को मुख्य कल्पना की प्रतिध्वनि माना है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 109 Question Id : 53307219234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कल्पना' सिद्धांत के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन **असत्य** हैं ?

(A) कॉलरिज ने कल्पना पर तर्कसंगत ढ़ंग से विचार किया और कहा यह बेशक दिव्य शक्ति हो सकती है किन्तु रहस्यमय नहीं है।

(B) कॉलरिज ने कल्पना के प्रारम्भिक और विशिष्ट, दो भेद माने हैं।

(C) मुख्य या प्रारम्भिक कल्पना एक आत्मिक ऊर्जा है जिसमें मन: शक्ति अथवा आत्मशक्ति के अन्य सभी पहलू प्रत्यक्ष ज्ञान शक्ति, विचार शक्ति, संकल्प शक्ति, मनोवेग आदि सभी समाहित हो जाते हैं।

(D) कॉलरिज प्रज्ञा को प्रतिभा से ऊँचा मानते हैं, उसी प्रकार ललित कल्पना को कल्पना से श्रेष्ठ समझते हैं।

(E) कॉलरिज ने गौण या विधायक कल्पना को मुख्य कल्पना की प्रतिध्वनि माना है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 110 Question Id : 53307219235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से असत्य कथन/कथनों की पहचान कीजिए :

(A) अरस्तू त्रासदी के लिए दुखान्त होना अनिवार्य मानते थे।

(B) अरस्तू ने केवल गंभीर कार्य की अनुकृति को त्रासदी का विषय माना है।

(C) अरस्तू का विचार है कि त्रासदी का कार्य अपने आपमें पूर्ण होना चाहिए।

(D) कथावस्तु से अरस्तू का तात्पर्य घटनाओं के विन्यास से है। यह कथावस्तु को त्रासदी की आत्मा मानता है।

(E) अरस्तू का मानता है कि बिना चरित्र-चित्रण के त्रासदी संभव नहीं है. किन्तु कार्य-व्यापार की अवहेलना की जा सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (D) और (E)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (A) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 110 Question Id : 53307219235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से असत्य कथन/कथनों की पहचान कीजिए :

(A) अरस्तू त्रासदी के लिए दुखान्त होना अनिवार्य मानते थे।

(B) अरस्तू ने केवल गंभीर कार्य की अनुकृति को त्रासदी का विषय माना है।

(C) अरस्तू का विचार है कि त्रासदी का कार्य अपने आपमें पूर्ण होना चाहिए।

(D) कथावस्तु से अरस्तू का तात्पर्य घटनाओं के विन्यास से है। यह कथावस्तु को त्रासदी की आत्मा मानता है।

(E) अरस्तू का मानता है कि बिना चरित्र-चित्रण के त्रासदी संभव नहीं है. किन्तु कार्य-व्यापार की अवहेलना की जा सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (D) और (E)

(3) केवल (A) और (D)

(4) केवल (A) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 111 Question Id : 53307219236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में अपने लिए 'सज्जनों का कृपाभिलाषी' संबोधन का प्रयोग लेखक द्वारा भूमिका में किया गया है?

(A) झूठ सच

(B) तमस

(C) जिन्दगीनामा

(D) धरती धन न अपना

(E) परीक्षा गुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (D)

(3) केवल (C)

(4) केवल (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 111 Question Id : 53307219236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में अपने लिए 'सज्जनों का कृपाभिलाषी' संबोधन का प्रयोग लेखक द्वारा भूमिका में किया गया है?

(A) झूठ सच

(B) तमस

(C) जिन्दगीनामा

(D) धरती धन न अपना

(E) परीक्षा गुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (D)

(3) केवल (C)

(4) केवल (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 112 Question Id : 53307219237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सा उद्धरण 'जिन्दगीनामा' उपन्यास का है?

(A) सिर हिलाकर कहा - "यहाँ लड़ाई-झगड़ा नहीं, खंडन-मंडन हो रहा है। सुनो भी और सुनाओं भी।

(B) आप यह क्या कहते हैं? आप मेरे बड़े हैं। मैं आपका बरताव और तरह कैसे समझ सकता था?

(C) हवा थी, उड़ गई। समझा दिया लोगों को कि आपकी मरज़ी के बिना आपका पैसा इस्तेमाल नहीं होगा।

(D) मामला हो सीधा-सादा तो अदालत भी लम्बी-चौड़ी तराश-ख़राश नहीं करती।

(E) बिना दान-दहेज के बड़े आदमियों का कहीं व्याह होता है पगली?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 112 Question Id : 53307219237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सा उद्धरण 'जिन्दगीनामा' उपन्यास का है?

(A) सिर हिलाकर कहा - "यहाँ लड़ाई-झगड़ा नहीं, खंडन-मंडन हो रहा है। सुनो भी और सुनाओं भी।

(B) आप यह क्या कहते हैं? आप मेरे बड़े हैं। मैं आपका बरताव और तरह कैसे समझ सकता था?

(C) हवा थी, उड़ गई। समझा दिया लोगों को कि आपकी मरज़ी के बिना आपका पैसा इस्तेमाल नहीं होगा।

(D) मामला हो सीधा-सादा तो अदालत भी लम्बी-चौड़ी तराश-ख़राश नहीं करती।

(E) बिना दान-दहेज के बड़े आदमियों का कहीं व्याह होता है पगली?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 113 Question Id : 53307219238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपयुक्त कथनों में से कौन सा कथन "उसने कहा था" कहानी का नहीं है?

(A) चालाक तो बड़े हो, पर मौझे का लहना इतने बरस लपटन साहब के साथ रहा है।

(B) मैं कमरे में बैठा यह सब सुन रहा था। संभवत उसको मेरी उपस्थिति का ज्ञान न था।

(C) मैंने तेरे को आते ही पहचान लिया।

(D) लोग उससे छोटा-बड़ा काम लेकर इच्छानुसार उसकी मजदूरी चुका देते।

(E) मैं पाधा बन गया हूँ। करो जर्मनी के बादशाह का तर्पण।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (E) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 113 Question Id : 53307219238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपयुक्त कथनों में से कौन सा कथन "उसने कहा था" कहानी का नहीं है?

(A) चालाक तो बड़े हो, पर मौझे का लहना इतने बरस लपटन साहब के साथ रहा है।

(B) मैं कमरे में बैठा यह सब सुन रहा था। संभवत उसको मेरी उपस्थिति का ज्ञान न था।

(C) मैंने तेरे को आते ही पहचान लिया।

(D) लोग उससे छोटा-बड़ा काम लेकर इच्छानुसार उसकी मजदूरी चुका देते।

(E) मैं पाधा बन गया हूँ। करो जर्मनी के बादशाह का तर्पण।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (E) और (D)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 114 Question Id : 53307219239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चीफ की दावत कहानी से उद्धृत कौन सा कथन 'शामनाथ' का **नहीं** है?

(A) मुझे गाँव के लोग बहुत पसन्द है तब तो तुम्हारी माँ गाँव के गीत और नाच भी जॉनती होंगी?

(B) मैं नहीं चाहता कि उस बुढ़िया का आना-जाना यहाँ फिर से शुरु है। पहले ही बड़ी मुश्किल से बन्द किया था।

(C) ''यह फटी हुई है, साहब मैं आपको नयी बनवा दूंगा।

(D) वाह! तुम माँ और बेटे की बातों में मैं क्यों बुरी बनू! तुम जानों और वह जानें।

(E) तिनककर बोले - यह कौन सा राग छेड़ दिया माँ! सीधा कह दो नहीं है जेवर, बस।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (E) और (B)

(3) केवल (D) और (A)

(4) केवल (A) और (B)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 114 Question Id : 53307219239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चीफ की दावत कहानी से उद्धृत कौन सा कथन 'शामनाथ' का **नहीं** है?

(A) मुझे गाँव के लोग बहुत पसन्द है तब तो तुम्हारी माँ गाँव के गीत और नाच भी जॉनती होंगी?

(B) मैं नहीं चाहता कि उस बुढ़िया का आना-जाना यहाँ फिर से शुरु है। पहले ही बड़ी मुश्किल से बन्द किया था।

(C) ''यह फटी हुई है, साहब मैं आपको नयी बनवा दूंगा।

(D) वाह! तुम माँ और बेटे की बातों में मैं क्यों बुरी बनू! तुम जानों और वह जानें।

(E) तिनककर बोले - यह कौन सा राग छेड़ दिया माँ! सीधा कह दो नहीं है जेवर, बस।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (E) और (B)

(3) केवल (D) और (A)

(4) केवल (A) और (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 115 Question Id : 53307219240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन चाणक्य के द्वारा **नहीं** कहा गया है?

(A) पवन सेनापति मार्ग चाहते हो या युद्ध? मुझ पर कृतज्ञता का बोझ है।

(B) मनुष्य अपनी दुर्बलता से भली भांति परिचित रहता है परंतु उसे अपने बल से भी अवगत होना चाहिए।

(C) दुर्ग-द्वार टूटता है और अभी हमारे वीर सैनिक इस दुर्ग को मटियामेट करते हैं।

(D) वह राजाओं का नियमन करना जानता है, राजा बनाना जानता है।

(E) मेरे इस अंतिम समय में भी क्या कुछ दान चाहते हो?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 115 Question Id : 53307219240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन चाणक्य के द्वारा **नहीं** कहा गया है?

(A) पवन सेनापति मार्ग चाहते हो या युद्ध? मुझ पर कृतज्ञता का बोझ है।

(B) मनुष्य अपनी दुर्बलता से भली भांति परिचित रहता है परंतु उसे अपने बल से भी अवगत होना चाहिए।

(C) दुर्ग-द्वार टूटता है और अभी हमारे वीर सैनिक इस दुर्ग को मटियामेट करते हैं।

(D) वह राजाओं का नियमन करना जानता है, राजा बनाना जानता है।

(E) मेरे इस अंतिम समय में भी क्या कुछ दान चाहते हो?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 116 Question Id : 53307219241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'साधारणीकरण' के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन से कथन असत्य हैं?

(A) किसी असाधारण पदार्थ का साधारण रूप में गृहीत होना साधारणीकरण व्यापार कहाता है।

(B) काव्य-नाटक में साधारणीकरण विभावादि के सम्मिश्रित क्रिया-कलाप का समस्त घटना-चक्र का होता है।

(C) साधारणीकरण व्यापार द्वारा सहृदय अपने समस्त पूर्वाग्रहों से विमुक्त हो जाता है।

(D) डॉ. नगेन्द्र ने आलम्बनत्व धर्म का साधारणीकरण माना है।

(E) कवि की अनुभूति के साधारणीकरण को आचार्य शुक्ल सहित सभी काव्यशास्त्रियों ने मान्यता प्रदान की है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 116 Question Id : 53307219241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'साधारणीकरण' के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन से कथन असत्य हैं?

(A) किसी असाधारण पदार्थ का साधारण रूप में गृहीत होना साधारणीकरण व्यापार कहाता है।

(B) काव्य-नाटक में साधारणीकरण विभावादि के सम्मिश्रित क्रिया-कलाप का समस्त घटना-चक्र का होता है।

(C) साधारणीकरण व्यापार द्वारा सहृदय अपने समस्त पूर्वाग्रहों से विमुक्त हो जाता है।

(D) डॉ. नगेन्द्र ने आलम्बनत्व धर्म का साधारणीकरण माना है।

(E) कवि की अनुभूति के साधारणीकरण को आचार्य शुक्ल सहित सभी काव्यशास्त्रियों ने मान्यता प्रदान की है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (D) और (E)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 117 Question Id : 53307219242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अर्थालंकार के संदर्भ में निम्नलिखित में से असत्य कथन/कथनों की पहचान कीजिए :

(A) जहाँ उपमेय का कार्य उपमान से कराया जाये, वहाँ परिणाम अलंकार होता है।

(B) जहाँ एक व्यक्ति अथवा वस्तु का गुण या तात्पर्य-भेद से अनेक रूपों या प्रकारों में कथन किया जाय, वहाँ उल्लेख अलंकार होता है।

(C) काव्यलिंग अलंकार में किसी वास्तविक बात को छिपाकर और उसका निषेध कर कोई सत्य या असत्य बात कही जाती है।

(D) जहाँ अप्रस्तुत का कथन करके प्रस्तुत का बोध कराया जाये, वहाँ अन्योक्ति अलंकार होता है।

(E) जहाँ उपमेय और उपमान सम्बन्धी दो वाक्यों की धर्म-भिन्नता पर भी बिम्ब-प्रतिबिम्ब से समानता हो, वहाँ उदाहरण अलंकार माना जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (B), और (A)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 117 Question Id : 53307219242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अर्थालंकार के संदर्भ में निम्नलिखित में से असत्य कथन/कथनों की पहचान कीजिए :

(A) जहाँ उपमेय का कार्य उपमान से कराया जाये, वहाँ परिणाम अलंकार होता है।

(B) जहाँ एक व्यक्ति अथवा वस्तु का गुण या तात्पर्य-भेद से अनेक रूपों या प्रकारों में कथन किया जाय, वहाँ उल्लेख अलंकार होता है।

(C) काव्यलिंग अलंकार में किसी वास्तविक बात को छिपाकर और उसका निषेध कर कोई सत्य या असत्य बात कही जाती है।

(D) जहाँ अप्रस्तुत का कथन करके प्रस्तुत का बोध कराया जाये, वहाँ अन्योक्ति अलंकार होता है।

(E) जहाँ उपमेय और उपमान सम्बन्धी दो वाक्यों की धर्म-भिन्नता पर भी बिम्ब-प्रतिबिम्ब से समानता हो, वहाँ उदाहरण अलंकार माना जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (B), और (A)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 118 Question Id : 53307219243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन **सत्य** हैं?

(A) मिथक बुद्धिमूलक होते है तथा किसी व्यक्ति के चेतन मन से सम्बद्ध होते हैं।

(B) मिथक अनेक आद्य-बिम्बों का गुच्छा होता है, केवल एक प्रतीक से उसकी सृष्टि नहीं हो सकती है।

(C) काव्य बिम्ब का मुख्य कार्य संप्रेषणीयता है तथा वह कलाकार की अनुभूति और प्रमाता के बीच सम्बन्ध स्थापित करने वाला सूत्र है।

(D) प्रतीक स्वत: संभवी होते हैं जबकि बिम्बों का निर्माण एक सचेष्ट क्रिया है।

(E) फैंटेसी का सम्बन्ध स्वप्न और अवचेतन मन में घटित होने वाली घटनाओं की विघटित और बेतरतीब बिम्बावलियों से है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (E)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 118 Question Id : 53307219243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन **सत्य** हैं?

(A) मिथक बुद्धिमूलक होते है तथा किसी व्यक्ति के चेतन मन से सम्बद्ध होते हैं।

(B) मिथक अनेक आद्य-बिम्बों का गुच्छा होता है, केवल एक प्रतीक से उसकी सृष्टि नहीं हो सकती है।

(C) काव्य बिम्ब का मुख्य कार्य संप्रेषणीयता है तथा वह कलाकार की अनुभूति और प्रमाता के बीच सम्बन्ध स्थापित करने वाला सूत्र है।

(D) प्रतीक स्वत: संभवी होते हैं जबकि बिम्बों का निर्माण एक सचेष्ट क्रिया है।

(E) फैंटेसी का सम्बन्ध स्वप्न और अवचेतन मन में घटित होने वाली घटनाओं की विघटित और बेतरतीब बिम्बावलियों से है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (E)

(4) केवल (B) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 119 Question Id : 53307219244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सी घटना गोदान उपन्यास से संबंधित है?

(A) मैं तो सोनारीवालों से कह दूंगी, अगर तुमने एक पैसा भी दहेज में लिया, तो मैं तुमसे ब्याह न करुंगी।

(B) कैसी चाकरी और किसकी चाकरी? यहाँ तो कोई किसी चाकर नहीं। सभी बराबर हैं।

(C) दबे पाँव उठे। बच्चे के पास जाकर एक बार उसे देखा, पत्नी को अपना ओढ़ा हुआ दुशाला उढ़ाया।

(D) मन के रंगीन आकाश में स्वच्छन्द उड़ाने भरते हुए नवयुवक की आँखों के आगे सहसा अँधेरा छा गया।

(E) लजाते क्यों हो, गोद में ले लो, प्यार करो, कैसा काठ का कलेजा है तुम्हारा?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 119 Question Id : 53307219244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सी घटना गोदान उपन्यास से संबंधित है?

(A) मैं तो सोनारीवालों से कह दूंगी, अगर तुमने एक पैसा भी दहेज में लिया, तो मैं तुमसे ब्याह न करुंगी।

(B) कैसी चाकरी और किसकी चाकरी? यहाँ तो कोई किसी चाकर नहीं। सभी बराबर हैं।

(C) दबे पाँव उठे। बच्चे के पास जाकर एक बार उसे देखा, पत्नी को अपना ओढ़ा हुआ दुशाला उढ़ाया।

(D) मन के रंगीन आकाश में स्वच्छन्द उड़ाने भरते हुए नवयुवक की आँखों के आगे सहसा अँधेरा छा गया।

(E) लजाते क्यों हो, गोद में ले लो, प्यार करो, कैसा काठ का कलेजा है तुम्हारा?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (B), (E)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 120 Question Id : 53307219245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सी पंक्ति रागदरबारी उपन्यास से संबंधित **नहीं** है?

(A) इसी समय मैं उसे अच्छी तरह देख सका। उसका रंग मैला था, परन्तु आँखों में अपूर्व माधुर्य था।

(B) मैंने देखा कि वह घटना पुनरावृत्ति की ओर आ रही है। मैं अब स्थिर न रह सका।

(C) शहर का किनारा। उसे छोड़ते ही भारतीय देहात का महासागर शुरु हो जाता था।

(D) मैं और भी चक्कर में पड़ गया। भोला सही, देवता भी सही, पर इसमें डरने की बात क्या हो सकती है?

(E) 'जनता शान्ति चाहती है', 'हमारी सभ्यता की नींव विश्वबन्धुत्व और प्रेम पर पड़नी चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (E), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 120 Question Id : 53307219245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सी पंक्ति रागदरबारी उपन्यास से संबंधित **नहीं** है?

(A) इसी समय मैं उसे अच्छी तरह देख सका। उसका रंग मैला था, परन्तु आँखों में अपूर्व माधुर्य था।

(B) मैंने देखा कि वह घटना पुनरावृत्ति की ओर आ रही है। मैं अब स्थिर न रह सका।

(C) शहर का किनारा। उसे छोड़ते ही भारतीय देहात का महासागर शुरु हो जाता था।

(D) मैं और भी चक्कर में पड़ गया। भोला सही, देवता भी सही, पर इसमें डरने की बात क्या हो सकती है?

(E) 'जनता शान्ति चाहती है', 'हमारी सभ्यता की नींव विश्वबन्धुत्व और प्रेम पर पड़नी चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (E), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 121 Question Id : 53307219246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन असत्य :

(A) यह प्रसाद की अंतिम और श्रेष्ठ नाट्य-कृति है।

(B) इस नाटक में अनेक स्थलों पर अर्धवाक्यों की योजना है जो नाटक में सौंदर्य और गहरे अर्थ की सृष्टि करती है।

(C) इसका कथानक गुप्तकाल से संबंद्ध और शोध द्वारा इतिहास सम्मत है।

(D) रंगमंच की दृष्टि से यह नाटक चार अंकों का है।

(E) ध्रुवस्वामिनी की भाषा में वीरांगना की ओजस्विता नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (D) और (E)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (E) और (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 121 Question Id : 53307219246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन असत्य :

(A) यह प्रसाद की अंतिम और श्रेष्ठ नाट्य-कृति है।

(B) इस नाटक में अनेक स्थलों पर अर्धवाक्यों की योजना है जो नाटक में सौंदर्य और गहरे अर्थ की सृष्टि करती है।

(C) इसका कथानक गुप्तकाल से संबंद्ध और शोध द्वारा इतिहास सम्मत है।

(D) रंगमंच की दृष्टि से यह नाटक चार अंकों का है।

(E) ध्रुवस्वामिनी की भाषा में वीरांगना की ओजस्विता नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (D) और (E)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (E) और (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 122 Question Id : 53307219247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन 'अंधेर नगरी' नाटक के संदर्भ में **असत्य** है?

(A) यह नाटक 1881 में लिखा गया था और काशी के दशाश्वमेध घाट पर उसी दिन अभिनीत भी हुआ।

(B) इस नाटक में पाँच दृश्य हैं।

(C) द्वितीय अंक-स्थान-जंगल है।

(D) तीसरे दृश्य में ज्ञान और अज्ञान की टकराहट दिखाई पड़ती है।

(E) साँच कहैं तो पनही खावैं, झूठे बहु विधि पदबी पावैं। यह चौथे अंक का गीत है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B), (C), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 122 Question Id : 53307219247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन 'अंधेर नगरी' नाटक के संदर्भ में **असत्य** है?

(A) यह नाटक 1881 में लिखा गया था और काशी के दशाश्वमेध घाट पर उसी दिन अभिनीत भी हुआ।

(B) इस नाटक में पाँच दृश्य हैं।

(C) द्वितीय अंक-स्थान-जंगल है।

(D) तीसरे दृश्य में ज्ञान और अज्ञान की टकराहट दिखाई पड़ती है।

(E) साँच कहैं तो पनही खावैं, झूठे बहु विधि पदबी पावैं। यह चौथे अंक का गीत है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (B), (C), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (C), (D), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 123 Question Id : 53307219248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में कौन सा कथन मल्लिका के द्वारा नहीं कहा गया है ?

(A) इस सौन्दर्य के सामने जीवन की सब सुविधाएँ हेय है।

(B) हमारा सौभाग्य होगा कि आप कुछ दिन इस प्रदेश में रह जाएँ।

(C) मैंने सुना है। विश्वास नहीं होता, परन्तु होता भी है।

(D) नही; यह सत्य नहीं हो सकता। मेरा हृदय इसे स्वीकार नहीं करता।

(E) थक गया था। अब भी थका हूँ परन्तु वर्षा ने थकान कम कर दी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (B), (D), (E)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 123 Question Id : 53307219248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक में कौन सा कथन मल्लिका के द्वारा नहीं कहा गया है ?

(A) इस सौन्दर्य के सामने जीवन की सब सुविधाएँ हेय है।

(B) हमारा सौभाग्य होगा कि आप कुछ दिन इस प्रदेश में रह जाएँ।

(C) मैंने सुना है। विश्वास नहीं होता, परन्तु होता भी है।

(D) नही; यह सत्य नहीं हो सकता। मेरा हृदय इसे स्वीकार नहीं करता।

(E) थक गया था। अब भी थका हूँ परन्तु वर्षा ने थकान कम कर दी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (B), (D), (E)

(3) केवल (A), (C), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 124 Question Id : 53307219249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी रचना संस्मरण है ?

(A) बापू

(B) टूटा तारा

(C) साधना

(D) मुक्ति फौज

(E) एलबम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (C), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (B), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 124 Question Id : 53307219249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी रचना संस्मरण है?

(A) बापू

(B) टूटा तारा

(C) साधना

(D) मुक्ति फौज

(E) एलबम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (A), (C), (E)

(2) केवल (B), (C), (E)

(3) केवल (A), (B), (E)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 125 Question Id : 53307219250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सा कथन 'संस्कृति के चार अध्याय' से संबंधित **नहीं** है?

(A) राजनीति के धरातल पर परस्पर बँटे हुए लोग धर्म के धरातल पर एक होने लगे।

(B) सत्य के प्रचार से जैसे जीवन के अन्य मूल्य नष्ट होते हैं, वैसे ही, एकता और प्रेम भी।

(C) सूफियों और कलन्दरों के प्रभाव से भारत में इस्लाम का रूप बदल गया।

(D) अचरज यह है कि ऐसा करने की अनुमति उन्हें खुद पोप ने नहीं दी थी।

(E) कलकत्ते के मदरसे और काशी के संस्कृत कॉलेज के बाद कम्पनी-सरकार ने कई वर्ष तक शिक्षा की दिशा में तीसरा कदम उठाया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 125 Question Id : 53307219250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सा कथन 'संस्कृति के चार अध्याय' से संबंधित **नहीं** है?

(A) राजनीति के धरातल पर परस्पर बँटे हुए लोग धर्म के धरातल पर एक होने लगे।

(B) सत्य के प्रचार से जैसे जीवन के अन्य मूल्य नष्ट होते हैं, वैसे ही, एकता और प्रेम भी।

(C) सूफियों और कलन्दरों के प्रभाव से भारत में इस्लाम का रूप बदल गया।

(D) अचरज यह है कि ऐसा करने की अनुमति उन्हें खुद पोप ने नहीं दी थी।

(E) कलकत्ते के मदरसे और काशी के संस्कृत कॉलेज के बाद कम्पनी-सरकार ने कई वर्ष तक शिक्षा की दिशा में तीसरा कदम उठाया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) केवल (C), (D), (E)

(2) केवल (A), (C), (D)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (B), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 126 Question Id : 53307219251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (पुस्तक)		**सूची-II** (रचनाकार)
(A)	सैद्धान्तिक भाषा विज्ञान	(I)	पी.डी. गुणे
(B)	तुलनात्मक भाषा विज्ञान	(II)	गोलोकविहारी धल
(C)	ध्वनि विज्ञान	(III)	नोअम चोम्स्की
(D)	वाक्यविन्यास का सैद्धान्तिक पक्ष	(IV)	जोन लियोन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 126 Question Id : 53307219251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	(पुस्तक)		**(रचनाकार)**
(A)	सैद्धान्तिक भाषा विज्ञान	(I)	पी.डी. गुणे
(B)	तुलनात्मक भाषा विज्ञान	(II)	गोलोकविहारी धल
(C)	ध्वनि विज्ञान	(III)	नोअम चोम्स्की
(D)	वाक्यविन्यास का सैद्धान्तिक पक्ष	(IV)	जोन लियोन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 53307219252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (**अधिनियम**)		**सूची-II** (**वर्ष**)
(A)	राजभाषा अधिनियम	(I)	1968
(B)	राजभाषा संकल्प	(II)	1963
(C)	प्राधिकृत पाठ (केन्द्रीय विधि) अधिनियम	(III)	1976
(D)	राजभाषा नियम	(IV)	1973

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 53307219252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (**अधिनियम**)		**सूची-II** (**वर्ष**)
(A)	राजभाषा अधिनियम	(I)	1968
(B)	राजभाषा संकल्प	(II)	1963
(C)	प्राधिकृत पाठ (केन्द्रीय विधि) अधिनियम	(III)	1976
(D)	राजभाषा नियम	(IV)	1973

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307219253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	(नाटक)		**(नाटककार)**
(A)	सभा सार	(I)	बनारसी दास
(B)	समय सार	(II)	रघुराज नागर
(C)	नहुष	(III)	विश्वनाथ सिंह
(D)	आनंद रघुनन्दन	(IV)	गोपाल चन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307219253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (नाटक)		सूची-II (नाटककार)
(A)	सभा सार	(I)	बनारसी दास
(B)	समय सार	(II)	रघुराज नागर
(C)	नहुष	(III)	विश्वनाथ सिंह
(D)	आनंद रघुनन्दन	(IV)	गोपाल चन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307219254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (पत्रिका)		सूची-II (संपादक)
(A)	आनंद कादम्बिनी	(I)	रामचन्द्र शुक्ल
(B)	विचार	(II)	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
(C)	समालोचक	(III)	भगवती चरण वर्मा
(D)	सुरदर्शन	(IV)	देवकी नन्दन खत्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307219254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I **(पत्रिका)**		**सूची-II** **(संपादक)**
(A)	आनंद कादम्बिनी	(I)	रामचन्द्र शुक्ल
(B)	विचार	(II)	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
(C)	समालोचक	(III)	भगवती चरण वर्मा
(D)	सुरदर्शन	(IV)	देवकी नन्दन खत्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307219255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (**रचना**)		**सूची-II** (**रचनाकार**)	
(A)	निर्वासन	(I)	राकेश मिश्र
(B)	नागरी सभ्यता	(II)	अखिलेश
(C)	काल मृग की पीठ पर	(III)	शिवमूर्ति
(D)	अगम बहे दरियाव	(IV)	जितेन्द्र श्रीवास्तव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307219255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (**रचना**)		**सूची-II** (**रचनाकार**)	
(A)	निर्वासन	(I)	राकेश मिश्र
(B)	नागरी सभ्यता	(II)	अखिलेश
(C)	काल मृग की पीठ पर	(III)	शिवमूर्ति
(D)	अगम बहे दरियाव	(IV)	जितेन्द्र श्रीवास्तव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 53307219256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (**शब्द**)		**सूची-II** (**प्रवर्तक**)
(A)	अन्तर्विरोध	(I)	क्वींथ ब्रुक्स
(B)	अनेकार्थकता	(II)	विलियम एम्पसन
(C)	तनाव	(III)	एलेन टेट
(D)	विरोधाभास	(IV)	राबर्ट पेन वारेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 53307219256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (शब्द)		सूची-II (प्रवर्तक)	
(A)	अन्तर्विरोध	(I)	क्वींथ ब्रुक्स
(B)	अनेकार्थकता	(II)	विलियम एम्पसन
(C)	तनाव	(III)	एलेन टेट
(D)	विरोधाभास	(IV)	राबर्ट पेन वारेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 132 Question Id : 53307219257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (काव्य सिद्धांत)		सूची-II (दार्शनिक मत)	
(A)	उत्पत्तिवाद	(I)	सांख्यदर्शन
(B)	अनुमितिवाद	(II)	मीमांसा दर्शन
(C)	भुक्तिवाद	(III)	न्याय दर्शन
(D)	अभिव्यक्तिवाद	(IV)	शैव दर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 132 Question Id : 53307219257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I **(काव्य सिद्धांत)**		**सूची-II** **(दार्शनिक मत)**
(A)	उत्पत्तिवाद	(I)	सांख्यदर्शन
(B)	अनुमितिवाद	(II)	मीमांसा दर्शन
(C)	भुक्तिवाद	(III)	न्याय दर्शन
(D)	अभिव्यक्तिवाद	(IV)	शैव दर्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 53307219258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (लक्षण)		सूची-II (आचार्य)	
(A)	दोषा: विपत्तये तत्र गुणा: सम्पत्तये तथा।	(I)	दण्डी
(B)	गुणविपर्ययात्मनो दोषा: ।	(II)	मम्मट
(C)	मुख्यार्थहतिर्दोष:, रसश्च मुख्य: । इतिरपकर्ष:	(III)	वामन
(D)	दोष: सर्वात्मना त्याज्यो रस हानिकरो हि स: ।	(IV)	केशव मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 53307219258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (लक्षण)		सूची-II (आचार्य)	
(A)	दोषा: विपत्तये तत्र गुणा: सम्पत्तये तथा।	(I)	दण्डी
(B)	गुणविपर्ययात्मनो दोषा: ।	(II)	मम्मट
(C)	मुख्यार्थहतिर्दोष:, रसश्च मुख्य: । इतिरपकर्ष:	(III)	वामन
(D)	दोष: सर्वात्मना त्याज्यो रस हानिकरो हि स: ।	(IV)	केशव मिश्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307219259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I **(संस्था)**		**सूची-II** **(संस्थापक)**
(A)	प्रार्थना संमाज	(I)	महादेव गोविन्द रानाडे
(B)	तत्वबोधिनी सभा	(II)	केशवचन्द्र सेन
(C)	वेद समाज	(III)	ज्योतिबा फुले
(D)	सत्य शोधक समाज	(IV)	देवेन्द्रनाथ ठाकुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307219259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (संस्था)		सूची-II (संस्थापक)
(A)	प्रार्थना संमाज	(I)	महादेव गोविन्द रानाडे
(B)	तत्वबोधिनी सभा	(II)	केशवचन्द्र सेन
(C)	वेद समाज	(III)	ज्योतिबा फुले
(D)	सत्य शोधक समाज	(IV)	देवेन्द्रनाथ ठाकुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307219260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (यात्र)		सूची-II (उपन्यास)
(A)	कृपाराम	(I)	मानस का हंस
(B)	रंगनाथ	(II)	परीक्षा गुरु
(C)	ब्रजकिशोर	(III)	जिन्दगीनामा
(D)	रामू	(IV)	रागदरबारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307219260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	(यात्र)		**(उपन्यास)**
(A)	कृपाराम	(I)	मानस का हंस
(B)	रंगनाथ	(II)	परीक्षा गुरु
(C)	ब्रजकिशोर	(III)	जिन्दगीनामा
(D)	रामू	(IV)	रागदरबारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 53307219261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (कथन)		**सूची-II** (पात्र)	
(A)	मुझे आश्चर्य होता है कि भट्ट किस प्रकार सम्मोहन का शिकार हो गया	(I)	विपुणिका
(B)	तुमने मुझे क्षमा कर दिया है न, भट्ट! तुम महान हो, मैं तुच्छ हूँ, तुमने अवश्य क्षमा कर दिया होगा	(II)	महामाया
(C)	महाराज आप इस जम्बूद्वीप के सर्व प्रधान चक्रर्ती राजा हैं।	(III)	भट्टिनी
(D)	कह देना, भद्र कि देवपुत्र तुवर मिलिन्द की कन्या आपको प्रणाम कहती है।	(IV)	सुगतभद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 53307219261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (कथन)		सूची-II (पात्र)	
(A)	मुझे आश्चर्य होता है कि भट्ट किस प्रकार सम्मोहन का शिकार हो गया	(I)	विपुणिका
(B)	तुमने मुझे क्षमा कर दिया है न, भट्ट! तुम महान हो, मैं तुच्छ हूँ, तुमने अवश्य क्षमा कर दिया होगा	(II)	महामाया
(C)	महाराज आप इस जम्बूद्वीप के सर्व प्रधान चक्रर्ती राजा हैं।	(III)	भट्टिनी
(D)	कह देना, भद्र कि देवपुत्र तुवर मिलिन्द की कन्या आपको प्रणाम कहती है।	(IV)	सुगतभद्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 53307219262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		**सूची-II**	
	(कहानीकार)		**(कहानी)**
(A)	विश्वम्भरनाथ जिज्जा	(I)	पुरोहित का आत्मत्याग
(B)	सूर्यनारायण दीक्षित	(II)	दामोदर राव की आत्मकहानी
(C)	माधवप्रसाद मिश्र	(III)	विदीर्ण हृदय
(D)	कार्तिक प्रसाद खत्री	(IV)	चन्द्रहास का अद्भुत आख्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 53307219262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

सूची-I		**सूची-II**	
	(कहानीकार)		**(कहानी)**
(A)	विश्वम्भरनाथ जिज्जा	(I)	पुरोहित का आत्मत्याग
(B)	सूर्यनारायण दीक्षित	(II)	दामोदर राव की आत्मकहानी
(C)	माधवप्रसाद मिश्र	(III)	विदीर्ण हृदय
(D)	कार्तिक प्रसाद खत्री	(IV)	चन्द्रहास का अद्भुत आख्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307219263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (**पात्र**)		**सूची-II** (**नाटक**)	
(A)	रामगुप्त	(I)	आषाढ़ का एक दिन
(B)	आलस्य	(II)	बकरी
(C)	प्रियंगु	(III)	भारत दुर्दशा
(D)	दुर्जन	(IV)	ध्रुवस्वामिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307219263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (पात्र)		सूची-II (नाटक)	
(A)	रामगुप्त	(I)	आषाढ़ का एक दिन
(B)	आलस्य	(II)	बकरी
(C)	प्रियंगु	(III)	भारत दुर्दशा
(D)	दुर्जन	(IV)	ध्रुवस्वामिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 139 Question Id : 53307219264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I (कथन)		सूची-II (पात्र)	
(A)	आप लोग समझदार हैं। गाँधी जी और उनकी बकरी की महिमा जानते हैं।	(I)	विलोम
(B)	मैं उसे मांगता नहीं और क्षमा देने का अधिकार भी तुम्हारा नहीं रहा।	(II)	चाणक्य
(C)	महत्त्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीपी में रहता है।	(III)	दुर्जन
(D)	मैं इस समय अपना तुम्हारे पास होना बहुत आवश्यक समझता हूँ।	(IV)	चनद्रगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 139 Question Id : 53307219264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (कथन)		**सूची-II** (पात्र)
(A)	आप लोग समझदार हैं। गाँधी जी और उनकी बकरी की महिमा जानते हैं।	(I)	विलोम
(B)	मैं उसे मांगता नहीं और क्षमा देने का अधिकार भी तुम्हारा नहीं रहा।	(II)	चाणक्य
(C)	महत्त्वाकांक्षा का मोती निष्ठुरता की सीपी में रहता है।	(III)	दुर्जन
(D)	मैं इस समय अपना तुम्हारे पास होना बहुत आवश्यक समझता हूँ।	(IV)	चनद्रगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 140 Question Id : 53307219265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (पंक्ति)		सूची-II (निबंध)
(A)	'अशोक के फूल' केवल एक फूल की कहानी नहीं, भारतीय संस्कृति का एक अध्याय है।	(I)	मजदूरी और प्रेम
(B)	आत्म जागरण बनाम राष्ट्र जागरण। गीत की प्रथम कड़ी का भाव प्रवाह दोनों ओर है।	(II)	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
(C)	है रीत आशिकों की तन मन निसार करना रोना सितम उढाना और उनको प्यार करना	(III)	संस्कृति और सौंदर्य
(D)	किस ओर राम मुड़े होंगे बारिश से बचने के लिए? किस ओर? किस ओर? बता दो सखी।	(IV)	उठ जाग मुसाफिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 140 Question Id : 53307219265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (पंक्ति)		सूची-II (निबंध)
(A)	'अशोक के फूल' केवल एक फूल की कहानी नहीं, भारतीय संस्कृति का एक अध्याय है।	(I) मजदूरी और प्रेम
(B)	आत्म जागरण बनाम राष्ट्र जागरण। गीत की प्रथम कड़ी का भाव प्रवाह दोनों ओर है।	(II) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
(C)	है रीत आशिकों की तन मन निसार करना रोना सितम उढाना और उनको प्यार करना	(III) संस्कृति और सौंदर्य
(D)	किस ओर राम मुड़े होंगे बारिश से बचने के लिए? किस ओर? किस ओर? बता दो सखी।	(IV) उठ जाग मुसाफिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	533072753
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 53307219266 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

आनन्दवर्धन से पूर्व 'अलंकार' को काव्य का सर्वस्व और 'रीति' को काव्य की आत्मा के रूप में घोषित किया जा चुका था। अपने मत की पुष्टि के लिए आनन्दवर्धन ने लक्षणा शब्दशक्ति के अतिरिक्त इन दोनों तत्वों (अलंकार और रीति) का भी खण्डन किया। पहले अलंकार-तत्व को लीजिए। भामह आदि अलंकारवादियों के समर्थकों की ओर से कहा जा सकता है कि 'अलंकार' नामक तत्त्व की स्वीकृति किये जाने पर 'ध्वनि' नामक तत्त्व की आवश्यकता ही नहीं है-'**तस्याऽभावं जगदुरपरे**', क्योंकि भामह-प्रस्तुत प्रतिवस्तूपमा; दण्डि-प्रस्तुत व्यतिरेक; भामह, दण्डी और उद्भट द्वारा प्रस्तुत पर्यायोक्ति आदि अलंकारों में ध्वनि-तत्त्व के स्पष्ट संकेत मिल जाते हैं। इसी प्रकार अलंकार-व्यंग्य को भी 'ध्वनि' न मान कर 'अलंकार' ही माना जा सकता है। आनन्दवर्धन ने इनका खण्डन प्रस्तुत करते हुए कहा है कि उक्त प्रतिवस्तूपमा आदि अलंकारों में 'व्यंग्यार्थ' की प्रतीति होने पर भी इसका कथन प्रधान रुप से नहीं होता, उनमें प्रधान चमत्कार को अलंकार-तत्त्व का ही रहता है। अत: इन्हें 'ध्वनि' न कहकर अलंकार कहना चाहिए। हाँ, व्यंग्यांश-समन्वित इन पर्यायोक्ति आदि अलंकारों का चमत्कार अन्य वाच्यालंकारों-

उपमा, रूपक आदि-की तुलना में कहीं अधिक बढ़ जाता है। और यदि, कहीं इन अलंकारों के उदाहरणों में व्यंग्यार्थ की प्रधानता हो भी, तो उन्हें इन अलंकारों के स्थान पर 'ध्वनि' का ही उदाहरण माना जायेगा। आनन्दवर्धन के अनुसार ध्वनि अंगी और अलंकार, गुण और वृत्तियाँ उसके अंग है।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307219267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार आनन्दवर्द्धन से पूर्व काव्य का सर्वस्व किसे माना जाता था ?

(1) अलंकार

(2) रीति

(3) ध्वनि

(4) रस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307219268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उद्भट द्वारा प्रस्तुत किस अलंकार में ध्वनि तत्व के स्पष्ट संकेत प्राप्त होते हैं?

(1) प्रतिवस्तूपमा

(2) व्यतिरेक

(3) पर्यायोक्ति

(4) व्यंग्यार्थ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307219269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार ध्वनि के संबंध में कौन सा कथन **सत्य** है?

(1) भामह आदि आचार्यों ने ध्वनि तत्व को प्रारंभ से ही स्वीकृत किया।

(2) दण्डी प्रस्तुत प्रतिवस्तूपमा में ध्वनि-तत्व का स्पष्ट संकेत है।

(3) आनन्दवर्धन के अनुसार प्रतिवस्तूपमा आदि अलंकारों को ध्वनि नहीं माना जाना चाहिए।

(4) अलंकार अंगी है और गुण तथा वृत्तियां उसके अंग हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307219270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपने मत की पुष्टि के लिए आनन्दवर्धन द्वारा निम्नलिखित में से किस का खण्डन नहीं किया गया है?

(1) लक्षणा शब्दशक्ति

(2) अलंकार

(3) ध्वनि

(4) रीति

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 53307219271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार व्यंग्यांश-समन्वित होने से किस अलंकार का चमत्कार अधिक बढ़ जाता है ?

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) दीपक

(4) पर्यायोक्ति

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 53307219266 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

आनन्दवर्धन से पूर्व 'अलंकार' को काव्य का सर्वस्व और 'रीति' को काव्य की आत्मा के रूप में घोषित किया जा चुका था। अपने मत की पुष्टि के लिए आनन्दवर्धन ने लक्षणा शब्दशक्ति के अतिरिक्त इन दोनों तत्वों (अलंकार और रीति) का भी खण्डन किया। पहले अलंकार-तत्व को लीजिए। भामह आदि अलंकारवादियों के समर्थकों की ओर से कहा जा सकता है कि 'अलंकार' नामक तत्त्व की स्वीकृति किये जाने पर 'ध्वनि' नामक तत्त्व की आवश्यकता ही नहीं है-'**तस्याऽभावं जगदुरपरे**', क्योंकि भामह-प्रस्तुत प्रतिवस्तूपमा; दण्डि-प्रस्तुत व्यतिरेक; भामह, दण्डी और उद्भट द्वारा प्रस्तुत पर्यायोक्ति आदि अलंकारों में ध्वनि-तत्त्व के स्पष्ट संकेत मिल जाते हैं। इसी प्रकार अलंकार-व्यंग्य को भी 'ध्वनि' न मान कर 'अलंकार' ही माना जा सकता है। आनन्दवर्धन ने इनका खण्डन प्रस्तुत करते हुए कहा है कि उक्त प्रतिवस्तूपमा आदि अलंकारों में 'व्यंग्यार्थ' की प्रतीति होने पर भी इसका कथन प्रधान रुप से नहीं होता, उनमें प्रधान चमत्कार को अलंकार-तत्त्व का ही रहता है। अत: इन्हें 'ध्वनि' न कहकर अलंकार कहना चाहिए। हाँ, व्यंग्यांश-समन्वित इन पर्यायोक्ति आदि अलंकारों का चमत्कार अन्य वाच्यालंकारों-

उपमा, रूपक आदि-की तुलना में कहीं अधिक बढ़ जाता है। और यदि, कहीं इन अलंकारों के उदाहरणों में व्यंग्यार्थ की प्रधानता हो भी, तो उन्हें इन अलंकारों के स्थान पर 'ध्वनि' का ही उदाहरण माना जायेगा। आनन्दवर्धन के अनुसार ध्वनि अंगी और अलंकार, गुण और वृत्तियाँ उसके अंग है।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307219267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार आनन्दवर्द्धन से पूर्व काव्य का सर्वस्व किसे माना जाता था ?

(1) अलंकार

(2) रीति

(3) ध्वनि

(4) रस

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307219268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उद्‌भट द्वारा प्रस्तुत किस अलंकार में ध्वनि तत्व के स्पष्ट संकेत प्राप्त होते हैं ?

(1) प्रतिवस्तूपमा

(2) व्यतिरेक

(3) पर्यायोक्ति

(4) व्यंग्यार्थ

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307219269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार ध्वनि के संबंध में कौन सा कथन **सत्य** है?

(1) भामह आदि आचार्यों ने ध्वनि तत्व को प्रारंभ से ही स्वीकृत किया।

(2) दण्डी प्रस्तुत प्रतिवस्तूपमा में ध्वनि-तत्व का स्पष्ट संकेत है।

(3) आनन्दवर्धन के अनुसार प्रतिवस्तूपमा आदि अलंकारों को ध्वनि नहीं माना जाना चाहिए।

(4) अलंकार अंगी है और गुण तथा वृत्तियां उसके अंग हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307219270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपने मत की पुष्टि के लिए आनन्दवर्धन द्वारा निम्नलिखित में से किस का खण्डन नहीं किया गया है?

(1) लक्षणा शब्दशक्ति

(2) अलंकार

(3) ध्वनि

(4) रीति

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 53307219271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार व्यंग्यांश-समन्वित होने से किस अलंकार का चमत्कार अधिक बढ़ जाता है?

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) दीपक

(4) पर्यायोक्ति

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Sub-Section Number : 3

Sub-Section Id : 533072754

Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 53307219272 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सच्चे लेखक और कलाकार की कसौटी दोब्रोल्युबोव ने यह मानी है कि वह मानवहृदय तथा जीवन की गहराई में कितनी दूर तक प्रविष्ट होकर ऐसे विचारों को जन्म दे सका है, जो सम्पूर्ण मनुष्यता के लिए प्रेरक हों। ऐसे लेखकों का कृतित्व ही हमें वह समझ प्रदान करता है, जो अब तक हममें न थी, ओर जिसके स्वामी बनकर हम स्वयं अपने को सम्पन्न अनुभव करने लगे हैं। ये लेखक मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर के प्रतिनिधि होते हैं, अवर मनुष्यता इन्हें इतिहास-पुरुषों के रूप में स्मरण करती है। मानवता के समक्ष जीवन के सर्वांगीण विकास का पथ प्रशस्त करने वाले, मनुष्यता को उसकी अपनी जीवंत शक्ति का, उसके अपने सहज रूप का बोध कराने वाले, ऐसे ही लेखकों की पंक्ति में दोब्रोल्युबोव ने शेक्सपियर का स्मरण किया है। मध्य प्रतिभा वाले लेखकों की स्थिति को भी दोब्रोल्युबोव ने स्वीकार किया है। ऐसे लेखकों के लिए उनका कथन है कि उनके लिए यही बहुत है कि वे 'सहायक भूमिका का निर्वाह करें। जब वे दुनिया को अपना कुछ मौलिक दे नहीं सकते , जो कुछ महान प्रतिभाओं ने दुनिया को दिया है, उसके अनुरूप मनुष्यता आगे बढ़ती रहे, उसे इस स्तर पर भी सक्रिय नहीं कर सकते, तो फिर आवश्यक है कि वे अपनी असलियत को पहचानकर सब ओर हाथ-पैर फैलाने के बजाय, कुछ खास लक्ष्यों तक अपने को सीमित रखें। जनता को महान प्रतिभाओं के कृतित्व से परिचित कराएँ तथा अपने बारे में जिन बातों को मनुष्य अभी तक नहीं समझ सका है, यथासम्भव, समझने की इस प्रक्रिया में उसकी मदद करें।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307219273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर का प्रतिनिधि करने वाले लेखक में निम्न में से कौन सा गुण **नहीं** होता है?

(1) मानव हृदय की समझ

(2) जीवन की गहराई में प्रवेश

(3) मनुष्यता के लिए प्रेरक व्यक्तित्व

(4) आत्मगौरव से परिपूर्ण

Options :

1. 1

2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 147 Question Id : 53307219274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के लेखक ने शेक्सपीयर को किस रूप में स्मरण किया है?

(1) मनुष्यता को उसकी जीवंत शक्ति का स्मरण कराने वाले लेखक के रूप में।

(2) महान प्रतिभा के रूप में अपनी छाप छोड़ने वाला लेखक।

(3) लेखकों की पंक्ति अग्रगण्य।

(4) मौलिकता के स्थान पर प्राचीनता के पोषक।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307219275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश में लेखक ने किसे सहायक भूमिका का निर्वाह करने की सलाह दी है?

(1) इतिहास पुरुष

(2) मध्य प्रतिभावान

(3) उच्च प्रतिभावान

(4) अपने लक्ष्य तक सीमित लेखक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 149 Question Id : 53307219276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार मनुष्यता किसे इतिहास पुरुष के रूप में स्मरण नहीं करती है?

(1) जो मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर के प्रतिनिधि होते हैं।

(2) जो मानव जीवन के सर्वांगीण विकास का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

(3) जो लेखक जीवन की गहराई में प्रवेश करते हैं।

(4) जो लेखक मानव विकास के जटिल रूप का बोध कराते हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 150 Question Id : 53307219277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के रूप में अवतरित दोब्रोल्युबोव का यह चिन्तन मूलत: किस विषय पर केन्द्रित है?

(1) मानव मूल्य

(2) कलाकार की कसौटी

(3) जीवन की प्रेरणा

(4) सर्वांगीण विकास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 53307219272 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और संबंधित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सच्चे लेखक और कलाकार की कसौटी दोब्रोल्युबोव ने यह मानी है कि वह मानवहृदय तथा जीवन की गहराई में कितनी दूर तक प्रविष्ट होकर ऐसे विचारों को जन्म दे सका है, जो सम्पूर्ण मनुष्यता के लिए प्रेरक हों। ऐसे लेखकों का कृतित्व ही हमें वह समझ प्रदान करता है, जो अब तक हममें न थी, ओर जिसके स्वामी बनकर हम स्वयं अपने को सम्पन्न अनुभव करने लगे हैं। ये लेखक मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर के प्रतिनिधि होते हैं, अवर मनुष्यता इन्हें इतिहास-पुरुषों के रूप में स्मरण करती है। मानवता के समक्ष जीवन के सर्वांगीण विकास का पथ प्रशस्त करने वाले, मनुष्यता को उसकी अपनी जीवंत शक्ति का, उसके अपने सहज रूप का बोध कराने वाले, ऐसे ही लेखकों की पंक्ति में दोब्रोल्युबोव ने शेक्सपियर का स्मरण किया है। मध्य प्रतिभा वाले लेखकों की स्थिति को भी दोब्रोल्युबोव ने स्वीकार किया है। ऐसे लेखकों के लिए उनका कथन है कि उनके लिए यही बहुत है कि वे 'सहायक भूमिका का निर्वाह करें। जब वे दुनिया को अपना कुछ मौलिक दे नहीं सकते , जो कुछ महान प्रतिभाओं ने दुनिया को दिया है, उसके अनुरूप मनुष्यता आगे बढ़ती रहे, उसे इस स्तर पर भी सक्रिय नहीं कर सकते, तो फिर आवश्यक है कि वे अपनी असलियत को पहचानकर सब ओर हाथ-पैर फैलाने के बजाय, कुछ खास लक्ष्यों तक अपने को सीमित रखें। जनता को महान प्रतिभाओं के कृतित्व से परिचित कराएँ तथा अपने बारे में जिन बातों को मनुष्य अभी तक नहीं समझ सका है, यथासम्भव, समझने की इस प्रक्रिया में उसकी मदद करें।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307219273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर का प्रतिनिधि करने वाले लेखक में निम्न में से कौन सा गुण **नहीं** होता है?

(1) मानव हृदय की समझ

(2) जीवन की गहराई में प्रवेश

(3) मनुष्यता के लिए प्रेरक व्यक्तित्व

(4) आत्मगौरव से परिपूर्ण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 147 Question Id : 53307219274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के लेखक ने शेक्सपीयर को किस रूप में स्मरण किया है?

(1) मनुष्यता को उसकी जीवंत शक्ति का स्मरण कराने वाले लेखक के रूप में।

(2) महान प्रतिभा के रूप में अपनी छाप छोड़ने वाला लेखक।

(3) लेखकों की पंक्ति अग्रगण्य।

(4) मौलिकता के स्थान पर प्राचीनता के पोषक।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307219275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश में लेखक ने किसे सहायक भूमिका का निर्वाह करने की सलाह दी है?

(1) इतिहास पुरुष

(2) मध्य प्रतिभावान

(3) उच्च प्रतिभावान

(4) अपने लक्ष्य तक सीमित लेखक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 149 Question Id : 53307219276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार मनुष्यता किसे इतिहास पुरुष के रूप में स्मरण नहीं करती है?

(1) जो मानवीय चेतना के उच्चतर स्तर के प्रतिनिधि होते हैं।

(2) जो मानव जीवन के सर्वांगीण विकास का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

(3) जो लेखक जीवन की गहराई में प्रवेश करते हैं।

(4) जो लेखक मानव विकास के जटिल रूप का बोध कराते हैं।

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 150 Question Id : 53307219277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के रूप में अवतरित दोब्रोल्युबोव का यह चिन्तन मूलत: किस विषय पर केन्द्रित है?

(1) मानव मूल्य

(2) कलाकार की कसौटी

(3) जीवन की प्रेरणा

(4) सर्वांगीण विकास

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4