UGC NET 2022 HINDI SH2

Topic:- 20_SH2_PARTA_S1

1) निम्नलिखित में से आर्यभाषाओं में शामिल नहीं है ?

1. यूनानी
2. लैटिन
3. प्राकृत
4. तुर्की

[Question ID = 301][Question Description = 101_20_Hindi_S3_SEPT22_Q01]

1. 1 [Option ID = 1201]
2. 2 [Option ID = 1202]
3. 3 [Option ID = 1203]
4. 4 [Option ID = 1204]

2) निम्नलिखित में तत्सम शब्द नहीं है -

1. आज्ञा
2. राय
3. सर्व
4. स्वामी

[Question ID = 302][Question Description = 102_20_Hindi_S3_SEPT22_Q02]

1. 1 [Option ID = 1205]
2. 2 [Option ID = 1206]
3. 3 [Option ID = 1207]
4. 4 [Option ID = 1208]

3) 'रत्नखान' के रचयिता हैं :

1. रसखान
2. नंददास
3. मलूकदास
4. सुंदरदास

[Question ID = 303][Question Description = 103_20_Hindi_S3_SEPT22_Q03]

1. 1 [Option ID = 1209]
2. 2 [Option ID = 1210]
3. 3 [Option ID = 1211]
4. 4 [Option ID = 1212]

4) "शुद्ध प्रेममार्गी सूफीकवियों की शाखा में सबसे प्रसिद्ध जायसी हुए, जिनकी 'पदमावत' हिंदी काव्यक्षेत्र में एक अद्भुत रत्न है। "

जायसी और उनकी पदमावत के बारे में उपर्युक्त मत किस का है ?

1. जॉर्ज ग्रियर्सन
2. विजयदेव नारायण साही
3. रामचंद्र शुक्ल
4. श्यामसुंदर दास

[Question ID = 304][Question Description = 104_20_Hindi_S3_SEPT22_Q04]

1. 1 [Option ID = 1213]
2. 2 [Option ID = 1214]
3. 3 [Option ID = 1215]
4. 4 [Option ID = 1216]

5) "सुफल जन्म मोको गुरु कीना। दुख बिसार सुख अंतर दीना।

ज्ञान दान मोको गुरु दीना। राम नाम बिन जीवन हीना।।

उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के रचयिता हैं -

1. कबीर
2. नामदेव
3. रैदास
4. सुंदरदास

[Question ID = 305][Question Description = 105_20_Hindi_S3_SEPT22_Q05]

1. 1 [Option ID = 1217]
2. 2 [Option ID = 1218]
3. 3 [Option ID = 1219]
4. 4 [Option ID = 1220]

6) "क्यों पले पीस कर किसी को तू ?

है बहुत पालिसी बुरी तेरी

हम रहे चाहते पटाना ही

पेट तुझसे पटी नहीं मेरी।। "

उपर्युक्त काव्य पंक्तियाँ किस रचनाकार की हैं ?

1. मैथिली शरण गुप्त
2. अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. लोचन प्रसाद पाण्डेय

[Question ID = 306][Question Description = 106_20_Hindi_S3_SEPT22_Q06]

1. 1 [Option ID = 1221]
2. 2 [Option ID = 1222]
3. 3 [Option ID = 1223]

4. 4 [Option ID = 1224]

7) "करौं मुहम्मदशाह बखानू। सूरज है देहली सुल्तानू।।

धरमपंथ जग बीच चलावा। निवर न सबरे सों दुख पावा।।"

उपर्युक्त पंक्तियां किस सूफी कवि की हैं -

1. मालिक मुहम्मद जायसी
2. नूर मुहम्मद
3. उसमान
4. कुतुबन

[Question ID = 307][Question Description = 107_20_Hindi_S3_SEPT22_Q07]

1. 1 [Option ID = 1225]
2. 2 [Option ID = 1226]
3. 3 [Option ID = 1227]
4. 4 [Option ID = 1228]

8) 'हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन' के लेखक हैं -

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. नलिन विलोचन शर्मा
3. राम स्वरूप चतुर्वेदी
4. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

[Question ID = 308][Question Description = 108_20_Hindi_S3_SEPT22_Q08]

1. 1 [Option ID = 1229]
2. 2 [Option ID = 1230]
3. 3 [Option ID = 1231]
4. 4 [Option ID = 1232]

9) 'असाध्य - वीणा' साहित्य - साधना की संकेतक है। प्रियंवद की तरह इसकी साधना में -

1. आत्मान्वेषण करना पड़ता है।
2. परान्वेषण करना पड़ता है।
3. सांस्कृतिक शोध करना पड़ता है।
4. समाज से पराङ्मुख होना पड़ता है।

[Question ID = 309][Question Description = 109_20_Hindi_S3_SEPT22_Q09]

1. 1 [Option ID = 1233]
2. 2 [Option ID = 1234]
3. 3 [Option ID = 1235]
4. 4 [Option ID = 1236]

10) यह आख्यान इतना प्राचीन है कि इतिहास में रुपक का अद्भुत मिश्रण हो गया है। इसीलिए मनु. श्रद्धा और इड़ा इत्यादि अपना ऐतिहासिक अस्तित्व रखते हुए सांकेतिक अर्थ की भी अभिव्यक्ति करें तो मुझे कोई आपत्ति नहीं। मनु अर्थात् मन के दोनों पक्ष हृदय और मस्तिष्क का संबंध क्रमशः श्रद्धा इड़ा से भी सरलता से लग जाता है। "

'कामायनी' के बारे में उपर्युक्त पंक्तियाँ किसकी हैं ?

1. नंददुलारे वाजपेयी
2. जयशंकर प्रसाद
3. गजानन माधव मुक्तिबोध
4. प्रेमशंकर

[Question ID = 310][Question Description = 110_20_Hindi_S3_SEPT22_Q10]

1. 1 [Option ID = 1237]
2. 2 [Option ID = 1238]
3. 3 [Option ID = 1239]
4. 4 [Option ID = 1240]

11) निम्नलिखित में से कौनसा शब्द वाच्यार्थ के लिए प्रयुक्त नहीं होता है ?

1. निश्चित अर्थ
2. मुख्यार्थ
3. अभिधाशक्ति द्वारा ज्ञात अर्थ
4. अन्यार्थ

[Question ID = 311][Question Description = 111_20_Hindi_S3_SEPT22_Q11]

1. 1 [Option ID = 1241]
2. 2 [Option ID = 1242]
3. 3 [Option ID = 1243]
4. 4 [Option ID = 1244]

12) प्लेटो के निम्नलिखित ग्रंथों में आलोचनात्मक सामग्री की दृष्टि से कौन -सा ग्रंथ अधिक उपादेय नहीं है ?

1. फिलेबुस
2. फेद्रुस
3. इओन
4. रिपब्लिक

[Question ID = 312][Question Description = 112_20_Hindi_S3_SEPT22_Q12]

1. 1 [Option ID = 1245]
2. 2 [Option ID = 1246]
3. 3 [Option ID = 1247]
4. 4 [Option ID = 1248]

13) यह कथन - 'शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास समन्वित रुप में काव्यहेतु हैं' - निम्नलिखित में से किसका है ?

1. हेमचन्द्र
2. मम्मट
3. दण्डी
4. विश्वनाथ

[Question ID = 313][Question Description = 113_20_Hindi_S3_SEPT22_Q13]
1. 1 [Option ID = 1249]
2. 2 [Option ID = 1250]
3. 3 [Option ID = 1251]
4. 4 [Option ID = 1252]

14) निम्नलिखित में से कौन -सी विशेषता सिर्फ गौण कल्पना की है ?

1. अचेतन
2. संघटन
3. अनैच्छिक
4. विघटन

[Question ID = 314][Question Description = 114_20_Hindi_S3_SEPT22_Q14]
1. 1 [Option ID = 1253]
2. 2 [Option ID = 1254]
3. 3 [Option ID = 1255]
4. 4 [Option ID = 1256]

15) निम्नलिखित अस्तित्ववादी चिन्तकों में से किसने 'सुपरमैन' की कल्पना की है ?

1. कीर्कगार्ड
2. सार्त्र
3. फ्रेडरिक नीत्शे
4. अल्बर्ट कामू

[Question ID = 315][Question Description = 115_20_Hindi_S3_SEPT22_Q15]
1. 1 [Option ID = 1257]
2. 2 [Option ID = 1258]
3. 3 [Option ID = 1259]
4. 4 [Option ID = 1260]

16) निम्नलिखित में से 'हिन्द स्वराज्य' के लेखक हैं -

1. महात्मा गांधी
2. जमनालाल बजाज
3. महादेव देसाई
4. काशीनाथ त्रिवेदी

[Question ID = 316][Question Description = 116_20_Hindi_S3_SEPT22_Q16]
1. 1 [Option ID = 1261]
2. 2 [Option ID = 1262]
3. 3 [Option ID = 1263]
4. 4 [Option ID = 1264]

17) 'रेवातट - समय' के तथा 'पृथ्वीराज रासो' के वे सारे छंद जिन्हें चन्दबरदाई ने 'कवित्त' संज्ञा दी है, वे छन्द - ग्रन्थों में दिए हुए कवित्त के लक्षणों से नहीं मिलते। कवित्त संज्ञक वे छंद हैं -

1. सवैया
2. घनाक्षरी
3. रोला
4. छप्पय

[Question ID = 317][Question Description = 117_20_Hindi_S3_SEPT22_Q17]
1. 1 [Option ID = 1265]
2. 2 [Option ID = 1266]
3. 3 [Option ID = 1267]
4. 4 [Option ID = 1268]

18) "पौन चलत वह देह बढ़ावे। जल पीवत वह जीव गंवावे।

हैं वह प्यारी सुन्दर नार। नार नहीं पर है वह नार।।"

इस पहेली का सही उत्तर है -

1. स्त्री
2. लता
3. नाली
4. आग

[Question ID = 318][Question Description = 118_20_Hindi_S3_SEPT22_Q18]
1. 1 [Option ID = 1269]
2. 2 [Option ID = 1270]
3. 3 [Option ID = 1271]
4. 4 [Option ID = 1272]

19) "पहिलें घन आनंद सींचि सुजान कहीं बतियाँ अति प्यार - पगी।

अब लाय - वियोग की लाय बलाय बढ़ाय, बिसासि दगानि दगी।

अँखियाँ दुखियानि कुबानि परी, न कहूँ लगैं, कौन घरी सु लगी।

मति दौरि थकी, न लहै ठिक ठौर, अमोही के मोह - मिठास ठगी।।"

उक्त सवैया में प्रयुक्त 'लाय' में कौन -सा अलंकार है ?

1. यमक
2. श्लेष
3. वीप्सा
4. अपह्नुति

[Question ID = 319][Question Description = 119_20_Hindi_S3_SEPT22_Q19]
1. 1 [Option ID = 1273]
2. 2 [Option ID = 1274]
3. 3 [Option ID = 1275]
4. 4 [Option ID = 1276]

20) "आयो घोष बड़ो व्योपारी।

लादि खेप गुन ग्यान - जोग की ब्रज में आय उतारी।

फाटक दै कर हाटक माँगत भोरै निपट सु धारी। "

उक्त पद में प्रयुक्त 'फाटक' शब्द का अर्थ है :

1. चिथड़ा
2. अनाज फटकने से निकला हुआ कदन्न
3. बड़ा दरवाजा
4. झोपड़ी में लगाई जाने वाली टट्टी

[Question ID = 320][Question Description = 120_20_Hindi_S3_SEPT22_Q20]

1. 1 [Option ID = 1277]
2. 2 [Option ID = 1278]
3. 3 [Option ID = 1279]
4. 4 [Option ID = 1280]

21) "काम - मंगल से मंडित श्रेय, सर्ग इच्छा का है परिणाम,

तिरस्कृत कर उसको तुम भूल बनाते हो असफल भव धाम।

उपर्युक्त छंद से स्पष्ट है कि प्रसाद ने -

1. निवृत्ति मार्ग का प्रतिपादन किया है।
2. प्रवृत्ति मार्ग का प्रतिपादन किया है।
3. निराशा और कुंठा को महत्व दिया है।
4. काम को गर्हित बताया है।

[Question ID = 321][Question Description = 121_20_Hindi_S3_SEPT22_Q21]

1. 1 [Option ID = 1281]
2. 2 [Option ID = 1282]
3. 3 [Option ID = 1283]
4. 4 [Option ID = 1284]

22) 'परिवर्तन' कविता में पन्त के अनुसार परिवर्तन है :

1. नायक
2. नर्तक
3. निर्देशक
4. विदूषक

[Question ID = 322][Question Description = 122_20_Hindi_S3_SEPT22_Q22]

1. 1 [Option ID = 1285]
2. 2 [Option ID = 1286]
3. 3 [Option ID = 1287]
4. 4 [Option ID = 1288]

23) "अब आप इस बसन्त को ही लो.

यह दिन को ताँत की तरह तानता है

पेड़ों पर लाल - लाल पत्तों के हजारों सुखतल्ले

धूप में, सीझने के लिए

लटकाता है "

उपर्युक्त पंक्तियों से ध्वनित होता है कि :

1. मोचीराम मोची नहीं, शायर है।
2. मोचीराम नये बिंबों और प्रतीकों में बात करता है।
3. मोचीराम वसंत का बयान अपने पेशे की भाषा में करता है।
4. मोचीराम जिंदगी को किताबी ढंग से जीता है।

[Question ID = 323][Question Description = 123_20_Hindi_S3_SEPT22_Q23]

1. 1 [Option ID = 1289]
2. 2 [Option ID = 1290]
3. 3 [Option ID = 1291]
4. 4 [Option ID = 1292]

24) "डूब बची लक्ष्मी पानी में, सती आग में पैठ,

जिये ऊर्मिला, करे प्रतीक्षा, सहे सभी घर बैठ।

विधि से चलता रहे विधान। "

उपर्युक्त काव्य पंक्तियों में स्त्री की किस मानसिकता का वर्णन हुआ है ?

1. स्त्री की दुनिया घर तक सीमित है।
2. स्त्री सामाजिक विधान को तोड़ने के लिए उद्यत है।
3. स्त्री विपरीत परिस्थितियों का सामना करने में सक्षम है।
4. स्त्री अपने दुःख को उत्सवधर्मी बनाना चाहती है।

[Question ID = 324][Question Description = 124_20_Hindi_S3_SEPT22_Q24]

1. 1 [Option ID = 1293]
2. 2 [Option ID = 1294]
3. 3 [Option ID = 1295]
4. 4 [Option ID = 1296]

25) "यह एक ऐसा 'इतिहास' है जो लोक मानस की भागीरथी के साथ बहता, पनपता और फैलता है और जन सामान्य के सांस्कृतिक पुख्तापन में जिन्दा रहता है। "

उपर्युक्त वक्तव्य निम्नलिखित में से किस उपन्यास के आरम्भ में रचनाकार के द्वारा लिखा गया है ?

1. जिंदगीनामा
2. दिलोदानिश
3. समय सरगम
4. मित्रो मरजानी

[Question ID = 325][Question Description = 125_20_Hindi_S3_SEPT22_Q25]

1. 1 [Option ID = 1297]
2. 2 [Option ID = 1298]
3. 3 [Option ID = 1299]
4. 4 [Option ID = 1300]

26) "क्या तुम इतना भी नहीं जानते कि नारी परीक्षा नहीं चाहती, प्रेम चाहती है। परीक्षा गुणों को अवगुण, सुन्दर को असुंदर बनाने वाली चीज है; प्रेम अवगुणों को गुण बनाता है, असुंदर को सुन्दर। "

उपर्युक्त संवाद 'गोदान' के किन पात्रों के मध्य हुआ है ?

1. मालती और मेहता
2. धनिया और होरी
3. झुनिया और गोबर
4. गोविन्दी और खन्ना

[Question ID = 326][Question Description = 126_20_Hindi_S3_SEPT22_Q26]

1. 1 [Option ID = 1301]
2. 2 [Option ID = 1302]
3. 3 [Option ID = 1303]
4. 4 [Option ID = 1304]

27) 'मेरठ में सर्वसुख नामक एक अग्रवाल बनिया था' - इस वाक्य से आरम्भ होने वाली कथा कृति कौन सी है ?

1. वामा शिक्षक
2. भाग्यवती
3. निस्सहाय हिन्दू
4. देवरानी जेठानी की कहानी

[Question ID = 327][Question Description = 127_20_Hindi_S3_SEPT22_Q27]

1. 1 [Option ID = 1305]
2. 2 [Option ID = 1306]
3. 3 [Option ID = 1307]
4. 4 [Option ID = 1308]

28) 'परीक्षा गुरु' उपन्यास में 'अध्याय' या 'परिच्छेद' के स्थान पर किस शब्द का प्रयोग किया गया है ?

1. अनुच्छेद
2. प्रकरण
3. सर्ग
4. काल

[Question ID = 328][Question Description = 128_20_Hindi_S3_SEPT22_Q28]

1. 1 [Option ID = 1309]
2. 2 [Option ID = 1310]
3. 3 [Option ID = 1311]
4. 4 [Option ID = 1312]

29) "किसी श्रीमान जमींदार के महल के पास एक गरीब अनाथ विधवा की झोपड़ी थी। जमींदार को अपने महल का हाता उस झोपड़ी तक बढ़ाने की इच्छा हुई। "

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कहानी की प्रारंभिक पंक्तियां हैं ?

1. एक टोकरी भर मिट्टी
2. पूस की रात
3. संवदिया
4. ठाकुर का कुआं

[Question ID = 329][Question Description = 129_20_Hindi_S3_SEPT22_Q29]

1. 1 [Option ID = 1313]
2. 2 [Option ID = 1314]
3. 3 [Option ID = 1315]
4. 4 [Option ID = 1316]

30) 'ईदगाह' कहानी में 'मोहसिन' मेले से कौन सा खिलौना खरीदता है ?

1. वकील
2. सिपाही
3. खंजरी
4. भिश्ती

[Question ID = 330][Question Description = 130_20_Hindi_S3_SEPT22_Q30]

1. 1 [Option ID = 1317]
2. 2 [Option ID = 1318]
3. 3 [Option ID = 1319]
4. 4 [Option ID = 1320]

31) चंद्रधर शर्मा गुलेरी द्वारा रचित कहानी नहीं है।

1. कछुआ धर्म
2. उसने कहा था
3. बुद्धु का कांटा
4. सुखमय जीवन

[Question ID = 331][Question Description = 131_20_Hindi_S3_SEPT22_Q31]

1. 1 [Option ID = 1321]

2. 2 [Option ID = 1322]
3. 3 [Option ID = 1323]
4. 4 [Option ID = 1324]

32) निर्मल वर्मा द्वारा रचित कहानी नहीं है -

1. अँधेरे में
2. दूसरी दुनिया
3. पिछली गर्मियों में
4. बादलों के घेरे में

[Question ID = 332][Question Description = 132_20_Hindi_S3_SEPT22_Q32]

1. 1 [Option ID = 1325]
2. 2 [Option ID = 1326]
3. 3 [Option ID = 1327]
4. 4 [Option ID = 1328]

33) 'अंधेर नगरी' के आधार पर कहा जा सकता है कि भारतेन्दु की साहित्य - संबंधी अवधारणा है -

1. साहित्य बैठे ठालों का विलास है।
2. साहित्य नागर जनों के मनोरंजन हेतु है।
3. साहित्य ग्रामीण जनों की शिक्षा के लिए है।
4. साहित्य की सामाजिक भूमिका होती है।

[Question ID = 333][Question Description = 133_20_Hindi_S3_SEPT22_Q33]

1. 1 [Option ID = 1329]
2. 2 [Option ID = 1330]
3. 3 [Option ID = 1331]
4. 4 [Option ID = 1332]

34) "विजय तृष्णा का अंत पराभव में होता है. अलक्षेन्द्र ! राजसत्ता सुव्यवस्था से बढे तो बढ़ सकती है. केवल विजय से नहीं। "

यह विचार 'चन्द्रगुप्त' के किस चरित्र का है ?

1. चाणक्य
2. दाण्ड्यायन
3. चन्द्रगुप्त
4. आजीवक

[Question ID = 334][Question Description = 134_20_Hindi_S3_SEPT22_Q34]

1. 1 [Option ID = 1333]
2. 2 [Option ID = 1334]
3. 3 [Option ID = 1335]
4. 4 [Option ID = 1336]

35) "समस्त मानव जीवन के प्रवर्तक भाव या मनोविकार ही होते है. मनुष्य की प्रवृत्तियों की तह में अनेक प्रकार के भाव ही प्रेरक के रुप में पाए जाते हैं। शील या चरित्र का मूल भी भावों के विशेष प्रकार के संगठन में ही समझना चाहिए। "

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस निबंध से उदधृत हैं ?

1. कविता क्या है ?
2. भाव या मनोविकार
3. मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है
4. तुम चन्दन हम पानी

[Question ID = 335][Question Description = 135_20_Hindi_S3_SEPT22_Q35]

1. 1 [Option ID = 1337]
2. 2 [Option ID = 1338]
3. 3 [Option ID = 1339]
4. 4 [Option ID = 1340]

36) "युगों के अनवरत प्रवाह में बड़े - बड़े सामाज्य बह गए. संस्कृतियाँ लुप्त हो गयीं जातियाँ मिट गयीं', संसार में अनेक असंभव परिवर्तन संभव हो गए. परन्तु भारतीय स्त्रियों के ललाट में विधि की वज़लेखनी से अंकित अदृष्ट लिपि नहीं धुल सकी। "

उपर्युक्त पंक्तियों के रचनाकार हैं -

1. सुभद्राकुमारी चौहान
2. महादेवी वर्मा
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

[Question ID = 336][Question Description = 136_20_Hindi_S3_SEPT22_Q36]

1. 1 [Option ID = 1341]
2. 2 [Option ID = 1342]
3. 3 [Option ID = 1343]
4. 4 [Option ID = 1344]

37) "जइसन कहत बाड़ा जोगी.

वइसन बढ़त बाड़े रोगी.

बड़ ससतिया सहबा राम। "

उपर्युक्त पद किस आत्मकथा में उद्धृत है ?

1. मुर्दहिया
2. तिरस्कृत
3. हादसे
4. आप हुदरी

[Question ID = 337][Question Description = 137_20_Hindi_S3_SEPT22_Q37]

1. 1 [Option ID = 1345]
2. 2 [Option ID = 1346]

3. 3 [Option ID = 1347]
4. 4 [Option ID = 1348]

38) 'अरे यायावर रहेगा याद'किस विधा की रचना है ?

1. यात्रा साहित्य
2. आत्मकथा
3. रिपोर्ताज
4. डायरी

[Question ID = 338][Question Description = 138_20_Hindi_S3_SEPT22_Q38]

1. 1 [Option ID = 1349]
2. 2 [Option ID = 1350]
3. 3 [Option ID = 1351]
4. 4 [Option ID = 1352]

39) हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा नहीं है -

1. नीड़ का निर्माण फिर
2. आज के अतीत
3. क्या भूलूं क्या याद करुं
4. बसेरे से दूर

[Question ID = 339][Question Description = 139_20_Hindi_S3_SEPT22_Q39]

1. 1 [Option ID = 1353]
2. 2 [Option ID = 1354]
3. 3 [Option ID = 1355]
4. 4 [Option ID = 1356]

40) 'आवारा मसीहा' में शरतचंद्र का जन्म - स्थान कहाँ दर्शाया गया है ?

1. देवानन्दपुर
2. भागलपुर
3. बसन्तपुर
4. कृष्णापुर

[Question ID = 340][Question Description = 140_20_Hindi_S3_SEPT22_Q40]

1. 1 [Option ID = 1357]
2. 2 [Option ID = 1358]
3. 3 [Option ID = 1359]
4. 4 [Option ID = 1360]

41) रीति साहित्य के बारे में हजारीप्रसाद द्विवेदी का कथन है -

A. रीति काव्य मादक कविता का साहित्य है।

B. रीति कविताएं पाठकों में सामाजिक - चेतना का भाव भी पैदा करती हैं।

C. रीति साहित्य में चित्रित नारी अपनी महिमा से महीयसी नहीं बन पायी है।

D. रीति कवि दरबारी मनोवृत्ति से परिचित होने पर राज्याश्रयों से विमुख होने लगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और B
3. केवल A और D
4. केवल B और C

[Question ID = 341][Question Description = 141_20_Hindi_S3_SEPT22_Q41]

1. 1 [Option ID = 1361]
2. 2 [Option ID = 1362]
3. 3 [Option ID = 1363]
4. 4 [Option ID = 1364]

42) हिन्दी साहित्यकारों के जीवन पर आधारित उपन्यास

(A) महासमर

(B) मानस का हंस

(C) बाणभट्ट की आत्मकथा

(D) खंजन नयन

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B) और (D)

(2) (A) और (B)

(3) (B) और (C)

(4) (C) और (D)

[Question ID = 342][Question Description = 142_20_Hindi_S3_SEPT22_Q42]

1. 1 [Option ID = 1365]
2. 2 [Option ID = 1366]
3. 3 [Option ID = 1367]
4. 4 [Option ID = 1368]

43) इनमें से भिखारीदास की रचनाएं हैं -

A. काव्यनिर्णय

B. अंगदर्पण

C. श्रृंगारनिर्णय

D. रसपीयूषनिधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

[Question ID = 343][Question Description = 143_20_Hindi_S3_SEPT22_Q43]

1. 1 [Option ID = 1369]
2. 2 [Option ID = 1370]
3. 3 [Option ID = 1371]
4. 4 [Option ID = 1372]

44) "जेहि न मित्र. दुख होंहि दुखारी

तिन्हहि विलोकत पातक भारी"

उपर्युक्त चोपाई का सही अर्थ है -

A. जो मित्रों के दुख से दुखी नहीं होता उसे देखना भी पाप है।

B. मित्रों के दुख से दुखी होना उचित होते हुए भी जरूरी नहीं है।

C. मित्रता ऐसी हो जिसमें लाभ - हानि की भावना छिपी हो।

D. मित्रता का निर्वहन न करने वाले को देखना भी पाप है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और D
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल B और D

[Question ID = 344][Question Description = 144_20_Hindi_S3_SEPT22_Q44]

1. 1 [Option ID = 1373]
2. 2 [Option ID = 1374]
3. 3 [Option ID = 1375]
4. 4 [Option ID = 1376]

45) भारतेन्दु हरिश्चंद्र की रचनाएं नहीं हैं :

A. सतसई सिंगार

B. प्रेम माधुरी

C. उम्र खैयाम की रुबाइयाँ

D. जार्ज वन्दना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल C और D

[Question ID = 345][Question Description = 145_20_Hindi_S3_SEPT22_Q45]

1. 1 [Option ID = 1377]
2. 2 [Option ID = 1378]
3. 3 [Option ID = 1379]
4. 4 [Option ID = 1380]

46) शाब्दी व्यंजना के प्रकार हैं -

A. आर्थी व्यंजना

B. लक्षणामूला

C. अभिधामूला

D. लक्ष्य संभवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल C और D

[Question ID = 346][Question Description = 146_20_Hindi_S3_SEPT22_Q46]

1. 1 [Option ID = 1381]
2. 2 [Option ID = 1382]
3. 3 [Option ID = 1383]
4. 4 [Option ID = 1384]

47) आई. ए. रिचर्ड्स की दृष्टि में काव्यभाषा की विशेषताएं हैं -

A. छद्म कथन की प्राथमिकता

B. सूचनात्मक अर्थ की प्राथमिकता

C. रागात्मक अर्थ की प्राथमिकता

D. तथ्यात्मक अर्थ की प्राथमिकता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल B और D

[Question ID = 347][Question Description = 147_20_Hindi_S3_SEPT22_Q47]

1. 1 [Option ID = 1385]
2. 2 [Option ID = 1386]
3. 3 [Option ID = 1387]
4. 4 [Option ID = 1388]

48) 'रेवातट समय' में वर्णित गजनी नरेश की मुक्ति से संबंधित कौन सी बातें सही हैं ?

A. गजनी नरेश के अमीरों ने दंड स्वरूप हाथी - घोड़े और मणि - माणिक्य देकर गोरी को बंदी गृह से मुक्त कराया।

B. खिज्र खां और दूसरे सुलतानों के दबाव में आकर पृथ्वीराज चौहान ने गोरी को मुक्त किया।

C. सुलह और शांति स्थापित करके पृथ्वीराज ने गजनी नरेश को ससम्मान उसके घर भेजा।

D. पृथ्वीराज ने गजनी नरेश को पुनः युद्ध न करने की चेतावनी देकर भगा दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल C और D

[Question ID = 348][Question Description = 148_20_Hindi_S3_SEPT22_Q48]

1. 1 [Option ID = 1389]
2. 2 [Option ID = 1390]
3. 3 [Option ID = 1391]
4. 4 [Option ID = 1392]

49) 'सुखिया सब संसार है खाये अरु सोवै।

दुखिया दास कबीर है जागे अरु रोवै।।'

इस कविता के सही प्रतिपाद्य हैं -

A. संसार के सभी लोग भौतिक रूप से सुखी और समृद्ध हैं।

B. आर्थिक अभाव के कारण कबीर दुखी थे।

C. कबीर को संसार की नश्वरता का बोध था. इसलिए उनमें इससे मुक्त होने की तड़प थी।

D. दुनिया के लोग संसार की नश्वरता के बारे में जानते हुए भी बेपरवाह थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और D

[Question ID = 349][Question Description = 149_20_Hindi_S3_SEPT22_Q49]

1. 1 [Option ID = 1393]
2. 2 [Option ID = 1394]
3. 3 [Option ID = 1395]
4. 4 [Option ID = 1396]

50) 'आए जोग सिखावन पाँडे। .....' पद से संबंधित सही तथ्य हैं -

A. गोपियाँ खुश होकर कहती हैं कि पंडित जी हमें ज्ञान देने आए हैं।

B. हमारे परम धाम कृष्ण हैं और हम सब उन्हीं से प्रेम करती हैं।

C. दूध - घी और भात खाने से भूख मिटती है. हवा खाने से नहीं।

D. गोपियाँ कहती हैं कि उद्धव जी हमारे गाँव में चोर पकड़ने आए हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

[Question ID = 350][Question Description = 150_20_Hindi_S3_SEPT22_Q50]

1. 1 [Option ID = 1397]
2. 2 [Option ID = 1398]
3. 3 [Option ID = 1399]
4. 4 [Option ID = 1400]

51) 'निरख सखी ये खंजन आए. ' गीत से संबंधित तथ्य हैं -

A. मेरे प्रिय ने अयोध्या की ओर रुख करके मेरा ध्यान किया है. इसलिए उनकी आँखों के प्रतीक खंजन यहाँ दिखाई देने लगे हैं।

B. उर्मिला कहती है कि मेरे प्रिय ने मेरा ध्यान किया है. इसलिए कामदेव डरकर भाग गया है।

C. उन्होंने मेरा ध्यान किया और मुस्कुराए. इसलिए यहाँ कमल खिल उठे हैं।

D. मैंने भी ध्यान करके अपने हृदय - दर्पण में प्रिय की छवि देख ली है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल A और D
4. केवल C और D

[Question ID = 351][Question Description = 151_20_Hindi_S3_SEPT22_Q51]

1. 1 [Option ID = 1401]
2. 2 [Option ID = 1402]
3. 3 [Option ID = 1403]
4. 4 [Option ID = 1404]

52) "नीरव मुरली. कलरव चुप अलि कुल थे बन्द नलिन में

कालिन्दी बही प्रणय की इस तममय हृदय पुलिन में। "

उपर्युक्त छंद से संबंधित सही भाव हैं -

A. दुखी और अंधकारमय हृदय में प्रेम की कालिन्दी प्रवाहित हो उठी।

B. प्रेम में आबद्ध व्यक्ति परम शांति और सुख का अनुभव कर रहा है।

C. दुखी हृदय में व्याप्त अंधेरे को प्रेम की यमुना भी नहीं बहा सकी।

D. बाँसुरी के स्वर मौन थे. इसलिए भौंरे भी गुंजार नहीं कर रहे थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और D
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल B और D

[Question ID = 352][Question Description = 152_20_Hindi_S3_SEPT22_Q52]

1. 1 [Option ID = 1405]
2. 2 [Option ID = 1406]
3. 3 [Option ID = 1407]
4. 4 [Option ID = 1408]

53) 'मानस का हंस' उपन्यास में वर्णित हैं -

A. राम और काम का द्वंद्व

B. पत्नी के प्रति अतिशय आसक्ति

C. सांसारिकता के प्रति पुनः आसक्ति

D. काशी की वेश्या के प्रति तुलसी का सफल प्रेम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल A और D

[Question ID = 353][Question Description = 153_20_Hindi_S3_SEPT22_Q53]

1. 1 [Option ID = 1409]
2. 2 [Option ID = 1410]
3. 3 [Option ID = 1411]
4. 4 [Option ID = 1412]

54) 'तमस' उपन्यास में वर्णित है -

A. प्रथम स्वतंत्रता संग्राम

B. विभाजन की पृष्ठभूमि

C. सांप्रदायिक विद्वेष

D. अंग्रेजों की दयनीय स्थिति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल B और C

[Question ID = 354][Question Description = 154_20_Hindi_S3_SEPT22_Q54]

1. 1 [Option ID = 1413]
2. 2 [Option ID = 1414]
3. 3 [Option ID = 1415]
4. 4 [Option ID = 1416]

55) 'धरती धन न अपना' उपन्यास आधारित है -

A. पंजाब की ग्रामीण पृष्ठभूमि पर

B. दलित जीवन पर

C. स्वाधीनता आंदोलन पर

D. आपातकाल पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल A और B
4. केवल B और C

[Question ID = 355][Question Description = 155_20_Hindi_S3_SEPT22_Q55]

1. 1 [Option ID = 1417]
2. 2 [Option ID = 1418]
3. 3 [Option ID = 1419]
4. 4 [Option ID = 1420]

56) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' का केंद्रीय विषय है -

A. उदात्त प्रेम

B. लोक संस्कृति का सजीव और रससिक्त अंकन

C. वैशाली और तक्षशिला गणराज्यों का इतिहास

D. ईसा पूर्व बौद्धकालीन भारत की संस्कृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल B और D
4. केवल A और D

[Question ID = 356][Question Description = 156_20_Hindi_S3_SEPT22_Q56]

1. 1 [Option ID = 1421]
2. 2 [Option ID = 1422]
3. 3 [Option ID = 1423]
4. 4 [Option ID = 1424]

57) 'सोज़ेवतन' संग्रह की कहानियां हैं -

A. यही मेरा वतन है

B. आहुति

C. सांसारिक प्रेम और देश - प्रेम

D. जुलूस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और D

[Question ID = 357][Question Description = 157_20_Hindi_S3_SEPT22_Q57]

1. 1 [Option ID = 1425]
2. 2 [Option ID = 1426]
3. 3 [Option ID = 1427]
4. 4 [Option ID = 1428]

58) 'आकाशदीप' कहानी के वर्ण्य विषय हैं ?

A. आत्मसमर्पण

B. पिता की हत्या का प्रतिशोध

C. प्रच्छन्न प्रेम

D. पुरुष की निरंकुशता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B और C
2. केवल A और B
3. केवल A और D
4. केवल B और D

[Question ID = 358][Question Description = 158_20_Hindi_S3_SEPT22_Q58]

1. 1 [Option ID = 1429]
2. 2 [Option ID = 1430]
3. 3 [Option ID = 1431]
4. 4 [Option ID = 1432]

59) 'राजा निरबंसिया' कहानी के पात्र हैं -

A. महेस पांडे

B. बचन सिंह

C. सरदारी लाल

D. जगपती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल A और C

[Question ID = 359][Question Description = 159_20_Hindi_S3_SEPT22_Q59]

1. 1 [Option ID = 1433]
2. 2 [Option ID = 1434]
3. 3 [Option ID = 1435]
4. 4 [Option ID = 1436]

60) 'अंधा युग' के अंकों के नाम हैं -

A. कौरव नगरी का विनाश

B. पांडव विजय

C. पशु का उदय

D. गांधारी का शाप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और D
4. केवल C और D

[Question ID = 360][Question Description = 160_20_Hindi_S3_SEPT22_Q60]

1. 1 [Option ID = 1437]
2. 2 [Option ID = 1438]
3. 3 [Option ID = 1439]
4. 4 [Option ID = 1440]

61) 'बकरी' नाटक के बारे में स्वयं लेखक के विचार हैं -

A. यह नाटक न लिखा जाता यदि हिन्दी में कोई ऐसा नाटक होता जिसमें जनचेतना को लोकभाषा और लोकरूपों के माध्यम से सामाजिक अन्याय के साथ जोड़ने का एक नया व्याकरण देखने को मिलता।

B. यह नाटक लिख लेने के बाद मैंने इब्राहीम अल्काज़ी से आग्रह किया कि इसे रंगमंच पर प्रस्तुत करें।

C. इस नाटक के सभी निर्देशकों ने इसके मूल आलेख में कोई परिवर्तन नहीं किया।

D. यदि हिन्दी के नाटककार यशः प्रार्थी न होकर आम आदमी की पीड़ा, आम आदमी की ज़बान में आम आदमी के बीच ले जाना हिन्दी रंगमंच के लिए अनिवार्य मानते तो यह नाटक न लिखा जाता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B और D

[Question ID = 361][Question Description = 161_20_Hindi_S3_SEPT22_Q61]

1. 1 [Option ID = 1441]
2. 2 [Option ID = 1442]
3. 3 [Option ID = 1443]
4. 4 [Option ID = 1444]

62) 'शिवशंभु के चिट्ठे' की विशेषताएं हैं -

A. भारतीय राजनीति की उपेक्षा

B. राजप्रशस्ति

C. अंग्रेजों का कुशासन

D. भारतीय जनता का दमन और उसके द्वारा प्रतिरोध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

[Question ID = 362][Question Description = 162_20_Hindi_S3_SEPT22_Q62]

1. 1 [Option ID = 1445]
2. 2 [Option ID = 1446]
3. 3 [Option ID = 1447]
4. 4 [Option ID = 1448]

63) छायावाद के बारे में सही कथन हैं -

A. छायावाद के जन्म में रीतिवाद का विरोध नहीं था।

B. रीतिकालीन अतिशय शृंगारिकता के कारण छायावाद का जन्म हुआ।

C. छायावाद जहाँ तक आध्यात्मिक प्रेम लेकर चला है वहाँ तक तो रहस्यवाद के ही अन्तर्गत रहा है।

D. मानवतावादी दृष्टि के पेट से ही काव्य में छायावाद का जन्म हुआ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल C और D
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल A और D

[Question ID = 363][Question Description = 163_20_Hindi_S3_SEPT22_Q63]

1. 1 [Option ID = 1449]
2. 2 [Option ID = 1450]
3. 3 [Option ID = 1451]
4. 4 [Option ID = 1452]

64) 'एक कहानी यह भी' के परिप्रेक्ष्य में सही तथ्य हैं -

A. स्त्री - पुरुष समानता की अभिव्यक्ति

B. भोगे हुए यथार्थ का मार्मिक चित्रण

C. पुरुष वर्चस्ववाद को चुनौती

D. स्त्री की पक्षधरता का निषेध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल B और C
4. केवल A और C

[Question ID = 364][Question Description = 164_20_Hindi_S3_SEPT22_Q64]

1. 1 [Option ID = 1453]
2. 2 [Option ID = 1454]
3. 3 [Option ID = 1455]
4. 4 [Option ID = 1456]

65) 'संस्कृति के चार अध्याय' के प्रथम अध्याय में किन विषयों पर चर्चा की गई है ?

A. आर्य - द्रविड़ - संबंध

B. भक्ति की प्राचीनता

C. हिन्दू संस्कृति की पाचन शक्ति

D. प्राचीन भारत और बाह्य विश्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

[Question ID = 365][Question Description = 165_20_Hindi_S3_SEPT22_Q65]

1. 1 [Option ID = 1457]
2. 2 [Option ID = 1458]
3. 3 [Option ID = 1459]
4. 4 [Option ID = 1460]

66) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. विजय देवनारायण साही	I. हिन्दी साहित्य : एक आधुनिक परिदृश्य
B. अज्ञेय	II. हिन्दी आलोचना की बीसवीं शताब्दी
C. रामस्वरूप चतुर्वेदी	III. जायसी
D. निर्मला जैन	IV. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

[Question ID = 366][Question Description = 166_20_Hindi_S3_SEPT22_Q66]

1. 1 [Option ID = 1461]
2. 2 [Option ID = 1462]
3. 3 [Option ID = 1463]
4. 4 [Option ID = 1464]

67) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. विलियम वड्र्सवर्थ	I. सच्ची आलोचना का लक्ष्य कवि नहीं, कविता है।
B. टी. एस. इलियट	II. मन आवेगों का तंत्र है।
C. आई. ए. रिचड्र्स	III. गौण कल्पना वस्तु और रूप में संगति स्थापित करती है।
D. कोलरिज	IV. गद्य और काव्य की भाषा में भेद नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I , B - II , C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - III, D - IV
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Question ID = 367][Question Description = 167_20_Hindi_S3_SEPT22_Q67]

1. 1 [Option ID = 1465]
2. 2 [Option ID = 1466]
3. 3 [Option ID = 1467]
4. 4 [Option ID = 1468]

68) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पग बाँध घुंघर्यां गाच्या री	I. सूरदास
B. बहुविध चित्र बणाय के हरि रच्यौ क्रीड़ा - रास	II. मलिक मुहम्मद जायसी
C. तेहि दुख भए परास निपाते। लोहू बूड़ि उठे होइ राते।।	III. मीरां
D. काहे को गोपीनाथ कहावत ?	IV. कबीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I , B - II , C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Question ID = 368][Question Description = 168_20_Hindi_S3_SEPT22_Q68]

1. 1 [Option ID = 1469]
2. 2 [Option ID = 1470]
3. 3 [Option ID = 1471]
4. 4 [Option ID = 1472]

69) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. मैं तुम्हारे हाथ का लीला - कमल हूँ. प्राण के सर में उतरना चाहता हूँ।	I. धूमिल
B. वे इस कदर पस्त हैं : कि तटस्थ हैं।	II. मुक्तिबोध
C. क्योंकि बहना रेत होना है। हम बहेंगे तो रहेंगे ही नहीं।	III. रामधारी सिंह दिनकर
D. सब चुप / साहित्यिक चुप और कविजन निर्वाक/ चिंतक, शिल्पकार, नर्तक चुप हैं	IV. अज्ञेय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 369][Question Description = 169_20_Hindi_S3_SEPT22_Q69]

1. 1 [Option ID = 1473]
2. 2 [Option ID = 1474]
3. 3 [Option ID = 1475]
4. 4 [Option ID = 1476]

70) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. परीक्षा गुरु	I. गोविन्दी
B. देवरानी जेठानी की कहानी	II. लाला मदनमोहन
C. शेखर एक जीवनी	III. सर्वसुख बनिया
D. गोदान	IV. शारदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 370][Question Description = 170_20_Hindi_S3_SEPT22_Q70]

1. 1 [Option ID = 1477]
2. 2 [Option ID = 1478]
3. 3 [Option ID = 1479]
4. 4 [Option ID = 1480]

71) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पंजाब	I. आधा गाँव
B. पूर्णिया	II. रागदरबारी
C. शिवपाल गंज	III. मैला आंचल
D. गंगौली	IV. जिंदगीनामा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - I , C - II, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

[Question ID = 371][Question Description = 171_20_Hindi_S3_SEPT22_Q71]

1. 1 [Option ID = 1481]
2. 2 [Option ID = 1482]
3. 3 [Option ID = 1483]
4. 4 [Option ID = 1484]

72) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. दुनिया का सबसे अनमोल रतन	I. वृद्धों की उपेक्षा
B. अमृतसर आ गया है	II. पुरानी और नई पीढ़ी का द्वंद्व
C. चीफ की दावत	III. देश विभाजन
D. पिता	IV. देश -प्रेम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III , C - I, D - II
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

[Question ID = 372][Question Description = 172_20_Hindi_S3_SEPT22_Q72]

1. 1 [Option ID = 1485]
2. 2 [Option ID = 1486]
3. 3 [Option ID = 1487]
4. 4 [Option ID = 1488]

73) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आलस्य	I. देश की दुर्दशा निहारोगे, डूबते को कभी उबारोगे।
B. देवसेना	II. बकरी को क्या पता था मशक बन के रहेगी, पानी भरेंगे लोग और वह कुछ न कहेगी।
C. गांधारी	III. मैंने कहा था दुर्योधन से धर्म जिधर होगा ओ मूर्ख ! उधर जय होगी !
D. भिश्ती	IV. दुनिया में हाथ - पैर हिलाना नहीं अच्छा। मर जाना पै उठ के कहीं जाना नहीं अच्छा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - III, D - II
2. A - I, B - IV, C - II, D - III
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Question ID = 373][Question Description = 173_20_Hindi_S3_SEPT22_Q73]

1. 1 [Option ID = 1489]
2. 2 [Option ID = 1490]
3. 3 [Option ID = 1491]
4. 4 [Option ID = 1492]

74) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. महाकवि की तर्जनी	I. हरिशंकर परसाई
B. आवारा भीड़ के खतरे	II. शरद जोशी
C. आस्था और सौन्दर्य	III. कुबेरनाथ राय
D. रहा किनारे बैठ	IV. रामविलास शर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I , B - II , C - III, D - IV
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Question ID = 374][Question Description = 174_20_Hindi_S3_SEPT22_Q74]

1. 1 [Option ID = 1493]
2. 2 [Option ID = 1494]
3. 3 [Option ID = 1495]
4. 4 [Option ID = 1496]

75) सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. हरिशंकर परसाई	I. क्या भूलूं क्या याद करूं
B. हरिवंशराय बच्चन	II. संस्कृति के चार अध्याय
C. रामधारी सिंह दिनकर	III. हादसे
D. रमणिका गुप्ता	IV. भोलाराम का जीव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Question ID = 375][Question Description = 175_20_Hindi_S3_SEPT22_Q75]

1. 1 [Option ID = 1497]
2. 2 [Option ID = 1498]
3. 3 [Option ID = 1499]
4. 4 [Option ID = 1500]

76) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही अनुक्रम है -

A. प्रजा हितैषी

B. माधुरी

C. हंस (प्रेमचंद द्वारा संपादित)

D. आलोचना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, D, B
2. B, A, C, D
3. A, B, C, D
4. B, C, A, D

[Question ID = 376][Question Description = 176_20_Hindi_S3_SEPT22_Q76]

1. 1 [Option ID = 1501]
2. 2 [Option ID = 1502]
3. 3 [Option ID = 1503]
4. 4 [Option ID = 1504]

77) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही अनुक्रम हैं -

A. हिन्दी साहित्य की भूमिका

B. बाणभट्ट की आत्मकथा

C. हिन्दी साहित्य का आदिकाल

D. सूर साहित्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, D, C
2. B, C, A, D
3. D, A, B, C
4. C, A, B, D

[Question ID = 377][Question Description = 177_20_Hindi_S3_SEPT22_Q77]

1. 1 [Option ID = 1505]
2. 2 [Option ID = 1506]
3. 3 [Option ID = 1507]
4. 4 [Option ID = 1508]

78) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से निम्नलिखित आलोचना पुस्तकों का सही अनुक्रम है -

A. साइंस एण्ड पोइट्री

B. बायोग्राफिया लिटरेरिया

C. द सेक्रेड वुड

D. प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, D, B
2. B, C, A, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

[Question ID = 378][Question Description = 178_20_Hindi_S3_SEPT22_Q78]

1. 1 [Option ID = 1509]
2. 2 [Option ID = 1510]
3. 3 [Option ID = 1511]
4. 4 [Option ID = 1512]

79) 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' (रामचंद्र शुक्ल) के 'आदिकाल' के प्रारंभिक चार प्रकरणों का सही अनुक्रम है :

A. अपभ्रंश काव्य

B. सामान्य परिचय

C. फुटकल रचनाएं

D. देशभाषा काव्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, B, C, A
2. B, A, D, C
3. A, B, C, D
4. C, D, A, B

[Question ID = 379][Question Description = 179_20_Hindi_S3_SEPT22_Q79]

1. 1 [Option ID = 1513]
2. 2 [Option ID = 1514]
3. 3 [Option ID = 1515]
4. 4 [Option ID = 1516]

80) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से अज्ञेय के निम्नलिखित काव्य संग्रहों का सही अनुक्रम है :

A. सागर मुद्रा

B. नदी की बाँक पर छाया

C. आँगन के पार द्वार

D. पहले मैं सन्नाटा बुनता हूँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, A, D, B
2. A, B, C, D
3. D, C, B, A
4. B, D, A, C

[Question ID = 380][Question Description = 180_20_Hindi_S3_SEPT22_Q80]

1. 1 [Option ID = 1517]
2. 2 [Option ID = 1518]
3. 3 [Option ID = 1519]
4. 4 [Option ID = 1520]

81) प्रकाशन वर्ष के अनुसार कृष्णा सोबती के उपन्यासों का सही अनुक्रम है -

A. समय सरगम

B. जिन्दगीनामा

C. सूरजमुखी अंधेरे के

D. दिलो दानिश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, B, D, A
2. A, B, C, D
3. D, C, B, A
4. B, D, A, C

[Question ID = 381][Question Description = 181_20_Hindi_S3_SEPT22_Q81]

1. 1 [Option ID = 1521]
2. 2 [Option ID = 1522]
3. 3 [Option ID = 1523]
4. 4 [Option ID = 1524]

82) प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है -

A. राग दरबारी

B. अंधेरे बंद कमरे

C. बाणभट्ट की आत्मकथा

D. मैला आंचल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

[Question ID = 382][Question Description = 182_20_Hindi_S3_SEPT22_Q82]

1. 1 [Option ID = 1525]
2. 2 [Option ID = 1526]
3. 3 [Option ID = 1527]
4. 4 [Option ID = 1528]

83) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही अनुक्रम हैं -

A. आकाशदीप

B. तर्क और तूफान

C. इन्द्रजाल

D. पाजेब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. C, A, B, D
3. A, C, D, B
4. B, A, C, D

[Question ID = 383][Question Description = 183_20_Hindi_S3_SEPT22_Q83]

1. 1 [Option ID = 1529]
2. 2 [Option ID = 1530]
3. 3 [Option ID = 1531]
4. 4 [Option ID = 1532]

84) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से जयशंकर प्रसाद के निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है :

A. कामना

B. राज्यश्री

C. विशाख

D. प्रायश्चित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, C, B
2. B, D, A, C
3. A, C, B, D
4. D, B, C, A

[Question ID = 384][Question Description = 184_20_Hindi_S3_SEPT22_Q84]

1. 1 [Option ID = 1533]
2. 2 [Option ID = 1534]
3. 3 [Option ID = 1535]
4. 4 [Option ID = 1536]

85) प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से विद्यानिवास मिश्र के निबंध संग्रहों का सही अनुक्रम है -

A. लागौ रंग हरी

B. परम्परा बंधन नहीं

C. आँगन का पंछी बंजारा मन

D. छितवन की छाँह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, C, A, D
2. D, C, B, A
3. A, B, C, D
4. D, B, C, A

[Question ID = 385][Question Description = 185_20_Hindi_S3_SEPT22_Q85]

1. 1 [Option ID = 1537]
2. 2 [Option ID = 1538]
3. 3 [Option ID = 1539]
4. 4 [Option ID = 1540]

86) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : देरिदा की दृष्टि में पाठ के अर्थ - निर्धारण के लिए पाठक की मनोसंरचना उत्तरदायी है।

कारण (R) : क्योंकि पाठक की मानसिक बनावट अपने ढंग से अर्थ ग्रहण करती है। इसलिए पाठ के अर्थ का सामान्यीकरण संभव नहीं है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 386][Question Description = 186_20_Hindi_S3_SEPT22_Q86]

1. 1 [Option ID = 1541]
2. 2 [Option ID = 1542]
3. 3 [Option ID = 1543]
4. 4 [Option ID = 1544]

87) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मनुष्य का अस्तित्व ईश्वर के बगैर असंभव है।

कारण (R) : क्योंकि नीत्शे का मानना है कि ईश्वर मर गया है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 387][Question Description = 187_20_Hindi_S3_SEPT22_Q87]

1. 1 [Option ID = 1545]
2. 2 [Option ID = 1546]
3. 3 [Option ID = 1547]
4. 4 [Option ID = 1548]

88) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : गैर रोमांटिक दौर में रोमानियत को एक गाली के रूप में प्रयुक्त किया जाता था।

कारण (R) : क्योंकि वैयक्तिक अनुभूति के संस्पर्श के बिना उच्च स्तर की प्रेम कविताएं लिखी जा सकती हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 388][Question Description = 188_20_Hindi_S3_SEPT22_Q88]

1. 1 [Option ID = 1549]
2. 2 [Option ID = 1550]
3. 3 [Option ID = 1551]
4. 4 [Option ID = 1552]

89) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : स्त्री - संस्कृति के सन्दर्भ में स्त्री पाठ का विवेचन - विश्लेषण आवश्यक है।

कारण (R) : क्योंकि स्त्री - संस्कृति पितृ - सत्तात्मक संस्कृति से भिन्न अभिधान है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 389][Question Description = 189_20_Hindi_S3_SEPT22_Q89]

1. 1 [Option ID = 1553]
2. 2 [Option ID = 1554]
3. 3 [Option ID = 1555]
4. 4 [Option ID = 1556]

90) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : उत्तर - आधुनिकता मानव - यथार्थ की सम्पूर्णता की अवधारणा का खण्डन करती है।

कारण (R) : क्योंकि मानव - यथार्थ विखण्डित, बहुवाची और परिवर्तनशील है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 390][Question Description = 190_20_Hindi_S3_SEPT22_Q90]

1. 1 [Option ID = 1557]
2. 2 [Option ID = 1558]
3. 3 [Option ID = 1559]
4. 4 [Option ID = 1560]

Topic:- 20_SH2_PARTB_S1

1) **निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

बात यह है कि जब मैं कहता हूँ कि देवदारु सुन्दर है तो सुनने वाले सुन्दर का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं। हजार तरह के सुन्दर पदार्थों में रहने वाला, एक सामान्य सौन्दर्य - धर्म। सौन्दर्य का कौन -सा विशिष्ट रूप मेरे हृदय में उल्लास तरंगित कर रहा है यह बात बस, मैं ही जानता हूँ। अगर मुझमें इस बात को कहने की शक्ति नहीं हुई तो यह गूँगे का गुड़ बनी रह जायेगी। जिसमें शक्ति होती है वह कवि कहलाता है। अनेक प्रकार के कौशल से वह इस बात को कहने का प्रयत्न करता है, फिर भी शब्दों का सहारा तो उसे लेना ही पड़ता है। शब्द सदा सामान्य अर्थ को प्रकट करते हैं, कवि विशिष्ट अर्थ देना चाहता है। वह छन्दों के सहारे, उपमान - योजना के बल पर, ध्वनि - साम्य के द्वारा विशिष्ट अर्थ का साधारणीकरण करता है। तो भी क्या सब उसके विशिष्ट अर्थ को समझ पाते हैं? बिल्कुल नहीं। कोई बड़भागी होता है जिसके दिल की धड़कन कवि के दिल की धड़कन के साथ ताल मिला पाती है। कवि के हृदय के साथ जिसका हृदय मिल जाय उसे 'सहृदय' कहा जाता है।

शब्द सदा सामान्य अर्थ व्यक्त करते हैं, क्योंकि :

1. शब्द में विशेष अर्थ व्यक्त करने की क्षमता नहीं होती।
2. हर शब्द का केवल सामान्य अर्थ होता है।
3. प्रयोक्ता सामान्य अर्थ ही समझता है।
4. सामान्यतया सामान्य अर्थ में ही शब्द का प्रयोग किया जाता है। शब्द का विशेष अर्थ प्रयोग और परिस्थिति पर निर्भर करता है।

[Question ID = 391][Question Description = 191_20_Hindi_S3_SEPT22_Q91]

1. 1 [Option ID = 1561]
2. 2 [Option ID = 1562]
3. 3 [Option ID = 1563]
4. 4 [Option ID = 1564]

2) **निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

बात यह है कि जब मैं कहता हूँ कि देवदारु सुन्दर है तो सुनने वाले सुन्दर का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं। हजार तरह के सुन्दर पदार्थों में रहने वाला, एक सामान्य सौन्दर्य - धर्म। सौन्दर्य का कौन -सा विशिष्ट रूप मेरे हृदय में उल्लास तरंगित कर रहा है यह बात बस, मैं ही जानता हूँ। अगर मुझमें इस बात को कहने की शक्ति नहीं हुई तो यह गूँगे का गुड़ बनी रह जायेगी। जिसमें शक्ति होती है वह कवि कहलाता है। अनेक प्रकार के कौशल से वह इस बात को कहने का प्रयत्न करता है, फिर भी शब्दों का सहारा तो उसे लेना ही पड़ता है। शब्द सदा सामान्य अर्थ को प्रकट करते हैं, कवि विशिष्ट अर्थ देना चाहता है। वह छन्दों के सहारे, उपमान - योजना के बल पर, ध्वनि - साम्य के द्वारा विशिष्ट अर्थ का साधारणीकरण करता है। तो भी क्या सब उसके विशिष्ट अर्थ को समझ पाते हैं? बिल्कुल नहीं। कोई बड़भागी होता है जिसके दिल की धड़कन कवि के दिल की धड़कन के साथ ताल मिला पाती है। कवि के हृदय के साथ जिसका हृदय मिल जाय उसे 'सहृदय' कहा जाता है।

कवि साधारणीकरण क्यों करता है ?

1. इसलिए कि वह सादृश्य विधान के द्वारा सामान्य को विशिष्ट दिखाना चाहता है।
2. वह साधारण की प्रतीति साधारण रूप में कराना चाहता है।
3. वह विशेष के सहज अर्थ - बोध के लिए विशिष्ट को साधारण बनाता है।
4. समतामूलक दृष्टि के कारण वह हर चीज को साधारण दिखाना चाहता है।

[Question ID = 392][Question Description = 192_20_Hindi_S3_SEPT22_Q92]

1. 1 [Option ID = 1565]
2. 2 [Option ID = 1566]
3. 3 [Option ID = 1567]
4. 4 [Option ID = 1568]

3) **निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

बात यह है कि जब मैं कहता हूँ कि देवदारु सुन्दर है तो सुनने वाले सुन्दर का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं। हजार तरह के सुन्दर पदार्थों में रहने वाला, एक सामान्य सौन्दर्य - धर्म। सौन्दर्य का कौन -सा विशिष्ट रूप मेरे हृदय में उल्लास तरंगित कर रहा है यह बात बस, मैं ही जानता हूँ। अगर मुझमें इस बात को कहने की शक्ति नहीं हुई तो यह गूँगे का गुड़ बनी रह जायेगी। जिसमें शक्ति होती है वह कवि कहलाता है। अनेक प्रकार के कौशल से वह इस बात को कहने का प्रयत्न करता है, फिर भी शब्दों का सहारा तो उसे लेना ही पड़ता है। शब्द सदा सामान्य अर्थ को प्रकट करते हैं, कवि विशिष्ट अर्थ देना चाहता है। वह छन्दों के सहारे, उपमान - योजना के बल पर, ध्वनि - साम्य के द्वारा विशिष्ट अर्थ का साधारणीकरण करता है। तो भी क्या सब उसके विशिष्ट अर्थ को समझ पाते हैं? बिल्कुल नहीं। कोई बड़भागी होता है जिसके दिल की धड़कन कवि के दिल की धड़कन के साथ ताल मिला पाती है। कवि के हृदय के साथ जिसका हृदय मिल जाय उसे 'सहृदय' कहा जाता है।

श्रोता 'सुन्दर' शब्द का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं, क्योंकि :

1. श्रोता शब्द का विशेष अर्थ ले ही नहीं सकते हैं।
2. वक्ता के निर्देश पर श्रोता 'सुन्दर' का विशेष अर्थ लेते हैं।
3. 'सुन्दर' शब्द 'सुन्दरता' का सामान्य अर्थ ही देता है।
4. यह अर्थ - ग्रहण की सामान्य रीति है। प्रतिभा, अभ्यास और अर्थ - ग्रहण की विशेष योग्यता के बाद कोई - कोई श्रोता शब्द का सामान्य से अलग अर्थ लेता है।

[Question ID = 393][Question Description = 193_20_Hindi_S3_SEPT22_Q93]

1. 1 [Option ID = 1569]
2. 2 [Option ID = 1570]
3. 3 [Option ID = 1571]
4. 4 [Option ID = 1572]

4) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बात यह है कि जब मैं कहता हूँ कि देवदारु सुन्दर है तो सुनने वाले सुन्दर का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं। हजार तरह के सुन्दर पदार्थों में रहने वाला, एक सामान्य सौन्दर्य - धर्म। सौन्दर्य का कौन -सा विशिष्ट रूप मेरे हृदय में उल्लास तरंगित कर रहा है यह बात बस, मैं ही जानता हूँ। अगर मुझमें इस बात को कहने की शक्ति नहीं हुई तो यह गूँगे का गुड़ बनी रह जायेगी। जिसमें शक्ति होती है वह कवि कहलाता है। अनेक प्रकार के कौशल से वह इस बात को कहने का प्रयत्न करता है, फिर भी शब्दों का सहारा तो उसे लेना ही पड़ता है। शब्द सदा सामान्य अर्थ को प्रकट करते हैं, कवि विशिष्ट अर्थ देना चाहता है। वह छन्दों के सहारे, उपमान - योजना के बल पर, ध्वनि - साम्य के द्वारा विशिष्ट अर्थ का साधारणीकरण करता है। तो भी क्या सब उसके विशिष्ट अर्थ को समझ पाते हैं? बिल्कुल नहीं। कोई बड़भागी होता है जिसके दिल की धड़कन कवि के दिल की धड़कन के साथ ताल मिला पाती है। कवि के हृदय के साथ जिसका हृदय मिल जाय उसे 'सहृदय' कहा जाता है।

हृदय में तरंगित सौंदर्य के विशेष रूप को लेखक व्यक्त करने में अक्षम है, क्योंकि :

1. लेखक में कवि की तरह हृद्‌गत भावों को व्यक्त करने की योग्यता नहीं है।
2. वह कवि की तरह बात को आलंकारिक ढंग से व्यक्त नहीं करना चाहता।
3. वह श्रोता को ध्यान में रख कर सौंदर्य के सामान्य अर्थ की प्रतीति कराना चाहता है।
4. लेखक अभिधामूलक अभिव्यक्ति का आग्रही है। इसलिए वह काकु - वक्रोक्ति या उपमान योजना को निरर्थक समझता है।

[Question ID = 394][Question Description = 194_20_Hindi_S3_SEPT22_Q94]

1. 1 [Option ID = 1573]
2. 2 [Option ID = 1574]
3. 3 [Option ID = 1575]
4. 4 [Option ID = 1576]

5) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बात यह है कि जब मैं कहता हूँ कि देवदारु सुन्दर है तो सुनने वाले सुन्दर का एक सामान्य अर्थ ही लेते हैं। हजार तरह के सुन्दर पदार्थों में रहने वाला, एक सामान्य सौन्दर्य - धर्म। सौन्दर्य का कौन -सा विशिष्ट रूप मेरे हृदय में उल्लास तरंगित कर रहा है यह बात बस, मैं ही जानता हूँ। अगर मुझमें इस बात को कहने की शक्ति नहीं हुई तो यह गूँगे का गुड़ बनी रह जायेगी। जिसमें शक्ति होती है वह कवि कहलाता है। अनेक प्रकार के कौशल से वह इस बात को कहने का प्रयत्न करता है, फिर भी शब्दों का सहारा तो उसे लेना ही पड़ता है। शब्द सदा सामान्य अर्थ को प्रकट करते हैं, कवि विशिष्ट अर्थ देना चाहता है। वह छन्दों के सहारे, उपमान - योजना के बल पर, ध्वनि - साम्य के द्वारा विशिष्ट अर्थ का साधारणीकरण करता है। तो भी क्या सब उसके विशिष्ट अर्थ को समझ पाते हैं? बिल्कुल नहीं। कोई बड़भागी होता है जिसके दिल की धड़कन कवि के दिल की धड़कन के साथ ताल मिला पाती है। कवि के हृदय के साथ जिसका हृदय मिल जाय उसे 'सहृदय' कहा जाता है।

सामान्य आदमी 'अनुभूत सौंदर्य' का -

1. साधारण भोक्ता होता है।
2. भाष्यकार होता है।
3. मीमांसक होता है।
4. विशेष अर्थ - बोध कराने वाला कलाकार होता है।

[Question ID = 395][Question Description = 195_20_Hindi_S3_SEPT22_Q95]

1. 1 [Option ID = 1577]
2. 2 [Option ID = 1578]
3. 3 [Option ID = 1579]
4. 4 [Option ID = 1580]

Topic:- 20_SH2_PARTC_S1

1) **निर्देश: निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए -**

विवाह के व्यवसाय में स्त्री की विद्या पासंग बने हुए ढेले के समान है, जो तुला को दोनों ओर समान रूप से गुरु कर देता है, कुछ उसके मानसिक विकास के लिए नहीं। उसकी योग्यता, उसकी कला पति के प्रदर्शन तथा गर्व की वस्तु है, उसे सत्यं शिवं सुन्दरं तक पहुँचने का साधन नहीं; उसके कोमलता, करुणा, आज्ञाकारिता, पवित्रता आदि गुण उसे पुरुष की इच्छानुकूल बनाने के लिए आवश्यक हैं, संसार पर कल्याण वर्षा के लिए नहीं। न स्त्री को अपने जीवन का कोई लक्ष्य बनाने का अधिकार है और न समाज द्वारा निर्धारित विधान के विरुद्ध कुछ कहने का। उसका जीवन पुरुष के मनोरंजन तथा उसकी वंशवृद्धि के लिए इस प्रकार चिरनिवेदित हो चुका है कि उसकी सम्मति पूछने की आवश्यकता का अनुभव भी किसी ने नहीं किया। वातावरण भी धीरे - धीरे उसे ऐसे ही मूक आज्ञा-पालन के लिए प्रस्तुत करता रहता है। गृहिणी का कर्तव्य कम महत्वपूर्ण नहीं यदि वह साधिकार और स्वेच्छा से स्वीकृत हो। जिस गृह को बचपन से उसका लक्ष्य बनाया जाता है यदि उस पर उसे अन्न-वस्त्र पाने के अतिरिक्त कोई और अधिकार भी होता, जिस पुरुष के लिए उसका जीवन एकान्त रूप से निवेदित है, यदि उसके जीवन पर उसका भी कोई स्वत्व होता तो वह दासता स्पृहणीय प्रभुता बन जाती।

उपर्युक्त अवतरण के आधार पर निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

1. यदि घर का उत्तरदायित्व निभाने में गृहिणी के अधिकार और इच्छा का सम्मान नहीं होता है, तो भी बड़े गौरव की बात है।
2. यदि घर का उत्तरदायित्व निभाना पड़ता है, तो यह गृहिणी का परम कर्तव्य है, चाहे उसकी इच्छा के विपरीत ही क्यों न हो।
3. यदि घर का उत्तरदायित्व निभाने में गृहिणी को अपना सब कुछ निछावर करना पड़ता है तो यह भी श्रेयष्कर है।
4. यदि गृहिणी अपनी इच्छा से और अपने अधिकार के गौरव के साथ घर के उत्तरदायित्व का निर्वाह करती है, तो वह अत्यंत महत्वपूर्ण है।

[Question ID = 396][Question Description = 196_20_Hindi_S3_SEPT22_Q96]

1. 1 [Option ID = 1581]
2. 2 [Option ID = 1582]
3. 3 [Option ID = 1583]
4. 4 [Option ID = 1584]

2) **निर्देश: निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए -**

विवाह के व्यवसाय में स्त्री की विद्या पासंग बने हुए ढेले के समान है, जो तुला को दोनों ओर समान रूप से गुरु कर देता है, कुछ उसके मानसिक विकास के लिए नहीं। उसकी योग्यता, उसकी कला पति के प्रदर्शन तथा गर्व की वस्तु है, उसे सत्यं शिवं सुन्दरं तक पहुँचने का साधन नहीं; उसके कोमलता, करुणा, आज्ञाकारिता, पवित्रता आदि गुण उसे पुरुष की इच्छानुकूल बनाने के लिए आवश्यक हैं, संसार पर कल्याण वर्षा के लिए नहीं। न स्त्री को अपने जीवन का कोई लक्ष्य बनाने का अधिकार है और न समाज द्वारा निर्धारित विधान के विरुद्ध कुछ कहने का। उसका जीवन पुरुष के मनोरंजन तथा उसकी वंशवृद्धि के लिए इस प्रकार चिरनिवेदित हो चुका है कि उसकी सम्मति पूछने की आवश्यकता का अनुभव भी किसी ने नहीं किया। वातावरण भी धीरे - धीरे उसे ऐसे ही मूक आज्ञा-पालन के लिए प्रस्तुत करता रहता है। गृहिणी का कर्तव्य कम महत्वपूर्ण नहीं यदि वह साधिकार और स्वेच्छा से स्वीकृत हो। जिस गृह को बचपन से उसका लक्ष्य बनाया जाता है यदि उस पर उसे अन्न-वस्त्र पाने के अतिरिक्त कोई और अधिकार भी होता, जिस पुरुष के लिए उसका जीवन एकान्त रूप से निवेदित है, यदि उसके जीवन पर उसका भी कोई स्वत्व होता तो वह दासता स्पृहणीय प्रभुता बन जाती।

उपर्युक्त अवतरण के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन - सा कथन सही है ?

1. विवाह की प्रथा में वर और कन्या के माता - पिता सिर्फ उनकी भलाई का प्रयास करते हैं।
2. विवाह - प्रथा में पढ़ी - लिखी लड़की अपने मायके और ससुराल का गौरव तो बढ़ा देती है, लेकिन अपने व्यक्तित्त्व के भीतरी विकास में उसका उपयोग कर नहीं पाती है।
3. विवाह एक ऐसी प्रथा है जिसमें वर और कन्या के माता - पिता सिर्फ अपना - अपना लाभ देखते हैं।
4. विवाह की प्रथा में शिक्षित - अशिक्षित लड़की में कोई अंतर नहीं किया जाता है। दोनों को नौकरानी समझा जाता है।

[Question ID = 397][Question Description = 197_20_Hindi_S3_SEPT22_Q97]

1. 1 [Option ID = 1585]
2. 2 [Option ID = 1586]
3. 3 [Option ID = 1587]
4. 4 [Option ID = 1588]

3) **निर्देश: निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए -**

विवाह के व्यवसाय में स्त्री की विद्या पासंग बने हुए ढेले के समान है, जो तुला को दोनों ओर समान रूप से गुरु कर देता है, कुछ उसके मानसिक विकास के लिए नहीं। उसकी योग्यता, उसकी कला पति के प्रदर्शन तथा गर्व की वस्तु है, उसे सत्यं शिवं सुन्दरं तक पहुँचने का साधन नहीं; उसके कोमलता, करुणा, आज्ञाकारिता, पवित्रता आदि गुण उसे पुरुष की इच्छानुकूल बनाने के लिए आवश्यक हैं, संसार पर कल्याण वर्षा के लिए नहीं। न स्त्री को अपने जीवन का कोई लक्ष्य बनाने का अधिकार है और न समाज द्वारा निर्धारित विधान के विरुद्ध कुछ कहने का। उसका जीवन पुरुष के मनोरंजन तथा उसकी वंशवृद्धि के लिए इस प्रकार चिरनिवेदित हो चुका है कि उसकी सम्मति पूछने की आवश्यकता का अनुभव भी किसी ने नहीं किया। वातावरण भी धीरे - धीरे उसे ऐसे ही मूक आज्ञा-पालन के लिए प्रस्तुत करता रहता है। गृहिणी का कर्तव्य कम महत्वपूर्ण नहीं यदि वह साधिकार और स्वेच्छा से स्वीकृत हो। जिस गृह को बचपन से उसका लक्ष्य बनाया जाता है यदि उस पर उसे अन्न-वस्त्र पाने के अतिरिक्त कोई और अधिकार भी होता, जिस पुरुष के लिए उसका जीवन एकान्त रूप से निवेदित है, यदि उसके जीवन पर उसका भी कोई स्वत्व होता तो वह दासता स्पृहणीय प्रभुता बन जाती।

उपर्युक्त अवतरण के सन्दर्भ में सही कथन है -

1. पुरुष प्रधान समाज में स्त्री को न तो सामाजिक नियमों के विरोध में मुँह खोलने की छूट है और न ही अपने जीवन का लक्ष्य निश्चित करने की आजादी है।
2. स्त्री को अपनी बौद्धिक शक्ति पर इतना अभिमान है कि वह जानबूझकर समाज के नियमों और अपने लक्ष्य के बारे में बताना अपना अपमान समझती है।
3. स्त्री स्वयं हीनता ग्रंथि का शिकार है। इसीलिए वह सामाजिक नियमों के विरोध में मुँह खोलने का खतरा मोल नहीं लेना चाहती और अपने जीवन का लक्ष्य निर्धारित करने से बचती है।
4. स्त्री इतनी सहनशील है कि वह समाज के बारे में कुछ कहना आवश्यक नहीं समझती है और अपना लक्ष्य निर्धारित करने की उसे आवश्यकता भी जान नहीं पड़ती है।

[Question ID = 398][Question Description = 198_20_Hindi_S3_SEPT22_Q98]

1. 1 [Option ID = 1589]
2. 2 [Option ID = 1590]
3. 3 [Option ID = 1591]
4. 4 [Option ID = 1592]

4) **निर्देश: निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए -**

विवाह के व्यवसाय में स्त्री की विद्या पासंग बने हुए ढेले के समान है, जो तुला को दोनों ओर समान रूप से गुरु कर देता है, कुछ उसके मानसिक विकास के लिए नहीं। उसकी योग्यता, उसकी कला पति के प्रदर्शन तथा गर्व की वस्तु है, उसे सत्यं शिवं सुन्दरं तक पहुँचने का साधन नहीं; उसके कोमलता, करुणा, आज्ञाकारिता, पवित्रता आदि गुण उसे पुरुष की इच्छानुकूल बनाने के लिए आवश्यक हैं, संसार पर कल्याण वर्षा के लिए नहीं। न स्त्री को अपने जीवन का कोई लक्ष्य बनाने का अधिकार है और न समाज द्वारा निर्धारित विधान के विरुद्ध कुछ कहने का। उसका जीवन पुरुष के मनोरंजन तथा उसकी वंशवृद्धि के लिए इस प्रकार चिरनिवेदित हो चुका है कि उसकी सम्मति पूछने की आवश्यकता का अनुभव भी किसी ने नहीं किया। वातावरण भी धीरे - धीरे उसे ऐसे ही मूक आज्ञा-पालन के लिए प्रस्तुत करता रहता है। गृहिणी का कर्तव्य कम महत्वपूर्ण नहीं यदि वह साधिकार और स्वेच्छा से स्वीकृत हो। जिस गृह को बचपन से उसका लक्ष्य बनाया जाता है यदि उस पर उसे अन्न-वस्त्र पाने के अतिरिक्त कोई और अधिकार भी होता, जिस पुरुष के लिए उसका जीवन एकान्त रूप से निवेदित है, यदि उसके जीवन पर उसका भी कोई स्वत्व होता तो वह दासता स्पृहणीय प्रभुता बन जाती।

उपर्युक्त अवतरण के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से सही कथन है -

1. स्त्री को समाज - कल्याण का काम कठिन लगता है, जबकि उसे अपने अर्जित गुणों को पुरुष की इच्छा के अनुरुप ढालना सरल लगता है।
2. स्त्री स्वयं समाज का कल्याण नहीं करना चाहती है और पुरुष को खुश करने के लिए स्वयं अपने गुणों का अनुकूलन कर लेती है।
3. स्त्री द्वारा अर्जित मानवोचित गुणों को पुरुषप्रधान समाज लोकमंगल के कार्यों में लगाना नहीं चाहता। इसके कारण उसके गुणों का पुरुष की इच्छा के अनुरुप अनुकूलन किया जाता है।
4. अपने अर्जित मानवोचित गुणों को समाज - कल्याण में न लगाना या उन्हें पुरुष की इच्छा के अनुरूप ढालना स्त्री की अपनी मर्जी है।

[Question ID = 399][Question Description = 199_20_Hindi_S3_SEPT22_Q99]

1. 1 [Option ID = 1593]
2. 2 [Option ID = 1594]
3. 3 [Option ID = 1595]
4. 4 [Option ID = 1596]

5) **निर्देश: निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए -**

विवाह के व्यवसाय में स्त्री की विद्या पासंग बने हुए ढेले के समान है, जो तुला को दोनों ओर समान रूप से गुरु कर देता है, कुछ उसके मानसिक विकास के लिए नहीं। उसकी योग्यता, उसकी कला पति के प्रदर्शन तथा गर्व की वस्तु है, उसे सत्यं शिवं सुन्दरं तक पहुँचने का साधन नहीं; उसके कोमलता, करुणा, आज्ञाकारिता, पवित्रता आदि गुण उसे पुरुष की इच्छानुकूल बनाने के लिए आवश्यक हैं, संसार पर कल्याण वर्षा के लिए नहीं। न स्त्री को अपने जीवन का कोई लक्ष्य बनाने का अधिकार है और न समाज द्वारा निर्धारित विधान के विरुद्ध कुछ कहने का। उसका जीवन पुरुष के मनोरंजन तथा उसकी वंशवृद्धि के लिए इस प्रकार चिरनिवेदित हो चुका है कि उसकी सम्मति पूछने की आवश्यकता का अनुभव भी किसी ने नहीं किया। वातावरण भी धीरे - धीरे उसे ऐसे ही मूक आज्ञा-पालन के लिए प्रस्तुत करता रहता है। गृहिणी का कर्तव्य कम महत्वपूर्ण नहीं यदि वह साधिकार और स्वेच्छा से स्वीकृत हो। जिस गृह को बचपन से उसका लक्ष्य बनाया जाता है यदि उस पर उसे अन्न-वस्त्र पाने के अतिरिक्त कोई और अधिकार भी होता, जिस पुरुष के लिए उसका जीवन एकान्त रूप से निवेदित है, यदि उसके जीवन पर उसका भी कोई स्वत्व होता तो वह दासता स्पृहणीय प्रभुता बन जाती।

उपर्युक्त अवतरण के आधार पर निम्नलिखित में से कौन - सा कथन सही है ?

1. पति के घर में जाकर स्त्री का जीवन पति के लिए पूरी तरह से समर्पित हो जाता है और उसका अपने जीवन पर कोई अधिकार नहीं रह जाता है।
2. जिस घर को बचपन से गृहिणी का लक्ष्य बनाया जाता है, यदि उस घर में जाकर अपने जीवन पर उसका अधिकार बना रहता तो उसकी गुलामी भी स्वागत योग्य कही जा सकती है।
3. पति के घर में जाने के बाद गृहिणी का नाम और चेहरा छीनकर उसे घर की मालकिन बना दिया जाता है।
4. पतिगृह में गृहिणी अपने जीवन के अधिकार और स्वत्त्व से हीन होने पर भी शहीद होने का गर्व महसूस करती है।

[Question ID = 400][Question Description = 200_20_Hindi_S3_SEPT22_Q100]

1. 1 [Option ID = 1597]
2. 2 [Option ID = 1598]
3. 3 [Option ID = 1599]
4. 4 [Option ID = 1600]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_A

1) The following table presents the number of employees recruited for five different positions/posts of Administrators, Analysts, Programmers, Testers and Peons (R) in an IT company and those who left (L) the company during the years 2016 – 2021. Based on the data in the table, answer the questions : (Year of foundation of the Company is 2016)

Year-Wise Distribution of Employees

Position → / Year ↓	Administrators		Analysts		Programmers		Testers		Peons	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

निम्नलिखित तालिका में किसी आई टी कंपनी में वर्ष 2016-2021 के प्रशासक, विश्लेषक प्रोग्रामर, परीक्षक और चपरासी के पाँच भिन्न पदों पर नियोजित (R) और छोड़कर गये (L) कर्मचारियों की संख्या दी गयी है। तालिका में दिये गये आँकड़े के आधार पर, प्रश्न 1-5 का उत्तर दीजिए। (कंपनी का स्थापना वर्ष 2016 है)

वर्ष–वार कर्मचारियों का विवरण

पद → / वर्ष ↓	प्रशासक		विश्लेषक		प्रोग्रामर		परीक्षक		चपरासी	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

If M and N represent the number of Analysts and number of Testers recruited in the company during the years 2017 to 2021. Then $M-N=$

यदि M और N वर्ष 2017 से 2021 के दौरान कंपनी में नियोजित विश्लेषकों की संख्या और परीक्षकों की संख्या को प्रस्तुत करते हैं, तो $M-N=$

[Question ID = 451][Question Description = 101_00_General_25_SEPT22_Q01]

1. 64

   [Option ID = 1801]
2. 56

   [Option ID = 1802]
3. 48

   [Option ID = 1803]
4. 44

   [Option ID = 1804]

2) The following table presents the number of employees recruited for five different positions/posts of Administrators, Analysts, Programmers, Testers and Peons (R) in an IT company and those who left (L) the company during the years 2016 – 2021. Based on the data in the table, answer the questions : (Year of foundation of the Company is 2016)

Year-Wise Distribution of Employees

Position → / Year ↓	Administrators		Analysts		Programmers		Testers		Peons	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

निम्नलिखित तालिका में किसी आई टी कंपनी में वर्ष 2016-2021 के प्रशासक, विश्लेषक प्रोग्रामर, परीक्षक और चपरासी के पाँच भिन्न पदों पर नियोजित (R) और छोड़कर गये (L) कर्मचारियों की संख्या दी गयी है। तालिका में दिये गये आँकड़े के आधार पर, प्रश्न 1-5 का उत्तर दीजिए। (कंपनी का स्थापना वर्ष 2016 है)

वर्ष–वार कर्मचारियों का विवरण

पद → / वर्ष ↓	प्रशासक		विश्लेषक		प्रोग्रामर		परीक्षक		चपरासी	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

The total number of Peons working in the Company at the end of year 2020, is

वर्ष 2020 के अंत तक कंपनी में कार्यरत चपरासियों की कुल संख्या है :

[Question ID = 452][Question Description = 102_00_General_25_SEPT22_Q02]

1. 656

   [Option ID = 1805]
2. 596

   [Option ID = 1806]
3. 544

   [Option ID = 1807]
4. 484

   [Option ID = 1808]

3) The following table presents the number of employees recruited for five different positions/posts of Administrators, Analysts, Programmers, Testers and Peons (R) in an IT company and those who left (L) the company during the years 2016 – 2021. Based on the data in the table, answer the questions : (Year of foundation of the Company is 2016)

Year-Wise Distribution of Employees

Position → / Year ↓	Administrators		Analysts		Programmers		Testers		Peons	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

निम्नलिखित तालिका में किसी आई टी कंपनी में वर्ष 2016-2021 के प्रशासक, विश्लेषक प्रोग्रामर, परीक्षक और चपरासी के पाँच भिन्न पदों पर नियोजित (R) और छोड़कर गये (L) कर्मचारियों की संख्या दी गयी है। तालिका में दिये गये आँकड़े के आधार पर, प्रश्न 1-5 का उत्तर दीजिए। (कंपनी का स्थापना वर्ष 2016 है)

वर्ष–वार कर्मचारियों का विवरण

पद → / वर्ष ↓	प्रशासक		विश्लेषक		प्रोग्रामर		परीक्षक		चपरासी	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

The percentage increase in the number of employees working in the company in 2021 to that in 2016 was maximum for the position of

वर्ष 2016 की अपेक्षा वर्ष 2021 में कंपनी में कार्यरत कर्मचारियों की संख्या में प्रतिशत वृद्धि निम्नलिखित में से किस पद हेतु सर्वाधिक थी?

[Question ID = 453][Question Description = 103_00_General_25_SEPT22_Q03]

1. Administrator

   प्रशासक

   [Option ID = 1809]

2. Analyst

   विश्लेषक

   [Option ID = 1810]

3. Programmer

प्रोग्रामर

[Option ID = 1811]

4. Tester

परीक्षक

[Option ID = 1812]

4) The following table presents the number of employees recruited for five different positions/posts of Administrators, Analysts, Programmers, Testers and Peons (R) in an IT company and those who left (L) the company during the years 2016 – 2021. Based on the data in the table, answer the questions : (Year of foundation of the Company is 2016)

Year-Wise Distribution of Employees

Position → / Year ↓	Administrators		Analysts		Programmers		Testers		Peons	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

निम्नलिखित तालिका में किसी आई टी कंपनी में वर्ष 2016-2021 के प्रशासक, विश्लेषक प्रोग्रामर, परीक्षक और चपरासी के पाँच भिन्न पदों पर नियोजित (R) और छोड़कर गये (L) कर्मचारियों की संख्या दी गयी है। तालिका में दिये गये आँकड़े के आधार पर, प्रश्न 1-5 का उत्तर दीजिए। (कंपनी का स्थापना वर्ष 2016 है)

वर्ष–वार कर्मचारियों का विवरण

पद → / वर्ष ↓	प्रशासक		विश्लेषक		प्रोग्रामर		परीक्षक		चपरासी	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

The pooled sum of the total number of employees working for all the five positions in the company at the end of the year 2018 is

वर्ष 2018 के अंत तक कंपनी में सभी पाँचों पदों पर कार्यरत कर्मचारियों की कुल संख्या का समुच्चित योग कितना है?

[Question ID = 454][Question Description = 104_00_General_25_SEPT22_Q04]

1. 3126

[Option ID = 1813]

2. 2988

[Option ID = 1814]

3. 3028

[Option ID = 1815]

4. 2958

[Option ID = 1816]

5) The following table presents the number of employees recruited for five different positions/posts of Administrators, Analysts, Programmers, Testers and Peons (R) in an IT company and those who left (L) the company during the years 2016 – 2021. Based on the data in the table, answer the questions : (Year of foundation of the Company is 2016)

Year-Wise Distribution of Employees

Position → / Year ↓	Administrators		Analysts		Programmers		Testers		Peons	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

निम्नलिखित तालिका में किसी आई टी कंपनी में वर्ष 2016-2021 के प्रशासक, विश्लेषक प्रोग्रामर, परीक्षक और चपरासी के पाँच भिन्न पदों पर नियोजित (R) और छोड़कर गये (L) कर्मचारियों की संख्या दी गयी है। तालिका में दिये गये आँकड़े के आधार पर, प्रश्न 1-5 का उत्तर दीजिए। (कंपनी का स्थापना वर्ष 2016 है)

वर्ष–वार कर्मचारियों का विवरण

पद → / वर्ष ↓	प्रशासक		विश्लेषक		प्रोग्रामर		परीक्षक		चपरासी	
	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
2016	380	–	600	–	440	–	580	–	410	–
2017	140	60	136	60	128	52	100	50	92	48
2018	90	46	120	64	120	60	112	52	76	44
2019	74	44	118	48	104	50	124	48	98	40
2020	80	36	128	50	96	56	136	44	112	60
2021	96	48	144	56	124	72	130	46	100	52

During the period from 2016 to 2021 what is the approximate percentage(%) of the total number of programmers who left the company w.r.t the total number of programmers who joined the Company?

वर्ष 2016 से वर्ष 2021 की अवधि के दौरान, कंपनी छोड़ने वाले प्रोग्रामरों की कुल संख्या कंपनी में पद ग्रहण करने वाले प्रोग्रामरों की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत (%) है

[Question ID = 455][Question Description = 105_00_General_25_SEPT22_Q05]

1. 19

[Option ID = 1817]

2. 21

[Option ID = 1818]

3. 27

[Option ID = 1819]

4. 29

[Option ID = 1820]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_B

1) What is the full form of 'NROER'?

निम्नांकित में से 'एन आर ओ ई आर' का पूर्ण रूप क्या है?

[Question ID = 456][Question Description = 106_00_General_25_SEPT22_Q06]

1. National Repository of Online Educational Resources

   नेशनल रिपॉजिटरी ऑफ ऑनलाइन एजूकेशनल रिसोर्सेज

   [Option ID = 1821]

2. National Repository of Open Educational Resources

   नेशनल रिपॉजिटरी ऑफ ओपेन एजूकेशनल रिसोर्सेज

   [Option ID = 1822]

3. National Recruitment of Online Educational Resources

   नेशनल रिक्रूटमेंट ऑफ ऑनलाइन एजूकेशनल रिसोर्सेज

   [Option ID = 1823]

4. National Recruitment of Open Educational Resources

   नेशनल रिक्रूटमेंट ऑफ ओपेन एजूकेशनल रिसोर्सेज

   [Option ID = 1824]

2) Which of the following approach does not come under cooperative learning?

निम्नलिखित में से कौन–सा उपागम सहकारी अधिगम के अन्तर्गत नहीं आता है?

[Question ID = 457][Question Description = 107_00_General_25_SEPT22_Q07]

1. Fishbowl

   फिशबॉल

   [Option ID = 1825]

2. Jigsaw

   जिग्सा

   [Option ID = 1826]

3. Demonstration

   निदर्शन (डेमोंस्ट्रेशन)

   [Option ID = 1827]

4. Team-pair-solo

दल–युग्म–एकल (टीम–पेयर–सोलो)

[Option ID = 1828]

3) What are the benefits of asynchronous mode of online learning?

(A) Self pacing

(B) Immediate Feedback

(C) Self-engagement

(D) Flexibility

(E) Presence of Teacher and student at the same time

Choose the most appropriate answer from the options given below :

ऑनलाइन अधिगम की असहकालिक विधा (मोड), के निम्नांकित कौन से लाभ है?

(A) आत्म गत्यात्मकता

(B) त्वरित प्रतिपुष्टि

(C) आत्म–आबंधन

(D) लचीलापन (नमनीयता)

(E) एक ही समय पर शिक्षक एवं विद्यार्थी की उपस्थिति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 458][Question Description = 108_00_General_25_SEPT22_Q08]

1. (A), and (D) only

केवल (A) और (D)

[Option ID = 1829]

2. (B), and (D) only

केवल (B) और (D)

[Option ID = 1830]

3. (A), (C), and (D) only

केवल (A), (C) और (D)

[Option ID = 1831]

4. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 1832]

4) Given below are two statements :

Statement I : Understanding level of teaching and learning is based on acquisition of factual information, to see relationships, to comprehend, to seek generalization and their application in life.

Statement II : Reflective level of teaching and learning is based on the development of critical thinking, problem solving skills and creative thinking.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : शिक्षण और अधिगम का समझ स्तर तथ्यात्मक सूचना, संबधपरकता को समझने, अवबोध हेतु, सामान्यीकरण के लिए और जीवन में उसके प्रयोग के अभिग्रहण पर आधारित है।

कथन II : शिक्षण और अधिगम का विमर्शपूर्ण स्तर आलोचनात्मक चिंतन, समस्या निवारण कौशल और सृजनात्मक चिंतन के विकास पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 459][Question Description = 109_00_General_25_SEPT22_Q09]

1. Both Statement I and Statement II are correct

   कथन I और II दोनों सही हैं

   [Option ID = 1833]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

   कथन I और II दोनों गलत हैं

   [Option ID = 1834]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

   कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

   [Option ID = 1835]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

   कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

   [Option ID = 1836]

5) Match List I with List II :

	List I (Fundamental factors)		List II (Attributes of learning)
(A)	Drive	(I)	Reward
(B)	Cue	(II)	Motivation
(C)	Response	(III)	Stimulus
(D)	Reinforcement	(IV)	Action

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I (मौलिक कारक)		सूची-II (अधिगम की विशेषताएं)
(A)	प्रेरणा	(I)	प्रतिफल
(B)	उत्प्रेरण	(II)	अभिप्रेरण
(C)	अनुक्रिया	(III)	उद्दीपन
(D)	पुनर्बलन	(IV)	क्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 460][Question Description = 110_00_General_25_SEPT22_Q10]

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

   [Option ID = 1837]

2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

   [Option ID = 1838]

3. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

   [Option ID = 1839]

4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

   [Option ID = 1840]

6) Exploratory research is primarily intended to

अन्वेषणात्मक शोध का मुख्य उद्देश्य है

[Question ID = 461][Question Description = 111_00_General_25_SEPT22_Q11]

1. Gather preliminary information

   प्राथमिक जानकारी एकत्र करना

   [Option ID = 1841]

2. Find out the causality of relations

   कार्य–कारण संबंध का पता लगाना

   [Option ID = 1842]

3. Know the statistical significance of findings

   निष्कर्षों के सांख्यिकीय महत्व जानना

   [Option ID = 1843]

4. Discover the specific contexts of research

शोध के विशिष्ट संदर्भों की खोज करना

[Option ID = 1844]

7) The Likert scale is used to measure a set of

निम्नलिखित में से किसके समुच्चय के मापन हेतु लिकर्ट स्केल का प्रयोग किया जाता है

[Question ID = 462][Question Description = 112_00_General_25_SEPT22_Q12]

1. Values

मूल्यों

[Option ID = 1845]

2. Norms

मानकों

[Option ID = 1846]

3. Attitudes

अभिवृत्तियों

[Option ID = 1847]

4. Formulae

फार्मूले

[Option ID = 1848]

8) A literature review will have to answer the questions of :

(A) What area should not be investigated?

(B) What type of research has been done in the area?

(C) What research methods have been used?

(D) What area has not been investigated?

(E) What methods should not have been used in earlier studies?

Choose the correct answer from the options given below :

साहित्य समीक्षा को निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने चाहिए?

(A) किस क्षेत्र का अन्वेषण किया जाना चाहिए

(B) किसी विशेष क्षेत्र में किस प्रकार का शोध किया गया है

(C) किन शोध प्रविधियों का उपयोग किया गया है

(D) किस क्षेत्र का अन्वेषण नहीं किया गया है

(E) प्रारंभिक अध्ययनों में किन प्रविधियों का उपयोग नहीं किया जाना चाहिए था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 463][Question Description = 113_00_General_25_SEPT22_Q13]

1. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 1849]

2. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C), (D)

[Option ID = 1850]

3. (D), (C), (E) only

केवल (D), (C), (E)

[Option ID = 1851]

4. (D), (E), (A) only

केवल (D), (E), (A)

[Option ID = 1852]

9) Given below are two statements :

Statement I : Qualitative research uses a static set of questions.

Statement II : In quantitative research, questions are standardised.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : गुणात्मक शोध में प्रश्नों के स्थिर समुच्चय का प्रयोग किया जाता है।

कथन II : परिमाणात्मक शोध में प्रश्न मानकीकृत होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 464][Question Description = 114_00_General_25_SEPT22_Q14]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 1853]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 1854]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 1855]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 1856]

10) The sequence of stages in experimental research is

(A) Selection of the setting.

(B) Operationalisation of variables.

(C) Administration of the experiment.

(D) Selection of the experimental design.

(E) Analysis and interpretation of results.

Choose the correct answer from the options given below :

प्रयोगात्मक शोध के चरणों का क्रम है

(A) प्रतिवेश (सेटिंग) का चयन

(B) चरों को क्रिया का रूप देना

(C) प्रयोग का संचालन

(D) प्रयोगात्मक अभिकल्प का चयन

(E) परिणामों का विश्लेषण और व्याख्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 465][Question Description = 115_00_General_25_SEPT22_Q15]

1. (A), (B), (D), (E), (C)

[Option ID = 1857]

2. (B), (D), (C), (A), (E)

[Option ID = 1858]

3. (A), (D), (B), (C), (E)

[Option ID = 1859]

4. (D), (A), (C), (B), (E)

[Option ID = 1860]

11) One of the factors that influences our feedback to the communicated message most is

संप्रेषित संदेश के बारे में हमारी प्रतिपुष्टि को सर्वाधिक प्रभावित करनेवाले कारकों में से एक है –

[Question ID = 466][Question Description = 116_00_General_25_SEPT22_Q16]

1. Location of reception

आग्रहण की अवस्थिति

[Option ID = 1861]

2. Channel of mediation

मध्यस्थता का माध्यम

[Option ID = 1862]

3. Receptor's involvement

ग्राही की अंतर्गस्तता

[Option ID = 1863]

4. Transmission economy

प्रेषण मितव्ययिता

[Option ID = 1864]

12) In intra-personal communication, the medium that carries the messages is

अन्तरा–वैयक्तिक संप्रेषण में संदेश वाहित करने का माध्यम है

[Question ID = 467][Question Description = 117_00_General_25_SEPT22_Q17]

1. The personal ego

वैयक्तिक अहंकार

[Option ID = 1865]

2. The central nervous system

केन्द्रीय तंत्रिका तंत्र

[Option ID = 1866]

3. The physical surrounding

भौतिक परिवेश

[Option ID = 1867]

4. The symbol system

संकेत प्रणाली

[Option ID = 1868]

13) What are the advantages of linear communication?

(A) It is best suited for persuasion

(B) It quickens the process of feedback

(C) It facilitates a two-way exchange of information

(D) It is extensively used in international propaganda

(E) It provides demarcated results

Choose the correct answer from the options given below :

रेखीय संप्रेषण के क्या लाभ है?

(A) यह अनुनयन के लिए सर्वाधिक उपयुक्त है।

(B) इससे प्रतिपुष्टि के प्रक्रम में तेजी आती है।

(C) इससे सूचना का द्विदिशीय आदान प्रदान होता है।

(D) यह अन्तरराष्ट्रीय प्रचार में व्यापक तौर पर प्रयुक्त होता है।

(E) इससे निर्धारित प्रतिफल प्राप्त होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 468][Question Description = 118_00_General_25_SEPT22_Q18]

1. (A), (B) and (C) only

   केवल (A), (B) और (C)

   [Option ID = 1869]

2. (B), (C) and (D) only

   केवल (B), (C) और (D)

   [Option ID = 1870]

3. (C), (D) and (E) only

   केवल (C), (D), और (E)

   [Option ID = 1871]

4. (A), (D) and (E) only

   केवल (A), (D) और (E)

   [Option ID = 1872]

14) Given below are two statements :

Statement I : Communication technology has made revisiting of ideas impossible.

Statement II : Technology has redefined the elements of time and distance in favour of communication managers.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संचार प्रौद्योगिकी ने विचारों के पुन:आगमन को असंभव दो कर दिया है।

कथन II : प्रौद्योगिकी ने समय और दूरी के अवयवों को संप्रेषण प्रबंधकों के पक्ष में पुन: परिभाषित किया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 469][Question Description = 119_00_General_25_SEPT22_Q19]

1. Both Statement I and Statement II are true

   कथन I और कथन II दोनों सही हैं

   [Option ID = 1873]

2. Both Statement I and Statement II are false

   कथन I और कथन II दोनों गलत हैं

   [Option ID = 1874]

3. Statement I is true but Statement II is false

   कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

   [Option ID = 1875]

4. Statement I is false but Statement II is true

   कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

   [Option ID = 1876]

15) Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : The new system of digital communication has made the emergence of an interactive society possible.

Reasons (R) : The new system is based on 'digitised and networked integration of multiple communication modes'.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : डिजिटल संचार की नई प्रणाली ने अन्त: क्रियात्मक समाज के आविर्भाव को संभव बनाया है।

कारण (R) : नई प्रणाली बहु-संप्रेषण विधाओं के डिजिटाइज्ड और नेटवर्क युक्त एकीकरण पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

[Question ID = 470][Question Description = 120_00_General_25_SEPT22_Q20]

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 1877]

2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 1878]

3. (A) is correct but (R) is not correct

   (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

   [Option ID = 1879]

4. (A) is not correct but (R) is correct

   (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

   [Option ID = 1880]

16) In how many years the compound interest on Rs. 10,000 at the rate of 10% will be Rs. 2,100?

कितने वर्षों में Rs. 10,000 पर 10% की दर से चक्रवृद्धि ब्याज Rs. 2,100 हो जायेगी?

[Question ID = 471][Question Description = 121_00_General_25_SEPT22_Q21]

1. 4 years

   4 वर्ष

   [Option ID = 1881]

2. 2.5 years

   2.5 वर्ष

   [Option ID = 1882]

3. 2 years

   2 वर्ष

   [Option ID = 1883]

4. 3 years

   3 वर्ष

   [Option ID = 1884]

17) If the population of a town decreases by 25% and 40% in two successive years, what shall be the decrease in the percentage of population after 2 years?

यदि किसी नगर की जनसंख्या दो क्रमागत वर्षों में 25% और 40% घट जाती है तो 2 वर्षों पश्चात उस नगर की घटी हुई नजसंख्या का प्रतिशत कितना होगा?

[Question ID = 472][Question Description = 122_00_General_25_SEPT22_Q22]

1. 61%

[Option ID = 1885]

2. 55%

[Option ID = 1886]

3. 65%

[Option ID = 1887]

4. 62%

[Option ID = 1888]

18) In a mixture of two types of oils A and B, the ratio of A : B is 3 : 2. If the cost of oil A is Rs. 60 per litre and that of oil B is Rs. 120 per litre, then find the cost per litre of the resulting mixture.

A और B दो प्रकार के तेलों के मिश्रण में, A : B का अनुपात 3 : 2 है। यदि तेल A की कीमत Rs. 60 प्रति लीटर है और तेल B की कीमत Rs. 120 प्रति लीटर है, तो परिणामी मिश्रण की प्रति लीटर कीमत ज्ञात कीजिए।

[Question ID = 473][Question Description = 123_00_General_25_SEPT22_Q23]

1. Rs. 92

[Option ID = 1889]

2. Rs. 90

[Option ID = 1890]

3. Rs. 96

[Option ID = 1891]

4. Rs. 84

[Option ID = 1892]

19) Find the missing term in the series given below:

8, 10, 7, 12, 5, 16, 3, ?

नीचे दी गयी श्रृंखला में लुप्त पद ज्ञात कीजिये :

8, 10, 7, 12, 5, 16, 3, ?

[Question ID = 474][Question Description = 124_00_General_25_SEPT22_Q24]

1. 18

[Option ID = 1893]

2. 20

[Option ID = 1894]

3. 24

[Option ID = 1895]

4. 19

[Option ID = 1896]

20) What is the average of first 6 multiples of 11?

11 के प्रथम 6 गुणजों का औसत क्या होगा?

[Question ID = 475][Question Description = 125_00_General_25_SEPT22_Q25]

1. 27.5

[Option ID = 1897]

2. 40.5

[Option ID = 1898]

3. 38.5

[Option ID = 1899]

4. 51.5

[Option ID = 1900]

21) If the statement 'All children are innocent' is given as true, then which of the following statement can be inferred to be true?

यदि 'सभी बच्चे निर्दोष है' कथन को सही कथन के रूप में विहित किया गया है तो इसके आधार पर निम्नांकित में से किस कथन को निष्कर्षत: सही कहा जा सकता है?

[Question ID = 476][Question Description = 126_00_General_25_SEPT22_Q26]

1. All those who are innocent are children.

वे सभी जो निर्दोष है, बच्चे हैं।

[Option ID = 1901]

2. Some children are innocent.

कुछ बच्चे निर्दोष हैं।

[Option ID = 1902]

3. All those who are non-innocent are adults.

वे सभी जो गैर निर्दोष हैं, वयस्क हैं।

[Option ID = 1903]

4. Some children are non-innocent.

कुछ बच्चे गैर-निर्दोष हैं।

[Option ID = 1904]

22) Which of the following statement is converse of the statement – "All academicians are visionaries"?

निम्नांकित में से कौन सा कथन 'सभी शिक्षाविद दूरदर्शी होते हैं' कथन का प्रतिलोम है?

[Question ID = 477][Question Description = 127_00_General_25_SEPT22_Q27]

1. Some visionaries are academicians.

कुछ दूरदर्शी शिक्षाविद हैं।

[Option ID = 1905]

2. Some academicians are visionaries.

कुछ शिक्षाविद दूरदर्शी हैं।

[Option ID = 1906]

3. Some academicians are not non-visionaries.

कुछ शिक्षाविद गैर–दूरदर्शी नहीं होते हैं।

[Option ID = 1907]

4. No visionaries are not non-academicians.

कोई भी दूरदर्शी गैर–शिक्षाविद नहीं होते हैं।

[Option ID = 1908]

23) 'No one has ever succeeded to provide conclusive evidence for the claims of astrology. Therefore we must conclude that astrology is non-sense'. Which fallacy is committed in the above argument?

कोई भी व्यक्ति ज्योतिषशास्त्र के दावे का निष्कर्षपरक साक्ष्य प्रस्तुत करने में सफल नहीं हुआ है। अतः हमें अवश्य यह निष्कर्ष निकालना चाहिए कि ज्योतिष शास्त्र निरर्थक है। उपर्युक्त तर्क में कौन सा दोष व्याप्त है?

[Question ID = 478][Question Description = 128_00_General_25_SEPT22_Q28]

1. Hasty Generalisation

तीव्र सामान्यीकरण

[Option ID = 1909]

2. Appeal to Ignorance

अनभिज्ञता का आग्रह

[Option ID = 1910]

3. False cause

मिथ्या कारण

[Option ID = 1911]

4. Slippery slope

फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)

[Option ID = 1912]

24) Given below are two statements :

Statement I : Relation of invariable concomitance is the relation between hetu and Sādhya which requires no qualifying term or limitation (upādhi). e.g. wherever there is smoke there is fire.

Statement II : Relation of invariable concomitance is the relation between hetu and Paksa which requires qualifying term or limitation (upādhi). e.g. wherever there is fire there is smoke.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : निश्चर सहवर्तिता का संबंध हेतु और साध्य के मध्य वह संबंध है जिसमें कोई अर्हक पद या सीमांकन (उपाधि) अपेक्षित नहीं होता है। उदाहरनार्थ, जहां कहीं भी धुआं है, वहां अग्नि है।

कथन II : निश्चर सहगामिता का संबंध हेतु और पक्ष के मध्य वह संबंध है जिसमें अर्हक पद या सीमांकन (उपाधि) अपेक्षित होता है। उदाहरणार्थ, जहां कहीं भी आग है, वहां धुआं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 479][Question Description = 129_00_General_25_SEPT22_Q29]

1. Both Statement I and Statement II are correct

   कथन I और II दोनों सत्य हैं

   [Option ID = 1913]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

   कथन I और II दोनों असत्य हैं

   [Option ID = 1914]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

   कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

   [Option ID = 1915]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

   कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

   [Option ID = 1916]

25) "When I closed my eyes the cat was sitting on the table when I opened my eyes, I found it sitting on the chair therefore I can conclude that the cat must have moved from the table to the chair while my eyes were closed". According to classical Indian Philosophy which of the following means of knowledge is used in the above argument?

'जब मैंने अपनी आंखें मूंद ली तो बिल्ली मेज पर बैठी थी। जब मैंने आखें खोली तो मैंने पाया कि बिल्ली कुर्सी पर बैठी है। अत: मैं इस निष्कर्ष पर पहुंच सकता हूँ कि जब मैंने अपनी आंखें बंद की थी तो उस समय में बिल्ली मेज से चलकर कुर्सी पर बैठ गई होगी'। शास्त्रीय भारतीय दर्शन के अनुसार उपर्युक्त तर्क में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग किया गया है?

[Question ID = 480][Question Description = 130_00_General_25_SEPT22_Q30]

1. Pratyaksa (Perception)

   प्रत्यक्ष

   [Option ID = 1917]

2. Upamāna (Comparison)

   उपमान

   [Option ID = 1918]

3. Unupalabdhi (Non-apprehension)

   अनुपलब्धि

   [Option ID = 1919]

4. Arthāpatti (Postulation)

अर्थापत्ति

[Option ID = 1920]

26) Which one of the following acronyms matches incorretly with their full form?

निम्नलिखित में से कौन–सा एक परिवर्णी शब्द उनके पूर्ण रूप के साथ गलत तरीके से सुमेलित है?

[Question ID = 481][Question Description = 131_00_General_25_SEPT22_Q31]

1. HTTP – Hyper Text Transfer Protocol

   एच टी टी पी – हायपर टेक्स्ट ट्रांसफर प्रोटोकॉल

   [Option ID = 1921]
2. FTP – File Transfer Protocol

   एफ टी पी – फाइल ट्रांसफर प्रोटोकॉल

   [Option ID = 1922]
3. SMTP – Simple Mail Transfer Protocol

   एस एम टी पी – सिम्पल मेल ट्रांसफर प्रोटोकॉल

   [Option ID = 1923]
4. ISP – Internet Service Protocol

   आई एस पी – इण्टरनेट सर्विस प्रोटोकॉल

   [Option ID = 1924]

27) Given below are two statements :

Statement I : Artificial Intelligence (AI) learns from changing circumstances, whereas virtual reality is an artificially created environment used to give a feeling of 'being there'.

Statement II : QR, a type of more sophisticated barcode which uses a matrix of dark squares on a light background, stands for Quick Reaction.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : कृत्रिम बुद्धि (ए आई) बदलती हुई परिस्थितियों से सीखती है, जबकि आभासी वास्तविकता कृत्रिम रूप से सृजित किया गया एक परिवेश होता है जिसका उपयोग 'वहाँ होने' का एहसास प्रदान करने हेतु किया जाता है।

कथन II : क्यू. आर से आशय त्वरित प्रतिक्रिया से है, जो कि अधिक परिष्कृत बारकोड का एक प्रकार है, जो हल्की पृष्ठभूमि पर गहन वर्गों (डार्क स्क्वायर्स) के एक आव्यूह का प्रयोग करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 482][Question Description = 132_00_General_25_SEPT22_Q32]

1. Both Statement I and Statement II are correct

कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 1925]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 1926]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 1927]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 1928]

28) Which of the developments A-E given below have arisen because of the Internet?

(A) Web logs

(B) Databases

(C) Wikis

(D) DTP

(E) Social networking sites

Choose the correct answer from the options given below :

नीचे दिए गए A से E तक के कौन से विकास इण्टरनेट की परिणति है?

(A) वेब्र लॉग्स

(B) डाटाबेसेज़

(C) विकी

(D) डी टी पी

(E) सोशल नेटवर्किंग साइट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 483][Question Description = 133_00_General_25_SEPT22_Q33]

1. (A), (B) and (C) only

केवल (A), (B) और (C)

[Option ID = 1929]

2. (B) and (D) only

केवल (B) और (D)

[Option ID = 1930]

3. (A), (C) and (E) only

केवल (A), (C) और (E)

[Option ID = 1931]

4. (C) and (E) only

केवल (C) और (E)

[Option ID = 1932]

29) Which of the following statements are correct?

(A) IP addresses are used to identify computers on the Internet.

(B) Internet and WWW are two separate but related terms : Internet is a service on the WWW while WWW is the network infrastructure providing such service.

(C) Large files such as videos which cannot be sent by e-mail as attachments, can be sent to another computer via FTP.

Choose the correct answer from the options given below :

निम्नांकित कौन-से कथन सही हैं?

(A) आई पी एड्रेस इण्टरनेट पर कम्प्यूटरों की पहचान करने हेतु प्रयुक्त किए जाते हैं।

(B) इण्टरनेट और डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू दो पृथक लेकिन संबंधित पद हैं : इण्टरनेट डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू पर दी जाने वाली एक सेवा है जब कि डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू इस प्रकार की सेवा प्रदान करने के लिए नेटवर्क अवसंरचना है।

(C) विडियोज़ जैसी बड़ी फाइलें जो कि संलग्नकों के रूप में ई-मेल द्वारा प्रेषित नहीं की जा सकती हैं, वह एफ टी पी के माध्यम से अन्य कंप्यूटर पर प्रेषित की जा सकती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 484][Question Description = 134_00_General_25_SEPT22_Q34]

1. (A) and (B) only

केवल (A) और (B)

[Option ID = 1933]

2. (A) and (C) only

केवल (A) और (C)

[Option ID = 1934]

3. (B) and (C) only

केवल (B) और (C)

[Option ID = 1935]

4. (A), (B), (C)

(A), (B) और (C)

[Option ID = 1936]

30) Match List I with List II :

	List I (Input Method)		List II (Use)
(A)	Bar Code Reader	(I)	To input text from a printed document
(B)	Chip Reader	(II)	To input data from a bank cheque
(C)	MICR	(III)	To input data from a bank card
(D)	OCR	(IV)	To input data about a product at a POS (Point of Sale)

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I (निवेश विधि)		सूची-II (उपयोग)
(A)	बार कोड रीडर	(I)	किसी मुद्रित प्रलेख से शब्द निवेश (इनपुट) करने हेतु
(B)	चिप रीडर	(II)	बैंक चेक से आंकड़ा (डाटा) निवेश करने हेतु
(C)	एम आई सी आर	(III)	किसी बैंक कार्ड से डाटा निवेश (इनपुट) करने हेतु
(D)	ओ सी आर	(IV)	पी ओ एस (विक्रय बिन्दु) पर उत्पाद के बारे में डाटा निवेश (इनपुट) करने हेतु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 485][Question Description = 135_00_General_25_SEPT22_Q35]

1. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

   [Option ID = 1937]
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

   [Option ID = 1938]
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

   [Option ID = 1939]
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

   [Option ID = 1940]

31) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : High concentration of Nitric Oxide (NO) in soils makes it inhabitable to plants.

Reason (R) : NO combines with soil water and forms nitrous and nitric acid which increases the soil acidity.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : मृदा में नाइट्रिक आक्साइड (NO) की उच्च सांद्रता इसे पादपों के लिए वासयोग्य बनाती है।

कारण (R) : नाइट्रिक आक्साइड (NO) मृदाजल में मिश्रित हो जाती है और नाइट्रस तथा नाइट्रिक एसिड बनाती है जो मृदा की अम्लता में वृद्धि करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

[Question ID = 486][Question Description = 136_00_General_25_SEPT22_Q36]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 1941]
2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 1942]
3. (A) is true but (R) is false

   (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

   [Option ID = 1943]
4. (A) is false but (R) is true

   (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

   [Option ID = 1944]

32) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Oxygen-demanding wastes are substances that Oxydize in the receiving body of water.

Reason (R) : As bacteria decomposes these wastes, they release Oxygen in the water.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : ऑक्सीजन-अमियाचक अपशिष्ट वे पदार्थ होते हैं जो अपशिष्ट प्राप्त करने वाले जल निकाय में आक्सीकरण करते हैं।

कारण (R) : जब बैक्टीरिया अपशिष्टों को अपघटित करते हैं, तो वे जल में ऑक्सीजन छोड़ते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

[Question ID = 487][Question Description = 137_00_General_25_SEPT22_Q37]

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 1945]

2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)

   (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 1946]

3. (A) is true but (R) is false

   (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

   [Option ID = 1947]

4. (A) is false but (R) is true

   (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

   [Option ID = 1948]

33) Given below are two statements :

Statement I : Most of the emerging contaminants of water are Endocrine Disrupting Chemicals (EDCs).

Statement II : Flame retardant additive, found in environment throughout the globe, are considered to be EDCs.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : जल के अधिकांश उन्मज्जित संदूषक अंत:स्रावी विघटनकारी रसायन (EDCs) होते हैं।

कथन II : ज्वाला मंदक योगज समस्त विश्व में वातावरण में पाये जाते हैं, जो EDCs माने जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 488][Question Description = 138_00_General_25_SEPT22_Q38]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 1949]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 1950]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

[Option ID = 1951]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

[Option ID = 1952]

34) Given below are two statements :

Statement I : Halocarbons contribute significantly to global warming.

Statement II : Halocarbons also catalytically destroy stratospheric Ozone.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : हैलोकार्बन्स वैश्विक तापन में सार्थक रूप से योगदान देते हैं।

कथन II : हैलोकार्बन्स समतापमंडली-ओजोन को भी उत्प्रेरकीय रूप से नष्ट करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 489][Question Description = 139_00_General_25_SEPT22_Q39]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 1953]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 1954]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 1955]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 1956]

35) Given below are two statements :

Statement I : In a breeder reactor the amount of fissile material consumed is more than the amount of fissile material produced.

Statement II : In India Kalpakkam (Chennai) Nuclear Power Plant is an example of a breeder reactor.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्रजनक रिएक्टर में उपभुक्त विखंड्य सामग्री की मात्रा उत्पन्न विखंड्य सामग्री की मात्रा से अधिक होती है।

कथन II : भारत में कलपक्कम (चेन्नई) परमाणु ऊर्जा संयंत्र प्रजनक रिएक्टर का उदाहरण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 490][Question Description = 140_00_General_25_SEPT22_Q40]

1. Both Statement I and Statement II are true

कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 1957]

2. Both Statement I and Statement II are false

कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 1958]

3. Statement I is true but Statement II is false

कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

[Option ID = 1959]

4. Statement I is false but Statement II is true

कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

[Option ID = 1960]

36) In the context of vocational education, competency level 8 as per NSQF, is equivalent to :

व्यावसायिक शिक्षा के संदर्भ में एन एस क्यू एफ के अनुसार सक्षमता स्तर (काम्पीटेन्सी लेवल) 8 निम्नलिखित में से किसके समतुल्य है?

[Question ID = 491][Question Description = 141_00_General_25_SEPT22_Q41]

1. Doctrate Degree

डॉक्टरेट डीग्री

[Option ID = 1961]

2. Undergraduate Degree

स्नातक डीग्री

[Option ID = 1962]

3. Diploma

डिप्लोमा

[Option ID = 1963]

4. Master Degree

मास्टर डिग्री

[Option ID = 1964]

37) The focus areas of New Education Policy are:

(A) Establishment of community colleges

(B) Setting up of skill missions in rural India

(C) Institutional re-structuring in the educational sector

(D) Imparting of holistic education

(E) Transforming the regulatory system of higher education

Choose the correct answer from the options given below :

नई शिक्षा नीति के प्रमुख क्षेत्र हैं

(A) सामुदायिक महाविद्यालयों की स्थापना

(B) ग्रामीण भारत में कौशल मिशनों की स्थापना

(C) शिक्षा के क्षेत्र में संस्थानों की पुन: संरचना

(D) समग्र शिक्षा प्रदान करना

(E) उच्चतर शिक्षा के विनियामक तंत्र में परिवर्तन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 492][Question Description = 142_00_General_25_SEPT22_Q42]

1. (A), (B), (C) only

केवल (A), (B), (C)

[Option ID = 1965]

2. (B), (C), (D) only

केवल (B), (C), (D)

[Option ID = 1966]

3. (A), (D), (E) only

केवल (A), (D), (E)

[Option ID = 1967]

4. (C), (D), (E) only

केवल (C), (D), (E)

[Option ID = 1968]

38) Match List I with List II :

	List I (Committee)		List II (Chairman)
(A)	Committee on Corporate Participation in Higher Education	(I)	Swaminathan
(B)	Calcutta University Commission	(II)	Michael Sadler
(C)	Committee on funding Central Universities	(III)	N.R. Narayanamurthy
(D)	Committee on Technical Education	(IV)	Justice K. Punnayya

Choose the correct answer from the options given below :

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I (समिति)		सूची-II (अध्यक्ष)
(A)	उच्च शिक्षा में कारपोरेट की सहभागिता संबंधी समिति	(I)	स्वामीनाथन
(B)	कलकत्ता विश्व विद्यालय आयोग	(II)	माइकल सैडलर
(C)	केन्द्रीय विश्वविद्यालयों के वित्तपोषण संबंधी समिति	(III)	एन. आर नारायणमूर्ति
(D)	तकनीकी शिक्षा संबंधी समिति	(IV)	न्यायमूर्ति के पुनैय्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 493][Question Description = 143_00_General_25_SEPT22_Q43]

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 1969]

2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Option ID = 1970]

3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Option ID = 1971]

4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Option ID = 1972]

39) Who among the following was the first thinker in India to write on Spherical Trigonometry?

निम्नांकित में से किस प्रथत भारतीय चिंतक ने 'गोलीय त्रिकोणमिति' के संबंध में लिखा था?

[Question ID = 494][Question Description = 144_00_General_25_SEPT22_Q44]

1. Bhāskarācharya

भास्कराचार्य

[Option ID = 1973]

2. Aryabhātta

आर्यभट्ट

[Option ID = 1974]

3. Akshapāda

अक्षपद

[Option ID = 1975]

4. Kanada

कनद

[Option ID = 1976]

40) Which of the following universities in ancient India attained celebrity as the seat of both Brahmanical and Buddhist learning during the time of Siddha Nagarjuna?

निम्नांकित में से किस प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय ने सिद्ध नागार्जुन के समय में ब्राह्मण और बौद्ध धर्म दोनों के अधिगम पीठ के रूप में प्रसिद्धि प्राप्त की?

[Question ID = 495][Question Description = 145_00_General_25_SEPT22_Q45]

1. Nalanda

नालंदा

[Option ID = 1977]

2. Takshashila

तक्षशिला

[Option ID = 1978]

3. Dharmaganja

धर्मगंज

[Option ID = 1979]

4. Sridhanya Katak

श्रीधन्य कटक

[Option ID = 1980]

Topic:- 12_GP_SH2_Set1_C

1) Read the passage and answer below questions.

The formation of the Indian state runs in a parallel narrative with the formation of its elite. Indian independence marked the powerful role of the elite in establishing an agenda of modernisation driven by an instrumentalist notion of the state. The elite were constituted in the emerging national space of an independent India as the drivers of social change processes, bringing Indian society into modernisation. The elite not only comprised of political power brokers and private interests, but also of a middle class educated in English and employed in the private, state, and civil society sectors. The emergent professional middle class as a subject of the modern state help considerable power, with its access to primarily English-language education and opportunities for employment in both the private and public sectors. The state on one hand, developed an extended bureaucracy for running the state apparatus and on the other hand, gradually cultivated the market, creating employment opportunities for the middle classes and ensuring the participation of the middle classes in India's mixed economy. The participation of the middle classes in the Indian economy and in the cultivation of its imagination is a salient feature that plays out in the discursive arena. The success of the Indian state in this sense was intrinsically tied to the recrafting of an imagination of an independent India that, on one hand, putforth a narrative of the nation state and on the other hand, mobilised the market as a site for participation.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और 46 से50 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारतीय राज्य के निर्माण की कहानी इसके अभिजात्य वर्ग के निर्माण की कहानी के समानांतर चलती है। भारतीय स्वतंत्रता में राज्य की उपकरणवादी अवधारणा से प्रेरित आधुनिकीकरण का एजेंडा स्थापित करने में अभिजात्य वर्ग की शक्तिशाली भूमिका महत्वपूर्ण है। अभिजात्य वर्ग का स्वतंत्र भारत के उभरते राष्ट्रीय पटल पर भारतीय समाज में आधुनिकता लाने वाली सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रियाओं को प्रारंभ करने वालों के रूप में हुआ। अभिजात्य वर्ग में न केवल राजनीतिक सत्ता के दलाल और निजी हित साधने वाले लोग शामिल थे, बल्कि अंग्रेजी माध्यम में शिक्षित और निजी, सरकारी और सिविल सोसायटी क्षेत्रों में नियुक्त मध्यम वर्ग भी शामिल था। आधुनिक राज्य की प्रजा के रूप में उभरते पेशेवर मध्यम वर्ग के पास अत्याधिक शक्ति थी और मुख्यतया अंग्रेजी भाषा की शिक्षा और निजी और सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों में रोजगार के अवसर इस वर्ग के लिए सुलभ थे। एक ओर राज्य ने अपने तंत्रों को चलाने के लिए विस्तृत नौकरशाही विकसित की, तो दूसरी ओर धीरे–धीरे बाजार विकसित किया जिससे मध्यम वर्गों के लिए रोजगार के अवसर सृजित हुए और भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था में मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित हुई। भारतीय अर्थव्यवस्था और इसकी कल्पना को साकार करने में मध्यम वर्गों की सहभागिता एक ऐसी प्रमुख विशेषता है जो बौद्धिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण है। इस मायने में भारतीय राज्य की सफलता आंतरिक रूप से स्वतंत्र भारत की कल्पना के नए रूप से जुड़ी है जिसने एक ओर राष्ट्रीय राज्य के विमर्श को स्थापित किया, तो दूसरी ओर सहभागिता स्थल के रूप में बाजार को सक्रिय किया।

What phenomenon marked the Indian independence?

भारतीय स्वतंत्रता में कौन सी परिघटना महत्वपूर्ण थी?

[Question ID = 496][Question Description = 146_00_General_25_SEPT22_Q46]

1. Notion of India

   भारत की अवधारणा

   [Option ID = 1981]

2. Concept of states

   राज्यों की अवधारणा

   [Option ID = 1982]

3. Role of power elites

   शक्तिशाली अभिजात्य वर्गों की भूमिका

[Option ID = 1983]

4. Parallel narratives of modernisation

आधुनिकीकरण की समानांतर कहानी

[Option ID = 1984]

2) Read the passage and answer below questions.

The formation of the Indian state runs in a parallel narrative with the formation of its elite. Indian independence marked the powerful role of the elite in establishing an agenda of modernisation driven by an instrumentalist notion of the state. The elite were constituted in the emerging national space of an independent India as the drivers of social change processes, bringing Indian society into modernisation. The elite not only comprised of political power brokers and private interests, but also of a middle class educated in English and employed in the private, state, and civil society sectors. The emergent professional middle class as a subject of the modern state help considerable power, with its access to primarily English-language education and opportunities for employment in both the private and public sectors. The state on one hand, developed an extended bureaucracy for running the state apparatus and on the other hand, gradually cultivated the market, creating employment opportunities for the middle classes and ensuring the participation of the middle classes in India's mixed economy. The participation of the middle classes in the Indian economy and in the cultivation of its imagination is a salient feature that plays out in the discursive arena. The success of the Indian state in this sense was intrinsically tied to the recrafting of an imagination of an independent India that, on one hand, putforth a narrative of the nation state and on the other hand, mobilised the market as a site for participation.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और 46 से50 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारतीय राज्य के निर्माण की कहानी इसके अभिजात्य वर्ग के निर्माण की कहानी के समानांतर चलती है। भारतीय स्वतंत्रता में राज्य की उपकरणवादी अवधारणा से प्रेरित आधुनिकीकरण का एजेंडा स्थापित करने में अभिजात्य वर्ग की शक्तिशाली भूमिका महत्वपूर्ण है। अभिजात्य वर्ग का स्वतंत्र भारत के उभरते राष्ट्रीय पटल पर भारतीय समाज में आधुनिकता लाने वाली सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रियाओं को प्रारंभ करने वालों के रूप में हुआ। अभिजात्य वर्ग में न केवल राजनीतिक सत्ता के दलाल और निजी हित साधने वाले लोग शामिल थे, बल्कि अंग्रेजी माध्यम में शिक्षित और निजी, सरकारी और सिविल सोसायटी क्षेत्रों में नियुक्त मध्यम वर्ग भी शामिल था। आधुनिक राज्य की प्रजा के रूप में उभरते पेशेवर मध्यम वर्ग के पास अत्याधिक शक्ति थी और मुख्यतया अंग्रेजी भाषा की शिक्षा और निजी और सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों में रोजगार के अवसर इस वर्ग के लिए सुलभ थे। एक ओर राज्य ने अपने तंत्रों को चलाने के लिए विस्तृत नौकरशाही विकसित की, तो दूसरी ओर धीरे-धीरे बाजार विकसित किया जिससे मध्यम वर्गों के लिए रोजगार के अवसर सृजित हुए और भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था में मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित हुई। भारतीय अर्थव्यवस्था और इसकी कल्पना को साकार करने में मध्यम वर्गों की सहभागिता एक ऐसी प्रमुख विशेषता है जो बौद्धिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण है। इस मायने में भारतीय राज्य की सफलता आंतरिक रूप से स्वतंत्र भारत की कल्पना के नए रूप से जुड़ी है जिसने एक ओर राष्ट्रीय राज्य के विमर्श को स्थापित किया, तो दूसरी ओर सहभागिता स्थल के रूप में बाजार को सक्रिय किया।

The elites were expected to

अभिजात्य वर्ग से अपेक्षित था –

[Question ID = 497][Question Description = 147_00_General_25_SEPT22_Q47]

1. Promote private interests

निजी हितों को बढ़ावा देना

[Option ID = 1985]

2. Set private agenda

निजी एजेंडा स्थापित करना

[Option ID = 1986]

3. Manage the civil society

सिविल सोसायटी का प्रबंधन करना

[Option ID = 1987]

4. Change the society

समाज में परिवर्तन लाना

[Option ID = 1988]

3) Read the passage and answer below questions.

The formation of the Indian state runs in a parallel narrative with the formation of its elite. Indian independence marked the powerful role of the elite in establishing an agenda of modernisation driven by an instrumentalist notion of the state. The elite were constituted in the emerging national space of an independent India as the drivers of social change processes, bringing Indian society into modernisation. The elite not only comprised of political power brokers and private interests, but also of a middle class educated in English and employed in the private, state, and civil society sectors. The emergent professional middle class as a subject of the modern state help considerable power, with its access to primarily English-language education and opportunities for employment in both the private and public sectors. The state on one hand, developed an extended bureaucracy for running the state apparatus and on the other hand, gradually cultivated the market, creating employment opportunities for the middle classes and ensuring the participation of the middle classes in India's mixed economy. The participation of the middle classes in the Indian economy and in the cultivation of its imagination is a salient feature that plays out in the discursive arena. The success of the Indian state in this sense was intrinsically tied to the recrafting of an imagination of an independent India that, on one hand, putforth a narrative of the nation state and on the other hand, mobilised the market as a site for participation.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और 46 से50 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारतीय राज्य के निर्माण की कहानी इसके अभिजात्य वर्ग के निर्माण की कहानी के समानांतर चलती है। भारतीय स्वतंत्रता में राज्य की उपकरणवादी अवधारणा से प्रेरित आधुनिकीकरण का एजेंडा स्थापित करने में अभिजात्य वर्ग की शक्तिशाली भूमिका महत्वपूर्ण है। अभिजात्य वर्ग का स्वतंत्र भारत के उभरते राष्ट्रीय पटल पर भारतीय समाज में आधुनिकता लाने वाली सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रियाओं को प्रारंभ करने वालों के रूप में हुआ। अभिजात्य वर्ग में न केवल राजनीतिक सत्ता के दलाल और निजी हित साधने वाले लोग शामिल थे, बल्कि अंग्रेजी माध्यम में शिक्षित और निजी, सरकारी और सिविल सोसायटी क्षेत्रों में नियुक्त मध्यम वर्ग भी शामिल था। आधुनिक राज्य की प्रजा के रूप में उभरते पेशेवर मध्यम वर्ग के पास अत्याधिक शक्ति थी और मुख्यतया अंग्रेजी भाषा की शिक्षा और निजी और सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों में रोजगार के अवसर इस वर्ग के लिए सुलभ थे। एक ओर राज्य ने अपने तंत्रों को चलाने के लिए बिस्तृत नौकरशाही विकसित की, तो दूसरी ओर धीरे-धीरे बाजार विकसित किया जिससे मध्यम वर्गों के लिए रोजगार के अवसर सृजित हुए और भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था में मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित हुई। भारतीय अर्थव्यवस्था और इसकी कल्पना को साकार करने में मध्यम वर्गों की सहभागिता एक ऐसी प्रमुख विशेषता है जो बौद्धिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण है। इस मायने में भारतीय राज्य की सफलता आंतरिक रूप से स्वतंत्र भारत की कल्पना के नए रूप से जुड़ी है जिसने एक ओर राष्ट्रीय राज्य के विमर्श को स्थापित किया, तो दूसरी ओर सहभागिता स्थल के रूप में बाजार को सक्रिय किया।

The middle class became powerful in India because of

भारत में मध्यम वर्ग किस वजह से शक्तिशाली बना?

[Question ID = 498][Question Description = 148_00_General_25_SEPT22_Q48]

1. English – language education

अंग्रेजी भाषा परक शिक्षा

[Option ID = 1989]

2. Modernization of the country

देश का आधुनिकीकरण

[Option ID = 1990]

3. Professionalisation of politics

राजनीति का व्यवसायीकरण

[Option ID = 1991]

4. Popularity of power brokering

सत्ता की दलाली की लोकप्रियता

[Option ID = 1992]

4) Read the passage and answer below questions.

The formation of the Indian state runs in a parallel narrative with the formation of its elite. Indian independence marked the powerful role of the elite in establishing an agenda of modernisation driven by an instrumentalist notion of the state. The elite were constituted in the emerging national space of an independent India as the drivers of social change processes, bringing Indian society into modernisation. The elite not only comprised of political power brokers and private interests, but also of a middle class educated in English and employed in the private, state, and civil society sectors. The emergent professional middle class as a subject of the modern state help considerable power, with its access to primarily English-language education and opportunities for employment in both the private and public sectors. The state on one hand, developed an extended bureaucracy for running the state apparatus and on the other hand, gradually cultivated the market, creating employment opportunities for the middle classes and ensuring the participation of the middle classes in India's mixed economy. The participation of the middle classes in the Indian economy and in the cultivation of its imagination is a salient feature that plays out in the discursive arena. The success of the Indian state in this sense was intrinsically tied to the recrafting of an imagination of an independent India that, on one hand, putforth a narrative of the nation state and on the other hand, mobilised the market as a site for participation.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और 46 से50 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारतीय राज्य के निर्माण की कहानी इसके अभिजात्य वर्ग के निर्माण की कहानी के समानांतर चलती है। भारतीय स्वतंत्रता में राज्य को उपकरणवादी अवधारणा से प्रेरित आधुनिकीकरण का एजेंडा स्थापित करने में अभिजात्य वर्ग की शक्तिशाली भूमिका महत्वपूर्ण है। अभिजात्य वर्ग का स्वतंत्र भारत के उभरते राष्ट्रीय पटल पर भारतीय समाज में आधुनिकता लाने वाली सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रियाओं को प्रारंभ करने वालों के रूप में हुआ। अभिजात्य वर्ग में न केवल राजनीतिक सत्ता के दलाल और निजी हित साधने वाले लोग शामिल थे, बल्कि अंग्रेजी माध्यम में शिक्षित और निजी, सरकारी और सिविल सोसायटी क्षेत्रों में नियुक्त मध्यम वर्ग भी शामिल था। आधुनिक राज्य की प्रजा के रूप में उभरते पेशेवर मध्यम वर्ग के पास अत्याधिक शक्ति थी और मुख्यतया अंग्रेजी भाषा की शिक्षा और निजी और सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों में रोजगार के अवसर इस वर्ग के लिए सुलभ थे। एक ओर राज्य ने अपने तंत्रों को चलाने के लिए विस्तृत नौकरशाही विकसित की, तो दूसरी ओर धीरे–धीरे बाजार विकसित किया जिससे मध्यम वर्गों के लिए रोजगार के अवसर सृजित हुए और भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था में मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित हुई। भारतीय अर्थव्यवस्था और इसकी कल्पना को साकार करने में मध्यम वर्गों की सहभागिता एक ऐसी प्रमुख विशेषता है जो बौद्धिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण है। इस मायने में भारतीय राज्य की सफलता आंतरिक रूप से स्वतंत्र भारत की कल्पना के नए रूप से जुड़ी है जिसने एक ओर राष्ट्रीय राज्य के विमर्श को स्थापित किया, तो दूसरी ओर सहभागिता स्थल के रूप में बाजार को सक्रिय किया।

The state ensured the middle class participation in

राज्य ने निम्नलिखित में से किसमें मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित की

[Question ID = 499][Question Description = 149_00_General_25_SEPT22_Q49]

1. National politics

   राष्ट्रीय राजनीति

   [Option ID = 1993]

2. Bureaucratisation of power

   सत्ता का नौकरशाहीकरण

   [Option ID = 1994]

3. India's mixed economy

   भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था

   [Option ID = 1995]

4. Changing the state apparatus

   राजकीय तंत्र में बदलाव लाना

   [Option ID = 1996]

5) Read the passage and answer below questions.

The formation of the Indian state runs in a parallel narrative with the formation of its elite. Indian independence marked the powerful role of the elite in establishing an agenda of modernisation driven by an instrumentalist notion of the state. The elite were constituted in the emerging national space of an independent India as the drivers of social change processes, bringing Indian society into modernisation. The elite not only comprised of political power brokers and private interests, but also of a middle class educated in English and employed in the private, state, and civil society sectors. The emergent professional middle class as a subject of the modern state help considerable power, with its access to primarily English-language education and opportunities for employment in both the private and public sectors. The state on one hand, developed an extended bureaucracy for running the state apparatus and on the other hand, gradually cultivated the market, creating employment opportunities for the middle classes and ensuring the participation of the middle classes in India's mixed economy. The participation of the middle classes in the Indian economy and in the cultivation of its imagination is a salient feature that plays out in the discursive arena. The success of the Indian state in this sense was intrinsically tied to the recrafting of an imagination of an independent India that, on one hand, putforth a narrative of the nation state and on the other hand, mobilised the market as a site for participation.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और 46 से50 तक के प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

भारतीय राज्य के निर्माण की कहानी इसके अभिजात्य वर्ग के निर्माण की कहानी के समानांतर चलती है। भारतीय स्वतंत्रता में राज्य को उपकरणवादी अवधारणा से प्रेरित आधुनिकीकरण का एजेंडा स्थापित करने में अभिजात्य वर्ग की शक्तिशाली भूमिका महत्वपूर्ण है। अभिजात्य वर्ग का स्वतंत्र भारत के उभरते राष्ट्रीय पटल पर भारतीय समाज में आधुनिकता लाने वाली सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रियाओं को प्रारंभ करने वालों के रूप में हुआ। अभिजात्य वर्ग में न केवल राजनीतिक सत्ता के दलाल और निजी हित साधने वाले लोग शामिल थे, बल्कि अंग्रेजी माध्यम में शिक्षित और निजी, सरकारी और सिविल सोसायटी क्षेत्रों में नियुक्त मध्यम वर्ग भी शामिल था। आधुनिक राज्य की प्रजा के रूप में उभरते पेशेवर मध्यम वर्ग के पास अत्याधिक शक्ति थी और मुख्यतया अंग्रेजी भाषा की शिक्षा और निजी और सार्वजनिक दोनों क्षेत्रों में रोजगार के अवसर इस वर्ग के लिए सुलभ थे। एक ओर राज्य ने अपने तंत्रों को चलाने के लिए विस्तृत नौकरशाही विकसित की, तो दूसरी ओर धीरे–धीरे बाजार विकसित किया जिससे मध्यम वर्गों के लिए रोजगार के अवसर सृजित हुए और भारत की मिश्रित अर्थव्यवस्था में मध्यम वर्ग की सहभागिता सुनिश्चित हुई। भारतीय अर्थव्यवस्था और इसकी कल्पना को साकार करने में मध्यम वर्गों की सहभागिता एक ऐसी प्रमुख विशेषता है जो बौद्धिक क्षेत्र में महत्वपूर्ण है। इस मायने में भारतीय राज्य की सफलता आंतरिक रूप से स्वतंत्र भारत की कल्पना के नए रूप से जुड़ी है जिसने एक ओर राष्ट्रीय राज्य के विमर्श को स्थापित किया, तो दूसरी ओर सहभागिता स्थल के रूप में बाजार को सक्रिय किया।

The passage describes

इस गद्यांश में किसका वर्णन है?

[Question ID = 500][Question Description = 150_00_General_25_SEPT22_Q50]

1. The emergence of national space

   राष्ट्रीय पटल का उभरना

   [Option ID = 1997]

2. The elitist imagination of combining nation state with market

   राष्ट्रीय राज्य और बाजार को जोड़ने की अभिजात्य वर्ग की कल्पना

   [Option ID = 1998]

3. The role of bureaucracy in modernising India

   भारत के आधुनिकीकरण में नौकरशाही की भूमिका

[Option ID = 1999]

4. Social change as a limited process.

सीमित प्रक्रिया के रूप में सामाजिक परिवर्तन

[Option ID = 2000]